

mars 2025

EDEN Actus

Agenda de l'association HORTESIA p.2

Témoignage p.4

Paroles de passionnés p.5

Mon expo coup de cœur p.31

Actualités du moment p.33

Calendrier des départements p.58

A voir sur internet p.121

Pour se documenter p.123

PASSIONS JARDINS

✂ ----- ✂

Agenda de l'association HORTESIA

L'association HORTESIA, créée en décembre 2010, pour rassembler des amoureux des jardins et de leur histoire, continue son parcours de visites, de rencontres, d'échanges avec des personnes passionnées, qui ont tout donné pour maintenir cette quête de l'EDEN, ce paradis de nature.

Les dates des sorties suivantes du premier semestre sont :

- samedi 15 mars, découverte de l'île Saint-Germain et de sa Tour aux Figures
- samedi 4 avril, visite guidée du Parc du Sausset avec un de ses créateurs Jacques COULON
- samedi 17 mai, au travers de la Seine-et-Marne
- du 13 au 15 juin, week-end de printemps dans l'Aube.



Les adhésions sont annuelles (année civile) mais il est possible d'adhérer à l'association **HORTESIA** tout au long de l'année.

Si vous préférez vous faire une idée de nos rencontres, toutes les visites sont ouvertes à tous, moyennant une participation légèrement plus importante pour les non-adhérents.

Les montants des adhésions n'ont pas changé depuis la création de l'association :

- 20 € individuel,
- 35 € couple,
- 50 € associations, organismes, ...,
- 10 € étudiant en architecture paysagère.

Il est rappelé qu'**HORTESIA** est adhérent à la SNHF. Tous nos adhérents reçoivent une carte de membre avec une vignette SNHF leur permettant de bénéficier des avantages de cette adhésion.



Promenades en HORTESIA

C'est avant tout un livre de témoignages, de passions, que nous avons rencontré durant plus de 150 visites. 27 personnalités ont eu la gentillesse de nous les décrire grâce à leurs souvenirs et leurs espoirs.

Ce livre est un manuel d'optimisme et d'encouragement à aller au bout de ses rêves. À consommer et faire consommer par vos amis sans modération.



Pour se le procurer, commandez sur : www.lulu.com

Au prix de 23,74 € HT plus frais de port.

Actuellement, plus d'une centaine d'exemplaires ont été commandés.

N'hésitez pas à en parler autour de vous et à le montrer.

*Ce livre, édité à compte d'auteur, a pu voir le jour grâce à nos hôtes qui ont bien voulu nous livrer leurs sentiments, grâce aux membres du bureau d'**HORTESIA** et à Sophie SEILLIER qui a mis en forme notre projet.*



Témoignage

LA PROMENADE de VERSAILLES

de Madeleine de SCUDERY
1669

Madeleine de Scudéry, (1607-1701), est une femme de lettres française. Son œuvre littéraire a été associée ultérieurement au mouvement de la préciosité.

La Promenade de Versailles est une nouvelle écrite en 1669. Il s'agit de la troisième et dernière nouvelle de l'autrice. Ce texte offre une rare description du premier Versailles, il s'agit aussi d'un très bon exemple d'œuvre galante, courant en vogue à l'époque.



La narratrice fait découvrir les jardins de Versailles à une "belle étrangère" accompagnée de parents, Télamon et Glicère.

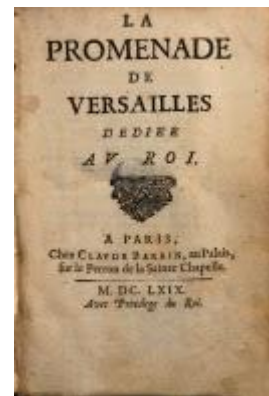
(...) nous fûmes dans le jardin de fleurs à balustrade dorée, bordé de cyprès et d'arbustes différents, et rempli de mille espèces de fleurs ; la face d'en bas est fermée par une balustrade à hauteur

d'appui, d'où la vue est fort champêtre. Ce jardin, aussi bien que tous les autres, a ses terrasses bordées de vases de cuivre peints en porcelaine. Au-dessous de cette terrasse à balustrade

est le jardin des orangers, dont la belle Etrangère fut extrêmement surprise ; car elle ne comprenait

pas qu'on pût mettre de si grands arbres dans des caisses. (...)

(...) Nous fûmes alors voir tous ces beaux orangers de plus près, que la belle Etrangère admira encore davantage. On lui fit voir ensuite ces grands jardins pour les fruits, où les espaliers de hauteurs différentes disposés en allées, et exposés judicieusement au soleil, on a trouvé l'art d'avoir des fruits qu'on croirait que le soleil de Provence aurait fait mûrir. Nous fûmes au sortir du jardin des orangers voir en passant le labyrinthe, et entre des bois verts entrecoupés d'allées et de fontaines, gagner le haut de ce superbe jardin, qu'on appelle le fer à cheval à cause de sa figure, et dont la magnificence toute royale montre assez qu'il ne peut être à un particulier, quelque grand qu'il fût. La terrasse qui règne au-dessus est un endroit admirable pour la vue, rien de trop loin, rien de trop près ; elle est bordée d'arbustes sauvages toujours verts. Et ce grand jardin en amphithéâtre avec trois perrons magnifiques, et trois rondeaux situés en triangle, a quelque chose de surprenant qu'on ne peut décrire. Tout y rit, tout y plaît, tout y porte la joie, et marque la grandeur du Maître.



✠ ----- ✠

Paroles de passionnés

Revue d'un certain nombre de livres parus et de sujets divers et intéressants.

Le bureau d'**HORTESIA**

L'Art des Jardins

L'Art des Jardins n°64, hiver 2024:

Au sommaire :

- Une vie au jardin :
 - le label jardin remarquable,
 - deux sites au patrimoine de l'académie des Beaux-Arts,
 - maisons et jardins des illustres,
 - nouvelles plantes,
 - nouveaux dalhias primés.
- Entre art et botanique.
- Jardins méditerranéens :
 - Torre d'Ariant, un jardin méditerranéen fondateur devenu réserve biologique,
 - Les jardins Hanbury, un siècle et demi de brillantes acclimatations,
 - En Grèce, une oliveraie transformée en jardin rayonnant,
 - Eternellement provençal : le style Jean Mus,
 - vivaces et bulbes de Méditerranée : les passe partout.
- Corfou, une île flottant sur la mer ionienne :
 - Gastouri Estate, chic et indiscipliné,
 - Ithica House, un refuge hors du temps,
 - le jardin mosaïque de Lafio,
 - House on the hill, un défi contemporain,
 - le jardin d'Ellen, un monde de boutures,
 - Ann's garden, brassage végétal,
 - le musée capodistrias,
 - le palais de l'Archilleion,
 - Corfou, le « jardin des Fieux ».



Le n°8 de la revue Parcs et jardins de France

Les plus beaux jardins de nos régions.

NORMANDIE

Au sommaire :

- jardins contemporains de Normandie,
- une création contemporaine, le jardin Agapanthe,
- dans le secret des valleuses de la côte d'albâtre,
- un jardin emblématique : le Vasterival,
- jardins champêtres de l'Orne,



- un nid de verdure en ville : le jardin Retiré,
 - jardins d'artistes,
 - art et jardin : le jardin de Claude Monet,
 - les jardins, passion du Cotentin,
 - une collection botanique : le jardin de Vauville,
 - une restauration exemplaire : le jardin du château de Brécy,
- et toujours :

le cahier du Comité des Parcs et Jardins de France, cahier d'actualités comprenant des articles relatant des actions des différentes associations membres du CPJF, ainsi que des sujets de fond utiles à tous.

Le n°9 « Pays de la Loire » paraîtra au printemps.



Jardins de France

N°675 hiver 2024-2025

La revue de la SNHF

Au sommaire :

- Jardin Atlantique. Les 30 ans du jardin impossible.
- Inspiration artistique : histoires croisées de la rose et de la mode.
- Des Vosgiens passionnés en reconversion verte.

Grand angle : jardiner sans jardin : un plaisir à portée de main.

Sciences et techniques :

- La stimulation mécanique pour contrôler la croissance de l'hortensia.
- Les nanotechnologies sont-elles au service de l'horticulture ?
- Camellia sinensis : le thé breton, filière émergente.

- Le point de vue de Marie-Hélène Rocher-Loaec.

www.jardinsdefrance.org



Hommes et Plantes n°131

Revue du Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées CCVS

Octobre / novembre / décembre 2024

Au sommaire :

- Ces Sabots de Vénus à la beauté divine,
- En Creuse, les Nyssa flamboient,
- Cameroun, le paradis des épiphytes,
- Les mérites de Jeanne Barret enfin reconnus,



- Azalées Kirishima, patrimoine végétal en péril,
- Bambous et traditions : petit tour du monde, - L'étonnante xylothèque de Carl Schilbach.

www.hommesetplantes.com



Buis et Topiaires n°25

Le Magazine International d'EBTS France

Publication annuelle de l'Association française pour l'Art Topiaire et le Buis
(www.france.ebts.org)

Au sommaire :

- Le printemps dans les Flandres,
- Bourgogne, Lyonnais et Dauphiné, des jardins d'exception,
- Varengeville : l'art de la mise en scène,
- Les Pays-Bas du haut de leurs jardins,
- Patrick Masure, quand le vert passe au rouge,
- Culture jardinière : la lettre « G » comme,
- Histoire : la représentation des animaux au jardin.

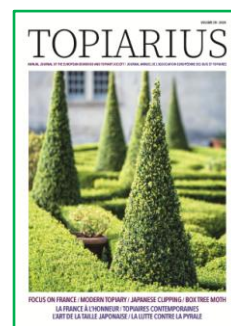


Topiarius n°28

Journal annuel de l'association européenne des buis et topiaires.

Au sommaire :

- La France à l'honneur : un Américain en France : l'œuvre de William Christie,
- Beauté brute : la Provence de Nicole de Vésian,
- Grand Prix de France : la Biennale de l'EBTS France, le Palmarès,
- Japon : secrets de taille : l'art de modeler la perspective,
- Europe : la Présidente en son jardin : intuitive Véronique,
- Ecosse : topiaires d'aujourd'hui : Darren Lerigo, un angle neuf,
- Londres : Hortus Talarium, une part de magie,
- Royaume-Uni : le talent d'Arne, un jardin tout neuf,
- Science : la recherche dans le monde : mission pyrale



Le numéro 26 devrait paraître mi-avril.



4 Saisons n°271:

Mars/avril

Editions Terre Vivante.

Au sommaire :

- DOSSIER : Gels tardifs
 - Comprendre les mécanismes du gel,
 - Les seuils critiques,
 - Vergers face au gel,
 - Prévenir et anticiper au verger,
 - Protéger le potager,
 - Et après?



- Potager : Le pois croquetout,
- Potager : Le retour de la rhubarbe,
- Secret de jardinier : Une serre antilimace,
- Ornement : Tournesols : de l'or au potager,
- Expérimentation : Variétés de piments,
- Faune : Hirondelles, un symbole en danger.

Premier magazine à se revendiquer « O phyto » dès 1980, *Les 4 saisons* est aujourd'hui le magazine référent du jardinage bio. Ecrit par des passionnés et experts de jardin et d'écologie et en échange constant avec ses lecteurs, c'est le seul magazine à disposer d'un Centre écologique avec 5000 m² de jardins d'essais ouverts au public.

www.terrevivante.org



4 saisons Hors-série n°36

Février 2025.

Serres, cultiver toute l'année.

Au sommaire :

- Les grands principes d'implantation d'une serre ainsi que la réglementation,
- Enquête : bien choisir sa serre ! serre-tunnel ? Serre en dur ? Revue détaillée des modèles fabriqués en France pour vous aider à faire votre choix,
- Bien gérer sa serre : arrosage, sol, accueil de la biodiversité, ravageurs et maladies... Toutes les problématiques spécifiques de la culture sous abri,
- Serre bioclimatique ou Walipini ? Connaissiez-vous les serres mobiles ou le Thermitube ? Les innovations technologiques incontournables,
- cultiver sous serre au fil des mois : l'expérience de la jardinière-cuisinière Marie Chioca.



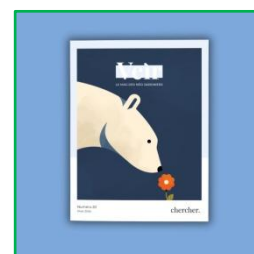
Veir n°20 hiver 2024-2025

Le mag des néo jardiniers

Sur le thème « chercher ».

Le dossier spécial est dédié au climat(s). Il comprend :

- Un article complet "Jardiner avec le changement climatique"...
 - Une sélection de super plantes qui résistent à tout
 - Un guide pour jardiner sous différents climats (méditerranéen, continental, océanique...)
 - L'interview de Jacques Tassin, chercheur en écologie végétale
- Egalement au sommaire de ce numéro :
- la *to do list* de l'hiver (jardin, potager, fleurs, plantes vertes)
 - un zoom sur le cyclamen
 - le portrait de Morgane, qui a tenu un "journal du climat"
 - une série photos sur les incendies en Bretagne



- 5 botanistes qui ont marqué l'histoire
- la fiche "plante sauvage" de la stellaire intermédiaire
- un article "Mathématiques et botanique"
- un article "biodiversité" sur la taupe
- une recette de bouillon aux pelures de légumes

Commande sur :

<https://veirmagazine.com/produit/numero20/>

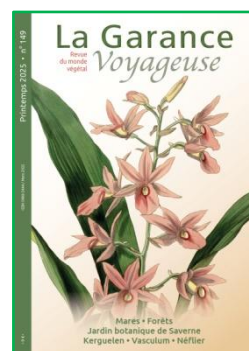


La Garance voyageuse n°149

Printemps 2025.

<https://garance-voyageuse.org/>

- À fleur d'eau, les mares veillent ! *Une richesse biologique insoupçonnée et négligée* de Bertrand SAJALOLI,
- Les mares temporaires. *Des îles aquatiques dans la végétation méditerranéenne* de Serge D. MULLER,
- Le cycle de l'azote en forêt. « *Rien ne se crée, rien ne se perd, tout se transforme* » de Daniel MATHIEU,
- Pour des forêts vivantes et résilientes, de Philippe FALBET,
- Le Jardin botanique du col de Saverne. *Un jardin enchanteur* d'Élisabeth KEMPF-KASSEL,
- Le chou du bout du monde, d'Aloïs REVERET,
- Jean-Jacques ROUSSEAU et le *Vasculum Dillenianum* ; *Rousseau avait-il une boîte à herboriser ?* de Marc PHILIPPE,
- Le néflier et sa nèfle. *Un bois et des fruits*, de Liliane RAYER ,
- Récif de corail et forêt tropicale. *Réflexion comparative sur des structures et des comportements analogues entre plante et animal*, de Francis HALLE,
- La Garance voyageuse en Pyrénées-Orientales. *Compte rendu d'un séjour botanique au printemps 2024*, de Brigitte MONTIER,
- Une année avec le genévrier cade : l'hiver. *Une chronique au fil des saisons*, de Serge D. MULLER.



Nous rappelons à nos lecteurs que les bibliographies et compléments d'information pour les articles publiés dans un numéro sont consultables et téléchargeables au format PDF sur notre site internet.

La revue La Garance voyageuse est publiée par l'association La Garance voyageuse : <https://garance-voyageuse.fr>



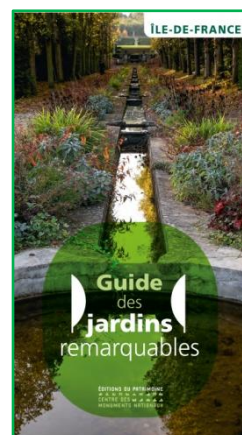
Guide des Jardins Remarquables en île-de-France

Paru en 2019, ce guide a été le premier d'une collection qui se développe au travers de toute la France.

Fort de son succès de plus de 5200 exemplaires vendus, une nouvelle édition du Guide, intégrant les jardins nouvellement labellisés (Marly et les serres d'Auteuil), vient de paraître.

Coordination et textes : Agnès CHAUVIN, chef du bureau de la protection
Xavière DESTERNES, chargée d'études documentaires, correspondant label
« Jardin remarquable », conservation régionale des monuments historiques.
Production : DRAC Ile-de-France

<https://www.editions-du-patrimoine.fr/Librairie/Hors-collection/Guide-des-jardins-remarquables-en-Ile-de-France>



Guide des Jardins remarquables de Normandie

Aujourd'hui, 450 parcs et jardins sont labellisés en France. Ce guide est la première publication qui rassemble les jardins de Normandie labellisés et invite à de belles promenades à travers les 37 jardins de la région.

Auteurs : Frédérique BOURA (directrice régionale des affaires culturelles de Normandie),
Aurélie VANITOU (chargée de protection monuments historiques, Correspondante jardins - Conservation régionale des monuments historiques).
Coordinatrice : Guylène FAUQ, chargée de communication – DRAC de Normandie.

<https://www.editions-du-patrimoine.fr/Librairie/Hors-collection/Guide-des-jardins-remarquables-en-Normandie>

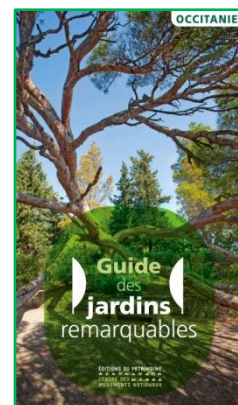


Guide des Jardins remarquables en Occitanie

Ce guide des jardins remarquables en Occitanie, fait suite à ceux dédiés à l'Île-de-France et à la Normandie.

Ce dernier ouvrage au format compact permet de parcourir 43 jardins occitans, du Lot au Gard, à travers 12 départements. Les textes ont été écrits et coordonnés par la DRAC d'Occitanie, dans une maquette claire et bien illustrée. Auteurs : Sylvie CAZES, Hélène PALOUZIE, M.-C. BOHN.

<https://www.editions-du-patrimoine.fr/Librairie/Hors-collection/Guide-des-jardins-remarquables-en-Occitanie>



Guide des Jardins remarquables en Hauts-de-France

En Hauts-de-France, une trentaine de parcs et jardins sont ainsi qualifiés de « jardin remarquable », allant du jardin des plantes d'Amiens aux jardins de l'abbaye de Valloires en passant par le parc du Louvre Lens. Auteur : Sandrine PLATERIER.

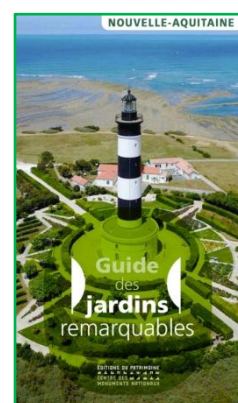
<https://www.monuments-nationaux.fr/editions-du-patrimoine/les-ouvrages/guide-des-jardins-remarquables-en-hauts-de-france>



Guide des Jardins remarquables en Nouvelle Aquitaine

La Nouvelle-Aquitaine compte une soixantaine de jardins remarquables allant de jardins réguliers comme ceux du château de Hautefort (Dordogne) à des jardins intimistes comme le jardin de Mireille à Auriac-sur-Dropt (Lot-et-Garonne) en passant par des arboretum comme celui du Chemin de la Découverte à Melle (Deux-Sèvres). Auteurs : Christophe BOUREL LE GUILLOUX, Perrine PLISSON, Stéphanie BERUSSEAU et Claude MEYER.

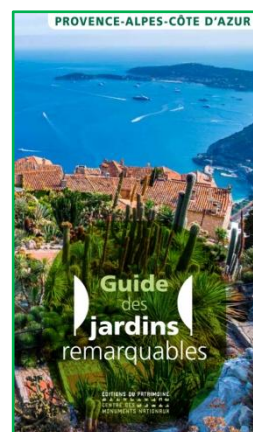
<https://www.editions-du-patrimoine.fr/Librairie/Hors-collection/Guide-des-jardins-remarquables-en-nouvelle-aquitaine>



Guide des jardins remarquables Provence-Alpes-Côte d'Azur

de Brigitte LARROUMEC, correspondante jardin à la DRAC Paca.
Ce guide présente les 51 jardins labellisés remarquables de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Les jardiniers de la région, professionnels ou amateurs, ont su profiter du climat méditerranéen tempéré pour créer des espaces privilégiés mêlant harmonieusement les influences exotiques aux essences locales. Jardin au bord de la mer ou dans l'arrière-pays, jardin botanique, alpin ou zoologique, parc privé ou public... tous témoignent de la richesse et de la biodiversité méditerranéennes. Ces jardins, véritables invitations à la contemplation, offrent aux visiteurs une expérience inoubliable avec la mer Méditerranée en toile de fond.

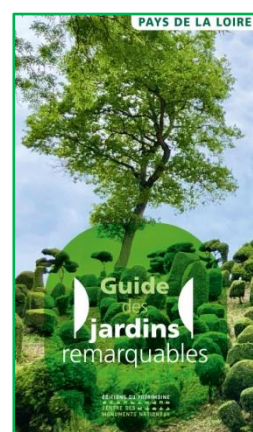
<https://www.monuments-nationaux.fr/editions-du-patrimoine/les-ouvrages/guide-des-jardins-remarquables-provence-alpes-cote-d-azur>



Guide des jardins remarquables en Pays de la Loire

de Solen PERON-BIENVENU et Enora JUHEL. Parution : 28 novembre 2024.
Créé en 2004 par le ministère de la Culture, le label « jardin remarquable » récompense les parcs et jardins ouverts au public et dont les caractéristiques historiques, botaniques et esthétiques les rendent uniques. Attribué pour une durée de 5 ans renouvelables, ce label assure un entretien suivi et une qualité des lieux, tout au long de l'année pour les visiteurs.

En Pays de la Loire, 19 jardins sont ainsi qualifiés de « jardin remarquable », allant du jardin des plantes à Nantes allant au Jardin d'Atmosphère du Petit Bordeaux Saint Biez en Belin en passant par le parc naturel régional Normandie-Maine.



Jardins remarquables

de Cécile NIESSERON. Parution : 28 novembre 2024.

Qu'ils soient historiques, botaniques, potagers, vergers ou encore jardins d'artistes..., 32 jardins en France et en Belgique ont été choisis pour illustrer la diversité du label « Jardin remarquable ». Au fil des pages, le lecteur est entraîné dans une promenade à la fois sensible et documentée, de l'histoire du site à la description des essences, de la rencontre avec les jardiniers à la contemplation de ces lieux d'exception.

Le label « Jardin remarquable », attribué par le ministère de la Culture, distingue des jardins et des parcs présentant un intérêt culturel, esthétique, historique ou botanique. Ce label d'État, décerné pour cinq ans et renouvelable, répond à des critères d'exigence et de qualité.

La sélection présentée dans ce beau livre se veut un florilège aussi représentatif que possible de la richesse et de la diversité des jardins remarquables.



Cet ouvrage est publié avec le soutien du ministère de la Culture, ainsi qu'avec celui de la Fondation Signature.



Promenade dans les théâtres de verdure d'Île-de-France

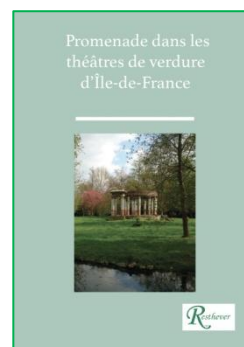
Berceau du premier exemplaire de théâtre de verdure en France, la région Ile-de-France occupe une place à part dans l'histoire de cette figure de l'art des jardins.

C'est en effet au jardin des Tuileries, à Paris, qu'est née entre 1668 et 1671 la *Salle de la Comédie* dessinée par Le Nôtre. Aujourd'hui disparue, elle reste néanmoins un modèle du genre qui inspira, dès la fin du XVII^e siècle, des réalisations similaires aux quatre coins de l'Europe.

La promenade proposée par ce guide présente les sites identifiés à ce jour par le Réseau Européen des Théâtres de Verdure.

Cette liste est susceptible de s'enrichir dans les années à venir au fil des découvertes.

www.reseautheatreverdure.com



Promenade dans les théâtres de verdure de Bretagne et Normandie

Favorisées par l'influence océanique, la Normandie et la Bretagne ont développé le goût des jardins. En Normandie, en particulier, ces jardins s'ornent souvent de compositions topiaires simples ou savantes, de formes classiques ou contemporaines, sages ou fantaisistes ... On y découvre parfois, au détour d'une allée, un théâtre de verdure.

Ces figures qui s'inscrivent dans une longue et riche tradition de l'art des jardins, sont des scènes architecturées par la verdure, destinées à la représentation en plein air ou à la seule célébration symbolique des beaux-arts.

Ce sont ces théâtres de verdure que nous vous invitons à découvrir, sans prétendre bien sûr à l'exhaustivité. (Didier WIRTH).

www.reseautheatreverdure.com



Mon livre coup de cœur du mois

Le Désert de Retz de sa création à nos jours (1774-2024)

de Michel DACH et Pierre-Emile RENARD (membre **HORTESIA**)

Cet ouvrage déroule l'histoire chronologique du Désert de Retz depuis sa conception jusqu'à nos jours.

Il y a 250 ans, en 1774, François Nicolas Henry RACINE de MONVILLE achète une propriété en bordure des chasses royales de la forêt de Marly, où il envisage de réaliser un rêve. Il édifie en 10 ans le jardin anglo-chinois le plus abouti du siècle des Lumières.

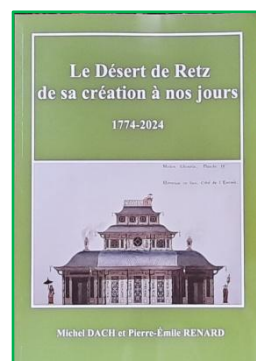
De son vivant, nombre de femmes et hommes illustres se pressent au Désert pour partager avec lui les charmes bucoliques et hédonistes du lieu et s'initier aux mystères offerts par les monuments qui peuplent ce jardin initiatique.

La Révolution et l'Empire mettent un coup d'arrêt à la fréquentation oisive et au partage de plaisirs qui caractérisent le Désert. Celui-ci subit ses premières luttes de possessions accompagnées de dégradations.

L'ouvrage dresse la biographie succincte des propriétaires successifs du Désert, mettant l'accent sur leur personnalité et la motivation qui les anime vis-à-vis du lieu. Certains n'y voient qu'un objet de spéculation immobilière, d'autres sont soucieux de préserver ce site remarquable, aidés en cela par de farouches défenseurs de l'esprit initial qu'y imprima son concepteur.

Le Désert de Retz a survécu au mépris de propriétaires indécents, aux outrages du temps et de la nature. Il dispose d'atouts remarquables dignes du combat mené, souhaitons qu'il trouve les moyens nécessaires pour lui redonner son lustre d'antan.

Pour se le procurer, le commander à l'adresse : pierreemile.renard1@gmail.com ou en venant au Désert de Retz.



✂ ----- ✂

Mon autre livre coup de cœur

Les 400 plantes

que vous ne verrez pas dans le jardin de votre voisin

de Aurélien DAVROUX. Editeur : Ulmer. Parution : 10 avril 2025.

Vos voisins n'en reviendront pas ! Avec humour, sans snobisme ni élitisme, Aurélien DAVROUX, ingénieur horticole et jardinier, dévoile 400 espèces et variétés végétales peu courantes à faire pâlir d'envie le voisinage. Sans se ruiner, une invitation à diversifier les massifs, à découvrir de nouvelles couleurs, formes, ambiances et mieux faire face au changement climatique.

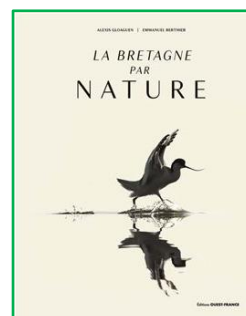


✂ ----- ✂

La Bretagne par nature

de Alexis GLOAGUEN, photographies Manuel BERTHIER .Editeur : Ouest France. Parution : 31 octobre 2024.

Le photographe Emmanuel BERTHIER et le naturaliste Alexis GLOAGUEN nous convient à traverser la nature en Bretagne. Il s'agit ici de cheminer dans l'esprit des paysages, de s'approcher au plus près de l'animal mais aussi d'embrasser les grands milieux naturels. Ils nous invitent à modifier notre regard et à retrouver l'essence de la nature, d'aller au-delà des apparences. Tel un explorateur éveillé, le lecteur chemine à hauteur d'animal. Des hauteurs du Tuchenn Kador dans les Monts d'Arrée aux abers du Finistère nord, des marais de Brière aux forêts millénaires, des landes de Lanvaux au cordon dunaire des rivages du sud, l'œil voyage dans un autre espace, celui des loups, oiseaux nicheurs, des grands cerfs et des batraciens.



Les racines du littoral. Portraits sur le vif

de Thérèse RAUTUREAU(dessins), Véronique MURE (textes), Gilles CLEMENT (préface). Editions : Artfolage. Parution : mars 2025.

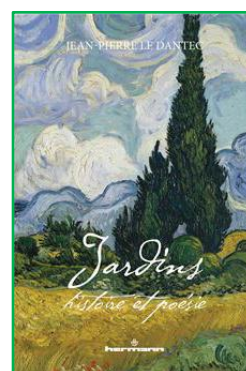
Les biotopes littoraux, avec leurs plages, leurs dunes, arrière-dunes, vasières... façonnent des paysages singuliers où poussent des plantes qui s'accommodent de la chaleur, du sel, des vents et des embruns. En découvrant leurs feuilles coriaces ou laineuses, leurs systèmes racinaires puissants, profonds ou étalés, on comprend qu'il s'agit là de l'expression du génie naturel cher à Gilles CLEMENT. La reproduction fidèle de ces particularités dans les dessins de l'artiste Thérèse RAUTUREAU force notre admiration. Le détail des racines surtout. Au-delà de la retranscription détaillée de l'appareil végétatif, tiges et feuilles, et de l'appareil reproducteur, fleurs et fruits, son pinceau met aussi en lumière un univers souterrain qui échappe habituellement à notre regard : une rhizosphère encore en grande partie méconnue dont on sait cependant l'importance pour la vie de chaque plante. La rencontre de Thérèse RAUTUREAU avec Gilles CLEMENT en 2018 sur l'île d'Aix a été déterminante, l'encourageant à poursuivre ses travaux. C'est aussi grâce à lui qu'une collaboration est née avec la botaniste Véronique MURE, se concrétisant par leur participation à plusieurs expositions où s'exprimait leur interprétation du génie végétal .



Jardins – histoire et poésie

de Jean-Pierre LE DANTEC. Editeur : Hermann. Parution : 19 mars 2025.

Dans ses Remarques sur la langue française (1647), VAUGELAS a écrit que le mot jardin est « le plus beau de la langue française ». Est-ce l'étymologie de ce vocable fondé sur l'idée d'enclos, qui lui a valu ce qualificatif ? Souvenons-nous que l'art des jardins était en passe d'acquiescer en France, à la suite du *Traité du jardinage selon les raisons de la nature et de l'art* (1638) de Jacques BOYCEAU, le statut d'art libéral qui favoriserait l'éclosion d'une pléiade



d'artistes, rassemblés autour d'André LE NOTRE, qui allait dominer pendant un siècle le « jardinisme » occidental. Jean-Pierre LE DANTEC partage l'opinion de VAUGELAS, et se range dans l'immense cohorte des amoureux d'un art auquel, depuis presque un demi-siècle, il consacre une part de ses écrits. L'un de ces derniers, *Poétique des jardins* (2011), dormait du sommeil paisible d'un ouvrage épuisé. Son auteur s'est convaincu de le réviser et le compléter par de nouveaux essais consacrés à des questions qui n'étaient qu'émergentes au début du siècle, comme celles des jardins « communs », des jardins comme vecteurs de santé, et celle, aujourd'hui essentielle car liée à la crise environnementale et à l'évolution de la pensée philosophique et anthropologique, du « sauvage » dans le jardinisme contemporain.



Aimé Bonpland, jardinier du monde

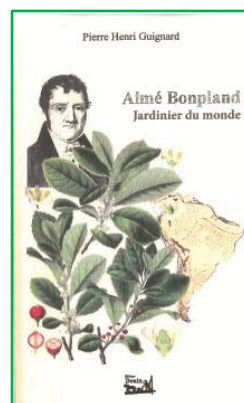
de Pierre-Henri GUIGNARD. Editions Douin. Parution : décembre 2024.

Étonnant destin que celui d'Aimé BONPLAND. Médecin militaire, né à La Rochelle à la veille de la Révolution, il croisera Alexander von HUMBOLDT dans les allées du Jardin des Plantes. Enfants des Lumières et de la science, ils cartographieront ensemble les Amériques équinoxiales, et, ce faisant, auront l'intuition qui donnera naissance à l'écologie. BONPLAND servira l'Impératrice JOSEPHINE et enrichira le parc de La Malmaison avant de repartir vers l'Amérique du Rio de la Plata. Jardinier passionné du monde, il y acclimatera la *yerba mate*, sera retenu dix ans otage au Paraguay, et, avant de mourir deux fois, sera un médecin sans frontière révérend. Une biographie déconstruite et intuitive d'un immense défricheur de connaissances.

Ancien ambassadeur de France en Argentine (2016-2019), Pierre Henri GUIGNARD a été secrétaire général de la COP21 puis envoyé spécial de la France pour l'Alliance pour la Préservation des Forêts tropicales. Membre de l'Académie d'Angoumois, il est l'auteur de plusieurs essais, romans et nouvelles.

Pierre Henri GUIGNARD est joignable au +33 6 84 48 12 69 ou à pierrehenri.guignard@outlook.com

Aimé Bonpland, jardinier du monde, 90 pages, 10 euros, peut être commandé sur le site des éditions Douin : <https://editions-douin.com/fr/> mais aussi en librairie.

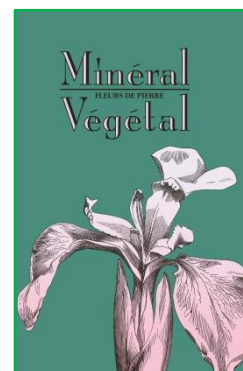


Minéral-Végétal. Fleurs de pierre.

de Marc JEANSON et Raphaëlle REYNAUD. Editeur : Editions du Patrimoine.

Réédition à prix réduit à partir du 20 mars.

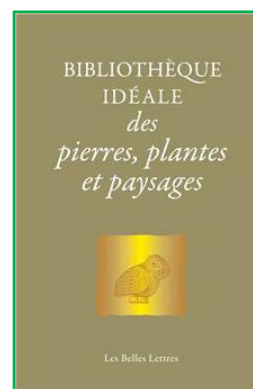
Minéral-Végétal. Fleurs de pierre est un ouvrage inédit qui s'intéresse aux relations entre minéral et végétal, notamment au travers de l'art. Traversant le monde et les siècles, l'ouvrage s'intéresse à la façon dont les plantes envahissent et influencent le bâti. Grâce à une iconographie riche et diversifiée, l'ouvrage aborde tous les arts, notamment les ornements, pour montrer la façon dont la nature s'immisce dans le patrimoine.



Bibliothèque idéale des pierres, plantes et paysages D'Homère aux Alchimistes

De Laure DE CHANTAL. Editeur : Belles Lettres. Parution : 15 novembre 2024.
Nous qui cherchons désormais à nous « reconnecter » avec la nature, aurions tout à gagner à observer l'environnement avec les yeux des anciens, voir leur monde enchanté, impollué, inconquis et inconnu, pour reconsidérer le nôtre d'un oeil neuf. Admirer le monde avec le regard d'OVIDE, HESIODE ou VIRGILE, c'est cesser de nous croire « comme maîtres et possesseurs de la nature » (DESCARTES) pour renouer le lien organique qui nous unit à elle. Pourtant, loin de faire l'éloge d'un passé poussiéreux aux allures de paradis perdu, la centaine d'extraits de cet ouvrage nous montre également que si les Grecs et les Romains ont inventé les genres de l'idylle et de la bucolique, ce sont eux aussi qui ont été les apprentis sorciers de l'exploitation outrancière des ressources terrestres.

De l'ombilic du monde au cycle des saisons, de NIOBE transformée en pierre aux atomes de LUCRECE, des îles somptueuses de Circé et de Calypso à la tragique déforestation de l'Attique lors de la guerre du Péloponnèse, célèbres ou rares, ces textes traduits et commentés invitent à respirer l'air vert de l'Antiquité, en offrant un large panorama des plus grands auteurs, de la grande épopée homérique aux mystérieux Alchimistes.



La forêt gourmande

de Fabrice DESJOURS et Aurélie GUENIFFEY. Editeur : Ulmer. Parution : 27 mars 2025.

Acteur majeur de la reforestation nourricière et centre de recherche, l'association La Forêt Gourmande propose sa méthode pour concevoir une forêt comestible. En milieu rural ou urbain, sur une petite ou une grande surface, en utilisant des plantes vivaces et sans beaucoup d'entretien, ces espaces nourrissent, soignent et climatisent. Une réponse aux défis environnementaux.

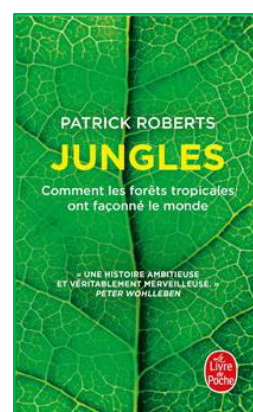


Jingles

Comment les forêts tropicales ont façonné le monde

De Patrick ROBERTS, traduction : Odile DEMANGE. Editeur : Lgf, collection : Ldp Documents. Parution : 4 décembre 2024.

Quand on pense à nos ancêtres hominés, on les imagine vivant dans la savane. Certainement pas dans des forêts tropicales, qu'on juge improductives à cause de leurs sols médiocres, des risques naturels mortels et des climats extrêmes. Pourtant, elles ont été essentielles à la vie sur toute la surface de la Terre. Elles ont abrité certaines des plus grandes villes préindustrielles du monde comme Angkor, ont vu se développer des pratiques d'agriculture propres et sont, aujourd'hui encore, primordiales à la régulation des phénomènes atmosphériques. Mais l'Anthropocène pourrait bientôt faire basculer ce fragile équilibre. S'appuyant sur les dernières découvertes en biologie, botanique, climatologie, histoire et anthropologie, l'archéologue



Patrick ROBERTS trace une histoire du monde qui permet de réagir de manière adaptée aux enjeux actuels de protection du climat et de la biodiversité.



J'apprends à tailler mes arbres. Nouvelle édition

de Alain PONTOPPIDAN. Editeur : Terre Vivante. Parution : 23 janvier 2025.

Tailler oui, mais tailler en douceur...

Tout ce qu'il faut savoir pour apprendre à tailler les arbres en douceur. Une méthode basée sur l'observation et la compréhension des arbres, et des techniques de taille adaptées à chaque type d'arbre ou d'arbuste, illustrées par des photos ou des dessins. Avec 18 espèces de fruitiers et 70 espèces ornementales passées en revue.



Rendre l'eau à la terre

Alliances dans les rivières face au chaos climatique

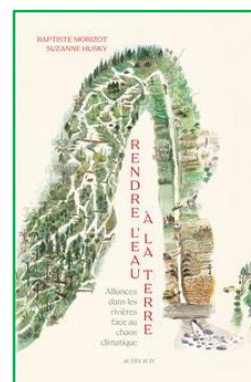
de Baptiste MORIZOT et Suzanne HUSKY. Editeur : Actes Sud. Parution : 9 octobre 2024.

Sur la planète Terre, une rivière vivante s'entoure de milieux humides qui protègent la vie. Pourtant, nous lui avons pris ces milieux pour déployer nos villes et nos agricultures industrielles. Corsetées, drainées, bétonnées, les rivières ne peuvent plus nous préserver d'un climat dérégulé. Face au péril, il est temps de rendre l'eau à la terre, pour abreuver les déserts que l'extractivisme nous laisse en héritage.

Comment ramener l'eau à la vie ? En enquêtant sur le temps profond des rivières. On découvre qu'elles ont coévolué avec une forme de vie qui travaille depuis des millions d'années à hydrater les milieux : c'est le castor. Il ralentit l'eau, l'infiltre dans les sols, la purifie et la donne en partage à tous les vivants.

Il façonne ainsi des oasis de vie qui peuvent nous aider à traverser les sécheresses, les feux et les crues. Son action amplifie la vie. Traqué pendant des siècles comme un nuisible, peut-il devenir aujourd'hui un allié ? Le castor peut-il nous inspirer une philosophie de l'action enfin libérée du culte du pétrole, du machinisme et du contrôle ? Saurons-nous apprendre d'un autre animal comment guérir les rivières ?

L'enjeu est de changer de paradigme, vers une pensée de l'eau vivante capable de désaltérer un monde assoiffé. En ces temps bouleversés, il est temps de passer des alliances avec des puissances non humaines. D'explorer la possibilité de participer, en humains, à l'autoguérison du monde. Et d'apprendre, nous aussi, à amplifier la vie.

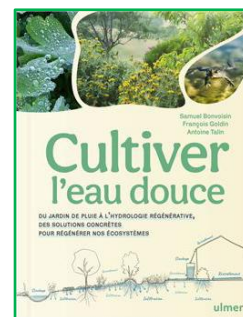


Cultivez l'eau douce.

Du jardin de pluie à l'hydrologie régénérative

de Antoine TALIN et Samuel BONVOISIN. Editeur : Ulmer. Parution : 17 avril 2025.

L'eau est un bien commun indispensable à la vie sur Terre. Comprendre les cycles naturels de l'eau, gérer les eaux de pluie de façon écologique, appliquer les principes de l'hydrologie régénérative... ce guide donne les clés pour apprendre à cultiver l'eau et façonner les paysages résilients de demain. Une référence pour agir en faveur de l'eau, au niveau individuel et collectif.



Aquaculture continentale, étangs : les bonnes pratiques.

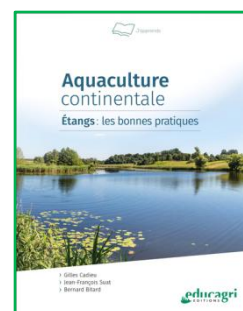
de Gilles CADIEU, Jean-François SUAT, Bernard BITARD. Editeur : Educagri éditions. Parution : 23 septembre 2024.

La bonne gestion d'un étang nécessite de bien connaître l'ensemble des règles à respecter, qui sont d'ordre biologique (fonctionnement des écosystèmes de l'étang), technique (gestion raisonnée de la production) réglementaire et écologique (impact de l'étang sur la ressource en eau et sur le milieu avec lequel il communique).

Conçu pour étudier de façon autonome, cet ouvrage est constitué de huit séquences permettant l'acquisition des bases pour :

- identifier les différents éléments constitutifs d'un étang (sol, eau, ouvrages) ;
- appréhender la faune et ses relations avec les paramètres du milieu ;
- gérer la flore ;
- identifier son environnement commercial et réglementaire pour identifier les espèces et les systèmes de production adaptés ;
- raisonner la mise en charge ;
- conduire les différentes activités du système de production ;
- planifier et organiser la récolte du poisson ;
- assurer la promotion de ses produits.

Cet ouvrage très complet est construit d'apports de connaissances, mais aussi de très nombreux d'exercices corrigés et d'autoévaluations pour vérifier l'acquisition des connaissances.



