



Arboretum de la Vallée aux Loups, ©J.HENNEQUIN

EDEN

Actus

mai-juin 2025

Agenda de l'association HORTESIA p.2

Témoignage p.4

Paroles de passionnés p.6

Mon expo coup de cœur p.39

Actualités du moment p.41

- agenda p.41

- concours, bourses p.51

- infos générales p.55

Calendrier des départements p.70

A voir sur internet p.157

Pour se documenter p.159

PASSIONS JARDINS

✂ ----- ✂

Agenda de l'association HORTESIA

L'association HORTESIA, créée en décembre 2010, pour rassembler des amoureux des jardins et de leur histoire, continue son parcours de visites, de rencontres, d'échanges avec des personnes passionnées, qui ont tout donné pour maintenir cette quête de l'EDEN, ce paradis de nature.

Les dates des sorties suivantes du premier semestre sont :

- samedi 17 mai.
- du 13 au 15 juin, week-end de printemps dans l'Aube.



Les adhésions sont annuelles (année civile) mais il est possible d'adhérer à l'association **HORTESIA** tout au long de l'année.

Si vous préférez vous faire une idée de nos rencontres, toutes les visites sont ouvertes à tous, moyennant une participation légèrement plus importante pour les non-adhérents.

Les montants des adhésions n'ont pas changé depuis la création de l'association :

- 20 € individuel,
- 35 € couple,
- 50 € associations, organismes, ...,
- 10 € étudiant en architecture paysagère.

Il est rappelé qu'**HORTESIA** est adhérent à la SNHF. Tous nos adhérents reçoivent une carte de membre avec une vignette SNHF leur permettant de bénéficier des avantages de cette adhésion.



Promenades en HORTESIA



C'est avant tout un livre de témoignages, de passions, que nous avons rencontré durant plus de 150 visites. 27 personnalités ont eu la gentillesse de nous les décrire grâce à leurs souvenirs et leurs espoirs.

Ce livre est un manuel d'optimisme et d'encouragement à aller au bout de ses rêves. À consommer et faire consommer par vos amis sans modération.

Pour se le procurer, commandez sur : www.lulu.com

Au prix de 23,74 € HT plus frais de port.

Actuellement, plus d'une centaine d'exemplaires ont été commandés.

N'hésitez pas à en parler autour de vous et à le montrer.

*Ce livre, édité à compte d'auteur, a pu voir le jour grâce à nos hôtes qui ont bien voulu nous livrer leurs sentiments, grâce aux membres du bureau d'**HORTESIA** et à Sophie SEILLIER qui a mis en forme notre projet.*



Témoignage

L'ART DES JARDINS

Baron ERNOUF (1816-1889)

De « *L'Art des Jardins* », du Baron ERNOUF, l'on sait peu de choses. Publié successivement en 1868 et 1872 à Paris, chez J.Rotschild, Librairie de la Société Botanique de France dans la collection « Bibliothèque Illustrée d'horticulture », l'auteur y parle de l'Histoire, de la théorie et la pratique de la création des parcs et jardins anciens et modernes ainsi que des plus jolis squares de la ville de Paris. La troisième édition, entièrement refondue, avec le concours d'Adolphe ALPHAND, Directeur des Travaux de la Ville de Paris, sera publiée en 1886 sous le titre « *L'Art des Jardins par A.Alphand et le baron Ernouf* ». L'ouvrage comporte 2 tomes (Les jardins de campagne, Les parcs et les squares). Les paragraphes suivants sont situés dans le Tome I, Livre III, chapitre « But à atteindre (règles positives) » (le Livre II s'appelant « Ce qu'on doit éviter (règles négatives) »). « L'Art du Jardin » a été réédité en 2003, sous format réduit, par l'éditeur Connaissance et Mémoires).

« En proposant ces règles pour l'installation d'un jardin, nous n'avons pas la prétention de n'en omettre aucune. Nos conseils, empruntés aux meilleurs auteurs des écoles française, anglaise et allemande, ne devront être appliqués d'ailleurs qu'avec une flexibilité intelligente, en tenant compte des convenances particulières, et des circonstances locales. C'est précisément dans ce détail d'appropriation des règles générales à la pratique, que consiste l'art du dessinateur de jardins. Un observateur intelligent distinguera bien vite un travail raisonné, homogène, de celui qui n'est que l'œuvre du hasard et d'un caprice inexpérimenté. Il y aura toujours entre les deux la même différence qu'entre un tableau de maître et une ébauche confuse d'écolier.