Renouer avec le vivant. Tout commence au jardin

de Aymeric LAZARIN. Editeur : Terre Vivante. Parution : 23 janvier 2025.

Le jardin... un outil précieux pour se reconnecter à la nature.

Selon Aymeric LAZARIN, le jardin, à mi-chemin entre le sauvage et le domestique, apparaît comme le compromis idéal pour renouer avec la nature, et ce dès l'enfance. En tant que propriétaire d'un jardin, il ne tient qu'à nous d'en faire un sanctuaire de biodiversité locale, afin de constituer collectivement un incroyable réseau planétaire de refuges biologiques.



12 expérimentations sur la flore sauvage pour la préservation de la biodiversité et la transition agroécologique

de Armelle GIRY, Damien PROVENDIER, Sylvie COFFRE. Editeur : Educagri éditions. Parution : 26 avril 2024.

Le maintien de la biodiversité et des services qu'elle rend est l'un des grands enjeux qui s'impose à l'humanité et passe nécessairement par la pédagogie et la formation.

La partie théorique de l'ouvrage détaille des éléments technico-scientifiques, socio-économiques, écologiques et opérationnels relatifs à la flore locale et à la nécessité de préserver notre patrimoine génétique végétal sauvage.

Cet ouvrage présente ensuite une sélection d'expérimentations au service de la formation des futurs professionnels acteurs de nos paysages et de notre agriculture, à travers un levier : la flore locale. De la problématique de base aux impacts de l'expérimentation réalisée sur un territoire, la partie pratique met en lumière des initiatives de pionniers qui œuvrent au maintien de la biodiversité et des services qu'elle rend.

Ce livre évoque aussi pratiquement le fonctionnement et les impacts de démarches de labellisation et présente des outils mobilisables, des structures ressources, des espèces clés, à travers des parcours individuels et collectifs.



Fleurs

de Marco MARTELLA. Editeur : Actes Sud Babel. Parution : 2 avril 2025.

Un opus doux et vibrant sur les liens qui nous unissent au monde des plantes. Dans ce recueil, il est question de fleurs, mais aussi de jardins cachés, d'une amitié épistolaire, d'une grand-mère danoise, d'un palais palermitain, des *verdelli*, ces verts citrons siciliens, de figures et décors ressurgis de l'enfance, où fleurissent narcisses, campanules, *zagare* (fleurs de citronniers), églantines ou berces du Caucase, comme autant de concentrés de vie. L'expérience de la "splendeur du vrai", dont parle Platon comme de la beauté même, s'y révèle, plus qu'une émotion esthétique, un événement susceptible de provoquer et de donner forme à des manières d'être au monde, singulières, marginales, étranges et éminemment poétiques.

Marco MARTELLA est de ceux qui, maniant bêche et plume, font du jardin comme de la littérature des lieux où se tenir au monde. Et *Fleurs* est de ces petits livres qui touchent terre avec la grâce d'une fleur sauvage.



Un balcon fleuri toute l'année

de Serge SCHALL. Editeur : Larousse. Parution : 19 février 2025.

12 compositions qui traversent les saisons.

Vous avez toujours voulu des fleurs sur votre balcon ou votre terrasse, sans savoir par où commencer ? Vos plantations, magnifiques au printemps, vous déçoivent l'automne venu ? Vous rêvez d'un balcon fleuri en rose ?

Suivez les pas-à-pas de ce guide simple et très illustré conçu pour tous les jardiniers, même débutants !

4 étapes pour fleurir votre balcon :

- Choisir l'un des 12 modèles illustrés prêts à planter, conçus pour conserver de l'intérêt au fil des saisons.

- S'équiper à l'aide de la liste de courses : tout ce qu'il faut acheter.

- Planter en suivant le schéma de plantation détaillé.

- Respecter les conseils pour un entretien limité.

(Recommandé par Xavier GERBEAUD sur son site www.gerbeaud.com)



Adapter son jardin nourricier au changement climatique

de Frédéric FORTIN et Arnaud VENS. Editeur : Actes Sud collection Terre & Humanisme. Parution : 12 mars 2024.

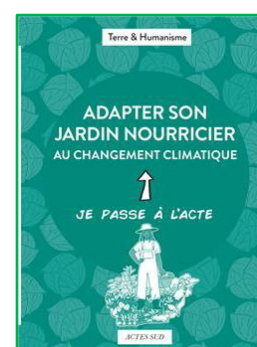
Le changement climatique est une réalité incontournable, tout comme ses conséquences sur les écosystèmes. Frédéric FORTIN et Arnaud VENS, formateurs chez Terre & Humanisme, vous invitent à passer à l'action !

Adapter son jardin nourricier est une nécessité pour que celui-ci devienne résilient, robuste et apte à braver les bouleversements actuels et futurs, mais aussi pour nous nourrir durablement.

Prenant racine dans les vingt-cinq années d'expérience des jardins pédagogiques du Mas de Beaulieu, cet ouvrage positif et motivant vous accompagne pas à pas dans tous les aspects de cette révolution jardinière.

Ambiances, sols, semences, gestion de l'eau, alliances avec le vivant : chaque levier d'action est expliqué concrètement, de la structuration du sol aux couverts végétaux, des ombrages à l'adaptation du calendrier ou à la place de l'arbre.

Au-delà du jardin, ce guide s'inscrit dans un projet de société global avec de précieux conseils pour s'informer, s'entourer et s'impliquer, vers un avenir souhaitable. Le meilleur moment pour agir, c'est maintenant : à vos graines et grelinettes ! Pour que chacun se réapproprie une part d'autonomie dans son alimentation.

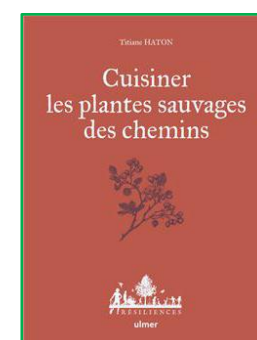


Cuisinez les plantes sauvages des chemins

de Titiane HATON, illustrations de Maëlle LE TOQUIN, photographies de Flavia SISTIAGA. Editeur : Ulmer. Parution : 27 février 2025.

Dans la collection " Résiliences ", un guide pour apprendre à reconnaître facilement et à cuisiner 21 plantes sauvages communes de nos chemins, glanées en lisière de forêt, à travers les prairies ou en milieux humides. Après le succès de *Cuisiner les plantes sauvages du jardin*, Titiane HATON nous initie aux plaisirs de la cueillette, une autre manière de gagner en autonomie.

Marcher dans un sous-bois, ouvrir l'œil, cueillir des plantes. Été comme hiver,



printemps comme automne, il y a souvent quelque chose de bon à glaner en chemin : une plante acidulée comme l'oxalis, épicée comme le genévrier ou encore sucrée comme le cynorrhodon de l'églaïer. Titiane HATON nous emmène en lisière de forêts, à travers champs, en bord de rivière pour apprendre à observer, à toucher, à identifier et à cuisiner 22 plantes sauvages : tortilla à l'ail des ours, cottage cheese à l'huile de carotte, financiers à la chicorée... Un éloge de la nature et du partage.



Les herbes aromatiques. 33 plantes savoureuses et bienfaisantes

de Pauline de VOGHEL, illustrations de Maëlle LE TOQUIN. Editeur : Ulmer. Parution : 27 février 2025. En s'inspirant du jardin des simples, Pauline de VOGHEL présente les vertus médicinales, gustatives et condimentaires de 33 herbes aromatiques faciles à cultiver et propose des conseils de culture en pots et un plan pour imaginer et créer son jardin de simples.

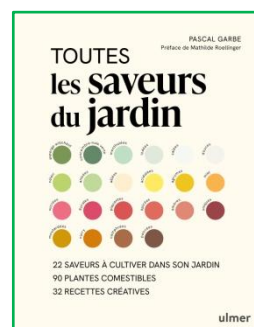
Ail des ours, ciboulette, hysope, livèche, mélilot, thym... De la graine à l'assiette, Pauline de VOGHEL nous accompagne pour cultiver, multiplier, récolter, cuisiner et conserver 33 herbes aromatiques des plus classiques aux plus originales. En s'inspirant du jardin des simples, elle présente les vertus médicinales et savoureuses de ces plantes. Elle propose 20 délicieuses recettes : cresson lactofermenté, limonade au lierre terrestre, beurre de ciboulette et de sauge, sablés à la sarriette, clafoutis au mélilot. Une palette de saveurs, de parfums et de bienfaits.



Toutes les saveurs du jardin. 23 saveurs à cultiver dans son jardin. 33 recettes créatives

de Pascal GARBE. Editeur : Ulmer. Parution : 3 avril 2025.

Anisées, poivrées, acidulées, épicées, iodées, florales... Une palette de 23 saveurs insoupçonnées à cultiver dans son jardin. Pascal GARBE, jardinier-cuisinier, nous ouvre les portes de son jardin entièrement dédié aux plantes belles et comestibles, une invitation à utiliser la roue des saveurs au jardin et le pouvoir goûté des feuilles, des fleurs et des fruits en cuisine.



Le doryphore n'aime que les patates

de Valérie BOUTIN, Audrey PROUST et Jean-François BONELLO. Editeur : Ulmer. Parution : 27 mars 2025.

Quel meilleur terrain d'exploration que celui si familier de son jardin ? En s'appuyant sur les dernières recherches et découvertes scientifiques, les auteurs, agrégés en biologie, nous dévoilent la grande et la petite histoire des êtres vivants ordinaires du jardin. À découvrir en famille, ces 60 chroniques réveillent notre quotidien. Préface de Marc-André SELOSSE.



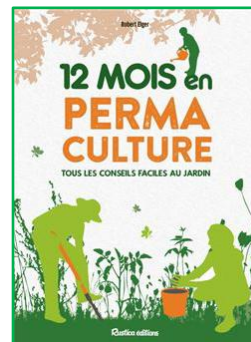


12 mois en permaculture

de Robert ELGER. Editeur : Rustica. Parution : 17 janvier 2025.

Retrouvez chaque mois tous les secrets pour concevoir un jardin nourricier, prolifique et respectueux des ressources naturelles.

- Toutes les notions de base pour comprendre les grands principes de la permaculture et les mettre immédiatement en pratique au jardin,
- Potager, verger, jardin d'aromates ou de fleurs, céréales, basse-cour, préparation du sol et de la matière organique, gestion de l'eau, culture sous abri, apiculture, champignons : de nombreux univers à adopter selon les désirs de chacun,
- Des conseils permaculturels au fil des quinzaines, des événements à ne pas manquer et un calendrier annuel des mises en culture de plus de 100 espèces.



Produire tous ses légumes toute l'année. Nouvelle édition.

de Blaise LECLERC, photographies de Jean-Jacques RAYNAL. Editeur : Terre Vivante. Parution : 6 février 2025.

Cultiver ses légumes, un premier pas vers l'autonomie alimentaire...

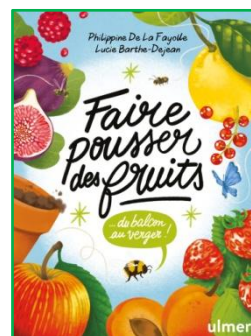
Apprenez à dimensionner votre potager, à optimiser vos cultures, à planifier les productions à stocker en prévision de la période creuse hivernale, mais aussi à cultiver diverses espèces et variétés potagères grâce à 40 fiches légumes. Pour se régaler de légumes bio, frais et savoureux, réaliser de belles économies et faire un grand pas vers l'autonomie alimentaire !



Faire pousser des fruits

de Philippine DE LA FAYOLLE et Lucie BARTHE-DEJEAN. Editeur : Ulmer. Parution : 6 mars 2025.

Qui a dit qu'il fallait un grand jardin pour faire pousser des fruits ? Balcon, terrasse, tonnelle, haie contre un mur... les fruitiers se plient en quatre pour rejoindre nos intérieurs ou nos jardins ! Après avoir révélé le monde du potager, Philippine DE LA FAYOLLE, formée en arboriculture et animatrice d'ateliers sur le sujet, et Lucie BARTHE-DEJEAN, illustratrice de talent, nous ouvrent les portes des vergers. Grâce aux croquis, fiches pratiques, rattrapages de botanique, bons gestes, elles mettent à la portée de tous la culture des fruitiers.

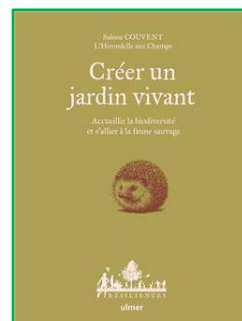




Créer un jardin vivant

de Sabine COUVENT. Editeur : Ulmer. Parution : 20 mars 2025.

Renard roux, hermine, crapaud commun, mésange bleue, chouette chevêche, salamandre tachetée... Sabine COUVENT, naturaliste et agricultrice, fondatrice de l'Hirondelle aux Champs, nous invite à observer, reconnaître et accueillir 35 espèces d'oiseaux, mammifères, amphibiens et reptiles qui jouent un rôle essentiel dans les cultures et composent un écosystème équilibré. Forte de son expérience de terrain, elle nous apprend à aménager des jardins résilients et à les réensauvager pour en faire des refuges de biodiversité. Un plaidoyer pour une entraide retrouvée entre le jardinier et la faune sauvage.

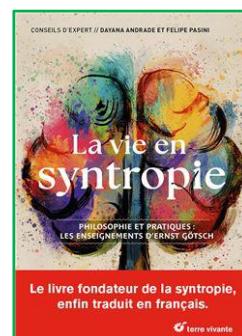


La vie en syntropie

de Dayana ANDRADE, Felipe PASINI, Ernst GOTSCH . Editeur : Terre Vivante. Parution : 13 janvier 2025.

Le livre « fondateur » de la syntropie, enfin traduit en français !

Une explication complète, philosophique et éthique de la pensée d'Ernst GOTSCH, essentielle pour comprendre la syntropie et son application en agroécologie, dans un récit à la fois éclairant, passionné et concret. Les auteurs, Dayana ANDRADE et Felipe PASINI, sont deux journalistes/chercheurs qui ont « appris » la syntropie directement auprès d'Ernst GOTSCH et, depuis 2007, documentent son travail, l'étudient scientifiquement et le mettent en pratique. (Wikipedia : Dans le cas de l'agriculture syntropique, il s'agit de créer un système de cultures dense et complexe, pour aboutir à un équilibre entre les plantes et obtenir une production en abondance).

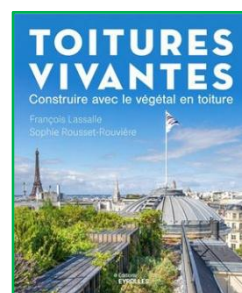


Toitures vivantes, construire avec le végétal en toiture

de François LASSALLE et Sophie ROUSSET-ROUVIERE. Editeur : Eyrolles. Parution : 26 septembre 2024.

Accueil de la biodiversité, lutte contre les îlots de chaleur urbains, gestion de l'eau, préservation de la santé et du bien-être, mais aussi protection du bâti : les toitures végétales rendent de nombreux services, plus que jamais incontournables dans nos villes qui grandissent et se densifient. Même si elles sont issues de

la nuit des temps avec les jardins de Babylone, les toitures végétales ont été redécouvertes avec le développement des toits plats depuis le XXe siècle. Aujourd'hui portées par la loi, elles ont commencé à s'inscrire dans les textes de planification. De plus en plus de maîtres d'ouvrage, souhaitant concrétiser leur engagement environnemental, les intègrent dans leurs



projets.

Pour ces raisons, il importait de mettre à la disposition de ces acteurs - mais aussi des architectes, bureaux d'études, économistes et de tout un chacun qui s'intéresse au sujet - un livre qui présente de façon accessible les toitures végétales. Ce livre donne les points de repères essentiels pour mieux connaître ces ouvrages particuliers où se rencontrent le monde du bâtiment et celui de végétal.



Les publications de la collection & :

La collection "&" de Plante & Cité, à parution annuelle, propose une synthèse des connaissances de Plante & Cité sur un sujet d'actualité.

Editée uniquement au format papier, elle est envoyée aux adhérents et les numéros supplémentaires sont disponibles à la vente.

Ces publications viennent compléter les services du centre technique (site Internet, journées techniques...) et les éditions électroniques du service documentaire de Plante & Cité (bulletins de veille, ressources en ligne).

Nouveauté - Depuis 2020, les publications sont disponibles au format numérique et consultables en ligne (accessible en ligne un an après la parution papier).

Publication 2024 :

Préserver l'eau et la nature en ville.

Ce numéro fait le point sur les connaissances et les moyens d'action pour aider élus et professionnels à mieux préserver l'eau et la nature en ville.

Vous y trouverez une diversité de solutions et d'exemples : gestion intégrée des eaux pluviales, recours aux eaux non conventionnelles, revêtements perméables...



Publications toujours à la vente :

- 2023 : Agir pour les sols urbains : des sols fonctionnels pour la nature en ville,
- 2022 : Prendre soin des arbres en ville : pour une approche transversale,
- 2021 : Associer santé et espaces de nature : les clés pour comprendre et agir,
- 2020 : Déployer la gestion écologique : concepts et pratiques pour plus de nature en ville,
- 2019 : Questionner l'évaluation : pour des stratégies et des actions favorables à la nature en ville,
- 2016 : Des solutions végétales pour la ville : bien les choisir et concevoir,
- 2015 : mieux intégrer la flore spontanée en ville : pour une approche écologique du désherbage.

Formulaire de commande sur : <https://www.plante-et-cite.fr/n/les-publications-de-la-collection/n:43>

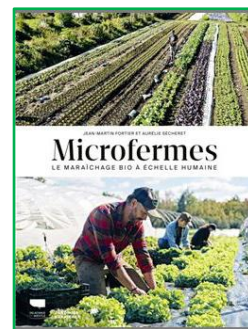


Notre ami Pierre NESSMANN dirige chez Delachaux et Niestlé, une collection sur la méthode de Jean-Martin FORTIER, pour une agriculture à échelle humaine, productive et écologique. Originaire du Québec, et reconnu à travers le monde comme un expert, il œuvre à la multiplication de petites fermes écologiques dans plusieurs pays afin de favoriser une transition agricole mondiale.

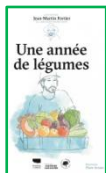
- La méthode : « *Microfermes, le maraîchage bio à l'échelle humaine* », avec Aurélie SECHERET.

Pour bien vivre de sa production de légumes, un hectare suffit.

La méthode de maraîchage bio-intensif sur petite surface, permet de produire des légumes bios en quantité et en qualité, tout en respectant la biodiversité et le confort de vie de celles et ceux qui travaillent. Mais pour y parvenir, il ne s'agit pas seulement de faire pousser des légumes, il faut également savoir planifier, organiser ses cultures et être un bon gestionnaire au quotidien. Jean-Martin et huit maraîchers et maraîchères professionnels, qui appliquent sa méthode, donnent ici toutes les clés pour créer, gérer et rentabiliser sa microferme. Astuces et conseils sont également dévoilés, pour cultiver bio comme les pros !



« *Les outils du potager* », illustrations de Flore AVRAM.



« *Une année de légumes* », de Jean-Martin FORTIER, illustrations de Flore AVRAM.



« *Légumes d'automne et d'hiver* », de Jean-Martin FORTIER, illustrations de Flore AVRAM.



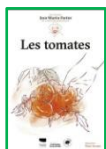
« *Le maraîchage en hiver* », de Jean-Martin FORTIER et Catherine SYLVESTRE.



« *Les légumes racines* », de Jean-Martin FORTIER, illustrations de Flore AVRAM.



« *Produire ses plants* », de Jean-Martin FORTIER, illustrations de Flore AVRAM.



« *Les tomates* », illustrations de Flore AVRAM.



« *Un sol vivant* », de Jean-Martin FORTIER, illustrations de Flore AVRAM



Fou de Jardin : la collection qui décrypte le jardin de demain.

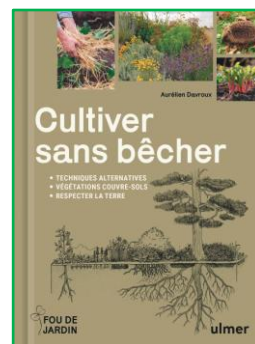
La collection « Fou de jardin », dirigée par Didier WILLERY, réinvente le jardinage et propose un nouveau pacte avec la nature : le jardin résilient. En bousculant nos habitudes et les idées reçues, elle décrypte les bonnes pratiques, fruit des toutes récentes connaissances en agronomie, botanique et paysage. Chaque livre propose les 60 pratiques essentielles pour jardiner autrement. Créer un jardin comestible et d'ornement, favoriser la biodiversité, préserver les sols, gérer l'usage de l'eau, lutter contre les invasions parasitaires... autant de savoirs verts qui ont fait leur preuve, autant de solutions simples, économiques et écologiques. Vers des jardins libres en quête de beauté et d'abondance.

Le lancement de la collection le 17 avril sera marqué par la parution de deux titres, *Cultiver sans bêcher* d'**Aurélien Davroux** et *Créer et aménager une mare* par **Emmanuel Régent**.

Cultiver sans bêcher. Techniques alternatives. Végétalisation hors sol

de Aurélien DAVROUX. Editeur : Ulmer. Parution : 3 avril 2025.

Dans la nouvelle collection " Fou de jardin ", les 60 clés pour jardiner sans bêcher, une approche nouvelle qui déconstruit les idées reçues, soulage le corps, fait gagner du temps et améliore la qualité du sol. Des solutions techniques ou végétales, tout ce qu'il faut savoir pour cultiver en abondance de nombreuses plantes ornementales ou comestibles sans travail du sol.



Créer et aménager une mare. Techniques et pratiques. Palettes et solutions végétales. Esthétique et vivante

de Emmanuel REGENT. Editeur : Ulmer. Parution : 3 avril 2025.

Dans la nouvelle collection " Fou de jardin ", les 60 clés essentielles pour créer et aménager une mare naturelle ou artificielle. De l'étude du projet à l'aménagement, de la sélection des plantes au choix du style ornemental, de la forme à la profondeur, tout ce qu'il faut savoir pour créer une mare vivante et esthétique.



Les Presses Universitaires de Valenciennes

Fondées en 1985 par Jean-Pierre GIUSTO, les Presses Universitaires de Valenciennes avaient pour vocation initiale la publication d'actes de colloques et d'ouvrages écrits à plusieurs mains. Depuis 2011, les Presses Universitaires de Valenciennes ont été restructurées avec la création de collections dont « Jardins & Société ».

N°1 : *Paysages et utopie*. Etudes réunies par Anna CAIOZZO.

N°2 : *Jardins et Civilisations*. Etudes réunies par Frederic OGEE et Aurélie GODET.

N°3 : *Le jardin entre imaginaire, patrimoine et sociabilité*. Etudes réunies par Anna CAIOZZO et Brigitte FOULON.

N°4 : *Le jardin entre spiritualité, poésie et projections sociétales : approches comparatives (Europe, Proche-Orient, Asie, Amérique du Sud)*. Etudes réunies par Anna CAIOZZO & Mercédès MONTIERO ARAQUE.

N°5 : *Jardins de demain*. Etudes réunies par Frédéric ALEXANDRE.

N°6 : *Jardins d'Orient*. Etudes réunies par Anna CAIOZZO et Harit JOSHI.



<https://pu-valenciennes.fr/jard-t.htm>



GARDEN_LAB

GARDEN_LAB, édité par les éditions Fabrique de jardin, explore les jardins de demain en compagnie de ceux qui inventent des univers à vivre au quotidien, à la ville comme à la campagne.

Un magazine au format du livre (mook) qui offre une autre vision sur cet univers extérieur, intégré à notre habitat à travers des sujets inédits ou traités avec des angles originaux et nouveaux.

Un objet de lecture sensible conçu comme un carnet d'inspiration, GARDEN_LAB remet l'expérience humaine au centre du jardin et se fait l'écho de la créativité, de la passion ou tout simplement de la curiosité d'hommes et de femmes pour cet espace de vie.

GARDEN_LAB s'adresse à tout public, qu'il soit jardinier ou non à la recherche d'idées pour valoriser son habitat et soucieux de donner du sens à son mode de vie. La revue s'adresse également aux professionnels de l'univers du jardin (paysagistes, pépiniéristes ...) et plus globalement de l'habitat (urbanistes, architectes ...).

Dernier numéro paru : n°13 (7 avril):

« *Des hommes & des arbres* ».

Pour son treizième opus, la revue GARDEN_LAB propose d'apprendre à mieux connaître les arbres, les regarder autrement et comprendre leur complexité, à travers une balade guidée par des femmes et des hommes qui en parlent avec amour et émotion, les cultivent avec respect, les mettent en scène dans des jardins.

L'arbre est l'avenir de l'homme.

Les arbres occupent une place particulière dans l'esprit de l'homme jusqu'à susciter la vénération parfois. Ceux-ci n'en continuent pas moins d'être détruits en masse partout dans le monde. Or leur influence sur les équilibres biologiques de la planète est avérée et régulièrement rappelée.



Le forestier suisse Ernst ZURCHER est même convaincu qu'ils répareront la Terre. Les arbres enseignent également l'écoute du milieu, la mesure du temps, le vivre-ensemble. Des notions qui ont tendance à s'effacer dans un monde dicté par la rapidité d'action et le profit immédiat.

GARDEN_LAB a posé le regard sur le patient travail de pépiniéristes, de paysagistes, de forestiers et de jardiniers passionnés qui montrent avec humilité et poésie la voie à emprunter pour (re)conduire l'humanité sur le chemin d'un monde vivant.

Déjà parus :

- n°1, couleurs et matières,
- n°2, structures et formes,
- n°3, ombres et lumières,
- n°4, nature et matériau,
- n°5, la ville est un jardin,
- n°6, (être) jardinier autour de Gilles Clément,
- n°7, le jardin comestible,
- n°8, eau : jeux et enjeux,
- n°9, (être) botaniste,
- n°10, jardins & sécheresse
- n°11, paysages olfactifs,
- n°12, architectures et jardins.

Vendu en librairie, points de vente spécialisés et sur :

www.gardenfab.fr



Et toujours les 2 films proposés par l'association A.R.B.R.E.S. :

- *Les arbres remarquables de France, un patrimoine à protéger,*
- *Arbres et Forêts remarquables.*

Vous pouvez proposer les films (avec un débat) dans les salles de cinéma de votre région. Tous les renseignements auprès de Caroline BRETON, chez Muséo, 06 20 91 56 99, caroline@agence-museo.com

A l'occasion des 30 ans de l'association A.R.B.R.E.S. et avec le concours de la LPO, l'association va produire le dernier volet de la trilogie sur les arbres remarquables :

Les arbres remarquables au cœur de la biodiversité.

Ce documentaire sera diffusé en salles de cinéma, et gratuitement dans les écoles, collèges, lycées et universités. Sortie au printemps 2025.

Pour lancer la production de ce film, un appel de dons (montant libre) est ouvert avec pour objectif de couvrir 30% du budget (soit 28 000 €). Pour soutenir ce film :

- don en ligne : www.fonds-museo.org/faire-un-don,
- don par chèque : Fonds de donation MUSEO, 9 rue des Prunus, 34230 Plaisan.

www.arbres.org

HORTESIA est membre de l'association A.R.B.R.E.S.

www.arbres.org



NOUVEAUTE : Pour une amélioration de la visibilité, désormais les liens permettant de retrouver des colloques, conférences, fiches documentaires, etc. sont regroupées dans le chapitre :

Pour se documenter



Mon expo coup de cœur du mois

La floraison des nombreuses expositions de printemps s'annonçant, je profite de cette pose pour distinguer une exposition exceptionnelle qui va bientôt se finir en Belgique.

Un printemps perpétuel. Jardins et tapisseries à la Renaissance

Exposition du 14 décembre 2024 au 16 mars 2025.

Museum Hof van Busleyden

(« Chez soi à Malines la bourguignonne »)

Frederick de Merodestraat 65, 2800 Mechelen (Belgique)

<https://www.hofvanbusleyden.be/a-voir-maintenant/un-printemps-perpetuel>

Cet hiver, le Museum Hof van Busleyden atténue l'attente du printemps avec une exposition exubérante qui rend hommage au réveil de la nature. *Un Printemps Perpétuel. Jardins et Tapisseries de la Renaissance* fait revivre la splendeur des jardins luxuriants à la Renaissance avec d'imposantes tapisseries et d'autres chefs-d'œuvre.

À la Renaissance, l'homme confirme sa suprématie sur la nature sauvage en créant des jardins luxuriants mais rigoureusement ordonnés. Mais le temps force tout jardinier à la modestie. Après tout, la beauté d'un jardin est éphémère et soumise au changement constant des saisons. Voilà pourquoi les artistes tentent de capturer la nature dans des œuvres d'art pour créer un

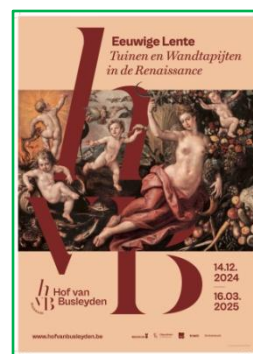
printemps éternel. Les vues de jardins sont omniprésentes dans les tapisseries flamandes du XVI^e siècle. Leurs dimensions monumentales, l'utilisation de matériaux précieux tels que l'or et la soie, ainsi que le savoir-faire inimitable des ateliers, en font des œuvres idéales pour représenter la splendeur écrasante de la nature naissante.

L'exposition *Un Printemps Perpétuel* s'articule autour d'une extraordinaire série de tapisseries qui ornaient le palais bruxellois d'Antoine PERRENOT de GRANVELLE il y a cinq siècles. Les tapisseries, qui font aujourd'hui partie de la collection du Kunsthistorisches Museum de Vienne, forment un jardin allégorique qui reflète la fascination pour l'Antiquité et les idéaux de la Renaissance.

Reflétant le spectateur qui les regarde, les jardins explorent la relation intense entre l'homme et la nature. Quelle est la profondeur du désir humain de façonner le monde naturel ? Et dans quelle mesure continuons-nous à considérer la nature comme un décor que l'on peut fabriquer ? Comme un chef-d'œuvre vivant, les jardins rénovés du Museum Hof van Busleyden relient l'exposition au monde extérieur.

Outre la série de tapisseries, *Un Printemps Perpétuel* présente aussi d'autres chefs-d'œuvre qui faisaient partie de la collection du cardinal et collectionneur d'art Antoine PERRENOT de GRANVELLE (1517-1586). Sa loyauté inconditionnelle envers le pouvoir des Habsbourg fait de lui en tant qu'homme d'état un personnage controversé dans l'histoire des Pays-Bas. L'exposition présente des peintures, des sculptures, des livres et des naturalia de sa collection.

Avec leurs fibres textiles colorées, les imposantes tapisseries donnent vie aux jardins luxuriants, comme si le printemps était éternel. Les majestueux jardins du musée, où les premières fleurs naissantes créent une scène colorée, complètent cette ode enchanteresse à la nature.





Photos © Sophie NUYTTEN



Actualités du moment

AGENDA

Pour l'année scolaire 2024-2025, l'ESAJ (Ecole supérieure d'Architecture des Jardins) propose deux cycles de conférences :

Conversations autour du vivant. Académie du Climat, 2 place Baudoyer, 75004 Paris.

Pour cette nouvelle édition des *Conversations autour du Vivant*, l'ESAJ retrouve l'Académie du Climat pour explorer les interactions entre pensée et action, écologie sociale et savoir-faire.

Animé par le philosophe Thierry PAQUOT, ce cycle met en avant six conférences qui questionnent notre manière de construire, d'habiter et de réinventer les paysages en privilégiant le vivant. Ces conférences sont l'occasion de réfléchir ensemble à des solutions durables pour l'avenir de nos villes et de nos paysages.

le 5 mars à 19h : Low tech, comment les valoriser avec Thierry PAQUOT et Philippe BIHOUIX.

Ingénieur centralien, spécialiste des ressources, Philippe BIHOUIX travaille un temps dans la construction, le conseil et le transport ferroviaire, avant de rejoindre le groupe l'AREP, dont il est le directeur général. Parmi ses publications, *l'Âge des low tech. Vers une civilisation techniquement soutenable* (2014), *Le Bonheur était pour demain. Les rêveries d'un ingénieur solitaire* (2019) et *La ville stationnaire. Comment mettre fin à l'étalement urbain ?* (2022, avec Sophie JEANTET et Clémence de SELVA) sont des contributions incontournables pour qui veut imaginer l'après épuisement des ressources minérales et énergétiques. Produire quoi, comment, avec qui et où sont des questions que chacune, chacun se pose, c'est dire si les réflexions de Philippe BIHOUIX sont à entendre et pas seulement à écouter...

Conférences Paysagistes Maîtres d'œuvre. Césure, 13 rue Santeuil, 75005 Paris.

Ce cycle proposé et animé par Marc CLARAMUNT (ESAJ) à Césure est une invitation à découvrir les projets des paysagistes concepteurs qui réinventent la façon de concevoir et de gérer les espaces extérieurs.

À travers ce premier cycle de quatre conférences engageantes, venez explorer comment ces professionnels intègrent l'innovation, la durabilité et la collaboration pour façonner des paysages fonctionnels et esthétiques. C'est l'occasion de se laisser inspirer par des approches collaboratives et respectueuses de l'environnement.

- Le 13 mars à 17h30 : Ecologie & projets : 30 ans de pratiques, avec Laure PLANCHAIS.

Laure PLANCHAIS est paysagiste DPLG de l'École nationale supérieure du paysage de Versailles diplômée en 1994 et urbaniste OPQU. Elle fonde son agence en 1994 située à Paris. Elle est paysagiste conseil de l'État depuis 2000, actuellement auprès de la DDT de Saône-et-Loire. Elle a reçu le Grand prix national du Paysage pour le Parc du Grand Pré à Langueux (Côtes d'Armor) en 2012 décerné par le Ministère de la Transition Écologique. www.laureplanchais.fr

www.esaj.asso.fr



De mars à juin : Cycle de rencontres sur les Cités-jardins.

A l'occasion des 10 ans de l'Association régionale des cités-jardins d'Ile-de-France, l'association et ses partenaires se retrouvent pour proposer un cycle de rencontres sur l'ensemble du territoire d'Ile-de-France. Ces événements gratuits et en accès libre permettent d'explorer diverses thématiques sur les



cités-jardins et leur modèle.

Toutes les initiatives sur :

<https://www.citesjardins-idf.fr/le-cycle-de-rencontres/>



Du 14 au 17 mars : Salon Marjolaine. Vivre autrement, le salon éthique et bio.

Parc Floral de Paris.

- 4 jours pour voir, écouter et apprendre à vivre autrement,
- 3 parcours thématiques pour une visite sur mesure,
- 300 exposants passionnés pour vous conseiller et vous faire découvrir des produits uniques,
- 7 secteurs représentés pour adopter des solutions durables au quotidien,
- 8 conférences inspirantes animées par des experts,
- 60 ateliers-découvertes pour tester et vivre des expériences inédites avec les produits et méthodes du salon.

www.salon-marjolaine.com



Du 17 au 22 mars : Semaine du jardinage pour les écoles.

Chaque année, des professionnels de jardinerie et des pépiniéristes proposent des animations jardinage aux classes maternelles et élémentaires dans leur magasin et donnent aux enseignants de précieux conseils pour réaliser un projet de jardinage à l'école.

<https://www.jardinons-alecole.org/semaine-du-jardinage-pour-les-ecoles-comment-participer.html>



Le 20 mars à 14h : Webinaire « Concilier préservation du patrimoine historique et défis écologiques : réouverture de rivières et continuités écologiques »

Les projets de restauration des rivières et de rétablissement des continuités écologiques doivent souvent composer avec des enjeux patrimoniaux forts. Réouverture de rivière en ville en espace protégé, adaptation des moulins ou des ouvrages d'art pour libérer les cours d'eau : comment concilier la préservation du patrimoine et les impératifs écologiques ?

Les acteurs de la réouverture de la rivière à Longwy (54) et ceux du PNR du Haut-Jura (à confirmer) seront les principaux témoins mis en avant pour illustrer les défis et les enseignements tirés de ces projets conciliant patrimoine et écologie.

Ce webinaire vous est proposé dans le cadre du programme ARCHE.

Ouvert à tous. Inscription :

https://us06web.zoom.us/webinar/register/WN_K19Oilo3RVmu1r46C9CvBw?utm_source=brevo&utm_campaign=La%20lettre%20de%20Plante%20%20Cit%20fvrier%202025&utm_medium=email#/registration



Le 20 mars, de 15h à 17h : Café-jardin : les plantes aromatiques.
Maison Paris Nature du Parc floral dans le bois de Vincennes.
Sur inscription, maximum 20 places.

Des plantes aromatiques à portée de main dans un petit jardin, sur un balcon, une terrasse ou un rebord de fenêtre, c'est facile en suivant quelques conseils. Ce café jardin sera l'occasion d'échanger sur le choix des plantes aromatiques, leur besoin en eau et en ensoleillement, de partager des préconisations sur le choix des jardinières, des pots et des substrats adaptés, sans oublier des conseils sur la plantation et l'entretien des cultures pour profiter pleinement de ces fines herbes.

Paris

www.snhf.org



Le 20 mars à 17h : conférence en zoom des Amis du Potager du Roi.

www.amisdupotagerduroi.org



Les 21 et 22 mars, de 9h à 18h : Rencontres et conférences « *Nos forêts demain, une rencontre pour comprendre, transmettre et agir* ».

Institut de France, 3 rue Mazarine, 75006 Paris.

Elles incarnent à la fois la permanence et la fragilité du vivant. Patrimoine culturel autant que naturel, les forêts contribuent de multiples façons au bien-être humain (production de bois, purification de l'air et de l'eau, maintien des sols, habitat pour la biodiversité, alimentation, santé...) et participent aux Objectifs de développement durable fixés par l'Organisation des Nations unies. En particulier, leur rôle de puits et de stockage de carbone est considéré comme un élément majeur de la Stratégie nationale bas-carbone (SNBC).

Les forêts françaises, qui couvrent 31 % du territoire métropolitain, sont au cœur des grands défis de notre époque : depuis quelques années, le changement climatique en cours met en péril les ressources forestières. Les enjeux sont considérables et l'orchestration des mesures à prendre s'avère extrêmement délicate en raison de la diversité des attentes de la société. Cette situation appelle à une réflexion collective et à une mobilisation interdisciplinaire.

C'est dans ce contexte que l'Institut de France, l'Académie des sciences et le Château de Chantilly organisent conjointement cet événement interdisciplinaire, en partenariat avec le média *The Conversation* et le programme de recherche PEPR FORESTT.

— Le vendredi 21 mars sera consacré à l'impact du changement climatique sur les forêts et aux stratégies d'adaptation. Un volet pédagogique enrichira cette journée de rencontres : lycéens et

étudiants pourront profiter d'un temps dédié pour échanger avec certains intervenants autour de thématiques inscrites dans les programmes scolaires.

— La matinée du samedi 22 mars aura pour thème « La forêt du Château de Chantilly : un laboratoire participatif à ciel ouvert ». Le programme de l'après-midi, intitulé « Regards croisés : forêts en scène », illustrera quant à lui la richesse des liens qui unissent – et ont uni par le passé – nos sociétés aux forêts.

Inscription:

<https://www.eventbrite.fr/e/billets-nos-forets-demain-comprendre-transmettre-agir-1112904389989?aff=oddtcreator>

<https://www.institutdefrance.fr/actualites/nos-forets-demain-une-rencontre-pour-comprendre-transmettre-et-agir/>



Journée internationale des forêts

Le 21 mars : 11^e édition de la journée internationale des forêts.

Soutenue par le Centre National de la Propriété Forestière (CNPF) qui soutient la journée internationale des forêts, et participe à de nombreux événements organisés pendant la semaine du 15 au 23 mars 2025 : promenades forestières et visites de "forêts ouvertes", rencontres avec les acteurs de la forêt, gestionnaires et propriétaires, conférences-débats, plantations d'arbres et interventions dans des écoles...

Des activités tous publics à retrouver sur le site de la manifestation, et à suivre sur les réseaux sociaux.

<https://www.cnpf.fr/evenements/journee-internationale-des-forets>



Du 21 au 23 mars : Forêts en scène.

Académie des Climats, 2 place Baudoyen, 75004 Paris.

L'ONF vous donne rendez-vous à l'Académie du Climat à Paris, un lieu

emblématique dédié à la sensibilisation des jeunes aux enjeux écologiques.

Profitez d'une programmation variée qui saura satisfaire toutes vos attentes :

expositions, conférences, débats, concerts, fresques... ainsi que de

nombreuses animations ludiques et éducatives. Les plus jeunes

s'émerveilleront grâce à des ateliers sur les thèmes de la forêt et de la biodiversité : ateliers de construction, d'illustration, d'observation du vivant...

- 20 mars à 18h30 : Forêts urbaines, quels bénéfices ?

– 21 mars à 18h : Services gagnants pour la forêt, face au réchauffement climatique, quels sont les services écologiques rendus par les forêts ?

- 21 mars à 19h30 : Et moi, comment #jagispourlaforet et le climat ?

– 22 mars à 16h : Représenter la forêt : tout un art ! L'histoire de l'art nous apprend l'histoire de nos forêts.

– 23 mars à 15h30 : La forêt en mots et en musique.

<https://www.paris.fr/evenements/forets-en-scene-2025-79452>



Du 21 au 23 mars : Primevère. Salon-rencontres de l'écologie et des alternatives.

Eurexpo Lyon, Parc des Expositions, avenue Louis Blériot, 69682 Chassieu.

A l'aube de ses 40 ans, l'association Primevère est fière d'organiser le plus grand rassemblement de l'écologie et des alternatives en Rhône-Alpes Auvergne.

Notre ambition est de mettre au coeur de la réflexion des individus, les enjeux écologiques et la critique sociale pour faire avancer notre société vers plus de résilience, d'humanisme et de vivre ensemble...

Le salon-rencontres Primevère permet de sensibiliser et de rendre acteur le grand public, de montrer le panel florissant des démarches alternatives et surtout d'être un lieu d'échanges et de fédération.

Au regard des perspectives sociales, économiques et politiques à venir, cet événement militant nous paraît tout simplement indispensable.

L'association Primevère se développe pour proposer des rencontres tout au long de l'année.

www.salonprimevere.org



Le 21 mars, de 13h30 à 15h30 : Webinaire, dans la série « Les fausses bonnes idées » : *Toitures végétalisées : des solutions standardisées de verdissement à une approche écosystémique de la végétalisation.*

Il est désormais entendu que l'on ne peut pas tout attendre des toitures végétalisées, que ce soit en matière d'accueil de la biodiversité, de gestion de l'eau, de rafraîchissement ou de pollinisation. En revanche, il est possible de les concevoir et de les gérer, afin d'optimiser certaines de ces fonctions, selon l'état initial du bâti, les objectifs fixés par la collectivité et les moyens mobilisés. C'est ce que nous aborderons dans le cadre de ce webinaire accompagné de professionnels, experts et porteurs de projets qui partageront leurs savoirs et expériences.