La simplicité est le premier but auquel doit tendre l'artiste paysager. Dans un petit espace surtout, trop de prétention serait insipide ; mais un dessinateur de talent saura allier cette belle simplicité à l'animation et à l'élégance.

De même, il ne faut pas dédaigner les difficultés qui se présentent dans l'application de l'art à certains arrangements ; car il est toujours intéressant de voir comment on pourra, ou comment l'on a pu les surmonter. Un jardin où rien n'est inattendu, qui reproduit invariablement des poncifs que tout le monde sait par cœur, a un cachet de monotonie insupportable... La nouveauté, la diversité, constituent la vie, l'intérêt.

L'ensemble des recherches d'élégance, de commodité dans l'aménagement et les installations, que les Anglais désignent sous le nom de confort, ne doit être négligé sous aucun prétexte, pas plus dans le jardin que dans l'habitation. Il faut toujours se souvenir qu'un jardin n'est pas seulement destiné à servir de point de vue, qu'il doit procurer d'autres jouissances.

L'agencement raisonné des installations est un des moyens les plus sûrs d'obtenir le confort. Le plan général doit toujours être calculé de manière à ce que chaque partie s'encadre le plus justement possible dans l'ensemble.

Un jardin est surtout agréable quand on y est bien chez soi, quand on peut s'y promener, travailler ou réfléchir sans être exposé à la vue du public. Cette tendance à une retraite, à une solitude momentanée, est conforme à la nature. C'est pour s'y conformer que bien des gens sacrifient le plaisir de voir à celui de ne pas être vus, s'abritant derrière de hautes murailles. L'un des tours de force de

l'art des jardins consiste précisément à combiner ces deux avantages qui, au premier abord, semblent s'exclure ; à s'emparer en quelque sorte de l'extérieur au moyens d'ouvertures, de percées intelligentes. »



Paroles de passionnés

Revue d'un certain nombre de livres parus et de sujets divers et intéressants.

Le bureau d'**HORTESIA**

L'Art des Jardins

L'Art des Jardins n°65, printemps 2025:

Au sommaire :

- Une vie au jardin :
 - nouvelles plantes,
 - quels droits pour la nature ?
- Mélange de styles :
 - Haute couture en pierre et vert,
 - le Mas du Pré, un refuge apaisant,
 - le jardin du radiophare, composé en damier,
 - fabuleux feuillage des érables japonais.
- Jardins d'exception :
 - Château Colbert, la seconde vie du potager,
 - collection passion : les lilas et synrigas de Brocéliande.
- Les jardins de Kyoto :
 - Tenzyu-Ji, le paysage capturé,
 - Kôdai-Ji, l'alliance des arts,
 - Gio-Ji, un discret jardin de mousses,
 - L'incontournable pavillon d'or ...
 - ... et l'immuable pavillon d'argent,
 - Koto-In, un temple du thé au fil du temps,
 - Entre tradition et modernité.



✂ ----- ✂

Le n°8 de la revue Parcs et jardins de France

Les plus beaux jardins de nos régions.

NORMANDIE

Au sommaire :

- jardins contemporains de Normandie,
- une création contemporaine, le jardin Agapanthe,
- dans le secret des valleuses de la côte d'albâtre,
- un jardin emblématique : le Vasterival,
- jardins champêtres de l'Orne,
- un nid de verdure en ville : le jardin Retiré,
- jardins d'artistes,
- art et jardin : le jardin de Claude Monet,
- les jardins, passion du Cotentin,



- une collection botanique : le jardin de Vauville,
 - une restauration exemplaire : le jardin du château de Brécy,
- et toujours :

le cahier du Comité des Parcs et Jardins de France, cahier d'actualités comprenant des articles relatant des actions des différentes associations membres du CPJF, ainsi que des sujets de fond utiles à tous.

Le n°9 « Pays de la Loire » paraîtra au printemps.



Jardins de France N°676 printemps 2025 La revue de la SNHF

Au sommaire :

- Jean-Michel Othoniel : des perles dans les jardins du monde.
- Cimetières paysagers : des lieux qui invitent à la promenade.
- Lauréats du prix Saint-Fiacre 2024.
- Le Dafa : un diplôme d'art floral de renommée internationale.

Grand angle : Plantes grimpantes : accrochez-vous !

Sciences et techniques :

- Bénéfices climatiques des arbres en ville.
- Comment la fluorescence des plantes pourrait aider les scientifiques à prédire une sécheresse soudaine.
- Bioagresseurs invasifs : contrôle et gestion.
- Le point de vue de Philippe Richard, docteur en écologie végétale.

www.jardinsdefrance.org



Hommes et Plantes n°132

Revue du Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées CCVS

Janvier / février / mars 2025

Au sommaire :

- Le romarin vous réserve des surprises,
- Le Grand Condé, jardinier ou collectionneur,
- Tricyrtis, les divas de l'ombre,
- La Bambouserie, une affaire de femmes,
- Quand Douglas explore l'Amérique du Nord,
- Tous gardiens du patrimoine végétal,



- La botanique au féminin au siècle des Lumières.

www.hommesetplantes.com



Buis et Topiaires n°25

Le Magazine International d'EBTS France

Publication annuelle de l'Association française pour l'Art Topiaire et le Buis

(www.france.ebts.org)

Au sommaire :

- Le printemps dans les Flandres,
- Bourgogne, Lyonnais et Dauphiné, des jardins d'exception,
- Varengeville : l'art de la mise en scène,
- Les Pays-Bas du haut de leurs jardins,
- Patrick Masure, quand le vert passe au rouge,
- Culture jardinière : la lettre « G » comme,
- Histoire : la représentation des animaux au jardin.

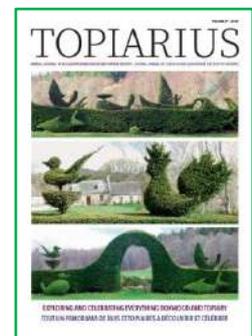


Topiarius n°29 2025

Journal annuel de l'association européenne des buis et topiaires.

Au sommaire :

- Topiary Awards , des topiaires hors pair,
- Hong Kong, topiaires des villes,
- Scandinavie, délices danois,
- Angleterre, en direct du Somerset,
- Europe de l'est, escapade en Hongrie,
- Technique, multiplier les buis de nouvelle génération avec Bunny Guinness,
- Critique, les topiaires et les arts, littérature, musique, cinéma,
- Buis fantaisie David Joyce, seconde vie.



Culture Jardins

Revue des VMF n°320, mars/avril2025

Au sommaire :

- Le Clozet : sur un air d'Italie,
- Musique : rendez-vous au kiosque,
- Acquigny : d'amour et de ramure,
- Sardy : vivaces anglaises et pins italiens,
- Botanique : la fabuleuse collection Delessert,
- Le Rayol : le tour du monde en vingt hectares,
- Les volières d'agrément : ramages et plumages,
- Arpaillan : au bord du ruisseau, l'exotisme,
- Une restauration couronnée de lauriers : jardin du domaine des Lauriers.



Côté Jardins n°20, mai 2025

La Demeure Historique, la revue des monuments et jardins historiques.

- Hommage à Jean-Pierre Bady,
- Xavier Laureau, l'expérience des fermes de Gally,
- Sauvegarder : jardins d'agrumes, fierté corse,
- La Réunion : la Vallée Heureuse, gardienne de biodiversité,
- Carnet de voyage : La Réunion, l'île aux jardins,
- Protéger : les chenilles urticantes du chêne et du pin,
- Dossier : le règne minéral,
- Au-delà des frontières : Suisse, un jardin botanique alpin,
- Audacieux : des parcours pédagogiques à la découverte de l'environnement,
- Transition écologique : à l'ombre du microcoulier,
- Partager : Ninon Imbs, de l'art au jardin,
- Gérer : indispensables haies,
- Pépinières : produire des végétaux d'ornement en 2025,
- Portrait d'avenir : Gonzague de Cerval, jardinier conservateur.