Programme :

- Les enseignements de l'étude GROOVES (Green Roof Verified Ecosystem Services) menée en Île-de-France, Marc BARRA, écologue, ARB îdF,
- Les toitures végétalisées : cadre technique, réglementaire et évolution des pratiques, Frédéric MADRE, chercheur associé au laboratoire CESCO (MNHN-CNRS-SU), président de l'association ADIVET,
- Des solutions standards aux projets sur mesure, Aurélien HUGUET, écologue, administrateur gérant d'Ecolo GIE.

Inscription :

<https://events.teams.microsoft.com/event/af4b1e9a-0fc0-4386-9ce8-86b561e3cc45@a03ec1aa-81fc-4359-a02a-796d9c25c28e>



Le 3 avril, de 14h à 15h30 : Webinaire « *Lancement de l'Observatoire des Arbres du Val d'Oise* ».

L'Observatoire des Arbres du Val-d'Oise met en lumière les arbres d'exception du territoire. Un outil unique pour les communes et une découverte passionnante pour le grand public ! Rejoignez notre webinaire pour en savoir plus.

Le webinaire de lancement de l'Observatoire des Arbres du Val-d'Oise sera une occasion unique de découvrir un projet innovant dédié à la préservation et à la valorisation du patrimoine arboré de notre département.

Ce sera l'opportunité d'explorer les objectifs de cet observatoire, qui incluent la collecte de données sur les arbres, la sensibilisation du public à leur importance et la promotion d'initiatives de protection. Au programme : présentation de la plateforme de l'Observatoire, méthodes de suivi et de recensement, ainsi que les actions locales déjà mises en place. Des experts du domaine seront présents pour partager leurs connaissances et répondre à vos questions.

Organisatrice et intervenante : Marine NACERI, paysagiste conseillère CAUE95, paysagiste DPLG.
Avec le département du Val d'Oise, PNR Vexin Français, PNR Oise Pays-de-France, Association A.R.B.R.E.S.

Inscription : <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdBNPv-VAIZ4uCRZ8PltwdkN9JzN9Yjssf15Qgw8qjFq0BVOW/viewform>



Du 24 au 26 avril : Colloque international : *l'Europe des paysages et des jardins*.
Quelles politiques européennes pour les patrimoines jardins et paysages ?
Maison Jean Monnet, 7 chemin du Vieux Pressoir, 78490 Bazoche-sur-Guyonne.

Si, depuis des siècles, les paysages constituent l'un des marqueurs (historique, culturel et politique) du continent européen, le jardin, élément constitutif de ces paysages, permet de les appréhender de façon privilégiée.

Ce colloque international et pluridisciplinaire s'efforcera de dresser un état des lieux des différentes initiatives, expériences, démarches politiques et institutionnelles en matière de jardins et de paysage à l'échelle européenne. Il s'ouvrira le 24 avril avec une conférence du paysagiste Gilles CLEMENT et se poursuivra le 25 et 26 avril avec des échanges entre chercheurs et professionnels du jardin et du paysage.

Organisé par l'Institut Européen des Jardins et Paysages,
www.europeangardens.eu , contact@iejp.eu, 06 15 52 49 87.



Du 8 au 11 mai : 22^e édition « Jardins ouverts pour le Neurodon ». www.frcneurodon.org



Les 10 et 11 mai : 4^{ème} journées mondiales de la Topiaire, organisées par l'association EBTS.

Cette manifestation, unique en France, en Europe et ailleurs, fait découvrir la Topiaire dans l'Art des jardins et propose un rassemblement de 100 jardins emblématiques - surtout privés, dont de nombreux "jardins Remarquables" - sont à découvrir en ouverture exceptionnelle avec des visites guidées, des ateliers conseil sur l'art de la taille et le soin des végétaux.

Découvrez la liste des jardins participants sur : www.france.ebts.org



Le 22 mai : Colloque SNHF : « Polinisation, quels enjeux ? »

Pour ce colloque 2025, le Conseil scientifique de la SNHF vous propose comme thème la pollinisation et la fécondation des plantes. L'importance de la pollinisation dans les productions végétales de grandes cultures, maraîchères et d'arboricultures sera décrite. L'interaction avec les insectes pollinisateurs, sauvages et domestiques, et la coévolution plante-insecte feront l'objet de plusieurs communications. Cette journée verra également la remise d'un prix de thèse, récompensant des travaux sur le thème du colloque.



Du 22 au 25 mai : « Jardins Jardin » au parc de la villa Windsor, sur le thème « L'aventure dans le jardin : les explorations végétales ».

La nature est source d'émerveillement et de découvertes renouvelés, que l'on vive à la campagne ou en ville. Pour sa 19e édition, Jardins, jardin invite à s'aventurer dans l'univers riche et en perpétuelle évolution qu'est le jardin, avec le thème : « L'aventure est dans les jardins ».

« L'observation des plantes dans leur environnement naturel, forêts, jungles, montagnes ou tout autre écosystème riche en biodiversité, nous montre la voie pour aborder le changement climatique dans les villes mais également pour approfondir les relations plantes-sociétés humaines. Le thème choisi pour l'édition 2025 de Jardins, jardin est plus que jamais une invitation à penser et à oser une forme de réensauvagement de nos espaces de vie » Xavier LAUREAU, co-fondateur de Jardins, jardin. Passionnés de végétal, amateurs de design d'extérieur, jardiniers amateurs ou simplement curieux, Jardins, jardin propose une aventure unique, mêlant poésie, écologie et innovation.

www.jardinsjardin.com



Du 1^{er} au 15 juin : semaine des fleurs pour les abeilles.



Du 6 au 8 juin : 22^e édition « Rendez-vous aux jardins », sur le thème « Jardins de pierres – pierres de jardin ».

Cette édition met à l'honneur les liens entre le minéral et le végétal, et la manière dont les pierres façonnent et enrichissent nos jardins : rocaïlle, mosaïque, gravier, fontaines, cascades, grottes, canaux...

Une journée d'étude a été organisée sur ce thème, par le ministère de la Culture, mercredi 12 février à l'Institut national du patrimoine. Pour ré-écouter les interventions des professionnels, rendez-vous sur la chaîne YouTube du ministère :

https://www.youtube.com/live/Jl1Nxl_DiWU

Plusieurs centaines de jardins ouvriront également leurs portes dans 20 pays autres que la France : Allemagne, Andorre, Belgique, Croatie, Espagne, Estonie, Hongrie, Italie, Lettonie, Lituanie, Luxembourg, Monaco, Portugal, Roumanie, République Tchèque, Pologne, Slovaquie, Slovénie, Suisse...



Du 27 au 29 juin : 27^e édition des Journées du Patrimoine de Pays.

Partir à la découverte du patrimoine rural, richesses non-délocalisables de nos pays.

Partout en France, plus de 1000 animations seront au programme : visites de sites, promenades et randonnées, démonstrations de savoir-faire, conférences, expositions, marchés et dégustations, animations jeunes public, célébrations festives.

Organisées à l'initiative de 8 associations nationales de protection du patrimoine, ces journées célèbreront cette année le thème : « Terre à terre ».

www.patrimoinedepays-moulins.org



CONCOURS - BOURSES

Formations CMN 2025 dans le cadre Patrimoine naturel et végétal.

- En ligne : Composer un jardin à l'anglaise : création et entretien des tableaux végétaux.

Acquérir des compétences afin de savoir composer et intégrer un massif dans un jardin à l'anglaise, tout en respectant les standards historiques de ces jardins ainsi que le suivi et l'entretien.

Intervenant : Nicolas JUVENE, chef jardinier du château d'Azay-le-Rideau, CMN.

- Le 11 mars 2025 : Concevoir et entretenir un jardin de roses.

La rose est l'une des fleurs les plus cultivées au monde. D'une grande diversité, riche en symbole, sa mise en scène est extrêmement variée, de sa culture en roseraie, en alignement pour les parfumeurs, en qualité de plante médicinale en passant par les jardins anglais et plus récemment en jardin de roses cher au rosiériste-paysagiste André EVE.

Intervenant : Richard DESPLATS, jardinier-technicien d'art en charge du jardin de roses de l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, CMN.

- Le

25 septembre 2025 : Aménager un jardin médiéval.

Créer un jardin d'inspiration médiévale, c'est mener une réflexion historique et botanique prenant en compte la gestion du site et l'accueil du public.

Intervenant : Julien TAULARD, chef jardinier des châteaux de Talcy, Fougères-sur-Bièvre et Châteaudun, CMN.

- Le 6 novembre 2025 : Entretenir et exploiter un domaine forestier.

Gérer un domaine forestier, c'est respecter les cycles biologiques qui le régissent par un entretien réfléchi et concerté, permettant de pérenniser le patrimoine arboré. C'est également exploiter un

site accueillant du public et des opérations spécifiques tout au long de l'année.

Intervenant : Andréas VOGELSINGER, adjoint à la cheffe de service jardin, Domaine national de Saint-Cloud, CMN.

<https://www.monuments-nationaux.fr/formation-expertise/nos-formations/patrimoine-naturel-et-vegetal>



VALHOR soutient les épreuves régionales 2025 du concours de reconnaissance des végétaux – CNRV.

Des établissements de formation de l'enseignement agricole se mobilisent pour organiser dans chaque région de France métropolitaine, un concours régional de reconnaissance des végétaux au premier semestre 2025, avec l'appui des fédérations professionnelles et de VALHOR, dans le cadre du concours national CNRV 2025.

Ces concours régionaux sont ouverts à tous les apprenants des niveaux 3 (CAP, BEP, BPA et équivalents), 4 (Bac Pro, BP et équivalents), 5 (BTS et équivalents), 6 (Licence, Licence professionnelle, BUT, Maîtrise) ou 7 (Master, diplôme d'études approfondies, diplôme d'études supérieures spécialisées, diplôme d'ingénieur) inscrits dans une formation en aménagements paysagers, gestion de l'environnement, productions horticoles, commerce-vente ou fleuristerie. Les concours régionaux sont organisés entre le 1^{er} mars et le 15 mai 2025 à l'initiative des établissements de formation régionaux, en lien avec les organisations professionnelles régionales. La date, le lieu et l'établissement organisateur du concours régional sont communiqués au Comité de pilotage national au plus tard le **15 mars 2025**.

La finale nationale se déroulera au centre d'affaires de Terra Botanica ainsi que dans le parc les 1^{er} et 2 octobre 2025.

<https://www.valhor.fr/actualites/organisation-concours-regionaux-reconnaissance-vegetaux-cnrv>



Prix de thèse SNHF.

Organisé par la SNHF, le prix de thèse distingue les travaux de doctorants en lien avec le thème du colloque de l'année (deux années calendaires précédant le colloque).

Cette année, le thème retenu est « *Pollinisation : quels enjeux ?* ».

Candidats : un travail de thèse de doctorat ayant produit des résultats scientifiques innovants, susceptibles de développements pratiques au bénéfice de l'horticulture au sens large (ornementale, légumière, fruitière et du paysage).

Inscription : dossier d'inscription sur : <https://www.snhf.org/prix-de-projet-et-de-these/>

Date limite : le dossier de candidature est envoyé par voie électronique à marion.duplessier@snhf.org avant le **16 mars 2025**.

En 2023 : Maria Rousou, sur le thème : « Paysages méditerranéens sous influences, comprendre, s'adapter, modeler », 3 000 €



Prix French Heritage Society

Association américaine à but non lucratif.

Le prix jardin FHS, attribué en partenariat avec le CPJF, est destiné à soutenir un programme de restauration à réaliser sur un jardin classé ou inscrit au titre des monuments historiques, ouvert à la visite et bénéficiant de financements associés, tels qu'une subvention de la DRAC, de la Région ou du Département.

Candidats : projets de restauration portant sur des monuments, jardins et parcs historiques. Inscription : auprès de l'association de Parcs et Jardins de la région.

Date limite : avant le **2 avril 2025**, dossier envoyé à bureau@cpjf.fr, réunion de présélection fin juin 2025, résultat en novembre 2025.

Renseignements : <https://www.parcsetjardins.fr/actualites/prix-et-mecenats/prix-french-heritage-society-fhs-858>

Les finalistes du prix 2024 sont : le château de Tiregand (Dordogne)(15 000 \$), et le domaine de La Tour-Marliac (Lot-et-Garonne)(16 000 \$).



Journées du patrimoine de pays (27 au 29 juin) sur le thème « Terre à terre ».

Ces Journées sont coordonnées nationalement et grâce à l'action de délégations locales de la Fédération Patrimoine-Environnement, des Maisons Paysannes de France, de la Fédération Française des Associations de sauvegarde des Moulins, de l'AFMA (Fédération des musées d'agriculture et du patrimoine rural), de l'association REMPART, de l'association Petites cités de caractère, de l'association des Architectes du patrimoine et de la Fondation du Patrimoine.

Terre à terre : la Terre pour l'environnement, sa biodiversité, et ses paysages.

Mais aussi la terre pour ses sols fertiles, ses matériaux de construction et toutes les techniques liées...

Et enfin, la terre comme espace d'échanges, de rencontres entre habitants, où des liens se créent.

Inscription des organisateurs de manifestations du 31 janvier à **mi-avril**.



Concours « Jardins secrets ».

Organisateur : SNHF.

Objet : Le concours national des jardins d'agrément privés.

Mettre en valeur le talent des jardiniers et révéler au public des jardins privés de grande qualité. Candidats : Le concours s'adresse à tout propriétaire de jardin privé, de quelque dimension qu'il soit (4 catégories). Pour chaque catégorie un prix est décerné. En plus de ces prix, il est attribué le prix « Lucie et Roland Gombault » à un jardin, quelque soit sa dimension, pour ses qualités exceptionnelles.

Agenda : La remise des prix a eu lieu le 5 mars 2024.

Le prix est bisannuel, les inscriptions pour la seconde édition sont ouvertes du **3 mars au 5 mai 2025**. Inscription sur : www.snhf.org/concours-jardins-secrets/



Grand Trophée Dassault Histoire et Patrimoine Jardins. Prix Dassault jardins.

Organisateur : Fondation Mérimée, Le Figaro Magazine et Propriétés Le Figaro.

Objet : Récompense une restauration exemplaire pendant au moins 10 ans de monument ou de jardin historique.

Candidats : Etre propriétaire privé d'un monument ou d'un jardin historique, classé ou inscrit, ouvert au public.

Montant : 100 000 € pour un monument, 60 000 € pour un jardin.

Date limite : candidature du **15 avril au 15 mai**.

Inscription sur : www.fondationmh.fr/prix/grand-trophee-dassault/



Première édition du Prix Amrhein pour la préservation de la biodiversité au sein du patrimoine.

Ayant grandi en Alsace villageoise Vincent AMRHEIN a été sensibilisé dès son enfance à la biodiversité et au respect des écosystèmes par son grand-père, puis son père Laurent, engagé dans des projets locaux de reconstruction mêlant savoir-faire traditionnel et préservation environnementale. Inspiré par cet héritage familial, il a choisi de s'investir aux côtés de la Sauvegarde de l'Art Français pour prolonger cette action tout en honorant la mémoire de son père à travers la création du « prix Amrhein ».

Protéger les écrins de biodiversité.

Notre patrimoine est un tout, dans lequel le bâti ancien est indissociable des milieux naturels qui l'entourent. Parfois jadis jugées indésirables, de nombreuses espèces végétales et animales ont trouvé dans les sites patrimoniaux de France des sanctuaires protégés : jardins, haies, clochers ou encore charpentes abritent le vivant et constituent des refuges évidents. Il convient donc de protéger cet équilibre en préservant et en favorisant la biodiversité au sein du patrimoine ; c'est ce à quoi s'attache le prix Amrhein.

Valoriser les initiatives exemplaires et innovantes.

Aujourd'hui, l'accélération du changement climatique et l'érosion de la biodiversité font des espaces patrimoniaux protégés des lieux particulièrement sensibles et précieux, et de véritables laboratoires où s'observent et se mesurent les possibilités de cohabitation entre le vivant et le bâti. Partant de ce constat Vincent AMRHEIN et la Sauvegarde de l'Art Français ont souhaité s'associer pour créer un prix doté de 15 000 € afin de valoriser des initiatives exemplaires et innovantes en matière de restauration d'éléments du patrimoine bâti ancien en tenant compte des contraintes liées à la préservation de la biodiversité.

Le prix Amrhein a pour objectif de soutenir des projets en cours de réalisation justifiant d'un impact positif sur la biodiversité :

- projet d'aménagement ou de restauration patrimoniale intégrant les contraintes liées à l'accueil et à la préservation de la faune,
- projet d'entretien, de conservation, de restauration ou de restitution d'un parc, d'un jardin ou d'un potager historique, appartenant à un patrimoine,
- projet de médiation et de valorisation post-restauration d'un élément précité.

Eligibilité des candidats.

Sont appelés à concourir pour ce prix :

- l'Etat et les collectivités territoriales,

- les établissements publics,
- les organismes à but non lucratif d'intérêt général (tels que les fondations, les fonds de dotation, les associations loi de 1901, reconnues ou non d'utilité publique, les établissements publics de santé civils et militaires ...).

Calendrier :

- appel à projets jusqu'au **15 mai 2025**,
- jury de sélection juin 2025,
- remise du prix juin ou juillet 2025.

Victoire COLLONNIER, responsable de la communication, vcollonnier@sauvegardeartfrancais.fr,
01 48 74 98 89

Damien BIGOT, directeur du développement, dbigot@sauvegardeartfrancais.fr, 06 77 88 40 57



Prix des allées d'arbres.

Organisé par l'Association Sites et Monuments (anciennement SPPEF).

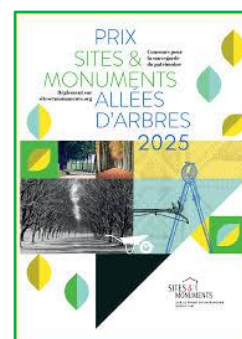
Objet : Encouragement et promotion des actions exemplaires de préservation, de gestion ou de récréation d'allées d'arbres, publiques ou privées, citadines ou rurales, plantées le long de routes, de rues, de chemins ou de canaux.

Candidats : collectivités territoriales, particuliers, professionnels et associations.

Inscription : dossiers à remplir à la fois sous forme papier et sous forme électronique, à partir du 1^{er} février :

<https://www.sitesetmonuments.org/reglement-2024>

Date limite : dossier au complet adressé au plus tard avant **31 mai 2025**.



Concours Jardiner autrement en faveur du climat et de la biodiversité.

Organisateur : SNHF.

Objet : Jardinage en pleine terre ou hors sol. Les dossiers sont évalués sur la mise en œuvre d'une démarche globale de jardinage respectueux de la nature, sur l'évolution des pratiques et sur le partage des savoir-faire. Depuis 2011, les démarches les plus abouties en termes de préservation des équilibres biologiques au jardin sont récompensées.

Candidats : Tous les jardiniers amateurs qui souhaitent partager leur passion du jardinage, que ce soit en pleine terre ou hors sol.

Inscription : Dossier à enregistrer sur : <https://www.jardiner-autrement.fr/concours-jardiner-autrement-en-faveur-du-climat-et-de-la-biodiversite->

Date limite : 5 juin 2025.

Une cérémonie de remise des prix se tient en septembre à Paris. Cette matinée sera suivie d'une visite sur le thème du végétal dans un endroit inédit. Des vidéos seront tournées durant l'été dans les espaces de jardinage des lauréats, mettant ceux-ci en valeur. Chaque lauréat recevra un avoir de 200€ à utiliser dans une pépinière ou une jardinerie ainsi qu'une plaque de certification.



Concours national des jardins potagers.

Organisateur : conjointement par la section potager de la SNHF (Société Nationale d'Horticulture de France), l'Association JARDINOT, SEMAE (Interprofession des semences et plants) et la FNJFC (Fédération nationale des jardins familiaux et collectifs).

Objet : récompense des potagers remarquables au niveau de la diversité des espèces et des variétés cultivées, des pratiques de jardinage et de l'esthétisme du jardin.

Candidats : Tous les jardiniers, majeurs et résidents en France métropolitaine. Les candidats peuvent s'inscrire dans une des 6 catégories définies dans le règlement.

Inscription : Télécharger et compléter le dossier de candidature sur :

<https://www.snhf.org/concours-national-des-jardins-potagers/>

Date limite : avant **le 23 juin 2024**



INFORMATIONS GENERALES

Lors du dernier remaniement du gouvernement, la compétence sur les forêts, historiquement rattachée au Ministère de l'Agriculture, a été rattachée au Ministère de la Transition Écologique.



Les locaux de la SNHF sont fermés au public jusqu'au mois d'avril 2025, pour les travaux de rénovation de l'immeuble de la SNHF, 84 rue de Grenelle.

Les activités continueront "hors les murs" et toute l'équipe reste joignable. La bibliothèque sera en accès restreint et uniquement accessible sur rendez-vous pour le retour et le prêt des livres.



Nappes d'eau souterraines au 1^{er} février 2025 :

En janvier 2025, la recharge des nappes se poursuit avec 71% des points suivis en hausse. Sur les deux-tiers nord, le sud-ouest et la Corse, les pluies excédentaires permettent le maintien voire l'amélioration des situations et l'état des nappes est excédentaire.

Les nappes du sud-est accusent des déficits pluviométriques et affichent des niveaux sous les normales mensuelles. Enfin les niveaux des nappes du Roussillon restent bas à très bas.

Durant la fin de l'hiver, les tendances et l'évolution des situations dépendront essentiellement de la pluviométrie. La recharge hivernale permet d'espérer des niveaux satisfaisants en sortie d'hiver sur une grande partie du territoire. Cependant, les prévisions demeurent incertaines pour les nappes réactives car elles dépendent des pluies de fin d'hiver et de début du printemps.

Bureau de Recherches Géologiques et Minières (10 mars 2025) : www.brgm.fr



Comment lutter contre la Pyrale

EBTS (European Boxwood & Topiary Society) France, Association Française pour l'Art Topiaire et le Buis vient de faire paraître un livret « Comment lutter contre la Pyrale en 2024 ». On peut le consulter en suivant le lien : <https://bit.ly/CommentluttercontrelaPyraleen2024>.
www.ebts.org



Un site de téléconsultation sur tout ce qu'il faut savoir sur les vergers

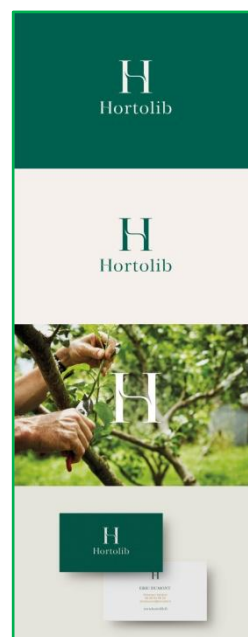
Notre ami Eric DUMONT (qui avait reçu **HORTESIA** en octobre 2015) est né à Troyes. Il représente la treizième génération d'une famille de pépiniéristes installée dans l'Aube. Son arrière grand-père Charles BALTET a marqué l'histoire mondiale de l'Horticulture et de la Pépinière au XIXe siècle. Il a succédé à son père en 1975.

Passionné de l'Histoire des vergers, Eric s'est spécialisé dans la culture des arbres fruitiers en Bio élevés dans la tradition de la pépinière française. Son expertise dans le domaine des arbres fruitiers et notamment des espaliers l'a amené à participer à de nombreuses restaurations de vergers historiques illustres.

Il vient de prendre sa retraite, mais il souhaite partager ses compétences et son expérience dans le domaine du verger, et ainsi continuer à être utile. Pour cela, il a créé un site de téléconsultation afin de répondre au cas par cas, arbre par arbre, aux questions qui lui seront posées par les propriétaires de vergers inquiets face aux conséquences du bouleversement climatique sur la vie des arbres et sur les récoltes.

De même il propose une aide à la conception de vergers adaptés aux contextes et aux envies.

www.hortolib.fr



Institut Européen des Jardins & Paysages

(membre **HORTESIA**).

Né en 2013 d'un partenariat entre la Fondation des Parcs et Jardins de France, le Conseil départemental du Calvados et la Maison de la Recherche en Sciences Humaines (MRSH)/Université de Caen Normandie, l'Institut Européen des Jardins & Paysages (IEJP) a pour objectif de développer les connaissances et la promotion de l'art des jardins en Europe. L'IEJP a également reçu le soutien à sa création du Ministère de la Culture par le biais de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) de Normandie. Il organise une vie intellectuelle et culturelle sur le thème des jardins et du paysage, touchant aussi bien les publics les plus spécialisés que le grand public.



Inventaire des parcs et jardins européens :

Grâce à un partenariat avec l'Associazione Parchi e Giardini d'Italia (APGI) et au travail du Pôle Document Numérique de la MRSH, l'Institut Européen des Jardins & Paysages met à disposition sur son site l'inventaire des parcs et jardins d'Italie.

Ces 2 254 jardins, dont 714 sont géolocalisés, et sont proposés à la consultation.
Ce sont donc aujourd'hui 6 inventaires, France, Belgique (Wallonie, Flandre), Angleterre, Portugal et Italie que l'on peut retrouver sur le site de l'IEJP.

Toujours disponible :

Colloque Jardin & littérature, juin 2020, Editions des Falaises. En vente sur

<http://europeangardens.eu/>

Renseignements au 06 15 52 49 87 / contact@iejp.eu

Adresse postale : Le 1901 – Maison des Associations, Boîte 141, 8 rue Germaine Tillon, 14000 Caen.

www.europeangardens.eu



Plaidoyer pour une loi arbres « hors forêt ».

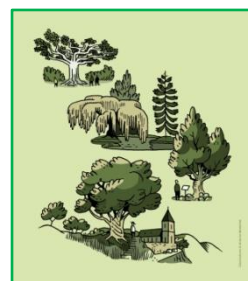
Propositions d'évolution législative pour les arbres des villes, des villages et des campagnes. Ces propositions sont issues des réflexions du groupe de travail animé par le CAUE77 et l'association A.R.B.R.E.S, suite à l'étude dans le détail de tous les textes législatifs existants concernant les arbres hors forêt.

Les arbres des villes et des campagnes apportent des services essentiels pour le bien-être, notamment pour lutter contre le changement climatique.

Cependant ces végétaux sont des organismes vivants fragiles qu'il est nécessaire de protéger sur le long terme.

Depuis des décennies, la quantité d'arbres hors forêt diminue en France. Il n'existe pas de loi française spécifique et efficace concernant la protection des arbres hors forêt. Face à cette situation confuse, les particuliers, les professionnels et les élus ont beaucoup de difficultés à protéger réellement les arbres. Depuis 2016 un groupe de travail, animé par le CAUE 77 et l'association A.R.B.R.E.S. étudie dans le détail tous les textes législatifs existants concernant les arbres hors forêt. Ce groupe est composé d'une quarantaine de spécialistes de la législation et de la gestion des arbres : juristes, avocats, notaires, géomètres, architectes, urbanistes, inspecteurs des sites, architectes des bâtiments de France, experts arboristes, gestionnaires de patrimoines arborés, élus, élagueurs, paysagistes, membres d'associations de protection de l'environnement. Ce collectif propose de nouveaux outils de protection, l'amélioration de certains textes, l'élimination de règlements obsolètes et la réglementation des professions liées à l'arbre. Ces propositions, soutenues par la très grande majorité des associations professionnelles de la gestion des arbres en ville, sont faites dans un esprit de responsabilité, en conciliant le respect de l'environnement, les enjeux urbains et le droit de la propriété. Ces propositions sont mises à la disposition du législateur.

www.arbrecaue77.fr



Logo © AntoineMaréchal



Le site Internet du ministère de la Culture s'est refait une jeunesse et propose de nouveaux contenus sur les jardins :

<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Monuments-Sites/Monuments-historiques-sites-patrimoniaux/Les-monuments-historiques/Les-parcs-et-jardins>

Intervenir dans les jardins patrimoniaux

<https://www.culture.gouv.fr/fr/Thematiques/Monuments-Sites/Interventions-demarches/Travaux-sur-un-objet-un-immeuble-un-espace/Intervenir-dans-un-jardin-classe-ou-inscrit-au-titre-des-monuments-historiques>

Les jardiniers

<https://www.culture.gouv.fr/fr/Thematiques/Monuments-Sites/Acteurs-metiers-formations/Les-metiers-formations/Les-metiers-et-formations-des-jardins/Les-jardiniers-du-patrimoine-des-domaines-de-l-Etat>

(informations transmises par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargé de mission pour les parcs et jardins, Ministère de la Culture)



1,8 million d'euros pour les forêts de la Métropole du Grand Paris.

L'Etat, la Métropole du Grand Paris et l'ONF renouvellent leur partenariat pour préserver et valoriser les forêts métropolitaines. Dotée de 1,8 million d'euros sur trois ans, la convention 2025-2027 vise à protéger les 6300 hectares de forêts du territoire métropolitain, dont 3057 gérés par l'ONF.

Ce partenariat, en place depuis 2019, a déjà permis la réalisation de plus de 20 projets pour un montant total de 4 millions d'euros. La nouvelle convention met l'accent sur l'amélioration des équipements, la sensibilisation du public et la préservation de la biodiversité.

Parmi les actions phares de cette nouvelle édition de la convention sont prévues :

- la restauration des étangs de Trivaux et du parking du pavé en forêt de Meudon,
- la rénovation du mobilier en forêt de Notre-Dame et La Grange,
- le renouvellement des brigades équestres pour une surveillance renforcée,
- ainsi que l'organisation d'animations pédagogiques pour familiariser petits et grands aux enjeux forestiers.

Cette 3^e édition de cette convention qui lie l'Etat, la Métropole du Grand Paris et l'ONF, a été signée le 24 février 2025, pendant le Salon International de l'Agriculture, par Marc GUILLAUME, préfet de la région Ile-de-France, préfet de Paris, Patrick OLLIER, président de la Métropole du Grand Paris et Valérie METRICH-HECQUET, directrice générale de l'ONF.

(Infolettre ONF Agence territoriale Ile-de-France Ouest, février 2025).



Concours « L'Arbre de l'année 2024 »

Organisé par le magazine Terre Sauvage et l'Office national des Forêts (ONF) depuis 2011, le concours de l'Arbre de l'Année récompense tous les ans les plus beaux arbres de France. Présentés par des particuliers et des groupes (familles, associations, communes, écoles, etc.), ils ont été sélectionnés pour leurs caractéristiques naturalistes, esthétiques, historiques, mais aussi pour le lien affectif qui unit l'arbre au candidat qui le représente.

Pour l'élection de l'arbre de l'année 2024, 120 candidatures ont été reçues des quatre coins de la France, y compris de l'Outre mer, mettant en lumière la diversité et la richesse de notre patrimoine arboré.

En septembre 2024, le jury composé du magazine Terre Sauvage, de l'Office national des forêts, de l'association A.R.B.R.E.S. et de la LPO, a sélectionné 14 arbres remarquables pour représenter les différentes régions françaises. Soumis au vote du public du 8 novembre au 20 décembre 2024, le concours a rassemblé 11 448 votes cette année.

Le 16 janvier 2025, le jury s'est réuni pour les délibérations finales et a décerné deux prix (le Prix du Public et le Prix du Jury) et leur coup de cœur.

Prix du Public : chêne de Saint-Maurice, situé à Clohars-Carnoët (Finistère, région Bretagne).

Chêne pédonculé (*Quercus robur*), famille : Fagacée, circonférence : 4,4m, hauteur : 10m, âge estimé : 200 à 250 ans.



Prix du Jury : chêne de l'ancien château, situé à Pont-sur-Seine (Aube, région Grand Est).

Chêne pédonculé (*Quercus robur*), famille : Fagacées, circonférence : 4,2m, hauteur : environ 15m, âge estimé : 250 ans.



Coup de cœur du jury : chêne de la Reine Jeanne, situé à Vence (Alpes maritimes, région PACA). Chêne pubescent (*Quercus pubescens*), famille : Fagacées, circonférence : 5,4m, hauteur : 25m, âge estimé : plus de 300 ans.



Le lauréat du Prix du Public représente la France au concours de l'« *Arbre européen de l'année 2025* ».

Les votes en ligne ont été ouverts du 3 au 24 février 2025.

La cérémonie de remise du prix se tiendra le 19 mars 2025 au Parlement européen de Bruxelles.

Tous les arbres nominés seront présentés dans le magazine Terre Sauvage du mois de février, disponible en kiosque le 29 janvier 2025.

www.treeoftheyear.org/vote .



Rencontres Ecojardin

Le 5 février a eu lieu la 13^{ème} rencontre Ecojardin et la mise à l'honneur des sites et des gestionnaires nominés en 2024.

48 nouveaux sites se sont vu décerner le label EcoJardin pour 3 ans, et 30 sites ont renouvelé leur label, dont 14 pour la deuxième fois. 12 nouveaux gestionnaires s'engagent dans la démarche EcoJardin :

- du côté des collectivités, la ville de Cagnes-sur-mer, la Communauté d'agglomération de Val D'Hyères Val De Seine, le Conseil Départemental du Doubs, le Conseil départemental de Seine-et-Marne.
- du côté des aménageurs et gestionnaires d'habitat et d'espaces naturels, le bailleur Covea Immobilier, Grand Lyon Habitat, le Syndicat Mixte d'Adduction des Eaux de la Lys. Batigère IDF poursuit sa dynamique de labellisation avec 15 nouveaux sites.
- du côté des entreprises, Signature construction.
- Le Muséum National d'Histoire Naturel obtient également le label pour la première fois, tout comme le ministère de l'Économie, la Société Civile du Château de Beycheville et l'hôpital Le



Vinatier.

<https://www.label-ecojardin.fr/fr/actualites/palmares-2024-du-label-ecojardin>



L'ARB-IdF a organisé en 2024 un cycle de webinaires « Les fausses bonnes idées »

Face à l'érosion de la biodiversité et aux impacts du changement climatique, nous avons tous envie de nous retrousser les manches pour sauvegarder la nature. Accueillir la biodiversité, la préserver, concevoir des espaces plus résilients sont aujourd'hui des préoccupations présentes dans toutes les consciences, qui laissent émerger un grand nombre de conseils, concepts et innovations pour y parvenir. Pourtant, certaines de ces réponses ne sont pas toujours adaptées aux problèmes, voire s'avèrent contre-productives à long terme. Pour aider à mieux comprendre pour bien agir, ce cycle de webinaires a fait découvrir certaines fausses bonnes idées les plus répandues, qui ne sont en réalité ni écologiques ni économiques.

On peut retrouver en replay les 3 premières séances:

- Les espèces exotiques envahissantes,
- Les abeilles domestiques vs les pollinisateurs sauvages,
- Les aménagements pour la petite faune.

[https://www.arb-idf.fr/cycle-de-webinaires-les-faussees-bonnes-idees/?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=\(\(Nom%20de%20la%20campagne\)\)](https://www.arb-idf.fr/cycle-de-webinaires-les-faussees-bonnes-idees/?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=((Nom%20de%20la%20campagne))).

Un quatrième sujet : - Les microforêts urbaines sera programmé incessamment.

<https://www.arb-idf.fr/cycle-de-webinaires-les-faussees-bonnes-idees>

Second cycle de webinaires : Comprendre pour mieux agir.

Face à l'érosion de la biodiversité et l'adaptation aux changements climatiques, nous avons tous envie de nous retrousser les manches pour atténuer ces phénomènes. Accueillir la biodiversité, la préserver, concevoir des espaces plus résilients sont désormais des sujets présents dans toutes les consciences, et l'on voit fleurir toutes sortes de conseils, concepts, innovations pour y arriver. Pourtant, certaines de ces solutions ne sont pas toujours adaptées aux problèmes et certaines peuvent être contre productives.

Pour vous aider à mieux comprendre pour mieux agir, ce second cycle de webinaires vous propose de mettre en lumière certaines fausses bonnes idées, qui ne sont en réalité ni écologiques ni économiques.

- 21 mars, de 13h30 à 15h30 : Toitures végétalisées : des solutions standardisées de verdissement à une approche écosystémique de la végétalisation,
- 10 octobre : la reconquête des friches,
- 12 décembre : Les prairies fleuries.

<https://www.arb-idf.fr/cycle-de-webinaires-les-faussees-bonnes-idees>



des plantes en péril : les jardins botaniques à court d'espace

Face au changement climatique, la biodiversité végétale mondiale est confrontée à une crise sans précédent. Les jardins botaniques, acteurs clés de la conservation, alertent face au manque d'espace et de moyens pour protéger les plantes menacées. Dans ce contexte préoccupant, Denis LARPIN,

responsable scientifique des collections végétales des Jardins botaniques du Muséum, revient sur une étude publiée chez *Nature Ecology & Evolution*, se fondant sur l'analyse de plus de 2 millions de données issues de jardins du monde entier, dont ceux du Muséum.

Quel est le rôle des jardins botaniques ?

Les jardins botaniques sont extrêmement importants car ils sont des conservatoires de la biodiversité végétale. Ce sont des institutions possédant des collections documentées de plantes vivantes et inertes dont les missions sont la recherche scientifique, la conservation de la biodiversité végétale, la présentation de cette biodiversité, l'éducation ainsi que la diffusion des ressources génétiques par un système d'échanges entre jardins, facilitant la connaissance, l'acquisition et la sauvegarde des plantes.

L'une des missions principales des jardins botaniques est donc la conservation. Ces jardins participent à la connaissance de l'état et de l'évolution de la flore sauvage, indigène et exogène et des habitats naturels et semi-naturels et à leur préservation grâce à des experts en botanique et en ethnobotanique. Ces études contribuent au ralentissement de la disparition des espèces végétales de façon à laisser un héritage biologique important aux générations futures.

La conservation peut prendre différentes formes. Elle peut être *ex situ*, si les éléments conservés le sont en dehors de leur habitat naturel, sous forme de plantes cultivées mais aussi sous forme de graines, de pollen, de propagules, de cultures cellulaires ou tissulaires et d'individus. Ce stockage hors site d'échantillons génétiquement représentatifs de populations naturelles sert notamment de réserve en cas d'appauvrissement ou d'extinction d'espèces dans la nature.

Elle peut être *in situ*, lorsque les jardins botaniques œuvrent à la gestion et la restauration des zones naturelles dans lesquelles les espèces végétales sauvages sont menacées de disparition. Cette conservation peut être par exemple menée *via* des actions de renforcement de population, de réintroduction et de restauration écologique.

Enfin, la conservation peut être dite « intégrée » lorsque sont prises en considération les interactions entre dynamiques écologiques et socio-économiques. Cette fonction nécessite les compétences et requiert les savoir-faire de personnels spécialisés.

De plus, toutes les collections d'un jardin botanique constituent un laboratoire vivant riche d'enseignements, notamment pour la recherche scientifique, lorsqu'elles sont correctement identifiées et documentées.

Les collections vivantes d'un jardin botanique sont utiles dans de très nombreux domaines et permettent de développer et de transmettre des connaissances en botanique et en horticulture. Les collections non-vivantes ou inertes conservées dans les jardins botaniques sont des collections de végétaux ou de structures végétales conservées à l'état sec (herbiers, carpothèques, séminothèques, xylothèques) ou dans l'alcool (alcoothèques). Leur intérêt scientifique est également très important, ainsi que leur intérêt patrimonial et pédagogique.

D'autres enjeux des jardins botaniques sont ceux de la sensibilisation aux problèmes environnementaux, de la présentation de plantes nécessitant des mesures conservatoires à l'organisation de programmes de conservation de matériel génétique en banques de semences spécialisées ou en vitro-culture, et à la réintroduction dans leur milieu naturel d'espèces menacées.

En quoi les jardins botaniques atteignent-ils leurs limites ?

Les jardins botaniques sont aujourd'hui très nombreux à travers le monde et leurs collections de plantes et de semences vivantes se sont considérablement enrichies au fur et à mesure des années, en taxons et en spécimens.

Dans leur publication récente, pour évaluer la gestion de la diversité végétale *ex situ*, Cano et al. ont analysé un siècle de données (1921-2021) comprenant 2,2 millions d'enregistrements de 50 collections de plantes vivantes provenant de 19 pays et de 5 continents, le tout constituant une « méta-collection » d'environ 500 000 accessions et représentant 41 % de la diversité mondiale des espèces *ex situ*. Les Jardins botaniques du Muséum national d'histoire naturelle ont participé à cette étude où diverses caractéristiques (diversité, provenance, espèces menacées, taux de survie en

moyenne...) ont été analysées.

Leur étude révèle la dynamique des collections de plantes vivantes connectées au niveau mondial, en fournissant des informations essentielles sur leur évolution historique, leur état actuel et leurs trajectoires futures. Les collections de plantes vivantes restent ainsi une ressource cruciale, mais les défis liés à la gestion de ces collections sont considérables, compte tenu de leurs probabilités de survie médiane, des limites inhérentes aux ressources, des capacités de stockage et de conservation et d'utilisation de la biodiversité, et des contraintes externes, notamment la législation internationale en matière de biodiversité.

Les résultats indiquent nettement que cette méta-collection a atteint sa capacité de charge à la fois en termes de volume et de diversité botanique. La plupart des collections ralentissent, stagnent ou diminuent. De nouvelles collections sont en cours d'établissement, y compris dans le Sud global, mais l'analyse suggère que la taille et le nombre limités de ces collections ne peuvent actuellement pas compenser la décélération des collections plus anciennes, plus grandes et plus nombreuses du Nord global.

Les tendances générales pointent vers des contraintes de capacité, soulignant un besoin critique de priorisation stratégique. La diminution de la taille n'est cependant pas en soi un élément négatif et, au niveau des collections individuelles, peut être le signe d'une meilleure gestion des collections.

Comment remédier à ces limites ?

Le réseau mondial des jardins botaniques a donc probablement atteint son maximum de capacité, tant en termes de diversité que de nature sauvage, comme le montrent bien les données de l'étude. Il est ainsi urgent de saisir les opportunités scientifiques émergentes et d'apporter des solutions à la crise mondiale de la biodiversité.

Pour ce faire, il faudra prendre en compte les complexités de la gestion des collections vivantes et de l'adaptation aux contraintes intrinsèques et extrinsèques, en particulier face à l'évolution des contextes environnementaux et législatifs. Des investissements importants dans l'infrastructure numérique sont à prévoir, ainsi qu'une réflexion sérieuse axée sur les données et une culture de l'ouverture des données.

Enfin, quand la plupart des collections vivantes des pays du Nord auront atteint la stationnarité, il faudra repenser l'affectation des ressources existantes et investir collectivement dans le renforcement des capacités et le développement de collections vivantes connectées dans le Sud. En effet, les collections des jardins botaniques du Sud sont souvent plus jeunes, avec moins de diversité, mais elles sont souvent plus proches des points chauds de la biodiversité mondiale et peuvent être moins limitées par certaines des contraintes géopolitiques quantifiées dans l'article. Cette étude souligne donc l'importance de maintenir une approche collaborative entre les jardins botaniques, les conservateurs et la communauté scientifique au sens large, afin d'innover et de s'adapter.

Comment le changement climatique menace-t-il encore plus les collections végétales ?

Face à la double crise climatique et de la biodiversité, la planète perd de plus en plus de représentants du vivant. Si rien n'est fait pour l'enrayer, il sera impossible de maintenir un écosystème sain. Les plantes sont souvent négligées dans la recherche sur le changement climatique, bien que celui-ci soit l'un des principaux facteurs de leur extinction.