4 Saisons n°272:

Mai / juin 2025

Editions Terre Vivante.

Au sommaire :

- DOSSIER : Cueillettes sauvages.
 - dans les pas des cueilleurs,
 - interview de Thierry Thévenin,
 - la montagne dans l'assiette,
 - mesclin sauvage,
 - recettes.

Potager : le haricot vert.

Secret de jardinier : cultiver dans le sable.

Verger : protéger les récoltes des oiseaux.

Équipement : choisir un broyeur électrique.

Ornement : passion fuschias.

Fondamentaux : les bons gestes du fauchage.

Habitat : phytoépuration : quel entretien ?

Écologie au quotidien : identifier la simule.

Alternatives : les ressourceries dédiées au végétal.



Premier magazine à se revendiquer « O phyto » dès 1980, *Les 4 saisons* est aujourd'hui le magazine référent du jardinage bio. Écrit par des passionnés et experts de jardin et d'écologie et en échange constant avec ses lecteurs, c'est le seul magazine à disposer d'un Centre écologique avec 5000 m² de jardins d'essais ouverts au public.

www.terrevivante.org



4 saisons Hors-série n°37

De l'eau ! Les pistes de l'hydrologie régénérative.

Au sommaire : Dans un contexte de réchauffement climatique, l'eau est une ressource de plus en plus fragile. Avec ce hors-série des *4 Saisons*, allez plus loin dans votre compréhension des enjeux et des moyens concrets pour faire face au jardin !

Au sommaire :

- Préserver
 - Jardiner dans un climat bouleversé
 - L'eau dans la plante
 - L'eau, le sol et la vie
 - S'adapter ou régénérer ?
 - Aux Alvéoles, on cultive l'eau
 - La syntropie, le vivant autrement
 - Les arbres au service de l'eau
- Stocker
 - Un puits dans mon jardin
 - Optimiser la récupération
 - Comment stocker l'eau ?
 - Des baissières pour infiltrer
 - Team bassine !
- Arroser
 - Arroser sans gaspiller



- Arroser sans pression
- Microporeux ou goutte-à-goutte ?
- Des guirlandes d'oyas
- Limiter la perte d'eau
- Le BRF limite-t-il l'arrosage ?
- Quel matériel pour économiser l'eau ?
- L'heure des choix
- Que faire en cas de sécheresse ?



Veir n°20 hiver 2024-2025

Le mag des néo jardiniers

Sur le thème « chercher ».

Le dossier spécial est dédié au climat(s). Il comprend :

- Un article complet "Jardiner avec le changement climatique"...
- Une sélection de super plantes qui résistent à tout
- Un guide pour jardiner sous différents climats (méditerranéen, continental, océanique...)
- L'interview de Jacques Tassin, chercheur en écologie végétale

Egalement au sommaire de ce numéro :

- la *to do list* de l'hiver (jardin, potager, fleurs, plantes vertes)
- un zoom sur le cyclamen
- le portrait de Morgane, qui a tenu un "journal du climat"
- une série photos sur les incendies en Bretagne
- 5 botanistes qui ont marqué l'histoire
- la fiche "plante sauvage" de la stellaire intermédiaire
- un article "Mathématiques et botanique"
- un article "biodiversité" sur la taupe
- une recette de bouillon aux pelures de légumes



Commande sur :

<https://veirmagazine.com/produit/numero20/>

Malheureusement, le Numéro 21 de Veir Magazine ne verra pas le jour.

Après 5 ans et 20 numéros, nous n'avons pas réussi à trouver un modèle financier stable qui nous permette d'envisager un avenir serein.

Nous arrêtons la publication papier et allons continuer à faire vivre l'esprit du magazine via une newsletter, nous vous tiendrons au courant dès qu'elle sera lancée.

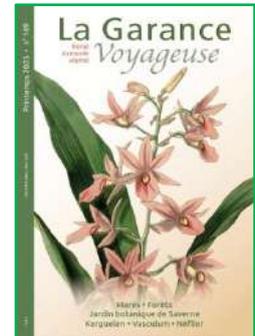


La Garance voyageuse n°149

Printemps 2025.

<https://garance-voyageuse.org/>

- À fleur d'eau, les mares veillent ! *Une richesse biologique insoupçonnée et négligée* de Bertrand SAJALOLI,
- Les mares temporaires. *Des îles aquatiques dans la végétation méditerranéenne* de Serge D. MULLER,
- Le cycle de l'azote en forêt. « *Rien ne se crée, rien ne se perd, tout se transforme* » de Daniel MATHIEU,
- Pour des forêts vivantes et résilientes, de Philippe FALBET,
- Le Jardin botanique du col de Saverne. *Un jardin enchanteur* d'Élisabeth KEMPF-KASSEL,
- Le chou du bout du monde, d'Aloïs REVERET,
- Jean-Jacques ROUSSEAU et le *Vasculum Dillenianum* ; *Rousseau avait-il une boîte à herboriser ?* de Marc PHILIPPE,
- Le néflier et sa nêfle. *Un bois et des fruits*, de Liliane RAYER ,
- Récif de corail et forêt tropicale. *Réflexion comparative sur des structures et des comportements analogues entre plante et animal*, de Francis HALLE,
- La Garance voyageuse en Pyrénées-Orientales. *Compte rendu d'un séjour botanique au printemps 2024*, de Brigitte MONTIER,
- Une année avec le genévrier cade : l'hiver. *Une chronique au fil des saisons*, de Serge D. MULLER.



Nous rappelons à nos lecteurs que les bibliographies et compléments d'information pour les articles publiés dans un numéro sont consultables et téléchargeables au format PDF sur notre site internet.

La revue La Garance voyageuse est publiée par l'association La Garance voyageuse : <https://garance-voyageuse.fr>

✂ ----- ✂

ET BIEN SUR

A longueur d'année

Xavier GERBEAUD sur son site www.gerbeaud.com

Conseils de jardinage, partage d'infos et d'astuces sur les fleurs, arbres, plantes vertes ...

2 parutions :

- le vendredi newsletter éditoriale,
- le dimanche newsletter commerciale.



Hortus Focus, le vivant d'abord

Hortus Focus est un magazine qui vous parle des jardins en ligne créé et animé

par une équipe de passionnés. Tous les articles évoqués par Hortus Focus sont

disponibles gratuitement. Les vidéos sont à regarder sur la chaîne You Tube et les podcasts sont accessibles via de nombreuses plateformes. Tous les jours sur Facebook.

Tous les 10 jours : Brin d'Info.

<https://magazine.hortus-focus.fr/>



✂ ----- ✂

Guide des Jardins Remarquables en île-de-France

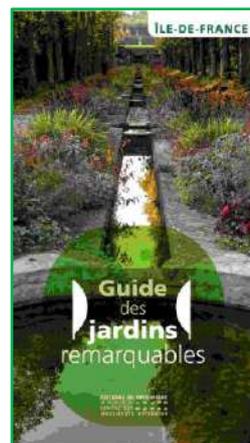
Paru en 2019, ce guide a été le premier d'une collection qui se développe au travers de toute la France.

Fort de son succès de plus de 5200 exemplaires vendus, une nouvelle édition du Guide, intégrant les jardins nouvellement labellisés (Marly et les serres d'Auteuil), vient de paraître.

Coordination et textes : Agnès CHAUVIN, chef du bureau de la protection Xavière DESTERNES, chargée d'études documentaires, correspondant label « Jardin remarquable », conservation régionale des monuments historiques.

Production : DRAC Ile-de-France

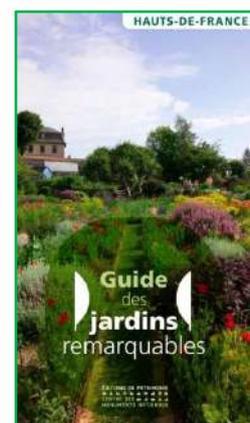
<https://www.editions-du-patrimoine.fr/Librairie/Hors-collection/Guide-des-jardins-remarquables-en-Ile-de-France>



Guide des Jardins remarquables en Hauts-de-France

En Hauts-de-France, une trentaine de parcs et jardins sont ainsi qualifiés de « jardin remarquable », allant du jardin des plantes d'Amiens aux jardins de l'abbaye de Valloires en passant par le parc du Louvre Lens. Auteur : Sandrine PLATERIER.