Les jardins botaniques gèrent des collections vivantes indispensables, mènent des recherches pour atténuer les effets du changement climatique et œuvrent à la protection des écosystèmes dont nous avons besoin pour survivre. Ils documentent régulièrement de nouvelles espèces et étudient la relation de l'humanité avec les plantes.

Pour autant, les collections de plantes sont menacées par ce changement climatique, même si certaines études montrent qu'elles pourraient mieux s'adapter aux changements environnementaux que les systèmes naturels. Les ressources des jardins botaniques doivent ainsi absolument être prises en compte dans les efforts de résilience climatique : elles pourraient fournir des solutions basées sur la nature et sont plus que jamais indispensables. (Muséum d'Histoire naturelle, 12 février 2025).

<https://www.mnhn.fr/fr/actualites/des-plantes-en-peril-les-jardins-botaniques-a-court-d-espace>



Construire un sol fertile à partir de déchets.

Vous êtes une collectivité ou un aménageur et vous souhaitez renaturer votre site ou votre territoire ? Le BRGM mobilise son expertise pour évaluer le niveau de dégradation de vos sols et propose des solutions adaptées pour leur re-fonctionnalisation, tout en intégrant des principes de l'économie circulaire.

<https://www.brgm.fr/fr/solutions/construire-sol-fertile-partir-dechets>



Quelques chiffres sur le Salon de l'Agriculture 2025 (22 février au 2 mars).

607 503 visiteurs, 4 000 animaux dont 2 503 en concours (934 récompenses), 12 000 personnes qui font vivre le salon, plus de 1 000 exposants, 88 visites politiques et institutionnelles.
(SIA'ctu #11, Flash infos du 2 mars)



VAL'HOR, l'Interprofession française de l'Horticulture, de la Fleuristerie et du Paysage.



VALHOR en Veille du 20 février :

- Une croissance de 4% des exportations néerlandaises en 2024 (chiffre d'affaires de 7,1 milliards d'euros).

Les statistiques d'exportations Floridata publiées par le VGB (l'Association professionnelle hollandaise du commerce des fleurs et plantes), mettent en avant des coûts qui pénalisent les marges mais aussi une baisse plus forte du marché français que dans les autres pays européens.

<https://www.valhor.fr/actualites/exportations-neerlandaises-croissance-en-2024>

VALHOR Infos du 25 février :

- Les fleuristes face aux enjeux d'actualité.

D'avril à juin 2024, dans le cadre de l'étude Chiffres clés des fleuristes pour FranceAgriMer et VALHOR, Xerfi Specific a interrogé les fleuristes sur les enjeux d'actualité à travers des questions communes aux différents secteurs pour mieux adapter les actions collectives aux spécificités de chaque maillon de la filière.

https://www.valhor.fr/actualites/les-fleuristes-face-aux-enjeux-actualite?utm_source=nl&utm_medium=mail&utm_campaign=vi250225

VALHOR en Veille du 6 mars :

- Diminution des surfaces maximales de production en fleurs et plantes de plus d'un tiers en 10 ans. Les données des exploitations agricoles relatives aux surfaces de production publiées par le Service

des Statistiques du ministère de l'Agriculture mettent en évidence une baisse des surfaces maximales de production de végétaux d'ornement ces 10 dernières années quelque soit leur type (bulbiculture, pépinière, fleurs et feuillages coupés, plantes en pot d'intérieur, plantes vivaces et à massifs).

https://www.valhor.fr/actualites/moins-1-3-de-surfaces-maximales-de-production-en-fleurs-et-plantes-en-10-ans?utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vev-060325

- Février 2025 : inquiétudes en Europe de l'Ouest, confiance à l'Est et au Sud du continent.

Dans son analyse du contexte international en février 2025, Brand WAGENAAR met en lumière les contraintes réglementaires qui pèsent particulièrement aux Pays-Bas, en Allemagne ou encore en Belgique et au Danemark. Au Sud de l'Europe, les perspectives sont plus favorables.

Le décryptage de la presse spécialisée internationale et les témoignages d'experts montrent aussi une année qui commence favorablement, avec un certain optimisme constaté sur les salons professionnels et une Saint Valentin 2025 positive malgré les nombreux défis actuels.

https://www.valhor.fr/actualites/fevrier-2025-le-point-sur-la-confiance-en-europe?utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vev-060325

- Une étude Eye Tracking pour attirer l'attention du consommateur de végétaux en point de vente. L'Office Hollandais des Fleurs a récemment dévoilé les enseignements d'une étude Eye Tracking en point de vente qui apporte des recommandations concrètes pour attirer le consommateur de végétaux.

En 2024, 4000 consommateurs ont été interrogés à l'aide de questionnaires et d'enquêtes en point de vente.

https://www.valhor.fr/actualites/etude-eye-tracking-pour-attirer-lattention-du-consommateur-de-vegetaux-en-point-de-vente?utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vev-060325

VALHOR Infos du 11 mars :

- Loi d'orientation agricole : reconnaissance du rôle essentiel de la filière du végétal.

Adoptée en commission mixte paritaire le 18 février 2025, la loi d'orientation agricole a inscrit l'horticulture au sein de la souveraineté agricole de la France.

https://www.valhor.fr/actualites/loi-orientation-agricole-reconnaissance-de-la-filiere-du-vegetal?utm_source=nl&utm_medium=mail&utm_campaign=vi110325

- Hausse du chiffre d'affaires des entreprises du paysage au 2^{ème} semestre 2024 selon le baromètre semestriel des entreprises du paysage.

Le baromètre semestriel des entrepreneurs du paysage mené par Xerfi Specific pour VALHOR révèle une hausse d'activité au second semestre 2024. Une croissance portée par l'entretien des jardins et espèces verts (mise à jour mars 2025).

https://www.valhor.fr/actualites/barometre-semestriel-des-entrepreneurs-du-paysage?utm_source=nl&utm_medium=mail&utm_campaign=VI110325

VALHOR : 186 000 professionnels du végétal, 52 000 entreprises, 15 milliards d'Euros de CA.

www.valhor.fr



L'association européenne du jardin japonais (European Japanese garden Association)

L'association a accueilli deux maîtres jardiniers japonais en octobre qui sont intervenu en France 2 jours au Parc Oriental de Maulevrier, 2 jours dans la Drôme au jardin Zen d'Erik BORJA et 2 jours au jardin japonais de Dijon, En Belgique 1 journée au jardin japonais d'Hasselt et une à deux journées dans 3 jardins japonais en Angleterre.

Plusieurs vidéo-conférences ont eu lieu avec des représentants du gouvernement japonais, des

représentants d'organisations professionnelles, des fondations japonaises, le centre des collectivités japonaises en Europe, la maison de la culture du Japon et l'ambassade du Japon en France.

Avec l'Association Française des Jardins Japonais (AFJJ) et le CFPA de Romans sur Isère plusieurs types et journées de formation sur l'art du Jardin japonais sont déjà proposés et pourraient être une base pour des formations dans d'autres pays.

Les projets en 2025 sont : un déplacement officiel au Japon en avril, la mise en œuvre de partenariat et collaboration avec les différentes instances Européenne et japonaise, la poursuite de la réflexion sur la mise en place et l'organisation de formations en Europe, l'organisation d'un séjour de jardiniers japonais en Europe pour l'automne, la préparation accueil de conférencier japonais en Europe (2025 et 2026), la préparation et l'organisation d'un colloque /séminaire sur l'art du jardin japonais en Europe (2026), la participation à la création de la communauté mondiale des jardins japonais (2026), la participation à l'exposition internationale de Yokohama (2027).

<https://europeanjapanesegardenassociation.org>



Création d'une association pour la Valorisation des Rocailles Historiques en ciment.

- Valoriser le savoir-faire artistique des rocailleurs du XIXe siècle et adapter le choix des matériaux de restauration en cohérence avec ceux utilisés à l'origine ;
 - Permettre un recensement géographique plus précis de ces éléments de jardin méconnus et en danger grâce à leur matérialité et leur date de construction et établir des liens entre eux ;
 - Rassembler les propriétaires-gestionnaires de parcs privés et publics présentant des rocailles historiques (1850 à 1920) ;
 - Renforcer les liens avec l'Etat sur la préservation de ce patrimoine historique et vivant ;
 - Communiquer sur l'intérêt architectural et paysagé de ces ouvrages dans l'histoire des jardins (publications, journées d'études, visites de jardins, etc.). contact@avrohcim.com
- François LECOMTE-VAGNIEZ : francois.lecomte-vagniez@avrohcim.com
Nicolas GOURGUECHON : nicolas.gourguechon@avroh



Association Francis HALLE pour la création d'une forêt primaire en Europe de l'Ouest.



Printemps de l'association à Charleville- Mézières (08):

- 21 mars : conférence « Voyage en forêt naturelle » d'Annik SCHNITZER, naturaliste, professeure honoraire d'écologie forestière à l'Université de Lorraine ,chercheuse associée au Muséum National d'Histoire Naturelle

- 22 mars : promenade curieuse « *A la rencontre de la forêt ardennaise* », guidée par trois adhérents, fins connaisseurs des lieux, Exposition « *Latitudes primordiales* », mêlant photographies de la forêt Bialowieza et dessins botaniques de Francis HALLE.



Publication d'un nouveau podcast : « *Il se passe beaucoup plus de choses sous le sol qu'au dessus du sol* » avec Marc-André SELOSSE, biologiste au Muséum d'Histoire naturelle, spécialisé en botanique et mycologie.
<https://www.foretprimaire-francishalle.org/s-informer/marc-andre-selosse-interview-marseille/>

Parution du manifeste de Francis HALLE :
« *Pour une forêt primaire en Europe de l'Ouest* » chez Actes Sud.
www.foretprimaire-francishalle.org

L'Association « Francis HALLE pour la forêt primaire » fait paraître une newsletter :
fhalle.assoc@posteo.net

Une forêt primaire, ou forêt vierge, est une forêt intacte n'ayant jamais été détruite ou peu exploitée par l'homme. Elle abrite généralement des arbres centenaires (36% de la superficie forestière totale). Quant aux forêts secondaires, elles ont été abimées par le passé, mais se sont régénérées. Elles ont été détruites par la déforestation, la culture du brulis ou des phénomènes naturels, tels que des tempêtes ou incendies, mais ont repoussées avec le temps. (64% de la surface forestière, dont 57% naturellement régénérés et 7% de forêts replantées).
(Source : Alliance pour la Préservation des Forêts).



Fédération Environnement Durable.

La Fédération Environnement Durable (FED) qui regroupe un millier d'associations, mène un combat national, régional et local contre les éoliennes.

Elle met ses compétences au service de cette lutte et elle informe en permanence ses membres pour qu'ils soient encore plus armés dans ce combat gigantesque.

La FED a la chance d'avoir uniquement des membres bénévoles qui apportent solidairement leurs concours.

La FED se bat contre les éoliennes sans aucune aide extérieure. Elle ne fait pas de politique. Elle n'a aucun salarié et ne reçoit aucune subvention.

Communiqué du 6 février 2025 :

La consommation électrique de la France continue sa descente vertigineuse. En 2024, elle a chuté de 4 % par rapport à l'année précédente, s'établissant à un niveau alarmant de 428 TWh. Cette tendance, amorcée dès 2019, révèle un déclin systémique qui interpelle sur l'avenir industriel et énergétique de la nation.

Alors que la consommation d'électricité en 2024 s'établit selon RTE* à 449,2 TWh, soit une baisse de 6,4 % par rapport à la moyenne 2010-2019, reflet systémique du déclin et de la stagnation de l'économie de la France, la PPE3 alerte pourtant sur une prétendue urgence et la nécessité

d'augmenter la production d'électricité. Cela justifierait des investissements massifs dans les énergies intermittentes (éolien et solaire), avec une ambition d'implantation trois fois supérieure à aujourd'hui. L'objectif serait d'ajouter environ 111 TWh pour l'éolien (terrestre et offshore) et 64 TWh pour le solaire photovoltaïque, afin d'atteindre une production totale de 640 TWh. Un choix aberrant, d'autant plus que ces sources d'énergie dépendent des aléas climatiques et sont incapables de garantir une production stable et continue.

Trois facteurs principaux alimentent cette spirale négative :

- Désindustrialisation : La fermeture d'usines et la délocalisation massive des activités vers des pays à coûts énergétiques réduits ont drastiquement diminué la demande électrique.
- Perte de compétitivité : Une politique énergétique centrée sur les énergies renouvelables a entraîné une explosion des coûts pour les entreprises, forçant nombre d'entre elles à réduire leur production ou à s'expatrier.
- Transition énergétique coûteuse : L'investissement dans des solutions intermittentes comme l'éolien et le solaire a fragilisé le réseau, généré des surcoûts abyssaux, et mis à mal la stabilité énergétique nationale.

Le recul de la consommation électrique n'est pas sans impact. Les répercussions se font sentir à plusieurs niveaux :

- Économie : Moins de production, c'est moins d'emplois et une chute de la croissance. Les bassins industriels désertés s'enfoncent dans la crise.
- Société : La fermeture d'usines engendre chômage et précarité, sapant le tissu social local.
- Énergie : En s'engageant sur une voie où l'intermittence domine, la sécurité de l'approvisionnement électrique devient une question brûlante.

Communiqué du 19 février 2025 :

La Fédération Environnement Durable (FED) annonce qu'une requête a été déposée devant le Tribunal Administratif de Nantes contre l'Agence de Maitrise de l'Energie (ADEME), qui refuse de communiquer les données scientifiques et techniques justifiant les économies de CO₂ attribuées aux parcs éoliens.

Pourquoi cette requête est cruciale ?

- L'impact CO₂ de l'éolien conditionne l'ensemble des politiques énergétiques françaises.
- Il détermine l'octroi de milliards d'euros de subventions publiques.
- Sans justification scientifique transparente, ces décisions pourraient être fondées sur des données fausses ou biaisées.

Fédération Environnement Durable : Jean-Louis BUTRE, 06 80 99 38 08,

contact@environnementdurable.net

<https://environnementdurable.net>

✂ ----- ✂

Calendrier des départements

Nous nous excusons à l'avance auprès des propriétaires et des responsables d'éventuelles erreurs de dates ou d'interprétations.

Allier (03)	p.59
Alpes maritimes (06)	p.59
Bouches du Rhône (13)	p.60
Calvados (14)	p.60
Cher (18)	p.62
Côtes d'Armor (22)	p.62
Doubs (25)	p.63
Eure (27)	p.63
Eure-et-Loir (28)	p.65
Finistère (29)	p.65
Gironde (33)	p.65
Ille-et-Vilaine (35)	p.66
Indre-et-Loire (37)	p.67
Isère (38)	p.69
Loir-et-Cher (41)	p.69
Loiret (45)	p.72
Lot et Garonne (47)	p.73
Maine-et-Loire (49)	p.74
Manche (50)	p.75
Meurthe-et-Moselle (54)	p.75
Nord (59)	p.76
Oise (60)	p.77
Orne (61)	p.78
Pas de Calais (62)	p.79
Rhône (69)	p.79
Sarthe (72)	p.79
Haute Savoie (74)	p.80
Paris, actualités (75)	p.80
Paris, expositions et salons (75)	p.87
Paris, visites, excursions (75)	p.90
Seine-Maritime (76)	p.91
Seine-et-Marne (77)	p.93
Yvelines (78)	p.97
Somme (80)	p.104
Var (83)	p.105
Vendée (85)	p.106
Yonne (89)	p.106
Essonne (91)	p.106
Hauts-de-Seine (92)	p.109
Seine-Saint-Denis (93)	p.116
Val-de-Marne (94)	p.117
Val d'Oise (95)	p.118



Allier (03)

Arboretum de Balaine, Villeneuve-sur-Allier.

Réouverture de l'arboretum le 15 mars, de 9h à 18h.

Les 12 et 13 avril, de 10h à 18h : Fête des Plantes Aglaë Adanson.

L'exposition réunira les représentants des pépinières productrices des végétaux suivants : Conifères, Arbres, Plantes vivaces, Plantes grimpantes, Arbustes bulbes, Plantes aquatiques, Arbustes, Bambous, Graminées, Plantes médicinales, Plantes aromatiques, Orchidées, Rosiers anciens, Rosiers récents, Cactées, Bonzaï de jardin.

Vous pourrez également découvrir : - Une boutique de livres sur le jardinage et les jardins- Des productions culinaires à base de plantes- Différents artisans (bois, composition florale, verrerie, miel, poterie...). Conférence.

Des visites commentées du parc seront réalisées par des guides sur les deux journées, afin de mieux connaître les végétaux et leur histoire, ainsi que l'histoire de l'Arboretum.

www.arboretum-balaine.com



Alpes maritimes (06)

150e anniversaire du jardin botanique Val Rahmeh à Menton

En 2025, le jardin botanique Val Rahmeh-Menton célèbre son anniversaire, avec la création du domaine en 1875 : 150 ans d'une histoire marquée par les aménagements et les plantations initiés par ses occupants successifs. Le domaine est finalement cédé à l'État en 1966 qui confie la gestion du domaine au Muséum national d'Histoire naturelle. Il est ouvert au public depuis 1967.

Dans un environnement méditerranéen avec vue sur la mer depuis la terrasse de la villa, le jardin Val-Rahmeh abrite une exceptionnelle palette végétale : 1 800 espèces, des variétés méditerranéennes, mais aussi tropicales et subtropicales.

Labelisé EcoJardin, Val Rahmeh a mis en place des pratiques de culture respectueuses de l'environnement, économes en eau, en énergie et favorable à la biodiversité. Un suivi de la faune est aussi assuré, notamment des insectes ravageurs qui menacent certaines espèces végétales. Une gestion et une veille qui se révèlent essentiels en raison des effets du réchauffement climatique.



Les 29 et 30 mars : 34^e Fête des Jardins.

Espaces du Fort Carré. 06600 Antibes.

Organisée par La Société des Gens de Jardins Méditerranéens.

Deux jours de rendez-vous pour les amoureux des plantes et des jardins méditerranéens avec des professionnels de l'Horticulture.

Placée sous le thème "*Sauvegarder nos jardins*", cette fête propose des stands et des animations pour bénéficier de conseils, acheter des végétaux de qualité, mais aussi découvrir les jardins méditerranéens ou des espèces rares, anciennes ou nouvelles.

www.jardinsud.com





Jusqu'au 20 avril : Exposition "*Luxe, calme et volupté*".

La Malmaison, 47 boulevard de la Croisette - La Malmaison, 06400 Cannes.

La Malmaison rouvre ses portes avec une exposition « *Luxe, calme et volupté* » qui est un hommage à la beauté des paysages méditerranéens.

Voyage dans le midi en peinture, de l'impressionnisme à aujourd'hui : appel de la lumière et bonheurs arcadiens.

Entre mythe et quête d'évasion, l'exposition *Luxe, calme et volupté* nous plonge dans l'attrait intemporel du Midi, terre de lumière et d'intensité, qui a inspiré des générations d'artistes modernes et contemporains. De MONET à PICASSO, en passant par MATISSE et BONNARD, chaque artiste témoigne de cette fascination pour un âge d'or méditerranéen, où nature et art s'entrelacent en une poétique vision du monde.

<https://www.palaisdesfestivals.com/offres/exposition-luxe-calme-et-volupte-cannes-fr-5276893/>



Bouches-du-Rhône (13)

Le MUCEM à Marseille accueille un cours de l'Ecole du Louvre « *Architecture et art des jardins au Japon* », chaque lundi après-midi jusqu'au **31 mars** 2025.

<https://www.mucem.org/programme/exposition-et-temps-fort/lecole-du-louvre-2>

(Information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).



Calvados (14)

Le 26 avril : Bibliothèque Alexis de Tocqueville, 15 quai François Mitterrand, 14000 Caen.

A 16h : Conférence *Habiter le Paysage*, par Michel PENA.

Habiter le paysage est une conférence « *Où je vais évoquer ma relation intime avec un site au cœur des Cévennes, un travail de 35 années sur le terrain. C'est une négociation amoureuse avec la nature... Mais une négociation tout de même ! Sans doute cette 3ème nature qu'évoquait Jacopo BONFADO au XVIème siècle à Florence.*

J'y ai planté bien des arbres venus de contrées parfois lointaines, cosmopolitisme arborescent, souhait de bienvenue aux voyageurs à pied... Les lieux s'égrènent ainsi dans la montagne, comme autant de jardins perdus. »



Michel PENA a suivi la formation de l'ENSP de Versailles et l'enseignement de Michel CORAJOU, Bernard LASSUS et Gilles CLEMENT.

Dans sa démarche de projet, il synthétise ces trois influences pourtant en apparence contradictoires : le formalisme projectuel, l'horticulture écologique et la théorie des systèmes sensibles. En sortant de l'école, il crée son agence en 1983 (avec C. PENA) et gagne en 1987 l'aménagement de la Dalle située sur la Gare Montparnasse, projet d'une grande complexité tant technique que symbolique sur plus de 3,5 ha qu'il dénomme « Le Jardin Atlantique ».

Il a aménagé plus de 35 ha d'espaces paysagers dans Paris intramuros (parc de l'hippodrome d'Auteuil, jardin Charles Trenet, Tramway des Maréchaux etc.) et de nombreux parcs urbains dans les grandes villes d'Ile-de-France : Maisons-Alfort, Vincennes, Montrouge, Boulogne Billancourt, Massy

etc. ou en province comme la Promenade du Paillon (12 ha) à Nice, le site de « La Côte des Basques » à Biarritz, le quartier des Capucins à Brest. Il a travaillé sur Beyrouth, Pékin et a mené un grand projet de rénovation d'un parc de 75 ha à Moscou en 2016/2018.

Il a travaillé avec Christian de PORTZAMPARC, Bernard REICHEN, Bruno FORTIER...

Il mène l'étude du plan paysage pour la métropole de Bordeaux, jusqu'en 2027.

Michel PENA est Chevalier de l'ordre du mérite agricole. Il a assuré la présidence de la Fédération Française du Paysage entre 2008 et 2011 et a été membre du conseil scientifique de l'UNESCO pour les « paysages des Causses et Cévennes » jusqu'en 2023.

A 17h : Conférence *Regards sur les jardins contemporains*, par Chantal COLLEU-DUMOND.

Jardins contemporains, voilà bien une alliance a priori choquante. L'idée que l'on se fait traditionnellement du jardin, lieu d'ordre, d'harmonie et de quiétude immuable, n'est pas de prime abord compatible avec l'audace, l'inventivité, voire l'extravagance de certains jardins d'aujourd'hui.

Le jardin contemporain n'est, en aucune manière, coupé des grandes évolutions de nos sociétés. Il en est, en fait, le fidèle reflet. Parallèlement à une conception plus esthétique, certaines réalités sociologiques ou environnementales prégnantes aujourd'hui ont des effets évidents sur le rapport au jardin et sont à l'origine de nouvelles approches de cette discipline.

Mais c'est surtout sous l'angle de la création que les jardins contemporains ont connu ces dernières années un essor extraordinaire, avec, notamment, nombre de nouvelles matières et de nouvelles manières d'utiliser les matériaux traditionnels.

Agrégée de lettres classiques, Chantal COLLEU-DUMOND a effectué une grande partie de sa carrière à l'étranger, en tant que responsable d'institutions culturelles. Elle est, depuis 2007, Directrice du Domaine de Chaumont-sur-Loire, qui rassemble le Festival International des Jardins, le Château et le Centre d'Arts et de Nature, dont elle assume la programmation artistique et le commissariat des expositions. Elle est chevalier de la Légion d'Honneur et Officier de l'Ordre National du Mérite et Officier des Arts et des Lettres.

Photo © Eric SANDER

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

www.europeangardens.eu



Du 1^{er} février au 17 mai : exposition « *Le pouvoir des fleurs* » de Michaël CAILLOUX.

Espace Culturel des Dominicaines, Place du tribunal, 14130 Pont-l'Évêque.

L'exposition dédiée à Michaël CAILLOUX, présentée aux Dominicaines, Espace Culturel & Artothèque, plonge les visiteurs au cœur d'une nature luxuriante, source d'inspiration inépuisable pour l'artiste. À travers elle, il explore les thèmes universels de la vie, de la mort et de la métamorphose, chaque œuvre témoignant d'un lien subtil entre le foisonnement organique de la nature et la rigueur du trait. Jouant avec les frontières de l'Art déco, du design et de la création contemporaine, Michaël Cailloux est un artiste inclassable qui transporte les visiteurs dans un univers onirique, empreint de poésie et de symbolisme.

www.lesdominicaines.fr



Château de Canon :

Ouverture du domaine le 2 avril.

Ouvert tous les jours sauf le mardi de 14h à 18h.

www.chateaudecanon.com



Cher (18)

Château d'Ainay-le-Vieil

Réouverture le 29 mars.

<https://chateau-ainaylevieil.fr/>



Arboretum Adeline, 31 chemin du Pont de la Batte, 18140 La Chapelle-Montlinard.

Réouverture le jeudi 1er mai.

<https://www.jardins-de-france.com/agenda/vente-de-vegetaux-larboretum-adeline>

www.arboretum-adeline.blogspot.com



Côtes d'Armor (22)

Le 16 mars, de 9h à 18h : 26^e édition du Marché Régional aux Plantes, 22400 Andel.

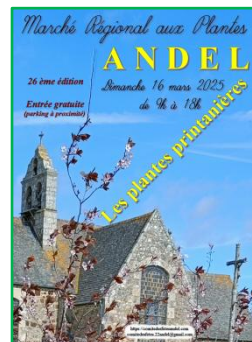
Le marché régional aux plantes d'Andel est un événement incontournable pour les passionnés de jardinage de l'ouest de la France. Il se déroule chaque année au printemps, dans les rues du centre bourg d'Andel.

Ce marché est l'occasion de découvrir les dernières nouveautés en matière de plantes, et de rencontrer des producteurs et collectionneurs passionnés. Plus de 60 exposants seront présents, venant de diverses régions de l'ouest de la France, tels que la Bretagne, la Normandie, les Pays de la Loire et le Poitou-Charentes. Une quarantaine d'entre eux sont des pépiniéristes, des collectionneurs et des producteurs de plantes rares et méconnues auxquelles deux viendront pour la 1^{ère} fois (pépinière Envie de potager 56 Le Bono et la pépinière de la petite foulerie 50 d'Hambye).

Les exposants sont sélectionnés pour la qualité et la diversité de leurs plantes. Ils partageront avec vous leur savoir, leur expérience et leur passion, et vous prodigueront de précieux conseils. Vous pourrez ainsi découvrir des plantes hors du commun, provenant de différents continents.

Le marché régional aux plantes d'Andel est l'endroit idéal pour dénicher la plante rare que vous recherchez pour votre jardin, qu'il soit d'intérieur ou d'extérieur.

<https://comitedesfetesandel.com/marche-regional-aux-plantes-andel/>



Domaine de La Roche Jagu

Le château est fermé jusqu'au 7 mai. Le parc est ouvert toute l'année.



Doubs (25)

Saline royale d'Arc et Senans.

Ouvert tous les jours de 10h à 17h.

Aujourd'hui, la Saline royale se réinvente autour du projet de ville de Chaux de Claude Nicolas LEDOUX : **Un Cercle immense**. Un projet unique d'évolution d'un site Unesco en un îlot de biodiversité inspiré par la ville idéale de son architecte qui place la Saline royale comme un laboratoire des métiers du paysage alliant expérimentation, économie circulaire pédagogie et haute qualité environnementale.

www.salineroyale.com



Eure (27)

Maison de Claude MONET à Giverny.

Après leur traditionnelle trêve hivernale, la Maison et les Jardins de Claude Monet à Giverny rouvriront leurs portes le 1er avril 2025.

Un cycle immuable qui n'empêche pas le renouveau, tant horticole qu'artistique ! En ce mois d'avril, les jardins accueillent le public quand les cerisiers et pommiers rivalisent de floraisons nuageuses en un camaïeu rose, comme une évocation nippone. Tels des rehauts colorés, les narcisses blancs parfumés et les jonquilles éclaboussent le pied des arbres.

Alain-Charles PERROT, architecte des monuments historiques et membre de l'Académie des Beaux-Arts, a été nommé directeur de la maison et des jardins de Monet à Giverny. Il succède à Hugues GALL, disparu en mai dernier.

La maison de MONET à Giverny a accueilli entre le 1^{er} avril et le 1^{er} novembre 2023, 750 000 visiteurs.

Les deux éditions du catalogue raisonné de Claude Monet -véritables bibles pour les amoureux du peintre impressionniste !- ont été mises en ligne gratuitement par le Wildenstein Institute.

Cliquez sur les liens pour en profiter !

Première édition : <https://wpi.art/2019/01/14/claude-monet/>

Deuxième édition : <https://wpi.art/2019/01/16/monet/>

Visite **HORTESIA** en septembre 2015. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».

www.claude-monet-giverny.com86



Musée des Impressionnismes Giverny, 99 rue Claude Monet, 27620 Giverny.

Réouverture le 28 mars avec une exposition « *La collection Nahmad. De Monet à Picasso* ».

<https://www.mdig.fr/expositions-et-activites/expositions/hiramatsu-reiji-symphonie-des-nympheas/>



Château de Vascoeuil .

Le domaine ouvre ses portes à partir du 11 avril, du mercredi au dimanche de 14h30 à 18h.

Exposition « *Les Visionnaires, des paysagistes de l'âme* » (Jean-Paul LANDAIS, Yves THOMAS, Alain MARGOTTON, Gérard DI-MACCIO, Klaus DIETRICH, Hervé SERRANE)

Visite **HORTESIA** en juin 2019.

www.chateauvascoeuil.com



Jardin François, 12 rue de la Marne, 27000 Evreux.

Ouvert tous les jours du lever au coucher du soleil.

Dans une jolie ferme percheronne, le Jardin François est le jardin rêvé d'un horticulteur rêveur.

Pas de frontières, pas d'a priori, les plantes les plus élégantes voisinent avec les plus humbles, les plus anciennes avec les dernières nouveautés. Toutes les couleurs sont permises et jusqu'à l'orange le plus vif, toutes ont un rôle à jouer dans ce tableau impressionniste d'environ 2 hectares.

Vous y verrez peut-être la Chine, vous penserez sans doute à l'Ecosse et finirez, qui sait, par vous croire en Irlande. C'est comme dans un rêve, tout est possible, même d'y voir le jardin s'endormir.

Vous y écouterez les concerts donnés dans le théâtre extérieur les belles soirées d'été, ou dans l'Orangerie quand l'hiver est venu.

Label Jardin remarquable.

www.jardin-francois.com

Les 26 et 27 avril : 4^e Fête des « *Bons Plants* » au potager du château de Broglie.

Le potager historique et les serres du château de Broglie ouvrent à nouveaux leurs portes exceptionnellement au public pour la 4e édition de la « *Fête des bons plants* ».

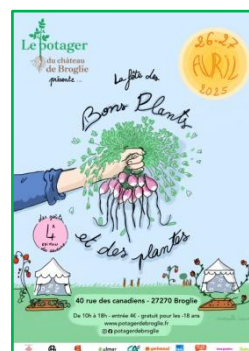
Une édition dynamique qui va proposer de nombreuses nouvelles animations autour d'une quarantaine d'exposants : conférences, démonstrations de tonte, dédicaces et recettes de cuisine sur le thème « de la cueillette à l'assiette, les plantes sauvages du jardin et des chemins dans tous leurs états ! ».

La *Fête des Bons Plants* démontre la passion et l'engagement de la communauté horticole régionale, tout en offrant une occasion unique de mettre en lumière le patrimoine naturel et gastronomique normand.

40 exposants, plantes aromatiques, légumes anciens, productions de maraîchage bio, plants, arbres fruitiers, bulbes, vivaces, roses, graines, produits du terroir, outils, accessoires de décoration de jardin, etc...

5000 plants de végétaux de collection cultivés par les jardiniers du potager : plus de 20 variétés de tomates anciennes, divers choux, cucurbitacées, etc...

www.potagerdebroglie.fr



Eure et Loir (28)

Château de Maintenon, 2 place Aristide Briand, 28130 Maintenon.
Ouvert du mardi au vendredi de 14h à 18h30, le week-end de 10h30 à 18h30.

www.chateaudemaintenon.fr



Finistère (29)

Domaine de Trévarez.

Le 23 mars, de 13h30 à 16h, et de 15h30 à 18h : Le thé, du camélia à la tasse.

Saviez-vous que le thé, la boisson la plus consommée au monde, est issu des feuilles d'un camélia ? Pendant la fermeture du Domaine de Trévarez, nous vous proposons de vous glisser au coeur de l'exceptionnelle collection de camélias et de plonger dans cette histoire captivante !

Accompagnés de Pascal VIEU, notre botaniste, partez à la découverte de la collection de camélias de Trévarez, une des 50 plus importantes au monde, et explorez les secrets de cet arbuste méconnu. Poursuivez cette immersion avec une conférence passionnante sur l'histoire du thé en Bretagne, d'hier à aujourd'hui animée par Nolwenn JAN de la Maison du Thé Breton.

Pour clore cette expérience, laissez-vous guider lors d'une dégustation et savourez toute la richesse de cette boisson emblématique.

<https://www.cdp29.fr/fr/agenda/view/980/le-the-du-camelia-a-la-tasse/>



Le Domaine recrute 2 jardiniers ou jardinières, en contrat saisonnier de 8 mois, à partir du 7 avril.

<https://www.cdp29.fr/fr/presentation-chemins-du-patrimoine-recrutement>



Le 6 avril, de 10h à 17h : Printemps au Jardin – Foire aux plantes.

Jardin exotique & botanique de Roscoff, lieu-dit Roc'h Hievec.

Marché de producteurs proposant une grande diversité de plantes d'ici et d'ailleurs au Jardin Exotique & Botanique de Roscoff.

La 8ème édition de « Printemps au jardin » regroupera une vingtaine d'exposants, producteurs de plantes, allant de la production de plantes médicinales, des succulentes, à des plantes rares sous nos climats. Des artisans du jardin seront présents pour agrémenter les plantations de mobilier ou de décorations artisanales.



Gironde (33)

Jusqu'au 9 novembre 2025 : Exposition « Migrations du Vivant » sur deux lieux : le Jardin Botanique et le Muséum.

Le mouvement est une caractéristique essentielle de la vie sur Terre. Tous les organismes se déplacent à un moment de leur cycle de vie, de manière autonome ou transportés. Au-delà des migrations saisonnières

emblématiques des oiseaux, les migrations sont connues dans l'ensemble des

groupes zoologiques, du zooplancton aux baleines. Elles font aussi partie des stratégies de

perennisation des espèces végétales. La diversité biologique que nous connaissons aujourd'hui est le



résultat d'une évolution au cours de laquelle les déplacements ont joué un rôle fondamental. Mais alors, quelles espèces migrent ? Migrer à quel rythme ? Quels individus migrent ? Migrer, comment ? Pourquoi migrer ? Migrer, vers où ? Et les migrations humaines ? Migrer, quelles conséquences ? Migrer, quels freins et quelles solutions ? Comment le sait-on ? L'exposition *Migrations du vivant* explore ces questions fondamentales à travers des exemples, à la fois emblématiques et inattendus, du règne animal et végétal. Les spécimens présentés et les angles scientifiques abordés permettent d'élargir la perception et la compréhension des migrations. Tout au long de l'année, une programmation culturelle enrichissante, imaginée en collaboration avec des scientifiques et des artistes, offrira une perspective unique pour observer et comprendre autrement les *Migrations du vivant*.

<https://www.museum-bordeaux.fr/accueil/expositions/migrations-du-vivant>

Jusqu'au 9 novembre 2025 : dans le cadre de l'exposition « *Migrations du vivant* » au jardin botanique de la Bastide de Bordeaux, Gérard HAURAY expose « *Les leçons de chausses* ». Au jardin botanique sont présentés les micro-paysages de la performance « *Leçons de chausses* » de Gérard HAURAY, qui se dit lui-même artiste essayiste. Cette performance est le résultat de l'une de ses expériences interdisciplinaires interrogeant la relation des hommes à la nature. Ces micro-paysages sont produits à partir de spores et de graines collectées sous les semelles de passants ou de visiteurs. Ils matérialisent une forme de migration végétale induite par chacun de nous. Une série de ces paysages, produits lors d'expérimentations précédentes est exposé dans la serre du jardin botanique à l'ouverture de l'exposition et de nouvelles collectes auront lieu par la suite, avec la participation du public et d'écoles du quartier. Gérard HAURAY fera partie d'une table onde le 13 mai 2025, sur le thème « *Les plantes migrent aussi* ».



www.gerardhauray.com

Photo ©Mélissa PORTES



Ille-et-Vilaine (35).

Le Parc Vallée de la Rance-Côte d'Emeraude est né.

Le 19 octobre 2024, le Premier ministre a signé le décret de création du Parc naturel régional Vallée de la Rance – Côte d'Emeraude, le 59^e membre de la Fédération des Parcs naturels régionaux de France et le troisième en Bretagne. Ce parc couvre 90 000 hectares, répartis sur 66 communes des Côtes d'Armor et de l'Ille-et-Vilaine, impliquant 140 000 habitants. Il vise à préserver un territoire riche en espaces agricoles, estuaires, zones humides et patrimoine. Porté par l'association Cœur Emeraude et un Syndicat mixte, il promeut le développement durable et le respect de l'environnement, avec une gouvernance inclusive.

Contact : 4 allée du Château, Léhon, 22100 Dinan, 02 96 82 31 78, www.pnr-rance-emeraude.bzh, contact@pnr-rance-emeraude.bzh



Les jardins de La Ballue :

Nous sommes actuellement en pause hivernale et les jardins sont fermés à la visite. Nous continuons avec les jardiniers à travailler tout l'hiver pour l'entretien et l'embellissement permanent des jardins.

Nos chambres d'hôtes restent ouvertes toute l'année et un séjour au château est aussi une manière bien agréable de découvrir les jardins, rien que pour soi.....

Nous nous retrouverons pour l'ouverture de la saison 2025 à partir du samedi 15 mars 2025 à 10h. Jusqu'au 30 avril 2025 : ouvert du jeudi au dimanche de 10h à 18h30.

www.laballuejardin.com



Jusqu'au 31 août : Exposition « *Fleurs au-delà des apparences* ».

Eco-musée de la Bentinais, route de Châtillon-sur-Seiche, 35200 Rennes.

Explorez les liens qui nous unissent aux fleurs, de la botanique aux imaginaires qu'elles incarnent, en Bretagne et ailleurs.

Ornements du deuil, accessoires de mariage, œuvres artistiques, sujets de contemplation et de connaissances scientifiques... Les fleurs apparaissent indispensables et intrinsèquement liées aux cycles de nos existences. Elles traversent nos quotidiens, ornent nos intérieurs, parent nos vêtements et mobiliers, accompagnent nos rituels. Nous leur attribuons des significations et des symboliques. Elles nous inspirent, donnant lieu à de célèbres tableaux et poèmes. À la vie, à la mort, la fleur agit nos sens. Mais que connaissons-nous d'elle ? Qui est-elle et à quoi sert-elle ?



Et surtout, qu'est-ce que notre rapport aux fleurs dit de nous ?

<https://www.ecomusee-rennes-metropole.fr/fleurs-au-dela-des-apparences/>



Indre-et-Loire (37)

Villandry.

Les jardins sont ouverts tous les jours de 9h à 17h 30.

Le château sera ouvert à partir du 8 février de 9h à 17h.

Visite **HORTESIA** en octobre 2011.

www.chateauvillandry.fr



Château du Rivau.

Ouverture à partir du 28 mars, de 10h à 18h (19h à partir de mai).

Photo ©Patricia LAIGNEAU

Exposition « Surprises au château du Rivau ».

En 2025, vous plongerez dans un univers artistique unique où la collection du château prend vie à travers le regard espiègle et créatif des grands artistes contemporains. Entre humour et émerveillement, vous redécouvrirez l'histoire de l'art sous un angle inédit, qui promet de vous faire sourire tout en vous étonnant. Une expérience joyeuse et originale à partager en famille ou entre amis !



Visite **HORTESIA** le 16 juin 2018. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».

www.chateaudurivau.com



Château de Valmer, 37210 Chançay. (Membre **HORTESIA**)

Vente de vins et visite des jardins sur rendez-vous au 02 47 52 93 12, du lundi au vendredi, de 10h à 12h et de 14h à 16h. Fermé les weekends.

Réouverture le 30 avril.

Les 12 et 13 avril, de 10h à 18h : Les Bons Plan(t)s de Valmer.

Comment ne pas débiter la saison sans notre rendez-vous emblématique autour du végétal ?

Pépiniéristes, artisans, producteurs locaux... Nous sommes impatients de célébrer la nature sous toutes ses formes en votre compagnie !

Depuis plusieurs années, le château de Valmer travaille en partenariat avec l'URGC (Union pour les Ressources Génétiques du Centre Val de Loire) pour faire revivre au cœur des jardins des variétés locales anciennes.

Par exemple : le chou pancalier de Touraine. Cette variété de chou de Milan existe depuis le XVIII^e siècle et c'est essentiellement en Touraine que nous le retrouvons aujourd'hui, comme son nom l'indique, après avoir disparu pendant des décennies. Il s'agit d'un légume rustique avec des feuilles d'un vert profond qui sont qualifiées de frisées ou cloquées.

Pancalier ? Voilà un nom bien étrange mais pas si mystérieux. Il dérive de la ville italienne de Pancalieri, d'où ce type de choux est originaire au XVI^e siècle avant d'arriver en France.

De nombreuses sélections tourangelles ont donné naissance à cette Brassicacée dont l'existence est attestée depuis au moins 1785. (Malo de Saint-Venant).



www.chateaudevalmer.com



Du 19 au 21 avril : Fête des Plantes et du Printemps.

Château de La Bourdaisière, 25 rue de La Bourdaisière, 37270 Montlouis-sur-Loire.

Chaque année, le Château de La Bourdaisière organise la *Fête des Plantes et du Printemps* durant le week-end de Pâques.

Pour cette 29^e édition, de nombreux et fidèles exposants proposeront, entre autres aux amateurs de jardin, des plantes et collections végétales, de l'outillage, de la décoration et du mobilier de jardin. Retrouvez également à la boutique du Château les graines de tomates issues du Conservatoire national de la Tomate de la Bourdaisière (agréé par le CCVS, Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées).

Sans oublier la vente des plants de tomates préparés par notre Chef jardinier.

<https://www.labourdaisiere.com/fete-des-plantes-et-du-printemps/>



Les 12 et 13 avril à 15h : Visite guidée à l'arboretum de la Martinière.

87 rue du Lavoir, 37250 Vigné.

Découvrez les lotus, bambous géants, les érables du Japon et les installations d'artistes.

<https://www.jardins-de-france.com/arboretum-de-la-martiniere>



Isère (38)

Les 26 et 27 avril : 3^e édition « *Plantes en folie* ».

Château de Pupetières, 100 route de Virieu, 36690 Chabons.

Après deux premières éditions couronnées de succès, notre grand événement printanier pour tous les passionnés de jardins et amateurs de plantes revient pour une nouvelle édition ! L'événement aura pour thème "*le jardin, une passion vivante*" avec pour parrain Mario LURASCHI, homme de cinéma, le plus grand dresseur et cascadeur. Il a participé à plus de 500 films historiques.