<https://www.monuments-nationaux.fr/editions-du-patrimoine/les-ouvrages/guide-des-jardins-remarquables-en-hauts-de-france>



Guide des Jardins remarquables de Normandie

Aujourd'hui, 450 parcs et jardins sont labellisés en France. Ce guide est la première publication qui rassemble les jardins de Normandie labellisés et invite à de belles promenades à travers les 37 jardins de la région.

Auteurs : Frédérique BOURA (directrice régionale des affaires culturelles de Normandie),

Aurélien VANITOU (chargée de protection monuments historiques, Correspondante jardins - Conservation régionale des monuments historiques).

Coordinatrice : Guylène FAUQ, chargée de communication – DRAC de Normandie.

<https://www.editions-du-patrimoine.fr/Librairie/Hors-collection/Guide-des-jardins-remarquables-en-Normandie>



Guide des Jardins remarquables en Nouvelle Aquitaine

La Nouvelle-Aquitaine compte une soixantaine de jardins remarquables allant de jardins réguliers comme ceux du château de Hautefort (Dordogne) à des jardins intimistes comme le jardin de Mireille à Auriac-sur-Dropt (Lot-et-Garonne) en passant par des arboretum comme celui du Chemin de la Découverte à Melle (Deux-Sèvres). Auteurs : Christophe BOUREL LE GUILLOUX, Perrine PLISSON, Stéphanie BERUSSEAU et Claude MEYER.

<https://www.editions-du-patrimoine.fr/Librairie/Hors-collection/Guide-des-jardins-remarquables-en-nouvelle-aquitaine>

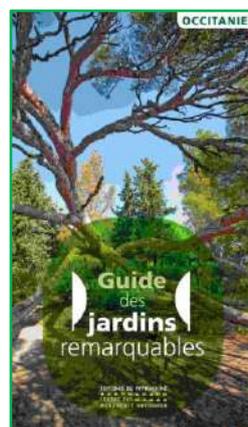


Guide des Jardins remarquables en Occitanie

Ce guide des jardins remarquables en Occitanie, fait suite à ceux dédiés à l'Île-de-France et à la Normandie.

Ce dernier ouvrage au format compact permet de parcourir 43 jardins occitans, du Lot au Gard, à travers 12 départements. Les textes ont été écrits et coordonnés par la DRAC d'Occitanie, dans une maquette claire et bien illustrée. Auteurs : Sylvie CAZES, Hélène PALOUZIE, M.-C. BOHN.

<https://www.editions-du-patrimoine.fr/Librairie/Hors-collection/Guide-des-jardins-remarquables-en-Occitanie>

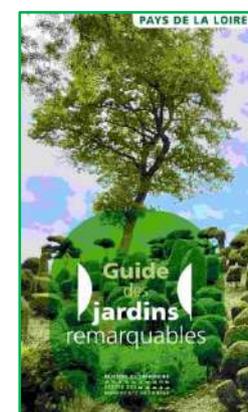


Guide des jardins remarquables en Pays de la Loire

de Solen PERON-BIENVENU et Enora JUHEL. Parution : 28 novembre 2024.

Créé en 2004 par le ministère de la Culture, le label « jardin remarquable » récompense les parcs et jardins ouverts au public et dont les caractéristiques historiques, botaniques et esthétiques les rendent uniques. Attribué pour une durée de 5 ans renouvelables, ce label assure un entretien suivi et une qualité des lieux, tout au long de l'année pour les visiteurs.

En Pays de la Loire, 19 jardins sont ainsi qualifiés de « jardin remarquable », allant du jardin des plantes à Nantes allant au Jardin d'Atmosphère du Petit Bordeaux Saint Biez en Belin en passant par le parc naturel régional Normandie-Maine.

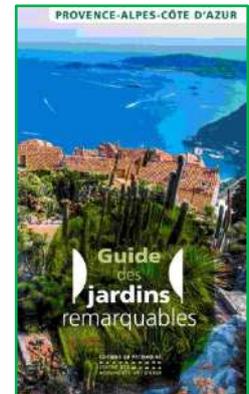


Guide des jardins remarquables Provence-Alpes-Côte d'Azur

de Brigitte LARROUMEC, correspondante jardin à la DRAC Paca.