Plus de 100 exposants, parmi les meilleurs spécialistes du monde végétal, artisans et artistes, vous donnent rendez-vous et vous proposeront des produits de très haute qualité (fleurs, décorations, fruitiers, ...).

www.pupetieres.jmdofree.com



Loir-et-Cher (41)

Chaumont-sur-Loire.

L'ensemble du domaine est ouvert à la visite tous les jours, de 10h à 17h30.

Dans son écrin de verdure et d'architecture dominant le fleuve, le Domaine de Chaumont-sur-Loire se trouve au cœur des paysages culturels du Val de Loire inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Centre culturel de rencontre, Centre d'Arts et de Nature depuis 2008, Chaumont-sur-Loire est un lieu à part dans le domaine de l'art et des jardins. Sa triple identité - patrimoniale, artistique et jardinistique - en fait, en effet, un lieu singulier, offrant au visiteur une expérience culturelle globale.

Du 29 mars au 2 novembre : Saison d'art.

La Saison d'art 2025 recèle bien des atouts propres à enflammer les imaginaires. À travers symboles et métaphores, l'œuvre d'art met en lumière des émotions profondes tout en abordant des enjeux contemporains. Propice à la réflexion et à l'émerveillement, cette programmation aux accents poétiques invite chacun à se lancer dans un parcours aux découvertes surprenantes.

- Nicolas ALQUIN, *Bois révélés*,

- Miguel CHEVALIER, *Meta-Nature IA Quatre Saisons*,
- Stéphane EROUANE DUMAS, *Les Ames Sœurs*,
- Daniel FIRMAN, *Le Sommeil en Forêt*,
- G & K, *La Forêt qui murmure*,
- Yann LACROIX,
- Vincent LAVAL, *Plus Loin dans la Forêt*,
- Olivier LEROI,
- Anne et Patrick POIRIER, *Le Monde à l'Envers*,
- Carole SOLVAY, *Sentinelles et Sporées*,
- Claire TROIGNON,



- Fabienne VERDIER, *Poétique de la Ligne*,
- Sophie ZENON, *L'Herbe aux Yeux Bleus*.

A partir du 19 avril : Festival International des Jardins, avec pour thème « *Il était une fois au jardin* ». A la fois enchanteur et enchanté, chaque jardin évoque les thématiques de notre époque à travers le prisme du conte.

L'édition 2025 du Festival des Jardins est un voyage initiatique empreint de magie. Elle nous plongera dans l'atmosphère féérique des récits des mille et une nuits, de ceux d'Andersen ou de Perrault. De telles épopées ou aventures fabuleuses nous concernent tous et les contes, s'ils parlent aux enfants, disent aussi à chacun quelque chose de la condition humaine.

Les concepteurs ont été une fois encore, par leur inventivité, à la hauteur des exigences de la manifestation, pour faire de leur parcelle un concentré d'imagination, mais aussi de savoir-faire esthétique et botanique.



www.domaine-chaumont.fr

Mise en place d'une Société des Amis de Chaumont-sur-Loire.

Présidée par Jacques TOUBON, ancien ministre de la Culture, la nouvelle Société des amis du Domaine de Chaumont-sur-Loire apportera une aide à la collecte de fonds nécessaires à financer de nouveaux projets soutenant son développement en France et à l'International.

Parmi ces projets, entre autres, un centre de réflexion sur la nature et la création, basé sur le partage de connaissances entre artistes, philosophes, scientifiques et paysagistes, pour imaginer la planète de demain.

Le Domaine développe aussi quatre propositions de mécénat pour faire un don, adopter un banc, un arbre centenaire ou un jardin pérenne.

www.domaine-chaumont.fr/fr/dons-et-mecenat

Penser la nature,

avec des philosophes, des scientifiques, des écrivains, des artistes ... de tous horizons.

Quand la nature renouvelle le goût pour la discussion.

A l'heure de la multiplication des catastrophes écologiques et humaines, de l'emprise toujours plus grande de la technologie et de la vitesse sur nos vies, les *Conversations sous l'arbre* prennent le temps d'une réflexion collective et décalée. Elles aspirent à ouvrir des pistes vers un meilleur équilibre entre les différentes composantes de la nature dont nous sommes et à participer à une transformation positive de nos sociétés. Après les moments exceptionnels des deux premières années, partagés sur la chaîne Youtube du Domaine, les *Conversations sous l'arbre* 2025 vont explorer de nouveaux thèmes propres à mettre en exergue l'importance de notre environnement naturel et les liens que nous entretenons avec lui, sans oublier, jamais, d'en exalter la beauté.

Thématiques :

- 24-25 avril : Parfums de nature,
- 22-23 mai : Les Contes au jardin,-
- 19-20 juin : L'Appel de la forêt,
- 11-12 septembre : De la vigne au vin,
- 17-18 octobre : Bêtes et compagnie.

Deux jours de convivialité et de jubilation intellectuelle.

L'accueil des participants a lieu le jeudi ou le vendredi en fin de matinée. Un temps d'installation au

Bois des Chambres est prévu. L'ouverture des *Conversations sous l'arbre* est célébrée en toute convivialité par un déjeuner pris en commun. A 14h30, un premier intervenant est invité à s'exprimer, sa prise de parole est suivie d'une discussion. A une pause en milieu d'après-midi, succèdent une deuxième intervention et une découverte des expositions du Domaine. A la nuit tombée, un dîner est servi au *Grand Chaume*. Le lendemain, la troisième Conversation débute à 9h30 et laisse place à une rencontre avec un artiste à 11h. Le début de l'après-midi est consacré à une table ronde rassemblant les invités et les participants. S'ensuit une séance de dédicace. Les *Conversations sous l'arbre* se terminent alors autour d'une collation.



Réservations et informations : seminaire@domaine-chaumont.fr
www.conversationssouslarbre.fr



Jardin du Plessis-Sasnières.

Le jardin est fermé pour l'hiver. Ouverture le 3 avril.

Le 13 mars : ouverture du restaurant Le Plessis.

Le restaurant est ouvert le lundi, jeudi, vendredi, samedi et dimanche jusqu'au lundi 27 octobre.

Le service du déjeuner est de 12h30 à 14h00 et le service du soir est de 19h30 à 20h45.

Il est possible de réserver via le site internet du restaurant en suivant ce lien: <https://www.leplessis-restaurant.fr/>

Le 3 avril : ouverture du jardin au public.

Le jardin est ouvert le lundi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche et jours fériés, jusqu'au vendredi 31 octobre.

La billetterie du jardin, le salon de thé et la boutique ouvrent à 10h00 et ferment à 18h00.

Visite d'**HORTESIA** le 19 octobre 2012. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».

www.jardin-plessis-sasnieres.fr



Cheverny

Le domaine est ouvert 365 jours par an y compris le 25 décembre et le 1^{er} janvier, de 10h à 17h sans interruption (9h30 à 18h en avril)

Les 15 et 16 mars : 21^{ème} édition de la Fête des Plantes organisée par le Rotary Club Blois Sologne avec la société d'horticulture du Loir-et-Cher, dans le parc du Château de Cheverny.

Un événement placé sous le signe de la solidarité. L'intégralité des bénéfices sera reversée à des œuvres sociales à but humanitaire, oeuvrant en faveur du handicap et de la santé.

Le Festival accueillera

plus d'une centaine d'exposants et regroupera les meilleurs producteurs régionaux, nationaux et européens. Vous pourrez y découvrir de nombreuses variétés de plantes, des produits insolites de l'art du jardinage, sans oublier les divers ateliers autour du jardin.



Du 24 mars au 15 avril : Ruban de tulipes.

Chaque printemps, depuis dix ans, la tulipe est reine dans trois des jardins du château de Cheverny.

Cette année, plus de 500 000 bulbes ont été plantés à l'automne, notamment pour former non pas un, mais deux immenses rubans de tulipes. Émerveillement garanti !

Imaginez ce ruban spectaculaire : 500 000 tulipes sur 2 rubans de 250 m de long et 12 m de large...

Une déclinaison de rouges, roses, jaunes, orangés, mauves et blancs. Une véritable œuvre d'art naturelle, qui se termine dans la pièce d'eau du parc du château.

Photo © DNG

<https://www.chateau-cheverny.fr/>



Château de Chambord.

Ouvert tous les jours de l'année sauf 1^{er} janvier, de 9h à 17h.

Les jardins ferment 1/2h avant le château.

www.chambord.org



Les 22-23 mars, 5-6 avril, 24-25 mai à 18h: Visite guidée au jardin sauvage du Clos Saint-Lubin.

Ouverture du jardin de 14h à 18h.

Jardin sauvage du clos Saint-Lubin, 10 rue de Gastines, 41500 Suèvres. 06 64 58 82 56.

Situé dans le village de Suèvres, le jardin est une ancienne closerie viticole typique du val de Loire où sont aujourd'hui valorisées la flore indigène et les collections de plantes résistantes à la sécheresse.

Superficie : 9000 m² / Sol : limono-sableux, plus ou moins caillouteux. pH : 8.5



Loiret (45)

Parc floral de la Source à Orléans.

Ouvert tous les jours de 10h à 18h.

www.parcfloraldelasource.com



Arboretum des Grandes Bruyères :

Réouverture les 15 et 16 mars.

Ouverture tous les jours, du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h, les samedis, dimanches, jours fériés et vacances scolaires : de 10h à 18h.

Visites guidées le 16 mars à 11h et 15h.

Les beaux jours arrivent, des océans de bruyères resplendissent en mauve, parme, rose et blanc. Ils ondoient sous les glorieux conifères venus des forêts du monde. Vous déambulez doucement sur les allées au gazon vert et ras accompagnés des gais chants printaniers des oiseaux. Réservation recommandée.



Le 30

mars : Oiseaux des parcs et jardins.

Visite observation à 9h30, avec Patrick DUHAMEL, ornithologue.

Exceptionnellement avant l'ouverture au public, accompagné d'un ornithologue, déambulez dans les allées de l'Arboretum et partez à la découverte des oiseaux qui y nichent, y mangent, y convolent.

Votre guide partagera avec vous ses astuces pour mieux les observer, les entendre, les aider.

Réservation indispensable.

Les Magnolias forment la collection historique de l'Arboretum, labellisée au niveau national. Ils sont ici plus de 300, représentant plus de 130 espèces et variétés. Ceux d'origine asiatique, les plus nombreux, fleurissent dès la mi-mars et s'épanouissent jusqu'à fin avril (si le gel ne les arrête pas). Leurs opulentes corolles planent au-dessus des vastes tapis de bruyères, créant des paysages féériques. Ceux d'origine américaine jouent ensuite les prolongations et nous offrent des fleurs jusqu'à l'été (dont le fameux *Magnolia grandiflora*).

Du 5 au 20 avril : Concours photos « Les Magnolias ».

Les paysages de l'Arboretum resplendent de milliers de fleurs de Magnolias. L'ensemble est à la fois délicat et réjouissant, subtil et époustouflant : les fleurs crèmes, rosées ou jaunes semblent voler au-dessus des bruyères assorties.

Les 6 et 13 avril : Dimanches Magnolias. Visites guidées à 15h. Réservation conseillée.

Ces arbres aux fleurs exubérantes nous fascinent ! Majoritairement originaires d'Asie, ils étalent leurs larges pétales éclatants dès le début du printemps, avant même la sortie des feuilles. L'Arboretum abrite la plus grande collection française privée. Entre espèces botaniques et obtentions humaines, les formes et les couleurs des fleurs sont d'une grande variété. Partez à la découverte de ces arbustes hors du commun grâce aux guides passionnés.

www.arboretumdesgrandesbruyeres.fr



Arboretum National des Barres :

Réouverture un week-end sur deux à partir de Pâques.

www.arboretumdesbarres.fr



Lot-et-Garonne (47)

Maison-musée Latour-Marliac.

20 avenue de Verdun / 15 rue du Levant, 47110 Le Temple-sur-Lot.

Ouvert du 21 mars au 30 avril, du vendredi au dimanche, de 11h à 17h.

Dans une petite ville du Lot et Garonne, au Temple sur Lot, un botaniste hybrideur invente, en 1875,

les nymphéas de couleurs, dont le peintre Claude MONET fit un chef-d'oeuvre.

A 5 minutes à pied de sa pépinière, Thierry HUAU, Directeur Artistique et paysagiste, vous invite à découvrir l'univers fascinant de monsieur Bory LATOUR-MARLIAC, entre maison et jardins.

Pour la première fois depuis 1911, date de sa mort, sa maison et son jardin s'ouvrent au public dès l'été 2024 et nous offre un parcours initiatique étonnant.

Les jardins, les murs, les miroirs et les plafonds vont vous conter l'extraordinaire histoire de l'émergence de courants artistiques, l'Art Déco, Art Nouveau, impressionnisme, ayant tous pour source d'inspiration le végétal.

Site géré et animé par l'association « *Berceau des Nymphéas* » www.nympheas.info

Les jardins, musée, restaurant (Café Marliacea), boutique et jardinerie aquatique, sont ouverts du 1er mai au 30 septembre, tous les jours sauf le lundi, de 10h à 18h, y compris les jours fériés.

Au mois d'avril seul la jardinerie aquatique est ouverte, du jeudi au samedi de 10h à 18h.

French Heritage Society, qui se mobilise pour la sauvegarde du patrimoine français, a offert en 2024 un prix de 16 000 \$ à Latour Marliac, grâce à un dossier soutenu par le Comité des Parcs et Jardins de France (CPJF).

Une préfiguration d'un *Festival des Jardins d'eau et des tables gourmandes* au bord du Lot est prévue au printemps 2025.

www.nympheas.info



Maine-et-Loire (49)

Maulévrier.

Réouverture le 13 mars, de 10h30 à 18h30, à l'occasion d'Hanami.

Après plusieurs travaux d'aménagement, notamment sur l'île du soleil couchant, et des centaines de nouvelles plantations hivernales, le plus grand jardin japonais d'Europe célèbre ses 40 ans d'ouverture en 2025.

Jusqu'au 31 mars, les visiteurs auront l'occasion de pique-niquer sous les cerisiers en fleurs comme le veut la tradition japonaise. Le Parc oriental de Maulévrier est l'un des rares endroits en France où il est possible d'admirer ces emblématiques *sakura* (cerisier du Japon) qui donnent à voir un véritable spectacle naturel teinté de rose. Une promenade printanière, aux airs de parcs tokyoïtes, avec au programme des concerts de shakuhachi, flûte traditionnelle japonaise, pendant les 3 week-ends de l'événement.

À l'occasion des 40 ans d'ouverture du parc, une rétrospective en images, depuis 1985, est à découvrir dans les allées du jardin.

Par ailleurs, cette année encore, le parc propose un événement par mois tout au long de la saison

www.parc-oriental.com





Manche (50)

Jardin botanique de Vauville : « l'oasis du Cotentin ».

Le jardin a fermé ses allées pour l'hiver. Elles ouvriront à nouveau en 2025 dès le 29 mars.

HORTESIA a visité ce lieu exceptionnel en mai 2014 en compagnie de Guillaume PELLERIN, aujourd'hui disparu, un souvenir émouvant.

www.jardin-vauville.fr



Les 27 et 28 mars : Les « Visites enchantées » de Chantore.

Château de Chantore, 50530 Bacilly.

Visite guidée du parc autour du thème du camélia (classé Arbre Remarquable de France à Chantore), visite des intérieurs du château, demeure de collectionneurs, suivi d'un goûter gourmand avec les produits du domaine (miel, jus de pomme, cidre, pâtisseries etc.), le tout orchestré par les propriétaires du domaine.

Le parc sera ensuite ouvert en avril tous les week-ends.

www.chateauchantore.com



Les 19 et 20 avril : Journées des Plantes franco britanniques. Château de Crosville-sur-Douve.

50 exposants, pépiniéristes, producteurs et collectionneurs se donnent rendez vous dans la cour et les abords du château

Rosiers, plantes d'eau, plantes de bord de mer, arbres et arbustes, plantes vivaces de collection, de rocaïles, bulbes, cactées, plants potagers Bio...

Antiquités de jardin, décorations...

Un marché de la gastronomie et du goût prend place dans les communs et sous chapiteau (des producteurs: escargots, cochonnailles, huile d'olive, pruneaux, fromages, champagne, vins mais aussi des épices du monde, des produits Italiens, une distillerie....)

Des artisans investissent les salons du 1er étage du château et un tapissier décorateur crée des scènes éphémères liés au printemps au second étage.

www.chateaucrosville.org



Meurthe-et-Moselle (54)

Jardin botanique Jean-Marie Pelt à Nancy.

Le jardin botanique Jean-Marie Pelt à Villers-lès-Nancy, 100 rue du Jardin Botanique, 54600 Nancy.

Jardin ouvert de 9h à 12h et de 13h à 17h, les serres de 9h30 à 11h45 et de 13h à 16h45, la boutique de 9h à 11h45 et de 13h à 16h45.

Jusqu'au 31 mars : Exposition « *Estampes sauvages* ».

Dans cette exposition, Jeanne PICQ nous invite à plonger dans un univers où la nature prend vie sous les traits incisifs de la gravure.

Les œuvres semblent révéler une nature brute, à la fois mystérieuse et délicate, où l'artiste explore la symbiose entre l'animal et le végétal.

Redécouvrez un monde vivant, sauvage et fragile qui, comme l'art de la gravure, nous rappelle l'importance de préserver cette beauté insaisissable.

Habitée du Jardin botanique Jean-Marie PELT, Jeanne PICQ y fait des croquis de fleurs, feuilles et racines, desquels naissent certaines de ses eaux-fortes.



www.jardinbotaniquedenancy.eu



Nord (59)

Du 13 au 16 mars, de 10h à 18h : 34^e édition de l'exposition d'orchidées et de bons plants, sur le thème des couleurs des orchidées.

Abbaye de Vaucelles, Hameau de Vaucelles, 59258 Les Rues-des-Vignes.

L'exposition d'orchidées et des bons plants de Vaucelles est l'événement incontournable des Hauts-de-France autour de cette plante délicate et mystérieuse. Cette 34^e édition marque un engagement renouvelé du Département du Nord dans la programmation de l'événement avec la participation du Musée Henri Matisse et du parc départemental du Mont Noir, tous deux propriété du Département.



Ce sera l'occasion pour les visiteurs de découvrir des variétés surprenantes, voire inédites, qui pourront se marier à tous les styles de décoration.

Amateurs et professionnels d'horticulture ne seront pas en reste avec des conférences et des ateliers dédiés à la culture des orchidées.

L'atelier d'expression artistique autour de la technique des gouaches découpées sur le thème des fleurs est proposé dans le cadre d'un partenariat avec le musée départemental Henri Matisse.

Les fleurs étaient omniprésentes dans toute l'œuvre du peintre Henri Matisse et constituaient une source constante d'inspiration.

« Une fleur-quand je ne la trouve(rai) pas dans ma mémoire je l'inventerai. » aimait-il dire aux visiteurs à qui il ouvrait son atelier et son jardin d'Issy-les Moulineaux.

L'exposition photographique d'orchidées sauvages est quant à elle proposée dans le cadre d'un partenariat avec le parc départemental du Mont-Noir.

www.abbayedevaucelles.fr



Oise (60)

Les jardins du peintre Henri LE SIDANER sont ouverts tous les week-ends et jours fériés, de 11h à 18h, jusqu'au 30 avril.

www.lesjardinshenrilesidaner.com



Le Jardin des Ifs s'est endormi pour l'hiver.

www.lejardindesifs.com



Chantilly.

Jusqu'au 19 avril : château ouvert de 10h30 à 17h, parc ouvert de 10h30 à 18h, Grandes Ecuries ouvertes de 12h à 17h.

Expositions :

- Du 8 mars au 15 juin : *Les mondes de Watteau* au cabinet d'arts graphiques,
- Du 8 mars au 2 juin : *La flottille princière du Château de Chantilly*, au cabinet des livres.

Du 16 au 18 mai : 10^{ème} anniversaire des Journées des Plantes avec pour thème « *Jardins inattendus ... ou l'art de surprendre* ».

Ce thème célèbre l'essence même des Journées des Plantes de Chantilly : cultiver l'art de la surprise et inspirer les passionnés de jardinage grâce à la richesse de l'offre des exposants, éclaireurs du monde végétal. Ces derniers offrent aux visiteurs ce qu'ils n'auraient jamais songé désirer. Car ce n'est pas l'ordinaire que l'on vient chercher aux Journées des Plantes de Chantilly. Non, c'est l'imprévu, l'inattendu, ce choc discret qui fait éclore les idées, les envies. Un jardin, peut-être. Mais un jardin qu'on n'avait pas imaginé.

Les exposants des Journées des Plantes de Chantilly ne se contentent pas de cultiver des fleurs, ils cultivent aussi l'étonnement. Leur mission ? Apporter l'imprévu dans des pots et des godets, dévoiler des raretés, ressusciter des trésors oubliés, suggérer des associations nouvelles, briser les codes pour faire surgir l'inattendu. Venez découvrir à Chantilly les surprises de nos exposants...

Visite **HORTESIA** en avril 2017.

www.domainedechantilly.com

Potager des Princes. 17 rue de la Faisanderie, 60500 Chantilly.

Ouvert tous les jours à partir du 2 février, de 14h30 à 17h.

www.potagerdesprinces.com



Domaine de Chaalis.

Le domaine est ouvert le week-end de 10h à 17h. A compter du 10 février, ouvert tous les jours de 10h à 18h.

Le Domaine de Chaalis de 1000 hectares, occupe une position privilégiée au nord de Paris, dans

l'immense demi-cercle des grandes forêts du nord de l'Île-de-France et des confins de la Picardie. Légruée à l'Institut de France en 1912 par Nélie JACQUEMART, veuve d'Edouard ANDRE, l'Abbaye royale de Chaalis présente, au delà de sept siècles d'histoire, les fastes d'une exceptionnelle demeure de collectionneur.

Les ruines de l'abbatiale du XIII^e siècle, la chapelle Sainte-Marie ornée de fresques du XVI^e siècle (Primatice), l'immense parc, la roseraie et les étangs ajoutent à l'attrait du musée.

La roseraie « jardin remarquable », inaugurée en 2000 présente un plan en croix avec en son centre une vasque en marbre rose, évoquant un jardin de cloître et sa fontaine. 200 rosiers anciens et modernes ornent le jardin avec, à leur côté, un côté de vivaces assurant à l'ensemble une explosion de couleurs en saison haute.

A l'est une roseraie botanique a été aménagée en 2022 dans un esprit conservatoire et didactique.

Du 19 au 21 mars : Taille participative de la roseraie de Chaalis.

Vous souhaitez contribuer à la valorisation du domaine de Chaalis ? Sous la direction de la jardinière paysagiste Natacha MUZARD, venez vous initier à la taille des rosiers.

Inscription obligatoire au 03 44 54 04 02 ou à l'adresse accueil@chaalis.fr



Les 29 et 30 mars : Salon du jardin. Au centre ville, Cours Thoré Montmorency et autour de l'église Saint-Pierre. Senlis.

Les amoureux des quatre saisons et les passionnés de jardinage vont à la rencontre des exposants pour y puiser de précieux conseils et découvrir à leur contact certaines plantes rares, mais aussi géraniums et clématites... Les visiteurs ont le plaisir de découvrir des pépiniéristes, des roséristes, des producteurs de plantes originales, d'arbustes, de tillandsias, de bulbes, de plantes succulentes et de cactus...

www.ville-senlis.fr/culture-sport-loisirs



Orne (61)

Le Jardin François, Les Clos, 61340 Préaux-du-Perche. Ouvert tous les jours, toute l'année, du lever au coucher du soleil.

Dans une jolie ferme percheronne, le Jardin François est le jardin rêvé d'un horticulteur rêveur. Pas de frontières, pas d'a-priori, les plantes les plus élégantes voisinent avec les plus humbles, les plus anciennes avec les dernières nouveautés. Toutes les couleurs sont permises et jusqu'à l'orange le plus vif, toutes ont un rôle à jouer dans ce tableau impressionniste d'environ 2 hectares.

www.jardin-francois.com



Les 29 et 30 mars : 5^{ème} édition *Fête des Plantes du Perche*, à Bellou-le-Trichard (61130).

Une quarantaine de pépiniéristes producteurs et artisans du jardin exposent leurs créations et savoir-faire dans les jardins étagés de La Cour, remarquable petit Manoir percheron, et exploitation agricole.

Arbres et arbustes rares, roses anciennes ou modernes, plantes grimpantes et



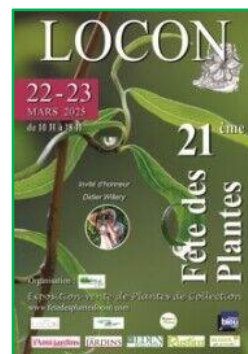
bulbeuses, aquatiques ou sobres de terrain sec, graminées, vivaces, ainsi que brocante de jardin, outils, librairie. www.hortuspertica.com



Pas-de-Calais (62)

Les 22 et 23 mars, de 10h à 18h : Fête des plantes. Salle polyvalente et espaces verts, rue Victor Genel, 62400 Locon.

L'idée originelle de cette Fête créée en 2003, était d'offrir aux amateurs de jardin de la région, la possibilité de découvrir un univers qu'ils ne connaissaient pas, ou, pour les plus avertis, de s'offrir *LA PLANTE* qui manquait à leur collection. Mais bien vite, elle devint un rendez-vous convivial, où l'on aime se retrouver, discuter entre "*fous de jardin*" des dernières nouveautés, questionner les exposants, admirer les stands et bien sûr où l'on craque sur les superbes plantes qui y sont proposées et ne font qu'embellir notre jardin. Celle-ci se veut "sélective" et réunit des producteurs avant tout passionnés et qui sont sans cesse à la recherche de nouveautés... Ces plantes d'exception, les producteurs les cultivent pour la plupart eux-mêmes, dans des conditions de culture identiques à celles de nos jardins, ce qui est un gage de réussite. Ainsi, nous y rencontrons des producteurs de la région, mais aussi de toute la France, de la Belgique et des Pays-Bas. Ceux-ci adorent faire partager leur passion et dispenser tous les conseils souhaités pour vous donner l'envie de créer un "autre jardin".



www.fetedesplanteslocon.com



Rhône (69)

Les 29 et 30 mars : Foire aux plantes rares, sur le thème « *Les plantes subtropicales et les arbustes à petits fruits* ».

Château de Saint-Priest, 2 rue de l'Egalité, 69800 Saint-Priest.

C'est la première foire de la région Auvergne-Rhône-Alpes, le rendez-vous des passionnés, des amateurs, des curieux de plantes et de jardins.

L'offre botanique draine un large public venu de toute la région, et au-delà des frontières, de Suisse et d'Italie.

Gérée par le centre socioculturel La Carnière, association à but non lucratif, dont les recettes de la Foire assurent en partie le financement de ses activités.

www.foireauxplantesrares.fr



Sarthe (72)

Château du Lude.

Le Château et les jardins sont ouverts du 5 avril au 31 octobre et pendant les vacances scolaires (8 février au 2 mars), ainsi que les jours fériés, de 14h à 18h.

www.lerule.com



Haute-Savoie (74)

Jardin des Cinq Sens, 12 rue du Lac, 74140 Yvoire.

Le Jardin des Cinq Sens est actuellement fermé pour son repos hivernal. Rendez-vous le vendredi 11 avril 2025 pour une nouvelle saison.

Le Jardin d'Yvoire est finaliste du 5^e Prix de l'Art du Jardin de la Fondation Signature.

www.jardin5sens.net



Paris Actualités (75)

Par décision du 20 décembre 2024 portant sur l'attribution du label *Jardin remarquable*, le Préfet d'Ile-de-France a renouvelé pour 7 ans le label au Jardin des Tuileries.



Aucun rapport : la vasque olympique revient au jardin des Tuileries le 23 juin jusqu'au 14 septembre. (Ville de Paris, 31 janvier 2025).



La Ville de Paris organise une votation le 23 mars pour ou contre végétaliser et rendre piétonnes 500 nouvelles rues réparties dans tous les quartiers.

Si le « pour » l'emporte, un travail d'identification des rues, associant les Parisiennes et Parisiens, sera lancé à l'échelle des arrondissements à partir du mois d'avril, avant de réaliser les études de faisabilité. On estime à trois ans le temps nécessaire à la mise en œuvre de l'ensemble des travaux dont la programmation sera définie en 2025. Depuis 2020, plus de 10 000 places de stationnement en plein air ont été supprimées, et 197 rues ont été végétalisées.

(Ville de Paris, 6 mars 2025).



La Ville de Paris présente sa « saison de plantation 2024/2025 » :

La végétalisation se poursuit dans les rues de la capitale : 120 nouvelles rues et places seront végétalisées cet hiver, et 5 espaces verts seront par ailleurs créés. Au programme cet hiver : 15 000 nouveaux arbres mis en terre (1 000 dans les rues, plus de 6 700 sur les talus du périphérique et 5 300 dans les bois).

Pour la saison 2023/2024 : 45 000 arbres ont été plantés, un record historique, et 113 000 arbres depuis 2020.

Les rues végétalisées :

Au total, 120 rues ou places vont être végétalisées. Parmi elles, 24 voies vont être *transformées en rues aux enfants*, ces artères dédiées aux piétons qui se multiplient dans la capitale (plus de 200 fin 2024). La plus emblématique de ces végétalisations est celle de la rue Charles-Moureu (13^e), qui devient une véritable rue-jardin : plus de 58 % de sa surface sera végétalisée (soit plus de 3 000 mètres carrés), avec 32 arbres et plus de 250 arbustes plantés.

5 créations d'espaces verts :

- Le parvis de l'Hôtel de Ville (Paris Centre) devient une forêt urbaine. C'est la plus grande transformation de la place depuis sa piétonnisation en 1982 : 2 500 mètres carrés seront végétalisés et 150 arbres y seront plantés, dont 45 en pleine terre, à partir de janvier. Ouverture prévue le 21 juin 2025, pour la fête de la musique !
- La place Saint-Gervais (Paris Centre) se transforme en un jardin en mémoire des victimes des attentats du 13 novembre 2015. Il ouvrira le 13 novembre 2025.
- L'espace Gabriel-Lamé, dans le quartier de Bercy (12^e), s'apprête à devenir un îlot de verdure et de détente pour les habitants. Plusieurs massifs arbustifs et herbacés seront plantés pour créer une atmosphère de sous-bois. Un jardin partagé de 34 mètres carrés sera aménagé pour offrir un espace collectif, où les habitants du quartier pourront se rassembler et cultiver ensemble.
- Le jardin Laure-Albin-Guillot, dans la ZAC Paul Bourget-Gerda Taro située porte d'Italie (13^e), va doubler de superficie pour atteindre près de 9 000 mètres carrés. Dès le printemps prochain, son allée centrale reliera l'avenue de la Porte-d'Italie au parc Kellermann. D'autres allées seront accessibles depuis les rues Paul-Bourget, Gerda-Taro et Germaine-Krull. Les alignements de tilleuls ont été conservés et vont être mis en valeur. Le petit vallon prolongé dans le paysage permettra de récupérer les eaux de pluie.
- Le parc Suzanne-Lenglen (15^e) va s'agrandir en récupérant une partie de l'héliport. L'espace sera requalifié en densifiant les végétaux et en renforçant les écosystèmes. Il sera désenclavé afin d'offrir aux Parisiens et aux flâneurs un renouveau de ce lieu sportif et d'agrément.

4 jardins existants seront agrandis :

- le jardin de la rue du Chalet (10^e) ;
- le square Marie-Curie (13^e) ;
- le parc de Choisy (1^{3e}) ;
- la promenade Pereire (17^e).

4 jardins récupérés par la Ville pour les Parisiens :

- les jardins du Val-de-Grâce (5^e) (ouverture prévue en novembre 2025) ;
- le tronçon de la Petite Ceinture / Georges-Brassens (15^e) ;
- la Ferme du Rail/Petit (19^e) ;
- la Résidence des Ternes (17^e).

2 jardins vont être rénovés :

- le jardin médiéval de Cluny (5^e) ;
- le jardin de l'îlot Riquet/Orgues de Flandre (19^e).

Le périphérique et les bois :

La végétalisation des talus du périphérique et la renaturation des bois se poursuivent. Une opération importante de plantation sera faite dans le bois de Vincennes (12^e), sur la plaine de Mortemart, avec 250 arbres et 1 000 plants forestiers. Une rivière y verra aussi le jour, tandis que la Ferme de Paris (12^e) sera rénovée.

L'indice de canopée est le rapport entre la projection au sol du couvert forestier (son ombre) et la superficie totale d'un territoire. Cet indice a augmenté de 2 points par rapport à 2018, soit 23,58 %. Les nouvelles images par satellite obtenues en 2023 ont permis d'actualiser l'indice de canopée parisien.

La protection des arbres inscrite dans le Plan local d'urbanisme bioclimatique :

- Le Plan local d'urbanisme bioclimatique et le Plan Climat, votés récemment, ont inscrit la

végétalisation et la désimperméabilisation des sols dans leurs objectifs, afin de mieux lutter contre les effets du dérèglement climatique. La protection des arbres d'alignement et des arbres remarquables y a aussi été inscrite.

- Dans le même temps, la Ville de Paris a lancé un plan de prévention et d'actions contre la propagation du chancre coloré du platane, maladie qui vient du sud de la France. Plusieurs cas ont déjà été recensés en Île-de-France. Paris intra-muros compte 40 000 platanes, d'où l'urgence de lutter contre ce fléau.

https://www.paris.fr/pages/la-saison-des-plantations-2024-2025-est-lancee-120-nouvelles-rues-et-places-vegetalisees-29620?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=s4



Les squares de Notre-Dame sont sauvés.

Grâce à la mobilisation, le projet de réaménagement des squares de Notre-Dame a été revu et corrigé dans le bon sens ! Si le projet n'a pas été abandonné, plusieurs demandes essentielles issues de la pétition ont été prises en compte :

- Les squares ne seront pas transformés en une grande esplanade ouverte 24h/24.
- Les jardins resteront clos de grilles et seront fermés la nuit.
- Le mobilier historique sera préservé.
- La pelouse du square de l'Île-de-France, qui fait partie du Mémorial des martyrs de la Déportation, restera interdite d'accès.

Cependant, la surface du square de l'Île-de-France sera réduite, ainsi que la taille de sa pelouse. Bien que la mobilisation ait permis d'améliorer l'aménagement initialement prévu de ce côté, espérons que ce réaménagement garantira que les visiteurs ne pourront pas marcher au-dessus de la crypte souterraine du Mémorial, comme cela a toujours été le cas, et que l'atmosphère de quiétude du site sera préservée.

Par ailleurs, certaines inquiétudes demeurent, notamment en ce qui concerne l'accessibilité des pelouses du square Jean-XXIII. Comme mentionné dans la pétition, il est légitime de craindre qu'elles ne restent en bon état, surtout avec la fréquentation accrue que le site connaîtra à la réouverture de Notre-Dame, si ces pelouses restent accessibles.

Le projet a récemment été présenté à la presse et lors d'une réunion publique dans sa version finalisée. Les travaux devraient s'achever en 2030.

(Change.org du 2 janvier 2025).



Une forêt urbaine pour la place du Colonel Fabien.

Le réaménagement a débuté le 6 janvier 2025 et s'étendra jusqu'en février 2026. Le chantier se déroulera en plusieurs phases.

Les chiffres clés du projet

- Création de 1760 m² d'espaces verts dont :
 - 1460 m² de forêt,
 - 300 m² de bandes plantées,
 - Plantation de 75 arbustes,
 - Plantation de 43 nouveaux arbres,
- Désimperméabilisation de 4784 m² de sols sur la place,
- Création de 412 mètres de pistes cyclables,
- Création de 980 m² d'espaces piétonnisés.



Photomontage du projet de forêt urbaine sur la place du Colonel Fabien (Luxignon).

(Ville de Paris, janvier 2025).



Le Jardin botanique de Paris : quatre espaces verts à explorer.

Plus de 15 000 espèces et variétés de plantes, des missions de conservation des végétaux, d'éducation à la botanique et de sensibilisation à la nature : le Jardin Botanique de Paris c'est plus de 70 hectares de jardins et de collections organisés sur quatre sites à l'histoire et au patrimoine végétal et architectural prestigieux.

- le parc de Bagatelle et sa roseraie de renommée internationale (ouvert de 9h30 à 20h),
- le Jardin des Serres d'Auteuil et ses paysages tropicaux (ouvert de 8h à 20h),
- le Parc floral de Paris et sa flore régionale d'Île-de-France (ouvert de 9h30 à 20h),
- l'Arboretum de Paris et ses arbres des régions tempérées du monde entier (ouvert de 9h30 à 20h).

Le Jardin Botanique de Paris est géré par la direction des Espaces verts et de l'Environnement de la Ville de Paris. Il est membre du Conservatoire des collections végétales spécialisées (CCVS) et agréé par l'association professionnelle des Jardins botaniques de France et des pays francophones. Ses quatre sites sont labellisés « Jardin Remarquable ».

www.paris.fr/pages/le-jardin-botanique-de-paris

Parc Floral de Paris.

Inauguré en 1969 pour accueillir les Floralies internationales de Paris, ce jardin botanique est aménagé sur d'anciens terrains militaires de l'époque napoléonienne. Il est l'œuvre de Daniel Collin (1914-1990), ingénieur horticole de la Ville de Paris et architecte paysagiste. Fait de courbes et de doux reliefs, de belvédères, de petits cirques ou amphithéâtres, ses différents espaces sont conçus pour offrir des effets floraux spectaculaires. L'influence des jeux Olympiques de Tokyo de 1964 est perceptible dans l'architecture des toitures, des pavillons et des allées couvertes.

Visite **HORTESIA** en avril 2018.

www.parcfloraldeparis.com

www.paris.fr/pages/le-jardin-botanique-de-paris

Au cœur du Parc Floral : la Maison Paris Nature.

Il s'agit d'un lieu ressources pour découvrir la richesse de la faune et de la flore sauvages de la capitale. Elle propose :

- la Bibliothèque Paris Nature (pavillon 2). Pour petits et grands, les richesses de la nature, de la vie sauvage de la capitale et de son environnement sont révélées ici par plus de 9000 ouvrages et

20 périodiques, à consulter sur place ou à emprunter. Ils satisferont curieux et passionnés.

Renseignements et catalogue : <https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/>

Ouvert du lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 13h30 à 16h45 (17h30 à partir de mars), le week-end de 13h30 à 16h45 (17h30 en mars).

Rendez-vous possible en dehors de ces horaires via bibliotheque.nature@paris.fr

– la salle de conférence et d'exposition (pavillon 1) pour les activités nature proposées toute l'année.

www.maisonparisnature@paris.fr

Et en plus le Jardin à Petits Pas, jardin pédagogique imaginé pour illustrer les liens entre l'Homme et la Nature.

Un lieu où on découvre comment le végétal et l'animal nous offrent différents services, et surtout cet indispensable service qui nous maintient tous en vie, la biodiversité.

Inauguré en 2018, il a été pensé pour tous, petits et grands au travers de ses 13 parcelles.

Le jardin évolue régulièrement avec des ajouts de plantes ou de nouveaux éléments.

Du 14 au 17 mars : Salon Vivre Autrement, le salon éthique et bio.

www.salon-vivreautrement.com

Le 23 mars à 10h : Le Bois de Vincennes au printemps, balade naturaliste.

Les équipes des espaces verts de la Ville de Paris vous font découvrir le Bois de Vincennes sous toutes ses coutures : floraisons d'arbres, espèces « dévoreuses de bois », plantes herbacées, insectes et faune du sol forestier. Une balade printanière au cœur d'un des deux poumons verts de la capitale !

Rendez-vous à l'entrée « Château du Parc Floral de Paris », la balade dure 2h. Tout public.

Sur inscription :

<https://my.weezevent.com/le-bois-de-vincennes-au-printemps-balade-naturaliste>



Muséum national d'Histoire naturelle.

Le Muséum national d'Histoire naturelle a accueilli, en 2024, plus de 3,2 millions de visiteurs sur l'ensemble de ses sites à Paris et en région (hors fréquentation des allées du Jardin des Plantes).

www.mnhn.fr

Jardin des Plantes.

Ouvert tous les jours de 8h à 17h30.

Début mars est la période où le cerisier du Japon "*Shirotae*" est en fleur au Jardin des Plantes.

La variété "*Shirotae*" dont le nom signifie "blanc éclatant" présente une floraison exceptionnelle et aussi très éphémère : profitez de ce début de mois pour venir admirer l'abondance de fleurs de cerisier et vous enivrer de leur parfum !



Le cerisier japonais *Prunus Groupe Sato-zakura 'Shirotae'* est un arbre caduc au port très étalé et aux branches horizontales et arquées. La floraison printanière est remarquable par son abondance.

Prunus est le nom latin du prunier et dériverait du grec « *proumnon* » (= prune). Il fut appelé '*Shirotae*' en référence à la couleur de ses fleurs (blanche neige).

Des origines anciennes.

'Shirotae' est une variété horticoles obtenue au Japon vers le XVI^e siècle. Son introduction en France date du début du XX^e siècle.

En Extrême-Orient, les cerisiers à fleurs sont cultivés, sélectionnés, échangés depuis plus d'un millénaire, si bien que les délimitations des espèces sauvages et leurs aires d'origine sont brouillées. Les siècles d'hybridations successives à partir des espèces d'Asie de l'Est, la principale étant *Prunus serrulata* – est de la Chine, Corées, Japon –, rendent impossible de retracer la généalogie de la plupart des variétés modernes. D'où la confusion dans la nomenclature de ces arbres, souvent regroupés sous le nom de *Prunus serrulata* mais de manière erronée car ces hybrides comptent d'autres espèces parmi leurs ancêtres.



Ecole Du Breuil, Arts et techniques du paysage.

Route de la Ferme, Bois de Vincennes, 75012 Paris.

Les jardins sont ouverts au public tous les jours de 9h à 19h.

Entrée Route de la Pyramide, en face de l'entrée de l'Arboretum de Paris.

8775 plantes recensées dans un domaine de 10 ha aux portes de Paris.

Les serres sont ouvertes tous les mercredis après-midi de 13h à 16h. Construites début 1950, elles comptent entre 800 et 1000 variétés de plantes.

Ecole mondialement connue pour la qualité de ses formations, elle présente aussi les différentes ambiances de son jardin : la Roseraie contemporaine, la rocaille, les jardins de vivaces (mixed-borders et thématique), le jardin paysager, la collection d'arbustes (fruticetum), le verger, le potager clos de murs, les serres chaudes, la collection de plantes saisonnières associant bulbes et bisannuelles au printemps, et plus de 1 000 variétés de plantes à fleurs et à feuillage l'été laissant aussi la place aux plantes indigènes d'Ile-de-France.

Le 15 mars de 9h30 à 17h: Journée Portes ouvertes.

<https://www.ecoledubreuil.fr/evenement/journees-portes-ouvertes-2025/>

La section Cactées et succulentes de la SNHF organise des conférences un mardi par mois à partir de 19h30, à l'école du Breuil. Les prochaines conférences sont :

- le 25 mars, de 19h30 à 21h30 : *Les Bahia et Minas Gerais, au cœur des Melocactus et Discocactus du Brésil*, par Philippe CORMAN.