Ce guide présente les 51 jardins labellisés remarquables de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Les jardiniers de la région, professionnels ou amateurs, ont su profiter du climat méditerranéen tempéré pour créer des espaces privilégiés mêlant harmonieusement les influences exotiques aux essences locales. Jardin au bord de la mer ou dans l'arrière-pays, jardin botanique, alpin ou zoologique, parc privé ou public... tous témoignent de la richesse et de la biodiversité méditerranéennes. Ces jardins, véritables invitations à la contemplation, offrent aux visiteurs une expérience inoubliable avec la mer Méditerranée en toile de fond.

<https://www.monuments-nationaux.fr/editions-du-patrimoine/les-ouvrages/guide-des-jardins-remarquables-provence-alpes-cote-d-azur>



Jardins remarquables

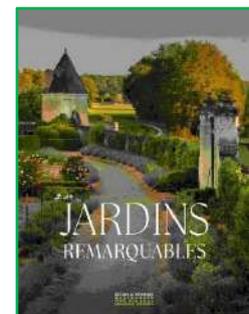
de Cécile NIESSERON. Parution : 28 novembre 2024.

Qu'ils soient historiques, botaniques, potagers, vergers ou encore jardins d'artistes..., 32 jardins en France et en Belgique ont été choisis pour illustrer la diversité du label « Jardin remarquable ». Au fil des pages, le lecteur est entraîné dans une promenade à la fois sensible et documentée, de l'histoire du site à la description des essences, de la rencontre avec les jardiniers à la contemplation de ces lieux d'exception.

Le label « Jardin remarquable », attribué par le ministère de la Culture, distingue des jardins et des parcs présentant un intérêt culturel, esthétique, historique ou botanique. Ce label d'État, décerné pour cinq ans et renouvelable, répond à des critères d'exigence et de qualité.

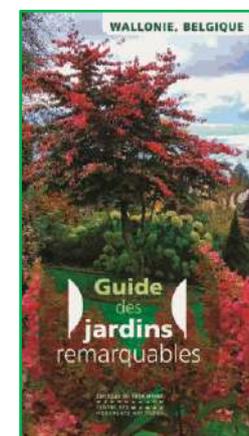
La sélection présentée dans ce beau livre se veut un florilège aussi représentatif que possible de la richesse et de la diversité des jardins remarquables.

Cet ouvrage est publié avec le soutien du ministère de la Culture, de la Fondation Signature.



NOUVEAUTE : Guide des jardins remarquables en Wallonie

Depuis 2020, vingt et un parcs et jardins wallons ont été labellisés par l'association « Parcs et jardins de Wallonie ». Parcs de châteaux ou domaines classés, jardins d'abbaye ou jardins privés, tous sont ouverts au public et présentent un intérêt culturel, esthétique, historique ou botanique. Parmi eux, l'Archéoparc de Rochefort-Malagne et ses jardins et potagers inspirés de l'Antiquité ; la poésie de la Fondation Folon lovée dans le domaine régional de Solvay ; le Fruiticum de l'Abbaye de la Ramée ; le Jardin des roses du Roelux créé

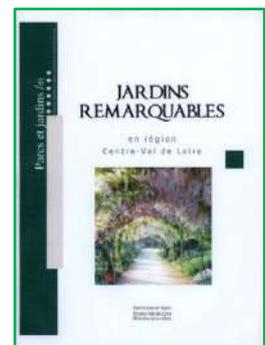


par Benoit Friart en 1963 accueille chaque année le Concours International de Roses Nouvelles ; le Parc du Château de Modave et ses jardins à la française ; ou encore les Jardins d'eau d'Annevoie où, depuis 250 ans, la nature anime, sans machinerie, des jeux d'eaux uniques...
Guide réalisé à l'initiative et avec le soutien de la Fondation Signature, de l'Association des Amis des Jardins Remarquables Européens (AAJRE) et de VisitWallonia.



La DRAC Centre-Val de Loire vient de lancer une publication sur les Jardins remarquables de la région.