– le 8 avril, de 19h30 à 21h30 : *La végétation succulente du Yémen*, par Norbert REBMANN, professeur honoraire à l'UPEC.

www.snhf.org



Le 14 mars, de 10h30 à 12h : Visite du Parc Monceau.

Œuvre d'un prince extravagant, redessiné sous le Second Empire, le parc Monceau a servi depuis sa création, de modèle pour les tableaux de nombreux peintres, tels que MONET et CAILLEBOTTE, attirés par ses vallonnements et ses frondaisons. Il continue à charmer le promeneur actuel avec ses ruines romantiques et la diversité de ses arbres et arbustes dont certains sont exceptionnels, comme le platane d'Orient, planté en 1814, le Ginkgo, le Noyer noir, ou encore l'oranger des Osages.

Rendez-vous : entrée du parc, boulevard de Courcelles, métro Monceau.

<https://www.paris.fr/evenements/parc-monceau-80175>



Le 23 mars de 10h30 à 13h30 : Herboristerie : les plantes du système respiratoire.

Atelier de pratique aux Jardins Partagés.

Jardins Partagés, Parc de la Villette, 211 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris.

Découvrez les plantes du jardin qui préviennent et soignent les petits maux du quotidien. Récoltez du lierre terrestre, utile contre les affections respiratoires qui surviennent au printemps, et apprenez à confectionner un sirop médicinal, à emporter à la maison.

Avec Véronique DESANLIS, ethnobotaniste.

Sur réservation.

<https://www.lavillette.com/manifestations/herboristerie/>



Le 24 mars, de 9h à 16h30 : Le Centre Dominique-Vivant Denon du Musée du Louvre organise une journée d'étude « *Le jardin d'Orient, approches historiques et symboliques* ».

Sur inscription : programmation-centre-vivant-denon@louvre.fr



L'Association des Auditeurs des Cours du Luxembourg (AACL).

- Le 10 février, de 14h à 17h : *Taille des rosiers* (séance pratique au Plessis Robinson), Gilles QUENNEVAT.

- Le 12 mars : balade naturaliste au Parc Georges Brassens avec Jacky LIBAUD,

- Le 17 mars : démarrer un jardin potager – consignes et techniques avec Gilles QUENNEVAT,

- Le 19 mars : les arbres du Champ de Mars avec Ludovic BIOU,

- Le 24 mars : la culture des légumineuses avec Gérard BARBOT,

- Le 25 mars : bulbes à naturaliser au jardin avec Agnès THOMAS,

- le 26 mars : balade naturaliste dans les jardins du 13^e arrondissement avec Jacky LIBAUD,

- Le 1^{er} avril : réaliser un jardin de soins et de santé avec Gilles QUENNEVAT,

- Le 2 avril : jardin de la Butte du Chapeau Rouge avec Jacky LIBAUD,

- le 7 avril : planter fleurs et légumes après les saints de glace : pourquoi ? lesquels avec Gilles QUENNEVAT,

- Le 8 avril : comment rajeunir les arbres à fleurs avec Franck NOSREE, séance pratique,

- Le 9 avril : balade naturaliste dans les jardins d'Issy-les-Moulineaux avec Jacky LIBAUD,

- le 28 avril : préparer les plantes pour les vacances avec Patrick NICOLAS,

- Le 29 avril : quelles alternatives au gazon avec le changement climatique : excès d'eau ou sécheresse avec Agnès THOMAS.

Tous les détails sur le site www.aacl.fr



Association Les Naturalistes Parisiens.

Fondés en 1904, Les Naturalistes Parisiens représentent de nos jours l'une des plus vivantes des sociétés scientifiques françaises d'Histoire Naturelle. L'activité de l'association repose entièrement sur la somme des efforts personnels (de travail, d'assiduité, de recrutement, d'émulation, etc.)

amicalement mis en commun par ses membres au service d'un enrichissement mutuel de leurs connaissances et de leur culture pour la défense et illustration des disciplines naturalistes.

Le 13 mars : Musée Tillequin. Sylvie MICHEL (professeur à l'Université Paris-Descartes, responsable scientifique du musée).

www.lesnaturalistesparisiens.org

Paris expositions et salons (75)

Jusqu'au 20 avril, tous les jours de 11h à 19h : Exposition *Belladone* de Tatiana WOLSKA.

Drawing Lab, 17 rue de Richelieu, 75001 Paris.

L'exposition *Belladone* de Tatiana WOLSKA (née 1977 en Pologne, vit et travaille à Bruxelles) se niche entre le politique et l'intime en proposant une expérience physique et cognitive où le dessin fusionne avec la sculpture.

Plante des sorcières, bonne ou mauvaise herbe magique connue depuis l'Antiquité, la Belladone, est à la fois le remède et le poison nous rappelant que son utilisation requiert un maniement subtil ainsi qu'une grande connaissance. À travers l'histoire de cette plante, l'exposition favorise la prolifération et le dialogue afin d'unir le familier et l'étrange, la légèreté et l'ardeur, la suggestion et la revendication.

Les œuvres graphiques et en volume de Tatiana WOLSKA mutent en autant d'enveloppes organiques probables ou indéfinies. En créant de la valeur à ce qui ne perdure pas, l'artiste affirme une posture expérimentale et engagée avec cette nouvelle œuvre-construction en papier (déchirés, découpés et agrafés) aux côtés d'autres œuvres déjà produites. Du dehors au dedans, d'un corps à un autre, du végétal à l'humain, c'est notre relation aux cycles vitaux, au déracinement ainsi qu'aux formes d'émancipation et d'affranchissement qui est sondée.

Tout au long de ce projet, récits et échanges se mêlent et se croisent pour créer l'archive d'une présence, celle de l'artiste elle-même avec celles d'autres artistes, activistes, écrivaines...

www.drawinglabparis.com



Du 20 septembre au 4 mai 2025 : Exposition *Les Fleurs* d'Yves Saint-Laurent.

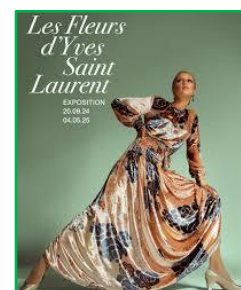
Musée Yves Saint-Laurent, 5 avenue Marceau, 75016 Paris.

Cette exposition pensée par les commissaires Olivier SAILLARD et Gaël MAMINE, fait suite à un premier chapitre présenté au Musée Yves Saint Laurent Marrakech du 2 mars 2024 au 5 janvier 2025. Pour la première fois, les deux musées se sont associés pour une programmation commune autour de cette thématique majeure dans l'œuvre du couturier.

« *Le Blé porte bonheur Les Lys, ma fleur favorite Une Venus de Bronze, symbole de mon métier et passion des bronzes A la recherche du temps perdu de Proust Depuis l'âge de 15 ans je ne cesse de relire cet oeuvre inégalable.* »

Avec son partenaire Pierre BERGE, Yves SAINT LAURENT vivait quotidiennement entouré de fleurs et de jardins – dans ses appartements, ses résidences secondaires ou sa maison de couture. Amoureux de la flore, il y trouvait une source d'inspiration infinie.

Cette admiration pour la nature, Yves SAINT LAURENT la partage avec de nombreux artistes et



écrivains tout particulièrement avec Marcel PROUST, un de ses auteurs favoris. L'univers de l'écrivain transparaît dans les intérieurs du couturier autant que dans ses défilés. Quand le premier se plaît à décrire les femmes comme des fleurs, le second les en recouvre pour leur rendre hommage. Présentées dans l'exposition, une trentaine de silhouettes textiles et des dessins mettent en lumière cette symbiose entre l'oeuvre d'Yves SAINT LAURENT, la nature et la littérature.

<https://museeyslparis.com/expositions/les-fleurs-dyves-saint-laurent>



Du 21 mars au 21 juin, mercredi, vendredi, samedi, de 14h30 à 19h : Exposition « *Impressions nature* ».

Bibliothèque Forney, 1 rue du Figuier, 75004 Paris.

Après *Promenons-nous dans le bois* (sept. 2022-janv. 2023) et *Les incontournables mode, d'un vestiaire à l'autre* (sept. 2023-janv. 2024), la bibliothèque Forney présente *Impressions nature*, un parcours découverte qui ouvre ses portes au printemps 2025.



Pensé comme un cabinet de curiosité printanier, il prend place dans le cocon de la première salle d'exposition, et vous fait découvrir les multiples façons dont les artistes et artisans ont interprété le monde végétal, et plus particulièrement les fleurs, depuis le 18^e siècle.

Le parcours est l'occasion pour le public d'avoir un aperçu des richesses et de la variété des collections de la bibliothèque Forney, qui depuis 1886 se consacre aux métiers d'art, au design, à la mode, aux textiles, au graphisme, à la publicité et aux beaux-arts. Seront en effet présentés : livres anciens, catalogues commerciaux, cartes postales, affiches, photographies, graphzines, livres d'artistes, etc.

www.bibliothequeforney.wordpress.com



Du 19 mars au 30 juin : Exposition « *L'expérience de la nature. Les arts à Prague à la cour de Rodolphe II* ».

Musée du Louvre.

Grand protecteur des arts et des sciences, l'empereur RODOLPHE II (1552-1612) était l'un des souverains européens dont l'enthousiasme pour l'étude de la nature était le plus vif. Il appela à sa cour des savants et des artistes venus de toute l'Europe, qui travaillèrent à proximité les uns des autres dans l'enceinte du château, faisant de Prague un véritable laboratoire, un lieu d'expérimentation, dans un climat propice de tolérance intellectuelle et religieuse.



Dans l'élaboration d'un nouveau rapport à la nature basé sur l'observation, les sciences et les arts s'influencèrent mutuellement. Cet aspect novateur de l'art pratiqué à Prague, en relation avec les premiers développements de la science expérimentale, permet de repenser le creuset pragoise à l'époque de Rodolphe II, moins comme les derniers feux de l'automne de la Renaissance que le bourgeonnement prometteur de la modernité.

Organisée en partenariat avec la Národní Galerie de Prague, cette exposition rassemble cent œuvres (objets d'art, sculptures, peintures, arts graphiques, instruments scientifiques, manuscrits, imprimés...) majoritairement exécutées à Prague et commandées ou achetées par RODOLPHE II pour sa *Kunstskammer*. Elles proviennent essentiellement des collections pragoises et du musée du Louvre, mais aussi du Kunsthistorisches Museum à Vienne, du Rijksmuseum à Amsterdam, du Kupferstichkabinett de Berlin et de la bibliothèque de l'Observatoire à Paris.

Autour de l'exposition :

- Le 26 mars à 12h30 : Conférence : *Présentation de l'exposition*, par Philippe MALGOUYRES et Olivia SAVATIER SJOHOLM,
- Le 31 mars à 19h : Tables rondes : *Rodolphe II empereur, collectionneur et mécène*, par Eliska FUCIKOVA et Philippe MALGOUYRES, - Le 7 avril à 19h : *Un homme de sciences à la cour de Prague : Johannes Kepler, astronome et astrologue*, avec Denis SAVOIE, Philippe MALGOUYRES et Olivia SAVATIER SJOHOLM .

<https://www.louvre.fr/expositions-et-evenements/expositions/l-experience-de-la-nature>



Jusqu'au 21 juillet : Exposition « *Louvre couture* ».

Musée du Louvre.

Si nous savons depuis Paul CEZANNE que " le Louvre est un livre dans lequel nous apprenons à lire", cette inépuisable source d'inspiration n'a pour autant pas échappé à un monde de la création contemporaine parmi les plus vivants, celui de la mode. Face à l'immensité encyclopédique du Louvre, la méthode ici proposée est de poser ce sujet multiple à l'aune de l'histoire des styles décoratifs, des métiers d'art et de l'ornement, au fil des galeries et des salles du département des Objets d'art. La présence textile y est fondamentale, mais davantage tournée vers les décors et les tapisseries que vers le vêtement même.

Sur près de 9 000 mètres carré, c'est ainsi 65 silhouettes contemporaines, accompagnées d'une trentaine d'accessoires, qui sont déployées en un dialogue étroit, inédit, historique et poétique avec les chefs-d'oeuvre du département, de Byzance au second empire.



Du 21 mars au 14 septembre : Exposition « *Maximilien LUCE, l'instinct du paysage* ».

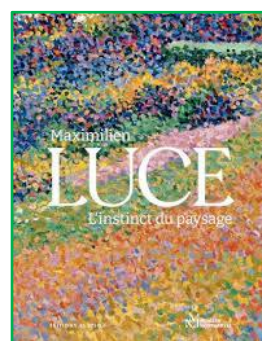
Musée de Montmartre, 12 rue Cortot, 75018 Paris.

Pionnier du néo-impressionnisme, pilier des milieux anarchistes et libertaires, Maximilien LUCE (1858-1941) a marqué son époque par un engagement artistique et politique profond. Peintre des paysages urbains et ruraux et de la condition humaine, il a su capturer les transformations sociales et industrielles de son temps avec une sensibilité unique.

Première rétrospective parisienne depuis 1983 dédiée à ce peintre majeur du néo-impressionnisme, l'exposition se tient à quelques pas des lieux où LUCE a résidé de 1887 à 1900, rue Cortot. Ancré dans l'histoire montmartroise et dans les contradictions de son époque, le travail du peintre est mis en lumière dans cette exposition qui vise à réaffirmer son importance et fait découvrir son oeuvre souvent méconnu au grand public.

Pour l'exposition « *Maximilien Luce, l'instinct du paysage* » le musée de Montmartre choisit d'arborer son oeuvre sous le prisme du paysage et emmène le visiteur dans un parcours rétrospectif entre les deux pôles essentiels de sa vie, Paris et Rolleboise.

En 65 années de travail, Maximilien LUCE laisse un corpus de près de 4 000 peintures et autant de dessins et estampes compilant certains événements phares de son époque (les grandes inondations,



la mobilisation, les travaux urbains, les cirques, etc.).

Les œuvres rassemblées auprès d'institutions françaises et étrangères révèlent le talent de paysagiste de LUCE qui fut un grand admirateur de ses aînés Nicolas POUSSIN et Jean-Baptiste Camille COROT et dont l'amour de la nature culmine dans les campagnes de Rolleboise avant sa mort en 1941.

Le musée de Montmartre présente, à travers cette exposition, une immersion dans la vie et l'œuvre de Maximilien LUCE. Cette rétrospective vise à réhabiliter la reconnaissance de ce peintre néo-impressionniste. Son lien avec Montmartre, où il résida notamment rue Cortot, demeure indissociable de son parcours artistique. Le musée de Montmartre, qu'il a si souvent représenté dans ces paysages, est heureux de lui rendre hommage aujourd'hui, 125 ans après son départ de ce lieu emblématique.

<https://museedemontmartre.fr/exposition/maximilien-luce-linstinct-du-paysage/>



Paris visites, excursions (75)

Nature à Paris.

Vous retrouverez tout le programme Nature à Paris sur : <https://cdn.paris.fr/paris/2025/01/29/pn-prg-a3p-fevrier4-1RWV.pdf>

Envie de jardiner sur votre balcon, de végétaliser votre rue, de préserver l'environnement ou simplement de connaître la flore et la faune qui vous entourent ? La Maison du jardinage, la Maison Paris nature, la Ferme de Paris et le Jardin botanique de Paris vous invitent à leurs activités récréatives et pédagogiques tout au long de l'année.

Jardiner sur votre balcon, végétaliser un pied d'arbre de votre rue, s'initier à l'économie circulaire, apprendre à protéger l'environnement, identifier la flore et la faune qui vous entourent ou simplement découvrir les espaces verts parisiens ?

Tout est possible en faisant votre choix dans le programme d'activités : conférences, visites de jardins, conseils, ateliers pratiques...



#ExploreParis

Vous retrouverez toutes les visites sur : <https://explorepairs.com/fr/18-cote-nature>



Balades aux jardins (Jacky LIBAUD) présente cette année six nouvelles visites dans son catalogue :

- Balade à Epinay-sur-Seine,
- Balade au Parc Heller à Antony,
- Balade dans le domaine du Palais Royal,
- Balade sur la petite ceinture du 20^e,
- Balade dans le Parc Kellermann (13^e),
- Balade dans le quartier Amiraux Simplon(18^e).

<https://www.baladesauxjardins.fr/category/les-visites/>



Seine Maritime (76)

Jardin Le Vasterival, 346 allée Albert Roussel, 76119 Sainte-Marguerite-sur-Mer.

Visite guidée du jardin aux groupes (minimum 10 personnes) sur rendez-vous toute l'année, à l'exception des dimanches et jours fériés.

02 35 85 12 05 (lundi à vendredi), levasterival@orange.fr

www.vasterival.frdes



Le 21 mars, de 10h à 17h : Journée d'étude : *Le parc de Jumièges : archéologie, histoire, usages et enjeux*.

Abbaye de Jumièges, 24 rue Guillaume le Conquérant, 76480 Jumièges

Organisée par l'Institut Européen des Jardins & Paysages en partenariat avec le département de la Seine Maritime.

L'abbaye de Jumièges, propriété du Département de la Seine-Maritime depuis 2007, est qualifiée de « plus belle ruine romantique » et accueille aujourd'hui environ 100 000 visiteurs par an.

Son parc de 14 ha est un écrin pour des vestiges exceptionnels. Du jardin monacal du XVII^{ème} il subsiste les murs et escaliers de terrasses - où se trouvait le potager - et les traces d'un « Mont Thabor ». La transformation au XIX^{ème} siècle du clos a été confiée aux célèbres architectes-paysagistes Henri et Achille DUCHENE. Leur intervention reste présente dans les cheminements courbes, une ceinture végétale dense ainsi que par la présence d'arbres remarquables qui ont façonné une ambiance de parc dit « paysager ».

Après de lourds travaux de restauration des ruines, le Département souhaite poursuivre l'amélioration et la valorisation du site. De nombreux projets concernent l'évolution du parc :

- L'accessibilité pour les personnes à mobilité réduite,
- La préservation ou restauration d'une partie de son histoire : Mont Thabor, cheminements « Duchêne », allée Agnès Sorel, arbres remarquables,
- Des travaux techniques divers : traiter le ruissellement, cheminement pour l'entretien des murs d'enceinte et bâti, desserte incendie, éclairages...
- La préservation et le développement de la biodiversité prenant en compte les changements climatiques...
- La volonté d'accueillir de nouvelles activités et de faire du parc un atout pour l'attractivité du site...

Cette journée permettra de partager l'état d'avancement des études historiques, archéologiques et réflexions d'usages qui guideront la transformation du parc. Elle se terminera par une table ronde, animée par Cristina CASTEL-BRANCO, vice-présidente de l'Institut Européen des Jardins & Paysages, permettant de mettre en perspective les points de vue des différents acteurs de ce projet pour le site.

Inscription sur : <https://www.helloasso.com/associations/institut-europeen-des-jardins-paysages/evenements/le-parc-de-jumieges-archeologie-histoire-usages-et-enjeux>



Du 4 avril au 30 octobre : Exposition « *Végétales. Voyage dans l'illustration botanique* ».

Abbaye de Graville, rue de l'Abbaye, 76000 Le Havre.

L'exposition *Végétales : voyages dans l'illustration botanique* organisée dans l'Abbaye de Graville, musée d'art et d'histoire du Havre, propose à la fois un voyage dans le temps : représenter les

modèles botaniques et horticoles depuis le Moyen Âge jusqu'aux temps modernes, et dans l'espace : depuis l'ancien monde jusqu'au Nouveau Monde, Le Havre ayant été un point de départ de nombreuses expéditions. Vingt-cinq artistes botaniques français, mais aussi étrangers, ont travaillé avec Elisabeth VITOU et Ariane MERCIER pour réaliser plus d'une centaine d'œuvres mises en scène dans ce lieu prestigieux qui est l'un des trois musées d'art et d'histoire du Havre.



Abbaye Saint-Georges de Boscherville, route Abbaye Saint-Martin de Boscherville, 76840 Boscherville.

Du 5 avril au 30 novembre, de 10h à 17h : Arboriculture au XVIIe siècle. Enquête sur un art des jardins utile en abbaye.

À travers des ouvrages et des personnalités de référence, cette exposition offre une meilleure compréhension du rôle des fruits et des méthodes de culture dans les jardins d'abbaye au XVIIe siècle : variétés, formes, techniques, alimentation, etc.

Elle met en lumière les connaissances de l'abbé LEGENDRE, curé d'Hénouville et contrôleur des jardins fruitiers de LOUIS XIII, ainsi que de Jean-Baptiste de LA QUINTINIE, directeur des jardins fruitiers et potagers de LOUIS XIV à Versailles.



L'exposition explore également les méthodes qui auraient pu être mises en œuvre dans ce jardin d'abbaye pendant l'époque de l'ordre bénédictin Mauriste, période de référence pour la recreation des jardins il y a 25 ans. Ce premier volet de recherche sur l'arboriculture oriente l'évolution du jardin, notamment en renouvelant et diversifiant les fruitiers pour les années à venir, invitant ainsi le visiteur à redécouvrir l'héritage riche et vivant de ces jardins d'abbaye.

Les 5 et 6 avril : Jardins en éveil. Les fruits défendus.

Pour la 4e édition de *Jardins en éveil*, la grande fête des plantes, les jardins de l'abbaye Saint-Georges mettent en lumière les arbres fruitiers avec pour thématiques *Les fruits défendus*.

Plus de 70 exposants (pépiniéristes, vendeurs d'accessoires et décorations de jardin, producteurs et artisans locaux...) partageront leurs productions et savoir-faire.

Le week-end sera rythmé par des conférences, de la musique, un troc de graines, des ateliers pour adultes ainsi qu'un village d'animations pour les enfants, sans oublier de la restauration rapide avec des tentes et tables adaptées.



<https://www.jardinsdelabbayesaintgeorges.fr/>



Le jardin des sculptures, château de Bois-Guilbert, 1108 route d'Heronnelles, 76750 Bois-Guilbert.
Le Jardin des sculptures, Château de Bois-Guilbert, forme un vaste espace de poésie, labellisé Jardin remarquable. Il a été créé par Jean-Marc de PAS, sculpteur paysagiste, sur ses terres d'enfance, un domaine familial fondé en 1620 par Charles LE PESANT, cousin de Pierre et Thomas CORNEILLE. 70 de ses œuvres jalonnent une promenade poétique à travers différents espaces paysagers, sur 7 hectares.

Exposition sur les 400 ans du domaine et 40 ans du Jardin.

Archives, tableaux, ouvrages et panneaux pédagogiques.



La visite donne accès à l'exposition sur l'histoire du domaine depuis sa fondation au début du XVII^e siècle jusqu'à l'époque contemporaine avec la création du premier poney club de France par Louis de PAS en 1965, puis le dessin du jardin par Jean-Marc de PAS en 1985.

Jean-Marc de PAS, sculpteur paysagiste est l'auteur de nombreuses oeuvres dans l'espace public, notamment l'auteur du Petit Prince en bronze installé à l'entrée des services culturels de l'ambassade de France aux Etats Unis, sur la Ve Avenue à New York en 2023 pour rendre hommage à Antoine de SAINT EXUPERY. Depuis près de 40 ans, il consacre sa vie à la sculpture et à la création du Jardin de sculptures poétique pour entourer et partager sa maison de famille.

www.lejardindessculptures.com



Seine-et-Marne (77)

Par décision du 20 décembre 2024 portant sur l'attribution du label *Jardin remarquable*, le Préfet d'Ile-de-France a renouvelé pour 7 ans le label du domaine national de Champs-sur-Marne.



Le CAUE77 met à disposition des collectivités une exposition « *Arbres remarquables de Seine-et-Marne à l'honneur* ».

Autour du thème "Arbres remarquables de Seine-et-Marne", les photographies de différents arbres remarquables, prises en 2021 et 2022, sont proposées en grand format, pour un affichage en intérieur ou en extérieur. Le fond photographique est en cours de renouvellement (photos Michel EL HANNACHI@caue77).

L'objectif est de sensibiliser au patrimoine arboré en général et aux arbres remarquables de Seine-et-Marne, en particulier, au travers de quelques sujets exceptionnels.

www.arbrecaue77.fr



Les archives départementales de Seine-et-Marne publient une fois par an « *Trésors des Archives départementales de Seine-et-Marne* », revue scientifique électronique qui se donne pour but de diffuser et de valoriser le fruit de la recherche historique dans le département.

Le n°3 de janvier 2025 est consacré en partie au thème « *Incroyables jardins ! Emotions et découvertes au fil des saisons* », avec au sommaire :

- « Les cités-jardins de Seine-et-Marne... entre ville et campagne », par Benoît POUVREAU, Noémie MAURIN-GAISNE et Laurent COUDROY de LILLE, pour l'Association régionale des cités-jardins d'Ile-de-France.

- « La forêt que nous voyons. L'Observatoire photographique des paysages du massif forestier de Fontainebleau », par Claire TENU, photographe, diplômée en 2007 de l'École nationale supérieure des beaux-arts.

A retrouver sur :

<https://archives.seine-et-marne.fr/fr/publications/tresors-des-archives-numero-3-2025>



Vaux le Vicomte :

Le domaine rouvre ses portes le 15 mars, de 10h à 17h30.

www.vaux-le-vicomte.com



Jardin Le Point du Jour à Verdelot, entre rêves et partages, un jardin à vivre. Membre **HORTESIA**.
Le label Jardin remarquable vient d'être renouvelé pour 7 ans au Jardin du Point du Jour.

Jardin ouvert tous les jours sauf mercredi et jeudi, de 14h à 18h.

www.pepiniere-jardin.com



Jardin La Parmélie à Doué (77510)

Le jardin se visite sur rendez-vous à partir du 1^{er} avril.

Jardin remarquable depuis 2024.

jardin.la.parmelie@gmail.com, 06 30 53 34 97



Visites guidées du domaine de Jean-Claude BRIALY, rue Thiers, 77122 Monthyon, à partir du mois d'avril.

<https://www.meaux-marne-ourcq.com/billetterie/billetterie-domaine-jean-claude-brialy/>



Le Moulin Jaune : 77. Crécy-la-Chapelle.

Réouverture printanière de la nouvelle saison les 17 et 18 mai.

www.moulinjaune.com



Domaine de La Grange-La Prévôté :

avenue du 8 mai 1945, 77176 Savigny-le-Temple.

Le domaine est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 17h, samedi et dimanche de 14h à 17h.

Pour tout renseignement, contacter le président de l'association claeymanp@gmail.com



Les 22 et 23 mars, de 10h à 18h : Le Printemps des jardiniers met à l'honneur les plantes potagères.

Cet événement phare, qui attire chaque année près de 10 000 visiteurs, s'inscrit dans un cadre familial et convivial, au cœur d'un site d'exception.

Cette année, le *Printemps des jardiniers* met en lumière les plantes potagères, un thème en lien avec le programme municipal « Ville nature et nourricière ». Mars étant le mois idéal pour les semis et plantations, les visiteurs pourront participer à divers ateliers et animations autour de ce sujet.

Le thème s'inspire également de l'ouvrage *Les Plantes potagères*, publié il y a un siècle par Vilmorin-Andrieux, qui a marqué l'histoire de la botanique en répertoriant de nombreuses variétés anciennes. Ce fil conducteur annonce une exposition majeure, prévue en juin dans le jardin potager du Domaine, et qui sera dédiée à ces variétés patrimoniales.

Le dimanche 23 mars, une conférence viendra enrichir cette réflexion en explorant les enjeux de l'alimentation urbaine et de la redécouverte des espèces oubliées. Diversifier les cultures et se réapproprier une alimentation locale sont autant de pistes qui s'inscrivent dans la démarche « Savigny, Ville nature et nourricière ».

Le *Printemps des jardiniers*, c'est aussi un marché animé par plus de 60 exposants, dont une quinzaine d'associations, proposant des plantes, graines, outils de jardinage, objets artisanaux, décorations, et produits locaux. Les familles et les enfants pourront profiter d'activités ludiques et créatives autour du jardin et du potager.



www.savigny-le-temple.fr



Le 16 mars : Massif des Trois Pignons Coquibus Est.

Michel ARLUISON et Pierre FESOLOWICZ.

Thématique : bryologie.

www.lesnaturalistesparisiens.org



Le 13 avril : Recloses

Remi HENRY

Thématique : botanique.

www.lesnaturalistesparisiens.org



Le 20 avril : Forêt de Ferrières

Geneviève PEDOTTI

Thématique : zoologie (faune aquatique), botanique
www.lesnaturalistesparisiens.org



L'exposition: « *De l'atelier au paysage, l'aventure des colonies d'artistes en Europe* » est présentée du 21 septembre 2024 au 18 février 2025 à l'Esquisse, nouvel Hôtel-Culturel ouvert en 2024 à Barbizon. L'Esquisse Hôtel Culturel, 73 Grande Rue, 77630 Barbizon.
Prolongation jusqu'au 15 mai.

Il s'agit des 5 villages d'artistes fondatrices du réseau européen *euroart*.

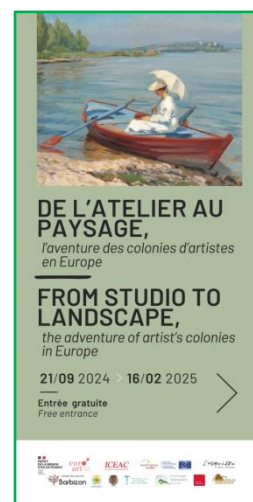
L'exposition s'inscrit ainsi dans la thématique du patrimoine des itinéraires, réseaux et connexions.

Le phénomène historique des colonies d'artistes européennes, apparu dès le début du 19^{ème} siècle, s'étend sur environ 175 ans et regroupe environ 130 colonies d'artistes en Europe.

Malgré la distance géographique considérable et la diversité des traditions culturelles, les similitudes artistiques entre toutes ces colonies d'artistes sont nombreuses.

Malgré toutes leurs différences de paysages, de traditions et d'histoire, les colonies d'artistes constituent le cadre d'un renouveau artistique qui a révolutionné l'art dans toute l'Europe, tant dans sa pratique que dans son style.

Barbizon, Tervuren, Kronberg, Ahrenshoop et Worpswede furent les précurseurs. Les mettre en lumière, c'est rendre hommage à toutes les colonies d'artistes classiques et modernes en Europe.



Des oeuvres originales de haute qualité, réalisées notamment par les artistes des colonies allemandes et néerlandaises, font la richesse de cette exposition... Un prétexte pour découvrir ou redécouvrir le site exceptionnel de Barbizon, mondialement connu, au cœur de la Forêt de Fontainebleau, qui rassembla dès 1830 l'une des plus importantes colonies d'artistes autour de Jean-François MILLET et de Théodore ROUSSEAU, à l'aube de l'Impressionnisme.

<https://www.fontainebleau-tourisme.com/fr/fiche/6859426/exposition-de-latelier-au-paysage-e28093-le28099aventure-des-colonies-de28099artistes-en-europe/>



Les 29 et 30 mars, de 10h à 19h : Le Grand Parquet en Fleurs, journées des plantes & art du jardin, à Fontainebleau.

Le rendez-vous printanier des jardiniers seine et marnais et franciliens, après Crécy-la-Chapelle et Blandy-les-Tours, se trouve à présent à Fontainebleau, au coeur du prestigieux stade équestre de renommée internationale : Le Grand Parquet.

Plus d'une centaine d'exposants professionnels, fleurons de l'horticulture offriront deux jours de célébration du jardin.

www.journeesdesplantesfontainebleau.fr



Les rendez-vous nature en Seine-et-Marne.

Un catalogue est publié par Seine et Marne Environnement (www.seine-et-marne-environnement.fr) sur le lien : <http://seine-et-marne-environnement.fr/PDF/programme-sorties-nature-janvier-avril-2025-1.pdf>



Yvelines (78)

Par décision du 20 décembre 2024 portant sur l'attribution du label *Jardin remarquable*, le Préfet d'Ile-de-France a délivré pour 5 ans le label au Désert de Retz à Chambourcy.



Grignon.

Situation au 31 décembre 2024 :

Pour mémoire sur l'avenir du site, le gouvernement a décidé en juin 2024 que l'état resterait propriétaire du domaine de Grignon (Yvelines) en suivant les conclusions du rapport sur l'avenir du domaine réalisé par la mission d'étude du Conseil général de l'alimentation, de l'agriculture et des espaces ruraux (CGAAER) et de l'inspection générale des finances (IGF) réalisé fin 2023 - début 2024. Ce rapport, resté confidentiel, a sans doute essentiellement préconisé :

- de garder le site de Grignon dans le domaine public, intégralement (sans découpe) et en maintenant son affectation à AgroParisTech (APT),
- de créer une société publique locale universitaire (SPLU ou SULI, société universitaire locale immobilière) de droit privé avec une participation des collectivités locales, prenant en charge l'entretien et la rénovation des bâtiments et du parc,
- de mettre en place un campus consacré à la transition écologique avec un service hôtelier dans le château, l'organisation de séminaires et la location des ex bâtiments de recherche.

Cela consacre de fait une victoire de Grignon 2000 et de la mairie de Thiverval-Grignon associées à la communauté de communes Cœur d'Yvelines (CCCY) et à toutes les structures mobilisées pour la défense de Grignon (dont les associations de l'Arbre de fer, le CFSG, etc.).

Concrètement, la SULI envisagée à Grignon réunirait APT et les collectivités locales (CCCY, département des Yvelines, région d'Ile-de-France). Elle pourrait disposer d'un capital de 20 millions €, dont plus de 35 % apportés (obligatoirement) par APT en nature via la valorisation à 8 millions € du domaine. D'après La Lettre du 14 juin, le montant des travaux à prévoir serait estimé entre 30 et 50 millions €, avec un fonds de roulement d'environ 20 millions €.

Après avoir été mise en sommeil suite à la situation politique provoquée par les élections européennes puis la dissolution de l'assemblée nationale, il semblerait que le démarrage de la future SULI patinerait fin 2024 en l'absence de désignation d'une personne préfiguratrice. Le dossier est suivi par la sous-préfecture de Rambouillet.

Le domaine reste inaccessible au public depuis le déménagement d'AgroParisTech et de l'Inrae à Palaiseau en 2022. Exceptionnellement, un groupe d'environ 40 étudiant-es d'AgroParisTech a pu organiser le 11 novembre des visites de la falunière (encadrée par Didier MERLE du Muséum national d'histoire naturelle) et de l'arboretum (animée par Philippe JAUZEIN, président d'honneur de l'Arbre de fer).

Par ailleurs, la Cour des comptes a rendu fin décembre son verdict sur l'affaire du mobilier de Grignon en condamnant à des amendes l'ex directrice générale adjointe d'AgroParisTech, le directeur du site AgroParisTech de Grignon, la responsable de la division réseau de ventes de la direction

nationale des interventions domaniales et une commissaire aux ventes au sein de cette direction.
Détails en :

<https://blog.landot-avocats.net/2024/12/19/braver-la-domanialite-publique-brader-le-mobilier-national-cest-braquer-le-droit-et-braver-la-cour-des-comptes/www.arbredefer.fr>



Versailles.

Le château ouvre de 9h à 17h30 (18h30 à partir du 1er avril) sauf le lundi. Le domaine de Trianon ouvre de 12h à 17h30 sauf lundi et 1^{er} mai. Les jardins et le parc sont ouverts toute l'année de 8h à 18h. L'accès aux jardins s'effectue par le Parterre du Midi, la Grille de Neptune ou la Grille de la Petite Venise.

La Grille du Dragon est ouverte tous les jours du 1^{er} avril au 31 octobre.

Accès pour les voitures :

- grille de la Reine : 9h-17h50,
- Porte Saint-Antoine : week-end et jours fériés : 9h-17h50.

Du 25 mars au 4 janvier 2026 : Versailles, les jardins disparus du roi Soleil à Versailles, en réalité virtuelle.

Dès le 25 mars, GEDEON Experiences, Small Creative, VIVE Arts et le château de Versailles dévoileront une expérience de réalité virtuelle hors normes.

Versailles : les jardins disparus du Roi Soleil permettra aux visiteurs d'explorer des lieux emblématiques et aujourd'hui disparus des jardins du château de Versailles au XVII^e siècle, et de mieux comprendre comment LOUIS XIV entendait utiliser les arts, l'architecture et la nature pour affirmer son pouvoir [...].

Développée à l'aide de documents d'archives, de témoignages d'experts du château de Versailles et de vestiges archéologiques, puis animée par une technologie de pointe et les casques mobiles VIVE Focus Vision de HTC, cette expérience immersive plongera les utilisateurs au cœur des premiers jardins du château de Versailles.

La reconstitution scientifique et artistique réalisée par Aristeas, filiale du groupe GEDEON, transportera les visiteurs dans trois sites mythiques du château : *la Ménagerie royale, le bosquet du Labyrinthe et la grotte de Téthys*. Cette immersion fascinante révélera le rôle crucial de ces espaces dans la construction de l'héritage historique du Roi Soleil.

Guidée par André LE NOTRE, paysagiste de LOUIS XIV, cette expérience conviviale permettra aux visiteurs d'explorer librement un Versailles où l'aménagement de la nature et les divertissements étaient au cœur du pouvoir et de la vie à la cour. Des éléments interactifs renforceront cette découverte autonome, imprégnant les utilisateurs de l'ambition de LOUIS XIV et mettra en lumière la relation subtile entre l'art, l'architecture et le pouvoir.

www.chateauversailles.fr



Le centre de recherche du château de Versailles met en ligne 6 000 vues correspondant à 2 200 plans de Versailles sous l'Ancien Régime. cette mise en ligne se fait dans le cadre du Projet VERSPERA piloté par le Centre de recherche du château de Versailles avec la collaboration des Archives nationales, de la Bibliothèque nationale de France, le laboratoire ETIS de l'université de Cergy-Pontoise, le château de Versailles et le soutien financier de la Fondation des sciences du patrimoine. .

<http://www.banqueimages.chateauversailles-recherche.fr/#/query/0b5b12c2-43a6-4da1-a079-5b68ff32de62>

Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles.

Après 15 années d'existence, il change d'apparence avec une nouvelle maquette, sobre, claire et en harmonie avec la plateforme de revues en sciences humaines et sociales Open Edition Journals.

Le Bulletin du CRCV est une revue scientifique à comité de lecture, entièrement électronique et disponible en Open Access Freemium. A ce jour, 320 articles sont consultables en texte intégral représentant 16 800 000 signes et plus de 3 000 images. Ce sont avant tout les résultats des travaux menés par le Centre de recherche ainsi que les communications aux colloques et journées d'études organisées.

<https://chateauversailles-recherche.fr>



Potager du Roi, 10 rue du maréchal Joffre, 78000 Versailles.

Le Potager du Roi et la Boutique-librairie sont ouverts du mardi au vendredi de 10h à 18h, le samedi de 10h à 13h. Visite libre uniquement.

La vente de produits frais a lieu le samedi de 10h à 13h.

www.potager-du-roi.fr



Arboretum de Versailles Chèvreloup, 78150 Le Chesnay-Rocquencourt..

Ce grand parc de 200 hectares est ouvert tous les jours de 10h à 17h.

www.arboretumdeversailleschevreloup.fr



Les fermes de Gally.

Route de Saint-Cyr (D7), 78870 Bailly.

Quoi de plus agréable de récolter soi-même ses fruits et légumes ? Il suffit d'emprunter une brouette et de parcourir les soixante hectares pour la remplir de salades, de pommes de terre, de rhubarbe ou d'iris. A quelques centaines de mètres, la ferme pédagogique permet aux enfants d'aller à la rencontre des ânes, chèvres, moutons et cochons.

Seule contrainte : pour réguler la fréquentation, il faut s'inscrire en ligne et réserver son créneau de visite.

www.lesfermesdegally.com



Domaine de Marly-le-Roi.

Le parc est ouvert tous les jours de 8h à 17h30.

Le musée est ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 17h.

Du 11 avril au 31 août : Exposition « Maisons de plaisance des environs de Paris ».

Dès la Renaissance, les élites quittent la ville pour s'installer à la campagne en villégiature et le Domaine royal de Marly, qui fut l'une de ces résidences plébiscitées, illustre cette tendance dans une exposition.

En 1679, LOUIS XIV décide de construire un nouveau château à proximité de la giboyeuse forêt de Marly. Cet ermitage de chasse devient sa résidence de plaisance où, dès 1686, il vient régulièrement. Dans une nouvelle exposition le musée du Domaine royal explore le phénomène des maisons de plaisance aux alentours de la capitale, de LOUIS XIV à NAPOLEON III, où les élites cherchaient à s'évader de la vie citadine à la belle saison.

Estampes, peintures et objets des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles illustrent cet art de vivre qu'est la villégiature en région parisienne, qui a contribué à façonner les paysages françiliens avec la création de constructions encore existantes aujourd'hui, entre petits châteaux, villas, pavillons et autres maisons de plaisance. Toutes plus somptueuses les unes que les autres et reculées à la campagne, elles voient émerger de nouveaux divertissements et moyens de se détendre.

Une exposition qui permet d'observer de plus près les transformations sociales à la fin de l'Ancien Régime et au XIXe siècle, particulièrement d'actualité alors que de nombreux habitants des grandes villes se sont évadés à la campagne pour chercher un meilleur cadre de vie après la crise sanitaire.

www.musee-domaine-marly.fr



Le château de Breteuil .

Ouverture du parc : 10h jusqu'à 19h.

Visite du château à partir de 14h en semaine et 11h les week-ends et jours fériés jusqu'à 17h30.

Le Marquis Henri-François de BRETEUIL, propriétaire des lieux veille aux nombreux trésors et propose sans cesse des nouveautés, et animations pour le grand plaisir des nombreux visiteurs. On peut donc y croiser entre autres GAMBETTA et le Roi d'Angleterre EDOUARD VII, LOUIS XVI, la Reine MARIE-ANTOINETTE ou encore Marcel PROUST Explorer le château de Breteuil offre également une immersion dans de nouvelles lumières, de nouveaux costumes et dans ses dépendances huit scènes captivantes qui célèbrent les intemporels contes de Charles PERRAULT. Les contes, présentés comme des scénettes telles que Barbe Bleue, La Belle au Bois Dormant, Cendrillon et Le Chat Botté...enchangent particulièrement les enfants.

Et pour les amoureux de la nature, les 75 hectares de jardins, classés « jardins remarquables », avec les arbres centenaires, le colombier médiéval et le labyrinthe offrent des promenades mémorables.

www.breteuil.fr



Domaine de Dampierre.

Actuellement, le plus grand chantier privé de restauration d'un monument historique, sans demande de subventions publiques.

Le domaine est ouvert du mardi au dimanche de 10h à 17h30 (18h30 les week-ends et jours fériés).

Pendant les vacances scolaires, ouvert tous les jours de 10h à 18h30.

Visite de **HORTESIA** le 3 juillet 2021

www.domaine-dampierre.com



Château de Maisons-Laffitte.

Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h.

Le parc du château de Maisons, réduit et malmené à travers les siècles, retrouve son rôle d'écrin végétal à la suite d'un vaste réaménagement paysager conduit par le centre des Monuments nationaux et inauguré en septembre 2021.

Les travaux de restructuration, sous la conduite de l'ACMH Stefan MANCIULESCU et du paysagiste Louis BENECH, se sont appuyés sur l'histoire des jardins du château depuis son édification par François MANSART (1598-1666) afin de proposer un réaménagement qui prenne en compte la valeur historique et patrimoniale des lieux.

www.chateau-maisons.fr



Domaine de Thoiry.

Zoo safari ouverture de 11h à 17h.

Vous voulez tout savoir sur Thoiry, son passé historique, le travail gigantesque accompli par la famille LA PANOUSE avec ses difficultés, ses joies, ses problèmes, ses projets. Du vécu. Nous vous recommandons de lire le livre de Paul de LA PANOUSE : « *Thoiry, une aventure sauvage* » aux Editions de l'Archipel.

HORTESIA a découvert ce beau domaine le 24 septembre 2016. Témoignage dans le livre « promenades en Hortesia ».

www.thoiry.net



Musée de la Toile de Jouy. Château de l'Eglantine, 54 rue Charles de Gaulle, 78350 Jouy-en-Josas. C'est un musée qui fait renaître la célèbre « *Manufacture des Toiles de Jouy* », fondée en 1760 par l'entrepreneur et imprimeur Christophe-Philippe OBERKAMPF. A la fin du XVIIIe siècle, l'Europe découvrait et adoptait les célèbres cotonnades peintes de fleurs et d'animaux aux couleurs vives, importées de l'Inde grâce aux grandes compagnies de navigation. Le musée présente des superbes collections textiles composées de personnages en camaïeu, de motifs floraux ou encore de scènes mythologiques et historiques. Aujourd'hui, la Toile de Jouy est utilisée dans de nombreuses créations textiles, décors et ameublement.

Du 7 février au 23 mars, le mardi de 14h à 18h, du mercredi au dimanche de 11h à 18h : Exposition « *Une invitation dans l'univers de Tim Hailand* ».

Exposition inédite regroupant 24 œuvres de Tim HAILAND, artiste-photographe américain reconnu internationalement, pour ses portraits oniriques et sa fusion innovante avec des motifs textiles traditionnels. L'exposition explore l'évolution de sa pratique artistique depuis 2011, avec des œuvres uniques nées des archives du Musée de la Toile de Jouy. Artiste de renommée internationale, formé à New York dans les années 1980, Tim HAILAND est une figure majeure de la photographie contemporaine. Ses œuvres sont exposées à l'international et figurent dans des collections prestigieuses. Sa démarche artistique unique intègre des éléments historiques dans une vision résolument moderne. Son travail se concentre sur la création de portraits esthétiques imprimés sur des tissus.

En 2011, lors d'une résidence artistique à Giverny (Oise), Tim HAILAND découvre l'univers de la Toile de Jouy, une source d'inspiration qui marquera profondément son travail. Depuis, l'artiste explore l'interaction entre photographie et impression textile mêlant portraits modernes et les motifs historiques pour créer des œuvres hybrides et audacieuses. L'exposition dévoile 24 créations phares, accompagnées de pièces inédites spécialement conçues pour le Musée de la Toile de Jouy. Elle retrace plus de dix ans de recherches artistiques.

www.museedelatoiledejouy.fr



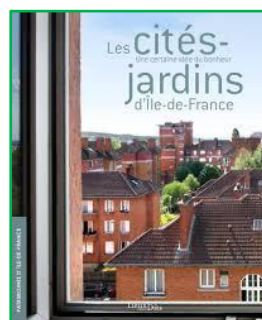
Du 1^{er} février au 25 mai : Exposition : « *Les cités et jardins : une certaine idée du bonheur* ».

Palais du Roi de Rome, 52-54 rue du Général de Gaulle, 78120 Rambouillet.

Ouvert du mercredi au dimanche 14h30 à 18h et le samedi de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h.

Imaginée et produite par le MUS – Musée d'Histoire Urbaine et Sociale de Suresnes avec le soutien de l'Association régionale des cités-jardins d'Ile-de-France, cette exposition ambitionne de montrer la diversité de quelques 80 cités-jardins recensées tout en déterminant leurs traits communs. Elle permet de comprendre l'origine de ce phénomène urbain et d'appréhender les grandes caractéristiques de son adaptation en banlieue parisienne dans l'entre-deux-guerres et bien au-delà.

Histoires, archives, photographies, témoignages d'habitants et travaux d'élèves vous permettront également de découvrir la cité-jardins des Éveuses, un exemple architectural remarquable de Rambouillet.



Jusqu'au 1^{er} juin : Exposition « *Le bestiaire merveilleux de Paul Vera* ».

Espace Paul et André Vera, 2 rue Henri IV, 78100 Saint-Germain-en-Laye.

Coloré et joyeux, l'art de Paul VERA se nourrit de la nature. Ses œuvres sont une évocation sans cesse renouvelée d'une Arcadie bucolique, peuplée de bergers et bergères qui se font tantôt allégories, tantôt vacanciers, tantôt jardiniers. Autour d'eux, la flore se resplendit, éternelle et généreuse, avec les branches d'arbres ployant sous le poids des fruits, les paniers débordant



de légumes et les guirlandes de fleurs. Dans cet univers idyllique, les animaux s'épanouissent également, libres et heureux.

De temps en temps, VERA abandonne toute figure humaine pour donner la place d'honneur à l'animal. Les poissons en mosaïque s'approprient les bassins des jardins qu'il crée avec son frère André. Les colombes s'adaptent à la géométrie des gravures de livre ou des objets décoratifs. Lapins, canards, tortues ou colombes deviennent le sujet des carreaux de céramique transformant la simplicité d'une illustration pour enfants en une véritable poésie du vivant.

<https://www.seine-saintgermain.fr/fr/fiche/7210231/exposition-le-bestiaire-merveilleux-de-paul-vera/>



Le 22 mars à 14h :

Dans le cadre de la journée internationale des forêts qui se déroulera du 19 au 22 mars, l'agence Ile de France Ouest vous donne rendez-vous : en forêt domaniale de Rambouillet.

Venez découvrir la richesse de la forêt domaniale de Rambouillet, les différents milieux qu'elle abrite dont ses réserves biologiques et la gestion mise en œuvre par l'ONF en son cœur.

Evènements gratuits - places limitées, réservation obligatoire : ag.versailles@onf.fr



Le 22 mars : Sortie nature : balade le long des berges. 78955 Carrières-sous-Poissy.

A l'occasion de la journée mondiale de l'eau, venez vous balader au Parc du Peuple de l'herbe pour fêter le début du printemps !

Entre terre et eau, les berges des étangs de La Galiotte et de la Vieille Ferme, ainsi que celles de la Seine, regorgent de vie.

Venez observer les troncs d'arbres et les plantes aquatiques qui sont autant de cachettes, de nourriture ou de perchoirs pour les oiseaux, les poissons, les invertébrés et les mammifères.

Avec la Maison de la Pêche et de la Nature.

Inscription obligatoire sur ppdh@yvelines.fr



Le 30 mars : Mareil-sur-Mauldre. friche de Launay.

Gilles CARCASSES et Cyril EPICOCO.

Thématique : entomologie.

www.lesnaturalistesparisiens.org



Du 24 au 26 avril : Colloque « *Quelles politiques européennes pour les patrimoines jardins et paysagers ?* ».

Si, depuis des siècles, les paysages constituent l'un des marqueurs (historique, culturel et politique) du continent européen, le jardin, élément constitutif de ces paysages, permet de les appréhender de façon privilégiée.

Ce colloque international et pluridisciplinaire s'efforcera de dresser un état des lieux des différentes initiatives, expériences, démarches politiques et institutionnelles en matière de jardins et de paysage à l'échelle européenne. Possibilité de suivre le colloque à distance (un lien sera envoyé à l'inscription). Organisé par l'Institut Européen des Jardins et Paysages, www.europeangardens.eu, contact@iejp.eu, 06 15 52 49 87.



Le 25 avril, de 15h à 16h30 : La biodiversité au bord de la Bièvre (balade découverte), 78350 Jouy-en-Josas.

Partez en balade avec une animatrice spécialisée pour découvrir, au bord de la Bièvre et en forêt, insectes, arbres, oiseaux, plantes sauvages... Observer l'environnement est le meilleur moyen de devenir d'authentiques protecteurs de la nature !

Vous apprendrez à reconnaître les écorces des arbres et les plantes comestibles, et découvrirez le cycle de vie des habitants fascinants de ce monde fourmillant de vie : une aventure à vivre en famille à deux pas de Versailles !

Pour plus d'informations : tourisme@ot-versailles.fr, 01 39 24 88 88.



Somme (80)

Du 21 octobre 2024 au 30 mars 2025 : Exposition « *Rosemania*, une histoire de la rose ». Abbaye de Saint-Riquier, centre culturel départemental, place de l'église, 80135 Saint-Riquier.

Considérée comme la reine des fleurs, l'exposition "*Rosemania*" met en lumière la popularité et la fascination exercée de tous temps par la rose. À travers plus de 300 oeuvres issues de diverses collections publiques et privées, "*Rosemania*" retrace une partie de l'histoire millénaire de cette fleur sauvage, qui a évolué depuis l'Antiquité, pour devenir un symbole culturel et artistique. De son origine sauvage à son apogée aux XIXe et XXe siècles, la rose a dépassé le domaine botanique pour inspirer de nombreux domaines, de l'art à la gastronomie, qui seront à découvrir dans l'exposition.

« *Rosemania* » ... à lui seul, le titre de cette exposition exprime la popularité de celle que nous considérons comme la Reine des fleurs. La Rose est, le saviez-vous, la fleur la plus représentée au monde ? Sa beauté, l'infinie variété de sa palette chromatique et olfactive, lui confèrent un pouvoir de séduction unique. Elle fascine et son royaume s'étend jusqu'aux confins de l'Extrême-Orient. Comme toutes les fleurs apparues sur terre il y a plus de 100.000 ans, la rose est une fleur sauvage. Dès l'Antiquité, elle s'entoure d'une aura symbolique et spirituelle. L'essor de la culture de la rose se dessine dès le XVIIIe siècle, celui des découvertes scientifiques et de la mise au point de l'hybridation, pour atteindre une forme d'apogée aux XIXe et XXe siècles.

On compte aujourd'hui plus de 30.000 variétés de roses.

Son pouvoir de séduction a depuis largement débordé l'espace botanique et celui des jardins. Il s'exerce dans de nombreux domaines artistiques où la rose inspire peintres et sculpteurs, écrivains et



poètes, cinéastes et chorégraphes, parfumeurs et couturiers, artisans de toutes sortes et jusqu'aux maîtres de la gastronomie et de la pâtisserie...

C'est là tout le propos de l'exposition « Rosemania » à découvrir, sans modération.

www.abbaye-saint-riquier.fr



Var (83)

Domaine du Rayol, le Jardin des Méditerranées, 83820 Rayol-Canadel-sur-Mer.

Le Domaine du Rayol propose tout au long de l'année des formations.

Formations pour les particuliers.

Organisme de formation depuis 2006, le domaine du Rayol propose des formations pour les particuliers dans le cadre unique du jardin des Méditerranées avec pour objectifs la sensibilisation, la transmission et le partage des connaissances dans le domaine des plantes, du jardin et de la biodiversité.

Formations pour les professionnels.

Organisme de formation certifié Qualiopi, le Domaine du Rayol propose des formations pour les professionnels, éligibles aux fonds publics et mutualisés. Alliant contenus théoriques de qualité et mises en pratique concrètes au cœur du Jardin, nos formations vous garantissent une mise en application immédiate des savoirs enseignés.

www.domainedurayol.org/formations/



Les 15 et 16 mars, de 10h à 18h : Fête des plantes méditerranéennes rares et de collection.

Domaine d'Orvès, 71 avenue de la Libération, 83160 La Valette du Var.

Passionnés de jardinage et de nature, ne manquez pas cette fête dédiée aux plantes méditerranéennes rares et de collection ! Des pépiniéristes spécialisés vous proposeront leurs plus beaux spécimens : arbustes, vivaces, cactées, succulentes, plantes grimpantes, fruitiers, mimosas... Une belle occasion d'enrichir votre jardin et de découvrir des variétés uniques.



Jusqu'au 6 avril : Exposition « Jardins et palais d'Orient ».

Hôtel Départemental des Expositions du Var, 1 boulevard Maréchal Foch, 83300 Draguignan.

Plus de 250 œuvres et objets issus des collections du musée du Louvre et aussi d'institutions culturelles de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur composent une véritable promenade poétique à travers les jardins mythiques de l'Antiquité, les jardins-palais de l'Espagne médiévale et surtout les jardins impériaux de l'Iran safavide, du monde ottoman et de l'Inde moghole à la période moderne. La création contemporaine y a, elle aussi, sa place avec deux gestes artistiques forts de l'artiste Stéphane THIDET, abordant les enjeux environnementaux et géopolitiques liés à ce très riche sujet.

À la fois chronologique et thématique, l'exposition *Jardins et palais d'Orient* aborde les aspects mythiques liés aux jardins, l'architecture indissociable des palais orientaux et jardins depuis l'Antiquité, mais aussi l'usage des jardins avec une promenade poétique pour le visiteur. www.hdevar.fr





Jusqu'au 31 décembre 2026 : Exposition « *Le Chêne liège et son écorce* ». Conservatoire du Patrimoine, Chapelle Saint-Jean, 83680 LaGarde Freinet. L'écorce mâle ou femelle du chêne-liège, la hache de leueur de liège qu'aucune machine n'a encore réussi à supplanter, les ruches traditionnelles... Voici quelques-uns des thèmes qui sont abordés dans cette présentation.

Vous pourrez aussi découvrir les techniques employées pour fabriquer toutes sortes de bouchons : bondes, topettes, agglomérés, champagne, etc., ainsi que bien d'autres objets de notre quotidien.

www.conservatoiredufreinet.org



Vendée (85)

Le Potager Extraordinaire, Route de Beautour, Curzais, 85000 La Roche-sur-Yon.

Le parc est actuellement fermé pour l'hiver. Rendez-vous dès le 19 avril 2025 pour l'évènement « Un Jardin tout n'Oueuf ».

Inauguré en juillet 2023, pensé et dessiné en collaboration avec Thierry RETIF (Puy du Fou, Parc Astérix), le Potager Extraordinaire se dote d'un parcours imaginé pour les petits et grands visiteurs. Une immersion totale au cœur de la nature, de la terre nourricière. Espace maraîchage, mini-ferme, bizarretum, potager expérimental, bibliothèque potagère, jardin exotique, tunnel de gourdes et de tomates... Le site dédié à la biodiversité joue la carte de l'expérience sensorielle à tous les niveaux, la scénographie va sublimer le naturel. Récupérer et stocker des graines, démarrer sa propre petite production, découvrir une multitude de légumes connus, oubliés ou insolites...

L'association *le Conservatoire du Potager Extraordinaire* est conventionnée Atelier et Chantier d'Insertion avec 2 activités principales à son actif :

- Définir et mettre en place un programme de conservation pour contribuer à la sauvegarde de variétés de plantes alimentaires rares et/ou anciennes.
- Produire des légumes, des fruits, des plants et des fleurs avec des méthodes culturelles respectueuses de l'environnement intégrant la biodiversité.

www.potagerextraordinaire.com



Yonne (89)

Château d'Ancy-le-Franc, 18 place Clermont-Tonnerre, 89160 Ancy-le-Franc.

Le château est fermé. Ouverture le 8 février.

www.chateau-ancy.com



Essonne (91)

Par décision du 20 décembre 2024 portant sur l'attribution du label *Jardin remarquable*, le Préfet d'Ile-de-France a renouvelé pour 7 ans le label du domaine de Méréville



Le jardin botanique de Launay, rue du Doyen André Guinier, 91400 Orsay.

L'université Paris-Saclay possède son propre jardin botanique géré par le service Environnement et Paysages de la Direction de l'Aménagement, du Patrimoine et de l'Immobilier. Le jardin botanique universitaire a obtenu en 2001 le label « Jardin botanique de France et des pays francophones ».

Les visites gratuites reprennent au mois de mars, les jeudis à 14h.

Le 20 mars : Historique et introduction aux collections, rendez-vous bât.302.

Le 27 mars : Initiation à la botanique, rendez-vous bât.365 (serre).

Le 5 avril : Arboretum et collections ethnobotaniques, rendez-vous bât.362 (mare).

Le 10 avril : Bois et écorces, rendez-vous bât.302.

Renseignements et réservations : parc-botanique.launay@universite-paris-saclay.fr
www.universite-paris-saclay.fr/luniversite/les-campus/le-jardin-botanique-de-launay



Saint Jean de Beauregard.

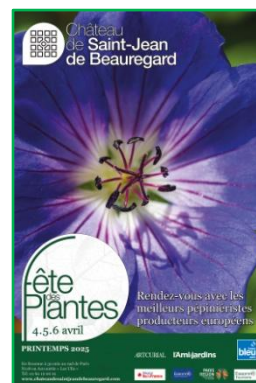
Ouverture du domaine le 15 mars.

Tous les dimanches et jours fériés (sauf pendant les événements), de 14h à 18h, visites du parc, du jardin potager et du pigeonier.

Du 4 au 6 avril : Fête des Plantes de Printemps, sur le thème « *Les plantes couvre-sol* ».

Plus de 200 exposants, parmi les meilleurs pépiniéristes producteurs et artisans du monde végétal vous attendent pour partager leur passion et leurs trésors botaniques dans un cadre exceptionnel à seulement 30 kms au sud de Paris.

Le thème met à l'honneur les plantes couvre-sol, véritables alliées des jardiniers. Ces plantes, à la fois esthétiques et pratiques, permettent de protéger et de structurer les espaces verts tout en réduisant l'entretien. Les pépiniéristes présents mettront en lumière leurs variétés favorites, des plus classiques aux plus rares, pour vous aider à choisir les couvre-sol les mieux adaptés à vos besoins, que ce soit pour un jardin d'ombre ou de soleil.



www.chateaude saintjeandebeauregard.com



Domaine de Courson.

Le château et le parc sont ouverts à la visite à partir du 15 mars.

www.domaine-de-courson.fr



Courances :

Le domaine est fermé pour l'hiver. Ouverture le 5 avril.

www.courances.net



Domaine départemental de Méréville.

Le Domaine est fermé pour l'hiver. Réouverture le 1^{er} avril 2025.

Le Domaine départemental de Méréville est aujourd'hui encore l'un des plus beaux exemples de jardin pittoresque de la fin du XVIII^e siècle.

Actuellement les travaux de rénovation sont concentrés sur le château, avec la réfection de la charpente.

www.essonnetourisme.com/agenda



Domaine de Jeurre à Morigny-Champigny.

Datant du XVII^e siècle, ce domaine est racheté à la fin du XIX^e siècle par l'artiste sculpteur Alexandre-Henri DUFRESNE de SAINT-LEON. Il sauve de nombreuses œuvres de renom, notamment certaines fabriques du domaine de Méréville, afin de leur donner un second souffle.

Domaine ouvert sur demande au 01 64 94 57 43.

Visite tous les 1^{er} dimanche de chaque mois à 10h. Réservation indispensable auprès du service de tourisme de l'Etampois. Le rendez-vous se fera devant les grilles du domaine côté national 20.

www.essonnetourisme.com/agenda



Propriété Caillebotte à Yerres :

Le parc est ouvert tous les jours de 9h à 18h30.

Le potager est ouvert à compter du 1^{er} avril 2025.

De mi-novembre à mi-mars, la Maison Caillebotte est ouverte tous les week ends, de 14h à 18h.

www.proprietecaillebotte.com



Parc Boussard à Lardy.

Un des seuls jardins Art Déco d'Ile-de-France, créé par Joseph MARRAST.

Label Jardin remarquable.

Le 6 avril à 15h : première visite guidée de l'année.

Informations au 01 69 27 14 00.



Le 15 mars : Exposition « Arbres remarquables de France ».

Maison des Arts, 51 rue du Réveillon, 91800 Brunoy.

A l'occasion du festival cinéma sur le thème des forêts.

www.arbres.org



Le 6 avril : Autour de Breillet-Village.
Simone PERDEREAU et Hélène IZEMBART.
Thématique : botanique.
www.lesnaturalistesparisiens.org



Les rendez-vous nature en Essonne.

Tout au long de l'année, le Département vous invite à découvrir le patrimoine naturel essonnien. Chaque saison, dans le cadre du programme des "Rendez-vous nature", des animations variées et ludiques vous sont proposées partout dans le département.

Dans le cadre du programme des "Rendez-vous nature", des animations variées et ludiques vous sont proposées partout dans le département (visites guidées, randonnées, ateliers, expositions, conférences...).

Ces activités sont gratuites. Elles sont encadrées par les gardes-animateurs du Conservatoire départemental des Espaces naturels sensibles.

Amoureux de la nature, ils partageront avec vous leur passion le temps de quelques heures et répondront à toutes vos interrogations en vous faisant découvrir les richesses de l'Essonne.

Renseignements et inscriptions au lien suivant :

www.essonne.fr/cadre-de-vie-environnement/les-rendez-vous-nature



Hauts-de-Seine (92)

L'avenir de la Butte Rouge se joue désormais au Conseil d'Etat.

Le classement au rabais de la Butte Rouge permettra de détruire 50% de la cité-jardins, tout en ne protégeant que partiellement les 50% restants : des associations locales et nationales ont déposé un recours au Conseil d'Etat contre un arrêté de classement partiel en Site Patrimonial Remarquable (SPR) promulgué par Madame Rachida DATI.

Une courte histoire de la Butte Rouge :

La Butte Rouge mérite d'être connue pour son architecture domestique. Au lendemain de la Grande Guerre, la pénurie de logements incite à construire des appartements qui offrent un maximum de confort, tout en étant économes en espace. Une préoccupation qui reste d'une grande actualité face au manque de logements accessibles au plus grand nombre de nos jours.



Les appartements, dès la première phase de construction, étaient pourvus d'équipements sanitaires, salle de bain, WC et cuisine. Celle-ci est séparée de la salle de séjour, qui sert aussi de salle à manger et donne sur une, deux ou trois chambres selon les appartements. La cuisine moderne « toute équipée », qui nous paraît comme une évidence aujourd'hui, prend ses racines dans l'habitat social des années 1920. C'est l'architecte autrichienne Margarete SCHUTTE-LIHOTZKY qui inventa la fameuse « cuisine de Francfort », conçue pour rendre les tâches ménagères plus efficaces grâce à une meilleure ergonomie. Elle s'est notamment inspirée des cuisines des wagons-restaurants.

Les cuisines de la Butte Rouge racontent aussi cette histoire oubliée qui permit aux femmes de libérer du temps. Si la cuisine devint ainsi une pièce à part dans le foyer, l'ingénieuse conception globale de la cité-jardin créa des appartements en réseaux, avec de larges ouvertures grâce aux fenêtres orientées dans trois directions, et des espaces extérieurs généreux favorisant l'esprit convivial. L'agencement des foyers faisait partie d'un écosystème à la fois urbanistique, social et naturel. La Première Guerre mondiale avait bouleversé les sociétés en Europe et changé les mentalités.

De nouvelles idées circulent au début du 20ème siècle. Un courant moderniste, l'Art déco, apparaît, révolutionnant la conception esthétique dans tous les domaines, notamment en architecture. En Allemagne naît le mouvement *Bauhaus* qui allie la sobriété et l'épure des lignes à des formes fonctionnelles adaptées à l'usage auquel elles sont destinées. Parmi les architectes qui ont marqué la conception et la réalisation de la cité-jardin de la Butte Rouge, la famille SIRVIN a joué un rôle de premier plan. Comme dans certaines familles d'artisans et d'artistes, elle réunit plusieurs générations : le grand-père Paul SIRVIN, qui remplaça André ARFVIDSON, ses fils Pierre et Louis SIRVIN et enfin son petit-fils, Marc SIRVIN.

La conception qui sous-tendait l'architecture reposait à la fois sur une certaine idée puriste du beau et sur une fonctionnalité, traduite en lignes sobres. En même temps, elle était pensée pour servir les êtres humains et favoriser leur lien à leurs voisins et au vivant.

La Butte-Rouge est unique au monde : elle a eu l'audace d'allier la modernité du *Bauhaus* à un site rural, en bordure de la forêt de Verrières. La Butte Rouge est une version européenne de la cité-jardin, d'inspirations anglaise, allemande et française.

Association Châtenay patrimoine Environnement (ACPE) assocpe@wanadoo.fr
Sauvons la Butte Rouge sauvonslabutterouge@laposte.net

Photo © Barbara Gutgas



Plantation en forêt domaniale de Meudon.

À la suite du démantèlement de lignes électriques aériennes en forêt domaniale de Meudon, une initiative de plantation participative avec de jeunes scolaires est organisée sur ces emprises pour restaurer cette partie de la forêt, située à la lisière de la ville.

Initiée par la Ville de Clamart en collaboration avec RTE, l'opération d'enfouissement des lignes à très haute tension, débutée en 2017 et achevée en 2022, a permis d'améliorer le cadre environnemental et urbain pour les habitants.

Parce que la sensibilisation des jeunes est indispensable, la Ville de Clamart et l'ONF ont élaboré ensemble le dispositif « *Un arbre/un enfant* ». Ce programme permet à de jeunes Clamartois de participer activement à cette plantation. Ainsi, cet hiver, plus de 600 élèves de CM1 de la commune, accompagnés par des forestiers de l'ONF, planteront des arbres aux essences diversifiées et mellifères sur l'ancienne emprise. Cette action contribuera à créer un écosystème plus riche et diversifié, favorable à la biodiversité et aux usagers de la forêt.

Cette initiative s'inscrit dans un programme plus large piloté par l'ONF avec le soutien de RTE, où les élèves ont préalablement bénéficié d'une journée d'échange et de sensibilisation en classe, animée

par les experts de l'ONF.
(Agence ONF IDF Ouest, 29 novembre 2024).



Domaine départemental de Sceaux.

Le parc est ouvert tous les jours de 8h à 17h.

Le château et les anciennes écuries sont ouverts tous les jours sauf le lundi de 13h à 17h

Le Pavillon de l'Aurore et l'Orangerie sont ouverts les samedis et dimanches de 13h à 17h.

L'Orangerie et ses sculptures.

Construite en 1686 par Jules HARDOUIN-MANSART pour le marquis de SEIGNELAY, l'Orangerie de Sceaux était à l'origine un lieu destiné à abriter des agrumes. Mais sa beauté exceptionnelle a vite conduit à sa transformation en galerie d'art.



Exceptionnellement ouverte dans le cadre du Printemps de la Sculpture (22 au 30 mars), venez y admirer les sculptures originales en pierre calcaire et en marbre qui ornaient autrefois les jardins d'André Le Nôtre.

Entrée libre et gratuite

Actualité du parc : Un grand nettoyage au Parc de Sceaux pour protéger la biodiversité !

Les jardiniers du Parc de Sceaux travaillent activement pour préserver la nature dans les Zones Naturelles Protégées (ZNP). Une grande opération de nettoyage est en cours pour enlever les plantes indésirables et protéger les sous-bois.

Des plantes exotiques comme le laurier palme, le cotonéaster et les pyracanthes, qui envahissent le parc, sont retirées. Cela permet de laisser de la place aux plantes locales. Les jeunes arbres malades, comme certains érables et frênes, sont également éliminés.

Les branches et déchets végétaux sont rassemblés pour créer des haies de Benjes, qui serviront d'abris pour les animaux et la faune locale.

Cette initiative aide à préserver l'équilibre écologique du parc et à protéger notre environnement !

www.domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr

Pavillon de préfiguration du Musée du Grand Siècle, 9 rue du Docteur Berger, 92330 Sceaux.

Le Petit Château du Domaine départemental de Sceaux vient de connaître sa troisième phase de travaux depuis son affectation à la Mission de préfiguration du musée du Grand Siècle en 2020. Toutes les menuiseries de fenêtres des premier et second étages ont été changées, offrant une meilleure performance énergétique et acoustique, dans le même esprit que celles du rez-de-chaussée conservées. Cette opération, respectant les règles des Monuments historiques, a été l'occasion d'une mise en peinture bleue.

Lors de l'emménagement des équipes du Musée du Grand Siècle dans son nouveau bâtiment de l'ancienne caserne Sully (Saint-Cloud) début 2027, le Petit Château n'attendra ainsi plus que le ravalement de ses façades et la révision de sa toiture. Le musée du Domaine départemental de Sceaux récupérera alors un édifice performant destiné à abriter ses expositions temporaires.

Suite à cette réouverture, le parcours permanent est complété de deux nouvelles salles au premier étage qui bénéficient d'un accrochage enrichi.

Le 7 avril à 15h : Café « Patrimoine » : Conférence sur l'histoire de l'ancienne caserne Sully, par Alexandre GADY.

A l'occasion du bicentenaire de la construction de l'ancienne caserne Sully, qui accueillera le musée du Grand Siècle en 2027, la Mission de préfiguration propose une conférence sur l'histoire et l'architecture de cet édifice aussi important que mal connu.

Voulu par CHARLES X, dernier roi de France (1824-1830), l'édifice a été conçu pour être l'« hôtel des gardes du corps du Roi » : établi dans le bas-parc, proche du débouché du pont, il devait en effet protéger le château de Saint-Cloud, résidence du pouvoir exécutif depuis 1790.

Détaché du domaine royal en 1834 et affecté au ministère de la Guerre, l'édifice devient alors une caserne d'infanterie, le 101^e, complétée en 1855 par un second bâtiment, destiné aux officiers.

La première moitié du XX^e siècle est marquée par des modifications malheureuses (densification architecturale, réduction foncière due au percement en 1935 de l'autoroute de Normandie...). Après 1945, l'édifice abrite les bureaux de la direction générale de l'Armement, les bureaux remplaçant les chambrées.

Abandonnée en 2008, l'ancienne caserne est acquise en 2016 par le Département des Hauts-de-Seine, qui l'affecte au nouveau musée du Grand Siècle en 2019.

Dans cette conférence, Alexandre GADY, directeur de la Mission, reviendra sur cette histoire militaire et politique, mais aussi sur l'architecture de l'édifice et sa transformation actuelle, dans le cadre de la réhabilitation-transformation conçue par l'agence Rudy Ricciotti.

Sur réservation : museedugrandsiecle@hauts-de-seine.fr

www.museedugrandsiecle.hauts-de-seine.fr

Actualités du chantier de Saint-Cloud.

Cet été, le chantier de la réhabilitation de l'ancienne caserne royale de Saint-Cloud, imaginée par Rudy RICCIOTTI, est entré dans sa deuxième année ! Réunissant chaque jour plus de 130 ouvriers, il concerne les trois bâtiments du site à la fois : l'hôtel des gardes du corps du Roi, le pavillon des Officiers (1855) et le « Belvédère ».

L'idée de créer un musée dédié au Grand Siècle est née de la rencontre entre Patrick DEVEDJIAN (1944-2020), alors président du Conseil départemental des Hauts-de-Seine, et de Pierre ROSENBERG, membre de l'Académie française, ancien Président-directeur du musée du Louvre.

Né de la rencontre de deux passionnés d'art du XVII^e siècle et de Nicolas POUSSIN, partageant une vision politique commune, celle de la culture au service de la Cité autour d'un projet généreux : Pierre ROSENBERG souhaitait en effet faire don de toute sa collection d'œuvres d'art pour qu'elle soit visible du public.

La donation au département a été signée le 25 septembre 2020. Elle se compose de 3 502 dessins allant du XVI^e au XX^e siècle ; de 673 tableaux d'artistes du XV^e à la première moitié du XX^e siècle ; de 805 animaux de verre de Murano du XX^e siècle ; enfin, d'une bibliothèque d'histoire de l'art de 50 000 ouvrages et d'une riche documentation de recherches.

Cœur du futur musée, cette donation sera mise en valeur au sein de l'ancienne caserne Sully, implantée dans le bas du parc de Saint-Cloud et qui fait l'objet d'un projet de réhabilitation complet.

<https://museedugrandsiecle.hauts-de-seine.fr/le-musee-du-grand->



Domaine de la Vallée-aux-Loups.

Située au cœur de la Vallée-aux-Loups, la Maison de CHATEAUBRIAND vous ouvre ses portes et vous invite à découvrir une multitude d'animations, d'expositions et de rencontres tout au long de l'année. Musée Départemental des Hauts-de-Seine et classée « Maison des Illustres », cette incroyable demeure vous plongera dans un univers romantique retraçant la vie et la carrière du célèbre écrivain qui en fut le propriétaire de 1807 à 1817 : François-René de CHATEAUBRIAND.

Jusqu'au 28 septembre 2025 : exposition « *Atala 1801, voyage illustré au cœur d'un roman* »

Ouvertures :

- Maison : 13h-18h (18h30 à partir d'avril) tous les jours sauf le lundi.

– Parc : 9h-18h (19h à partir d'avril) tous les jours. –

Arboretum et Ile Verte : 10h-18h (20h à partir d'avril) toute l'année.

Le parc boisé et ses ambiances forestières.

Le parc boisé enveloppe par le nord et l'ouest les différentes entités qui composent le cœur du Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups, agissant comme une protection de la ville, un abri champêtre et naturel.

Il présente un relief très accidenté, alternant croupes et vallons, et un sous-sol sablonneux dont la sensibilité à l'érosion a empêché pendant longtemps toute construction. Cette géographie variée offre des ambiances diversifiées, à la végétation parfois très dense ou plus aérée, sous un couvert de feuillus et par endroits de résineux. Les promeneurs peuvent découvrir de nombreuses espèces d'oiseaux. Certaines sont des espèces bio-indicatrices liées à la tranquillité du site et à la présence suffisante de proies (chouette hulotte, épervier d'Europe, faucon crécerelle), certaines liées à la présence de résineux (mésange huppée et mésange noire) ou de bois mort (pic épeiche, pic noir, pic vert). De nombreux mammifères trouvent gîte et couvert dans le bois : écureuil roux, renard roux, hérisson, fouine, musaraigne musette taupe d'Europe...

On y trouve des vestiges importants de monuments mégalithiques situés au sommet de la colline qui se détache en éperon du plateau, en limite du Plessis-Robinson, et qui offre un panorama exceptionnel.

Ce lieu de 36 hectares, ouvert au public toute l'année, offre donc des possibilités privilégiées pour l'observation de la faune et de la flore sauvage.

Une partie de son patrimoine arboré étant impacté par le vieillissement et le réchauffement climatique, des régénérations de parcelles boisées ont été réalisées avec de jeunes conifères et feuillus. Une palette végétale diversifiée complète ces adaptations à long terme.

L'arboretum.

La taille des fruitiers sera à l'honneur jeudi 13 mars à 14h. L'équipe des jardiniers accueillera le public intéressé par cette pratique saisonnière. Quatre autres ateliers sont programmés durant ce mois

(tous les jeudis à 14h).

Inscription sur : reservation.nature@hauts-de-seine.fr

Des ateliers créatifs permettent également aux enfants de découvrir la faune de l'Arboretum, et plus particulièrement la chouette (les 22 et 26 mars).

Pour consulter l'inventaire botanique de l'arboretum :

<https://opendata.hauts-de-seine.fr/explore/dataset/inventaire-botanique-de-larboretum-du-domaine-departemental-de-la-vallee-aux-lou/map>

www.vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr



Jardins Albert-Kahn.

Situé à Boulogne-Billancourt, le musée départemental Albert-Kahn vise à faire connaître et valoriser l'œuvre d'Albert KAHN (1860-1940), banquier et philanthrope français qui mit sa fortune au service de la connaissance et de l'entente entre les peuples.

Il abrite également un sublime jardin à scènes paysagères de quatre hectares faisant partie intégrante des collections du musée.

Une ambitieuse rénovation parachevée en 2022 a permis d'accroître significativement la surface dédiée aux expositions, notamment grâce à un nouveau bâtiment de 2 300 mètres carrés dessiné par l'architecte japonais Kengo KUMA qui fait dialoguer le jardin avec les collections d'images.

Le musée et le jardin sont ouverts du mardi au dimanche, de 11h à 18h (19h en avril).

La Direction de la Nature et des Paysages du Département des Hauts-de-Seine et le CAUE 92 co-organisent un cycle de journées professionnelles sur le thème de l'arbre en ville, « *L'arbre dans la ville : les racines du futur* ». La première rencontre « **Les arbres, un réseau vivant dans la ville ?** » se tiendra le 18 mars 2025, de 9h30 à 12h00 à l'auditorium du Musée Albert Kahn à Boulogne.

Inscription:

<https://outlook.office365.com/book/Rservationsvisitesguidesetateliersnatureetpaysages@hauts-de-seine.fr/>

www.albert-kahn.hauts-de-seine.fr/le-jardin



Domaine national de Saint-Cloud.

Le Domaine est ouvert tous les jours de 7h30 à 19h50.

L'application mobile de visite du domaine est disponible gratuitement. Elle permet notamment de visualiser le château dans l'espace et vous offre un parcours de visite.

www.domaine-saint-cloud.fr



Le Musée de La Malmaison :

Le parc est ouvert tous les jours de 10h à 18h.

Le château est ouvert tous les jours, sauf le mardi, 10h-12h30 et 13h30-17h15 (13h-17h45 les samedis et dimanches).

www.musees-nationaux-malmaison.fr



Le 19 mars : Découvrez la forêt à travers tous vos sens.

De mars à novembre, l'Office national des forêts, en partenariat avec la Métropole du Grand Paris, organise des tournées forestières sur les quatre forêts des Hauts-de-Seine.

La première balade forestière aura lieu en forêt domaniale de La Malmaison. Accompagnés par une forestière, vous découvrirez une nouvelle façon de profiter de la forêt en aiguisant vos cinq sens.

Vous rechercherez, en particulier, tout indice de présence du monde animal.

Le rendez-vous est donné le mercredi 19 mars à 14h30, au parking de Vaucresson, avenue de la forêt 92420 Vaucresson en forêt domaniale de La Malmaison.

Pour vous inscrire, envoyez un mail à ag.versailles@onf.fr



Le 29 mars : ouverture de l'« autre » musée Rodin à Meudon dans le cadre du Printemps de la Sculpture.

Au printemps, découvrez « l'autre » musée Rodin et son grand parc, dans la quiétude de la ville de Meudon, à 20 minutes au sud de Paris. Au plus proche de la création, immergez-vous dans l'atelier du sculpteur, et admirez sa fameuse galerie d'œuvres en plâtre. Maison, atelier, parc : tout est rassemblé à Meudon pour découvrir en une expérience unique la sculpture et le monde



de RODIN. Le parcours de visite débute par la villa des Brillants où RODIN vécut les 20 dernières années de sa vie. À proximité, le visiteur découvre l'espace tactile où des reproductions d'œuvre en résine se laissent découvrir par le toucher. En contrebas, la galerie des plâtres est une véritable plongée dans le cœur de la création de l'artiste, la présentation des sculptures dans leurs états successifs permet au visiteur de comprendre les différents stades du cheminement créatif de RODIN. Dans le vaste parc, la tombe de RODIN, surmontée du Penseur, accueille les visiteurs pour un instant méditatif face au Val de Seine. Lieu de vie et de création, le musée Rodin de Meudon est aussi un lieu de transmission où se déroulent de nombreux projets d'éducation artistique et culturelle organisés pour les jeunes de tous les âges et de toute provenance.

www.meudon.musee-rodin.fr



#ExploreParis

Vous retrouverez toutes les visites sur : <https://exploreparis.com/fr/18-cote-nature>



Seine-Saint-Denis (93)

Présentation du jardin-école de Montreuil.

Le Jardin-école est un grand jardin de plus de 5000 m², entouré de murs à pêches.

Le Jardin-école de Montreuil est un espace vivant de découverte, d'apprentissage, d'expérience et de partage à destination de tous les publics quel que soit leur âge. Il est géré par les bénévoles de la société régionale d'horticulture de Montreuil.

Son ambition est de susciter la pratique individuelle et collective du jardinage quels qu'en soient la forme et le contexte : un jardin, un balcon, un appartement, l'espace public ou associatif.

Son orientation est celle d'un jardin nourricier construit autour des arbres fruitiers traditionnels de Montreuil (pêcher, pommier, poirier), et d'arbustes à petits fruits, de légumes fruits, de fleurs et autres plantes comestibles.

Le Jardin-école est conduit en tenant compte des connaissances scientifiques sur la vie du sol, celle des plantes mais aussi des questions sociétales et en particulier sur la place et le rôle du monde végétal en ville.

Il se transforme afin d'être en phase avec son temps, s'éloignant de fait de son dessein initial – la volonté des arboriculteurs de l'époque de maîtriser le vivant.

Le changement climatique, l'abandon des traitements systématiques minéraux ou chimiques nous invitent à laisser le vivant s'exprimer librement et à observer la capacité des plantes à s'adapter dans l'espace et dans le temps.

La conduite du Jardin-école consiste à rechercher un équilibre entre plantes sauvages et espèces cultivées en favorisant la diversité et leur co-habitation dans chaque espace du jardin.

Chaque dimanche après-midi, des ateliers rassemblent bénévoles de l'association et visiteurs désireux d'apprendre à multiplier et à élever les arbres fruitiers ou tout simplement de contribuer à la vie du Jardin-école en prenant part au vivre ensemble jardinier dans un lieu exceptionnel.

L'association cultive toujours au jardin une petite production de pêches de Montreuil.

Le jardin comprend un verger en contre-espalier composé de plus de cent pommiers, de pêchers et de poiriers presque centenaires.

Une vigne en treille de chasselas, muscat et chardonnay, est dédiée à la production annuelle d'un vin naturel.

Le jardin inclut également un verger de plein vent constitué de cerisiers, de pruniers, de cognassiers, d'un amandier, d'un noyer et d'un plaqueminer. C'est là que se déroulent les événements saisonniers organisés par l'association.

Une serre et un potager sous tunnel sont dédiés notamment aux activités pédagogiques.

Un jardin partagé de 1200 m² et des poulaillers sont mis à la disposition des habitants du quartier Bel-Air, offrant à plusieurs familles de Montreuil la possibilité de jardiner ou de prendre soin des poules toute l'année.

À l'entrée du Jardin-école, deux bâtiments abritent pour le premier le Musée horticole des murs à pêches, et pour le second l'habitation du gardien des lieux qui est membre de l'association.

www.jardin-ecole.com



Le 23 mars : Parc du Sausset.

Jean-Paul CHABRIER et Hélène IZEMBART.

Thématique : mycologie.

www.lesnaturalistesparisiens.org



#ExploreParis

Vous retrouverez toutes les visites sur : <https://exploreparis.com/fr/18-cote-nature>



Val-de-Marne (94)

Forêt Miyawaki à Rungis : 5000 arbres plantés sur 2550 m².

Un petit poumon vert à l'entrée de Rungis, telle est l'ambition de la nouvelle forêt MIYAWAKI, du nom du botaniste japonais à l'origine de ce concept de micro-forêt. Ici, pas moins de 5 000 arbres et arbustes ont été plantés sur une bande de 2 550 m².

Le principe de ces micro-forêts, prôné par Akira MIYAWAKI, est de planter un maximum d'espèces différentes, toutes adaptées au climat et au sol local, de manière très dense (plusieurs arbres par m²). L'objectif est que la compétition entre les plants conduise à faire émerger les plus robustes, pour atteindre une maturité de l'ensemble forestier plus rapidement. *“Ce type de forêt, autonome dès la deuxième année, permet une régénération rapide des sols et offre un abri pour la biodiversité”*, motive la ville.

Pas moins de 4 000 arbres et 1 000 arbustes y ont été plantés, avec les conseils de la société SMDA (Soins modernes des arbres). *“Mais seulement 60% ont vocation à perdurer”*, indique le maire. Le terrain a été préparé cet été puis planté à partir de la fin novembre. Les derniers arbres ont été mis en terre par les habitants le samedi 7 décembre, lors d'une plantation citoyenne.

Coût de l'opération : 120 000 euros, dont un peu moins d'un quart ont été financés par le conseil départemental dans le cadre de son plan 50 000 arbres.

La nouvelle mini-forêt devrait connaître sa pleine vigueur d'ici quelques années. Elle n'a en revanche pas vocation à constituer un lieu de balade. *“L'espace est clôturé, précise le maire. On peut l'observer de l'extérieur. Et il s'agit avant tout d'un poumon vert.”*

*500 Quercus petraea, 750 Quercus pubescens, 500 Prunus avium, 500 Ulmus laevis, 500 Carpinus betulus, 250 Acer campestre, 250 Sorbus torminalis, 250 Sorbus aucuparia, 250 Tilia cordata, 250 Salix alba, 150 Corylus avellana, 200 Euonymus europaeus, 200 Sambucus nigra, 250 Ligustrum vulgare, 200 Cornus sanguinea.

(Cécile DUBOIS dans 94 Citoyens du 17 décembre 2024).



Le 5 avril, de 10h à 17h : Plantes en troc.

Square Hameln (Maternelle Cazaux) 94250 La Varenne.

Organisé par le Comité de quartier de La Varenne.



#ExploreParis

Vous retrouverez toutes les visites sur : <https://exploreparis.com/fr/18-cote-nature>



Val d'Oise (95)

Par décision du 20 décembre 2024 portant sur l'attribution du label *Jardin remarquable*, le Préfet d'Ile-de-France a renouvelé pour 7 ans les labels des jardins :

- Le Jardin de Campagne à Grisy-les-Plâtres (membre **HORTESIA**),
- Le Jardin du Musée de l'Outil, collection Claude et Françoise PIGEARD,
- Le parc de l'abbaye de Royaumont.



Une nouvelle forêt sort de terre à 20 km au nord de Paris, les forestiers à mi-chemin.

La forêt de Maubuisson est un projet d'aménagement forestier de 1.350 hectares en Île-de-France, visant à planter plus d'1 million d'arbres en 8 ans sous la supervision de l'ONF.

Le projet vise à restaurer un terrain dégradé par l'activité humaine, avec des contraintes comme l'exposition au vent et la pollution des sols. Les équipes des agences Études et Île-de-France Ouest, ont élaboré un plan de boisement et d'aménagement pour créer 600 hectares de nouveaux boisements, sécuriser 350 hectares de peuplements existants et 300 hectares de milieux ouverts. Pour répondre aux enjeux climatiques, 29 essences forestières et 18 essences arbustives sont implantées.

« C'est vraiment la diversité d'essences qui est notre 1^{er} atout face au changement climatique » (Charles COHEN, chef de projet boisement).

Depuis 2019 les forestiers suivent les peuplements mis en terre et les taux de reprise des plantations sont encourageants avec : plus de 90% de reprise en n+1, 78% en n+2 et n+5.

La 6ème campagne de plantation a été lancée le 25 novembre dernier, avec 60 hectares prévus pour l'hiver 2024-2025, portant le total des surfaces plantées en fin de saison à plus de 310 hectares, soit plus de 50% du projet.

(Agence ONF IDF Ouest, 29 novembre 2024).



Domaine de Villarceaux.

Le Domaine est fermé pour l'hiver. Ouverture le 6 avril.

Visite **HORTESIA** en avril 2024.



La Roche-Guyon.

Jusqu'au 30 mars : le château et le potager-fruitier sont ouverts du lundi au vendredi de 10h à 17h, ensuite du lundi au vendredi de 10h à 18h (19h les week-ends et jours fériés).

Les 3 et 4 mai : *Plantes plaisirs passions* sur le thème « Le jardin (se) boit ».

www.chateaudelarocheguyon.fr



Abbaye de Royaumont :

L'abbaye de Royaumont est ouverte tous les jours de 10h à 17h30.

Abbaye édifiée il y a près de 800 ans, Fondation créée en 1964, Royaumont vous invite à découvrir ce lieu singulier, aux multiples facettes et activités.

La Fondation Royaumont propose « Des Arbres et des Hommes » pour explorer le quotidien des femmes et des hommes du Moyen Âge et leurs liens avec les arbres, dans le jardin d'inspiration médiévale jusqu'en 2025.

<https://www.royaumont.com/decouvrir-labbaye/les-jardins/le-jardin-des-9-carres/des-arbres-et-des-hommes-jardin-d-inspiration-medievale/>

Une exposition raconte les 60 ans de la Fondation Royaumont.

La Fondation Royaumont a été créée en janvier 1964. Sa naissance ne doit rien au hasard. Ses créateurs, Henry et Isabel GOUIN, multipliaient déjà les initiatives en faveur des artistes et des intellectuels depuis plus de 30 ans.

Une exposition composée de 16 panneaux vient d'être installée dans l'une des ailes du cloître pour raconter l'origine du projet et son développement au fil du temps.

Elle révèle des pans méconnus de l'histoire de l'abbaye, comme la présence régulière de poètes ou l'installation, au milieu des années 80, d'un atelier d'estampes équipé de presses de gravure et de lithographie dans l'ancienne porterie située à l'entrée.

Des chapitres entiers sont consacrés aux travaux de restauration, aux instruments préservés à l'abbaye, à l'éveil culturel des plus jeunes ou aux jardins.

La musique et la danse sont naturellement mises en valeur, avec de grands portraits du baryton allemand Hans HOTTER, de Leïla KA, le « nouveau visage de la danse contemporaine », du pianiste Ruben LIFSCHITZ, du contreténor Philippe JAROUSSKY, du baryton Stéphane DEGOUT, du spécialiste de la musique médiévale Marcel PERES, de la jeune compositrice Sivan ELDAR, des directeurs artistiques Susan BUIRGE et Hervé ROBBE, du percussionniste Keyvan CHEMIRANI... L'accès à l'exposition est libre pour les détenteurs d'un ticket d'entrée à l'abbaye.

www.royaumont.com



Musée de l'Outil, collection Claude et Françoise PIGEARD, rue de la Mairie, 95420 Wy-dit-joli-village. Ouvert du mercredi au dimanche, de 13h à 17h30 (18h le week-end). Fermeture les 25 décembre et 1^{er} janvier.

La création d'un couple passionné.

- Une forge médiévale, un jardin de curé, une collection d'outils, des maisons traditionnelles du Vexin français, et même un balnéaire antique... Le Musée de l'outil créé par Françoise et Claude PIGEARD est un lieu plein de surprises. C'est un écrin surprenant et secret qui accueille visites, activités culturelles et botaniques, mais aussi expositions temporaires, spectacles et résidences.

- Passionnés, promeneurs, enfants, grands-parents, tout le monde trouve matière à satisfaire sa curiosité dans ce musée aux multiples facettes.

La collection d'outils anciens.

Par un travail patient de collectionneur, Françoise et Claude PIGEARD ont préservé la mémoire des métiers anciens en rassemblant les outils de métiers traditionnels aujourd'hui disparus, transformés, ou encore présents dans notre quotidien. Des enclumes, des jougs, des moules à hosties, des rabots... ces dizaines d'objets racontent le labeur des travailleurs qui ont façonné notre monde.

La forge médiévale.

Inspiré par les techniques relatées dans l'*Encyclopédie* de Diderot, Claude PIGEARD a créé sa propre forge médiévale pour élaborer les coqs de clocher, croix et sculptures qui ont fait sa renommée. Des années après le décès de son forgeron, cette forge montre tout l'art de la transformation du métal en objet d'art.

Le jardin remarquable.

Entouré de trois maisons pittoresques du Vexin, le jardin du Musée de l'outil a été récompensé du label Jardin remarquable et du label Éco Jardin. Conçu par Claude PIGEARD, il évoque les jardins de curé traditionnels par un espace bouquetier, médicinal et ornemental, un potager, et s'agrément de nombreux clin d'œil laissés par son créateur.

<https://www.valdoise.fr/217-le-musee-de-l-outil-collection-claude-et-francoise-pigeard.htm>



Le 19 mars à 14h :

Dans le cadre de la journée internationale des forêts qui se déroulera du 19 au 22 mars, l'agence Ile de France Ouest vous donne rendez-vous en forêt domaniale de Montmorency.

En compagnie d'un forestier de l'ONF, participez à une animation pédagogique sur les forêts et leur histoire dans les murs du Château de la chasse, puis découvrez la forêt et sa gestion grâce à une balade commentée sur le terrain.

Evènements gratuits - places limitées, réservation obligatoire : ag.versailles@onf.fr



Les 29 et 30 mars : Le Printemps des Quais. 95300 Pontoise.

La ville de Pontoise vous donne rendez-vous à la première édition du Printemps des quais ! Les 29 et 30 mars, les quais de l'Oise se transformeront en une grande fête des plantes et des fleurs.

Au programme : exposition-vente avec des pépiniéristes et artisans soigneusement sélectionnés, remise des prix du concours d'art floral, ateliers compost avec la Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise, conseils jardinage, ateliers pour les enfants et même un troc aux plantes ouvert à tous. Les visiteurs pourront y découvrir une large gamme de végétaux : vivaces, plants d'aromatiques et de légumes, pousses d'arbres, rosiers en pots, graines...

Les amoureux des fleurs sont invités à participer le 28 mars au premier concours floral, organisé par Martine LOOBUYCK (membre **HORTESIA**), jury experte technicienne, sur le thème « le renouveau du printemps ». Six catégories sont proposées, dont une spécialement dédiée aux jeunes Pontoisiens.
<https://ville-pontoise.fr/printemps-des-quais>



Le 27 avril : Champagne-sur-Oise, Parmain
Marylise BLA NCHET
www.lesnaturalistesparisiens.org



A voir sur internet

Il existe un nombre de plus en plus croissant de sites de conseils sur le jardin.
Nous nous proposons de vous en indiquer quelques-uns, testés par nos soins.
Cette liste n'est que provisoire et ne demande qu'à se développer. N'hésitez pas à nous contacter.

NewsJardinTV est une chaîne généraliste de l'univers du jardin. Leurs vidéos traitent du monde végétal sur les plans historique, anecdotique et pratique. Ils réalisent des reportages dans les jardins privés ou publics de tous les styles et ils proposent des tutos techniques ainsi que des essais de produits, d'outils et de matériels performants.

www.newsjardintv.com

www.artdesjardins.fr

L'Art des Jardins, la revue de la culture jardins, trimestrielle, créée en 2009. Des grands reportages, à la rencontre des nouveaux jardins, des paysagistes, des jardiniers et de la botanique, en France et ailleurs

www.baladesauxjardins.fr

Site animé par Jacky LIBAUD, bien connu des adhérents d'**HORTESIA**.

« Afin de vous faire découvrir ou redécouvrir sous un jour nouveau certains jardins et quartiers de Paris et ses environs, je vous propose des visites et des balades naturalistes, détendues et conviviales, durant lesquelles tous vos sens seront sollicités.

Ces ballades allient l'histoire, la botanique, le paysagisme, l'ornithologie, l'architecture et bien d'autres choses encore, tout en restant accessibles à tous les publics ».

www.beauxjardinetpotagers.fr Ce site a pour objectif de référencer et de présenter les sites végétalisés, photographiés par les internautes (échanges d'idées de décoration et d'aménagements du jardin et de lieux à visiter).

Le Conservatoire des jardins et Paysages est une association unissant depuis 30 ans des professionnels passionnés par le monde de l'art des jardins. Il vient de créer un compte Twitter pour diffuser l'information issue des jardins, comme les manifestations ou les ouvertures exceptionnelles.
<https://twitter.com/cjp75006>

www.gerbeaud.com

calendrier lunaire/fiches pratiques/travaux du moment/autour du jardin/par type de plantes/le potager

www.hortus-focus.fr

Petit nouveau mais déjà très dynamique, pour tous les passionnés, amateurs ou experts, à la campagne comme à la ville.

Avec en nouveauté 2 concepts :

- Hortus Shops, dénicheur d'idées et d'objets malins pour jardiner et décorer,
- Hortus Box pour les petits jardiniers entre 7 et 10 ans.

Tous les mois des surprises en fonction des saisons et de l'air du temps.

www.jaimemonpatrimoine.fr

Créé en septembre 2015 par Patrick de Carolis.

Vidéos, articles, jeux dans ce lieu de découverte, de partage et de détente autour du patrimoine culturel français et des acteurs qui le font vivre. On y retrouve donc tout naturellement un chapitre consacré aux jardins.

Le site *japonjardin*, dédié aux jardins japonais, est destiné à tous les amoureux du Japon, particulièrement aux amateurs de nature.

Promenez-vous à travers ce site et évadez-vous en observant les nombreuses photographies de ces jardins de style japonais.

La navigation sur ce site se fait :

- soit par région et par ville,
- soit par type de jardin et par ville.

Les types de jardins sont :

- les jardins de temples des jardins de sanctuaires au Japon,
- les jardins publics et les jardins privés au Japon et en dehors du Japon (dont les jardins en France),
- les jardins de bâtiments publics : musées, hôtels ou administrations au Japon.

www.japonjardin.fr

www.jardin-jardinier.com

La chaîne des beaux jardins. Des vidéos sur des jardins, en présence de leurs propriétaires. Le site présente plus de 150 films, et produit un film tous les quinze jours.

www.lesnaturalistesparisiens.org

Association amicale d'excursions scientifiques, fondée en 1904.

« Les Naturalistes Parisiens » en tant que naturalistes s'intéressent à la science des objets et faits qui relèvent de l'Histoire naturelle. Ils désirent connaître les Plantes, les Arbres, les Champignons, les Animaux de tous ordres, des Oiseaux aux Insectes, aussi bien que les Roches, Sols et Fossiles. Ils portent une constante attention à l'écologie et à la distribution des espèces, à la genèse des paysages, à l'évolution et à la conservation des milieux.

L'association propose chaque année plus de quarante excursions multidisciplinaires dans le Bassin de Paris, ainsi qu'un ou deux voyages plus lointains. Ce programme est complété, de décembre à février, par des conférences, séances de démonstrations et visites. Les excursions ont lieu généralement le dimanche. L'association est ouverte à tout le monde.

www.lesrosesduchemin.com

Site d'André JOEL, adhérent de l'association Les Amis de la Roseraie (L'Haye-les-Roses). Avec de nombreuses photos de Stéphane BARTH.

www.paroles-de-jardiniers.fr

Conseils et astuces de jardiniers des Yvelines, avec des bonnes adresses de visites.

www.patrimoinedefrance.fr

A la découverte de nos terroirs, le site dont la directrice de publication est Nadia Barbé, fidèle soutien de l'association **HORTESIA**.

L'association se veut le reflet de l'actualité du patrimoine culturel français à destination du grand public. Magazine de Presse en ligne labélisé par le Ministère de la Culture et de la Communication. Avec son chapitre « Parcs et Jardins » : actualité des jardins/visite de nos jardins/patrimoine naturel.

www.rustica.fr

Le site d'une des principales revues de jardinage.

Actualité jardinage/en ce moment/la question du jour/du jardin à la cuisine/décoration
jardin/agenda

<https://laterreestunjardin> site réalisé par Agnès PIRLOT, 20 ans de journalisme, qui adore partager sa passion pour les voyages et les jardins.

www.reconnaitre-les-arbres.fr

Vous avez envie d'apprendre à reconnaître les arbres ou parfaire vos connaissances ? Ce site de l'association *Pixiflore* recense actuellement 163 arbres différents, photos à l'appui. Enfants, parents, élèves, professeurs ou tout simplement curieux, ce site s'adresse à tous les amoureux de la nature.

✂ ----- ✂

pour se documenter

Les vidéos de la journée d'étude du lundi 9 octobre 2023 « **Comment restituer le jardin par la description, le dessin et la photographie ?** » organisée par [le ministère de la Culture, la région Occitanie et le service Inventaire et connaissance des patrimoines d'Occitanie](#) sont accessibles en ligne :

<https://www.youtube.com/@patrimoinesenoccitanie3116/videos>

Sous chacune des vidéos, en sélectionnant « afficher plus », vous pouvez accéder directement aux interventions.

Le site Internet du ministère de la Culture s'est refait une jeunesse et propose de **nouveaux contenus sur les jardins** : <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Monuments-Sites/Monuments-historiques-sites-patrimoniaux/Les-monuments-historiques/Les-parcs-et-jardins>

L'inventaire du monde, les herbiers anciens de l'Institut.

Au mois de juin est parue la nouvelle ressource pédagogique de l'Institut de France : « L'inventaire du monde. Les herbiers anciens de l'Institut ». Des voyages naturalistes des XVII^e et XVIII^e siècles subsistent quantité de végétaux séchés, rassemblés dans d'épais herbiers, et de dessins botaniques au trait précis, aquarellés au plus près de la vie végétale. Conservés par la bibliothèque de l'Institut, les dessins de la flore antillaise de Charles PLUMIER et l'herbier de Laponie de Carl von LINNE témoignent d'un intense élan pour inventorier et connaître le monde naturel. Cette ressource pédagogique composée d'un film introductif, d'une exposition virtuelle et de fiches pour le travail en classe est conçue comme un parcours interdisciplinaire proposé aux enseignants comme au grand public. L'Académie des sciences, en la personne de Tatiana GIRAUD, et l'Académie des beaux-arts, à travers les aimables interventions d'Astrid de LA FOREST, Sebastião SALGADO et Emmanuel GUIBERT, ont apporté leur soutien au projet. L'exposition virtuelle est labellisée par le Muséum national d'Histoire naturelle et a été réalisée avec le soutien des responsables scientifiques de l'Herbier national, à Paris.

<https://herbiers.institutdefrance.fr/>

Stéphanie de Courtois, « De l'art des jardins dans la construction du Grand Paris : Parcs historiques suburbains, entre protection et opportunités. L'exemple de Sceaux 1923-1937. », Inventer le Grand Paris, Histoire croisée des métropoles. Journée d'étude du jeudi 24 novembre 2022, École des Ponts ParisTech. Mis en ligne 18 juillet 2023.

<https://www.inventerlegrandparis.fr/seminaire-igp/seminaire-igp-2022-2023/seance-4-atelier-paris-tokyo-grand-tokyo-la-metropole-par-les-parcs/de-lart-des-jardins-dans-la-construction-du-grand-paris-parcs-historiques-suburbains-entre-protection-et-opportunités-l'exemple-de-sceaux-1923-1937/>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

Le comité d'histoire de la Ville de Paris a mis en ligne les captations des conférences qui ont eu lieu en 2022 au Petit Palais sur « La ville en ses jardins »

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLv6xudgmCEOAWMUHnCTNkOFIIfZ4AileB>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

L'excellent ouvrage de Nathalie de Harlez, *Les jardins du château d'Annevoie. Histoire et génie hydraulique*, Société archéologique de Namur, 2020 (Coll . Namur Histoire et Patrimoine, totalement épuisé, est désormais téléchargeable gratuitement sur le site de l'éditeur, la Société archéologique de Namur.

<https://lasan.be/actualites/actualites/430-annevoie-pdf>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

La journée organisée par Stéphanie de Courtois (Master Jardins historiques, patrimoine, paysage de l'ÉNSA Versailles) et Jean-François Cabestan (laboratoire HICSA de Paris 1) le 5 avril 2023 sur *l'intégration des témoignages d'un passé toutes époques confondues dans les espaces plantés et les jardins de la ville contemporaine : ruines, vestiges, et traces*.

La conservation des vestiges apparaît aux yeux de beaucoup comme une entrave au renouvellement et au développement urbains. Une sélection de cas de figure pris en France et dans les pays voisins a tenté de renouveler le regard sur ce matériau jugé déconcertant que sont ces ruines, ces vestiges et ces traces. Les intervenants ont présenté des exemples ou ce qui relève de l'obstacle et de l'empêchement s'est métamorphosé en potentiel actif et en situation de projet.

[Jardins de pierre : ruines, vestiges et traces en milieu urbain – Archicab](#)

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

36 idées reçues sur la forêt et le bois. Une nouvelle édition du livret pédagogique.

Pour répondre aux questions que chacun peut se poser sur la forêt, une nouvelle édition du livret pédagogique "36 idées reçues sur la forêt et le bois" vient de paraître.

Cet outil de sensibilisation, publié par Fransylva, le syndicat des Forestiers Privés de France, aide à distinguer le vrai du faux et permet de mieux comprendre les forêts et les services inestimables qu'elles rendent à l'environnement, à la société et à notre économie.

<https://www.fransylva.fr/36-idees-recues-sur-la-foret.html>

Météo des Forêts.

Depuis le 1^{er} juin 2023, Météo France publie la « Météo des forêts » pour informer les Français sur le niveau de danger de feu en métropole. Sous l'effet du changement climatique, la majeure partie du territoire métropolitain est vulnérable aux incendies de forêts et de végétation. 9 départs de feux sur 10 sont d'origine humaine et la plupart sont déclenchés par imprudence.

Météo France lance pour l'été, avec l'appui du ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires, la Météo des forêts, une carte indiquant chaque jour le niveau de danger de feu par département pour le lendemain et le surlendemain.

Cette météo indique le niveau de danger de feu avec une échelle de quatre couleurs, compréhensible par tous :

- vert : risque faible ;
- jaune : risque modéré ;
- orange : risque élevé ;
- rouge : risque très élevé.

Pour consulter la carte : <https://meteofrance.com/meteo-des-forets>

La fédération européenne des cités napoléoniennes propose, en collaboration avec Europeana, « *Napoléon et la botanique* ». Au fil des chapitres, cette exposition virtuelle explore un autre héritage de Napoléon lié au développement de la botanique, aux expéditions scientifiques et à l'acclimatation des nouvelles espèces végétales en Europe, et à l'architecture paysagère des parcs et jardins des villas de Napoléon et de ses proches.

<https://www.europeana.eu/it/exhibitions/napoleon-and-botany>

(information communiquée par Marie-Hélène BENETIERES, chargée de mission pour les parcs et jardins au Ministère de la Culture)

Les actes du colloque de Cerisy sous la direction de Patrick Moquay ***Jardins en société*** sont parus aux éditions Hermann.

<https://www.editions-hermann.fr/livre/jardins-en-societe-patrick-moquay>

Les actes des 15^e rencontres du Salon du Dessin (2022) « *De l'art des jardins de papier : concevoir, projeter, représenter* » sont parus.

<https://www.dessinoriginal.com/en/art-essays/13436-salon-du-dessin-de-l-art-des-jardins-de-papier-9782956279853.html>

L'intervention de Jean Pinon « *Restaurer l'orme : la graphiose de l'orme et la sélection de variétés résistantes* » est disponible :

<https://www.youtube.com/watch?v=R8WOMhY0Jk4>

La journée d'étude « *Dans les pas de Frederick Law Olmsted : arpenter l'héritage entre États-Unis et Europe* » organisée par l'École nationale supérieure de paysage de Versailles, l'École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette, l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles et la Fédération française du paysage est consultable grâce à ce lien :

https://www.youtube.com/watch?v=n7VILZ7k_fY

La journée d'étude organisée par le ministère de la Culture, la Ville de Nice et l'UNESCO « *Jardins, état des lieux : de l'étude à la valorisation* » le 22 septembre 2022 est visible grâce à ce lien :

<https://www.jardins-de-france.com/les-savoirs/colloques-et-journees-detude/journees-detude-nationales-jardins-etat-des-lieux-de-letude>

La fédération française du paysage a mis à disposition des conférences filmées de différents acteurs du paysage dans le cadre du cycle « *Expérience(s) de paysage* ».

<https://www.f-f-p.org/experiences-de-paysage/>

Flore locale est un projet animé par la Fédération nationale Afac-Agroforesterie dans le cadre des actions qu'elle porte pour le développement de filières de végétaux sauvages et locaux, avec le

concours financier de l'Office français de la biodiversité. Flore locale est un outil collaboratif sur les connaissances et la culture des végétaux sauvages. Il s'adresse aux pépiniéristes, horticulteurs, collecteurs de semences et de boutures, botanistes et autres passionnés du végétal

<https://florelocale.fr/>

Les comptes rendus des journées d'étude sur les grottes de jardins (2017), le rocaillage de jardin (2019) et sur l'eau dans les jardins de bastides (2021) organisées en Provence-Alpes-Côte d'Azur sont téléchargeables grâce à ce lien :

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Provence-Alpes-Cote-d-Azur/Actualites/Journees-d-etudes-sur-les-jardins>

Le dernier module porte sur l'archéologie dans les jardins de Provence (2022), il est téléchargeable grâce à ce lien :

<https://www.culture.gouv.fr/fr/Regions/Drac-Provence-Alpes-Cote-d-Azur/Actualites/L-archeologie-dans-les-jardins-de-Provence2>

La Société Nationale d'Horticulture de France est porteuse, depuis 2011 ans, du projet Jardiner Autrement dans le cadre du plan Ecophyto. La SNHF s'est ainsi engagée auprès du Ministère en charge de l'environnement à promouvoir les méthodes alternatives aux pesticides à disposition des jardiniers amateurs. Dans ce contexte, des fiches ont été conçues pour diffuser les bonnes pratiques de jardinage à un large public. Elles présentent les outils et méthodes de biocontrôle et sont réparties en 3 catégories :

- Lieu de jardinage : une fiche pour chacun des lieux suivants : balcon, jardin potager, verger et jardin ornemental
- Les saisons : une fiche pour chaque saison
- Débuter en jardinage : deux fiches pour les néo-jardiniers : la prophylaxie et l'observation

Ces fiches sont destinées à être diffusées auprès d'un public jardinier, débutants ou confirmés, désireux d'appliquer les méthodes les plus respectueuses de l'environnement. Nous vous encourageons à les diffuser auprès de vos adhérents lors d'événements ayant trait aux plantes et au jardinage.

Retrouvez la description des fiches sur cette page : <https://www.jardiner-autrement.fr/documentation-gratuite-pour-vos-evenements-lies-au-jardinage-et-aux-plantes/>

Un livret pédagogique rassemblant des fiches expériences faciles à réaliser permet de sensibiliser les enfants aux plantes et de leur faire découvrir leurs "super-pouvoirs". Les expériences sont à retrouver ici : <https://www.jardiner-autrement.fr/categorie/s-initier/fondamentaux/jardiner-avec-enfants/>

L'association A.R.B.R.E.S. a conçu en partenariat avec les éditions SYNOPS une très belle exposition immersive à la découverte des plus beaux arbres remarquables de France.

Georges FETERMAN, conseiller scientifique des textes, a également guidé le photographe Philippe PSAILA dans le choix des arbres présentés.

Richement illustrée cette belle exposition grand-public met en valeur 15 arbres emblématiques de tous nos territoires et de toutes les régions de France partageant ainsi notre patrimoine arboré. Chaque arbre est présenté sous forme d'un panneau vertical recto-verso, de type roll-up qui se prolonge par un QR code avec un survol et une immersion autour de l'arbre sur smartphone ou tablette.

Présentation en ligne de l'expo ARBRES REMARQUABLES DE France :

https://www.synops-editions.fr/loc/arbres_remarquables.html

Teaser Video : <https://player.vimeo.com/video/745792640>.

Contacts de SYNOPS Editions : Pedro LIMA (pedro.lima@synops-editions.fr / 07 49 25 75 66) et
Philippe PSAILA (philippe.psaila@synops-editions.fr , 06 07 06 41 08).

(La Feuille d'A.R.B.R.E.S. n°110, mars 2023)

L'Office français de la biodiversité OFB dispense des formations (en présentiel dans la Somme, le Loiret, à Montpellier ou Vincennes, avec hébergement).

Les bénévoles d'associations oeuvrant pour la biodiversité peuvent faire la demande d'en bénéficier gratuitement dans la limite des places disponibles.

Exemple de thèmes : pollinisateurs, plantes locales, plantes invasives, trame noire, nature en ville, financement projet biodiversité, gestion d'espaces naturels, etc.

<https://formation.ofb.fr/>

Le centre national de la propriété forestière propose une méthode d'observation des arbres utiles à celles et ceux qui ont un jardin avec des arbres.

<https://www.cnpf.fr/n/archi/n:4197>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission pour les parcs et jardins, Ministère de la Culture)

Le CAUE 77 recommande le guide méthodologique DEVIT DE Plantes & Cité : *Abattage, essouchage, dévitalisation : des clés pour substituer et diversifier ces pratiques au bénéfice de la conservation et de la valorisation des arbres*, par Maxime GUERIN et Camille BORTOLI.

Téléchargeable sur : <https://www.plante-et-cite.fr/ressource/fiche/648/guide-devit-abattage-essouchage-devitalisation-des-cles-pour-substituer-et-diversifier-ces-pratiques-au-benefice-de-la-conservation-et-de-la-valorisation-des-arbres>

Une fiche conseil du CAUE77 proposée par Isabelle RIVIERE – Architecte urbaniste, Ophélie TOUZE – Juriste, Augustin BONNARDOT – Forestier Arboriste - Janvier 2023 pour protéger les arbres dans les communes avec les PLU ou les PLUi.

A découvrir sur : <https://fr.calameo.com/caue77/read/005988181ae63e2f64d70?page=1>

Toutes les fiches conseils sont à retrouver sur le site www.arbrecaue77.fr du CAUE77. Elles sont regroupées par thème sous les rubriques :

[Vie de l'arbre](#) / [Plantation et entretien](#) / [Taille et élagage](#) / [Protection et soins](#) / [Législation](#) / [Gestion](#)

(Les fiches conseils peuvent être téléchargées. Certaines intègrent des vidéos.)

La manufacture et le musée de Sèvres présentent une exposition virtuelle « *Un jardin de papier et de porcelaine* ». Des feuilles méconnues du cabinet d'arts graphiques, en particulier celles exécutées autour de 1900 dialoguent avec des céramiques de Sèvres.

<https://www.sevresciteramique.fr/programme/actualites/exposition-un-jardin-de-papier-et-de-porcelaine.html>

Reportage : Le printemps des jardins botaniques.

Où pourquoi nous avons plus que jamais besoin de jardins botaniques.

Mathieu ROUAULT, journaliste à Grand Labo, une chaîne YouTube de vulgarisation scientifique vient de diffuser un reportage sur les jardins botaniques en France. À travers l'histoire et l'actualité des jardins de Montpellier, de Nancy, du Lautaret et du CBN de Brest, on parle de l'importance des jardins dans la lutte contre l'effondrement de la biodiversité.

<https://www.tela-botanica.org/2023/03/reportage-le-printemps-des-jardins-botaniques/>

Le Garden Museum de Londres propose de nombreux contenus en ligne sur les jardins du Royaume-Uni.

<https://gardenmuseum.org.uk/online-resources/>

Séance hebdomadaire de l'Académie d'Agriculture de France du 22 mars à 14h30 : *Quels arbres pour la ville de demain ?*

Animateurs : Philippe CLERGEAU et Hervé JACTEL.

<https://www.academie-agriculture.fr/actualites/academie/seance/academie/quels-arbres-pour-la-ville-de-demain?220323>

L'Encyclopédie de l'Académie d'agriculture de France présente des fiches techniques synthétiques traitant d'un sujet.

Elles prennent trois formes : les fiches "Questions sur..." qui développent un sujet complet sur 4 pages, les fiches pédagogiques "Repères", basées sur des chiffres et, enfin, un ensemble de "courtes vidéos".

Pour en savoir plus sur les grands thèmes et l'ensemble des fiches et vidéos, consulter la table des matières de l'Encyclopédie : <https://www.academie-agriculture.fr/publications/encyclopedie/table-matieres>

L'encyclopédie contient également des petites vidéos pédagogiques qui peuvent être très utiles pour communiquer auprès du grand public ou des plus jeunes.

Les Cahiers de l'École du Louvre n° 18 sont consacrés à des travaux d'étudiants sur les jardins historiques.

<https://journals.openedition.org/cel/20659>

Pour les amoureux de Paris : une carte interactive des stations de métro.

En cliquant sur un carré de couleur d'une station de métro (n'importe laquelle), des documents liés au lieu apparaissent et peuvent être agrandis et enregistrés :

<http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>



Une 2ème vie pour les arbres

L'été 2019 a été particulièrement chaud, très chaud pour les végétaux comme les humains avec 43 degrés à l'ombre et plus dans beaucoup de régions.

La fin de printemps et l'été ont été sans pluie notable avec du vent chaud desséchant. Cela nous rappelle 2003 avec 38 degrés dans un Paris étouffant. Les arbres, étant des éléments vivants comme nous, ont souffert. Certains sont morts. Le constat sera visible vers la première quinzaine d'Avril : la pousse des bourgeons n'aura pas lieu.

Les essences aimant les terrains frais ou ayant un système racinaire en surface succombent les premiers comme le bouleau, le frêne, l'arbre au caramel, saules, peupliers etc..

Dans l'esprit Français, on se débarrasse de cette structure morte faisant négligé dans le paysage en le coupant au ras du sol à la tronçonneuse.

Nos voisins Anglais ont une autre éducation depuis des décennies.

Le National Trust qui est l'équivalent de notre Fondation du Patrimoine à une échelle plus importante. Ils gardent la charpente du sujet amputé des bouts de branches de moins de 15 cm de diamètre comme l'indique la photo ci jointe prise lors de mon stage dans les Cotswolds.

Cet arbre peut tenir encore debout pendant 10/15ans, c'est ce qu'on appelle la tenue mécanique; il servira de :

- Support aux insectes divers en se glissant sous l'écorce et en creusant des galeries dans le bois : les oiseaux viendront trouver une nourriture abondante.
- L'arbre servira de perchoir, d'observation aux oiseaux sauvages.
- Des cavités dans le tronc seront créées pour faire des nids (sittelles, mésanges diverses..)
- Des plantes grimpantes comme le lierre nourriront les oiseaux en hiver avec les baies. Les abeilles raffoleront du pollen en période de floraison.

Une clématite, une glycine : plantes grimpantes peuvent mettre en valeur la structure sur plusieurs mètres de haut.

L'embellissement sera spectaculaire.

On peut oser planter une vigne de table, des kiwis, pour leur production si l'espace est ensoleillé.

Le branchage coupé en bout de branche sera tout simplement mis en tas.

Le gibier va s'y réfugier ainsi que les hérissons et autres compagnons du jardin.

Lorsque le tronc sera complètement pourri, il deviendra une bonne matière organique.

Autre idée à exploiter :

On peut couper le tronc à 2/3 m de haut et en faire une bibliothèque telle celle existante à la propriété de Chateaubriand à Chatenay Malabry (92). Des petites loges sont créées à la tronçonneuse du côté opposé au vent d'Ouest (de la pluie). Apposer un plexiglass pour fermer. Des exemples à mettre en place en France, à petite échelle. Ainsi, on sauvera des insectes, des oiseaux qui échapperont peut être, aux pesticides utilisés de nos jours en zone agricole ou bord du réseau ferré de France...

L'arbre étant devenu dans certaines municipalités et autres administrations du «consommable», il faut parier sur une vie complète comme pour nous, humains. Il faut avoir un autre regard utile.

Jean François BRETON

Retraité de la profession horticole .

NB : Le National Trust est une puissante association caritative patronnée par la Reine d'Angleterre ayant 125 ans d'existence environ. Créé en 1895, elle est le plus grand propriétaire foncier du Royaume Uni. Elle a permis de protéger une très grande partie du littoral Anglais entre autres, ce modèle est à envier.

Les donateurs sont nombreux pour acheter, entretenir et visiter jardins, châteaux, fermes, boutiques.

Les grandes entreprises, les particuliers apportent une manne financière énorme pour leur patrimoine. Chez eux, le jardin fait partie de leur culture générale. On peut rester dans une demeure léguée au National Trust de tout son vivant. L'espace reste ouvert aux visites, le mode des successions de ce pays le permet.

Le métier de jardinier fait partie des 10/15 professions préférées des Anglais.. Le succès est là...

*

Une application pour identifier la flore d'Ile-de-France.

Comment identifier les plantes spontanées ou sauvages ? L'application gratuite FLORIF a été pensée pour reconnaître 1 600 espèces végétales présentes en Ile-de-France.

Elle propose trois entrées possibles permettant :

- d'identifier une plante en répondant à une série de questions,
- de mieux connaître une plante par une fiche avec photographies de l'espèce, carte de répartition et degré de menace ou de protection dans la région,
- de comparer deux ou trois plantes afin d'accéder rapidement à leurs critères distinctifs et communs.

L'application a été conçue par l'équipe de l'ARB IdF avec l'expertise de Philippe JAUZEIN pour les textes et dessins, de Gérard ARNAL pour les photographies, du Conservatoire botanique national du Bassin parisien pour les cartes, et du savoir-faire de Thierry PERNOT pour le développement de l'outil.

Elle inclut également des milliers de photographies, avec pour chaque plante, une vue de la plante entière, de ses fleurs, ses fruits, ses feuilles. Tout a été pensé pour que la botanique puisse être approchée par tous de façon simple et ludique à l'aide d'un téléphone mobile.

www.florif.fr

*

Lancement de la version numérique du guide « Plantons local en Ile-de-France ».

Que vous soyez paysagiste, concepteur, jardinier professionnel ou amateur, une collectivité ou une entreprise, l'ARB IdF vous propose le guide numérique « Plantons local en Ile-de-France ». Cette publication a pour but de vous aider dans la conception de milieux naturels. Vous y trouverez ainsi les espèces les mieux adaptées aux conditions environnementales de la région pour créer des prairies, haies, bosquets, boisements ... et pour végétaliser les murs et toitures.

Ce guide a été élaboré pour augmenter significativement la proportion de plantes indigènes sur les espaces publics mais également sur les espaces parapublics et privés. Il vise à préserver la diversité biologique en limitant l'utilisation d'espèces non adaptées ou exotiques, en proposant une palette végétale favorable aux interactions avec la faune, adaptée au climat, aux sols naturels ou remaniés de la région ainsi qu'à la gestion humaine, et disponible sous la marque « Végétal local ».

Ce guide ne porte pas sur la gestion et les usages des sites proprement dit mais sur le choix des végétaux.

Téléchargement sur www.arb-idf.fr/publication

*

Des campagnes et des villes en Ile-de-France, cartographie thématique régionale.

Les paysages ruraux d'Ile-de-France sont dominés par les champs ouverts et les grands massifs

forestiers. Cependant coexiste aussi une mosaïque de milieux composée de cultures, de pâtures, de petits bois insérés dans un maillage de bandes herbeuses, de chemins, de haies, ponctués de mares, de mouillères ou d'arbres isolés et sillonnés de fossés.

Les inventaires cartographiques de l'Institut Paris Région, Mos, Ecomos et Ecoline, se complètent pour apporter une connaissance détaillée de l'occupation du sol et des milieux de la région Ile-de-France.

Le Mos est une cartographie de l'occupation des sols développé sur l'ensemble de la région depuis 1982. Il est mis à jour environ tous les quatre ans.

Ecomos dresse l'état des lieux des espaces naturels (forêts, prairies, marais, pelouses, landes, etc.).

Ecoline propose la cartographie des éléments linéaires ou ponctuels d'une dimension comprise entre 2,5 et 25 mètres qui ne figurent pas dans le Mos ou l'Ecomos et qui présentent un intérêt écologique important.

Ces informations ont été obtenues grâce aux images satellites et aux photographies aériennes régionales de résolution très fine.

Leur interprétation permet de distinguer les grandes composantes urbaines et rurales, mais aussi la nature des bas-côtés des routes, des chemins, ainsi que tout arbre isolé, haie, mare, voire arbuste, supports de biodiversité de nos paysages ruraux. La carte de la trame paysagère présentée ici intègre également le détail du parcellaire agricole.

Cette carte est un outil de sensibilisation et de concertation des acteurs. Diffuser l'idée que les éléments de biodiversité et de paysage sont des biens communs, permettra de mieux les faire connaître et reconnaître.

Téléchargement de la carte sur www.institutparisregion.fr/nos-travaux

*

Parution du guide 2019 « Les Voyages impressionnistes ».

C'est en Normandie et en Ile-de-France que les Impressionnistes ont révolutionné l'histoire de l'art. Epris de nature et de modernité, ils ont planté au XIX^e siècle leurs chevalets dans les forêts et les jardins, le long de la Seine et de l'Oise, sur les Côtes normandes, au cœur des quartiers vibrants de modernité de Paris ... Ces paysages, pour la plupart toujours intacts, portent encore l'empreinte des plus grands artistes et de leurs héritiers : MONET, RENOIR, DEGAS, MANET, MORISOT, PISSARRO, BOUDIN, CAILLEBOTTE, SISLEY, VAN GOGH.

Ainsi, la Normandie et l'Ile-de-France proposent, dans cette nouvelle édition du guide « Les Voyages impressionnistes », la découverte de 9 territoires impressionnistes au travers d'une sélection de musées, maisons d'artistes, parcours et sites.

Téléchargeable sur www.voyagesimpressionnistes.com

*

Les vidéos des interventions de la journée d'étude « La nature en ville et les sites patrimoniaux remarquables », à la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine de Charenton le 28 mars 2019, sont consultables grâce au lien :

[Mise en ligne des interventions de la Journée d'étude Nature en ville et Sites patrimoniaux remarquables](#)

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

*

Un super plan de Paris interactif - cliquez et apparaît le monument ou l'espace vert.

<http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>

*

La carte des jardins labellisés « **Jardin remarquable** » est en ligne sur le site Internet du ministère de la culture et de la communication

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Aides-demarches/Carte-des-jardins-remarquables#/lists/50838>

*

La journée consacrée par Le Louvre à Pascal CRIBIER « dans les pas d'un jardinier » est en ligne

www.louvre.fr/pascal-cribier-dans-les-pas-d-un-jardinier-0

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

Une délégation d'**HORTESIA** a eu la grande chance de visiter le domaine de Pascal CRIBIER le Bois de Morville à Varengeville, le 9 mai 2015

*

Riche de 23 500 volumes du XVII^e siècle aux années 2000, la Bibliothèque historique du ministère de l'Agriculture est un patrimoine d'exception. C'est aussi un magnifique outil de recherche. En septembre 2004, le ministère a décidé de la confier à la Maison de la Recherche en Sciences Humaines (USR n° 3486, CNRS Université de Caen Normandie). Une visite grâce à ce lien :

<http://www.unicaen.fr/mrsh/bibagri2/>

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

*A bientôt
prenez bien soin de vous*

Maquette: LabellePub, direction@labellepub.net

Illustrations originales de Chantal POURRAT

Rédaction: Jacques HENNEQUIN

Tous renseignements complémentaires au 06 80 36 00 73

ou à l'adresse jacques.hennequin@wanadoo.fr