La région Centre-Val de Loire, surnommée le « Jardin de la France », terre d'histoire et de culture, se dévoile à travers un patrimoine naturel exceptionnel, où l'art des jardins se mêle harmonieusement à la richesse de son passé notamment architectural. Dans cette région, chaque parc, chaque jardin raconte une histoire et témoigne du lien profond entre l'homme et la nature. Parmi ces espaces emblématiques, les jardins labellisés « Jardin remarquable » se distinguent comme des lieux d'exception, véritables témoignages vivants de l'histoire paysagère de la France.



La publication est téléchargeable :

https://www.culture.gouv.fr/fr/content/download/368391/pdf_file/Jardins%20remarquables%20en%20Centre-Val%20de%20Loire.pdf?inLanguage=fre-FR&version=7



Promenade dans les théâtres de verdure d'Île-de-France

Berceau du premier exemplaire de théâtre de verdure en France, la région Ile-de-France occupe une place à part dans l'histoire de cette figure de l'art des jardins.

C'est en effet au jardin des Tuileries, à Paris, qu'est née entre 1668 et 1671 la *Salle de la Comédie* dessinée par Le Nôtre. Aujourd'hui disparue, elle reste néanmoins un modèle du genre qui inspira, dès la fin du XVII^e siècle, des réalisations similaires aux quatre coins de l'Europe.

La promenade proposée par ce guide présente les sites identifiés à ce jour par le Réseau Européen des Théâtres de Verdure.

Cette liste est susceptible de s'enrichir dans les années à venir au fil des découvertes.

www.reseautheatreverdure.com



Promenade dans les théâtres de verdure de Bretagne et Normandie

Favorisées par l'influence océanique, la Normandie et la Bretagne ont développé le goût des jardins.

En Normandie, en particulier, ces jardins s'ornent souvent de compositions topiaires simples ou savantes, de formes classiques ou contemporaines, sages ou fantaisistes ... On y découvre parfois, au détour d'une allée, un théâtre de verdure.

Ces figures qui s'inscrivent dans une longue et riche tradition de l'art des jardins, sont des scènes architecturées par la verdure, destinées à la représentation en plein air ou à la seule célébration symbolique des beaux-arts. Ce sont ces théâtres de verdure que nous vous invitons à découvrir, sans prétendre bien sûr à l'exhaustivité. (Didier WIRTH).

www.reseautheatreverdure.com



Mon livre coup de cœur du mois

Herbier des collines et des chemins

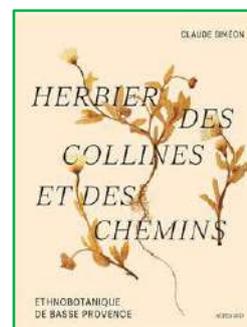
de Claude SIMEON. Editeur : Actes Sud. Parution : 28 mai 2025.

"Le dimanche, on allait à la campagne, mais on ne revenait jamais les mains vides. Tout était prétexte à cueillette : asperges, mûres, thym, romarin, fenouil, sauge... Il était impensable de ne sortir que pour le plaisir. Il fallait que « ça serve »."

Les 150 plantes sauvages qui font la matière principale de ce livre poussent toujours sur les collines, près des maisons et des chemins, mais rares sont ceux qui les ramassent aujourd'hui. Plus rares encore sont ceux qui les utilisent.

L'Herbier des collines et des chemins vise à sortir ces plantes du silence dans lequel elles sont progressivement tombées, en même temps que les savoirs et les contes populaires qui les entouraient. Photographies, planches d'herbier et recettes à l'appui, ce guide sous forme d'enquête ethnobotanique redonne envie d'arpenter le territoire, et nous réapprend à y glaner ce que l'on peut.

Cet ouvrage est illustré de l'herbier que l'auteur a lui-même constitué, classé Herbier remarquable par le Muséum d'histoire naturelle d'Aix-en-Provence. Le texte est accompagné de 250 photographies en couleur pour reconnaître chaque espèce en situation.



Mon autre livre coup de cœur

Jardins et palais d'Orient

Direction : Farhad AZEMI, Monique BURESI. Editeur : Silvana Editoriale.

Parution : 14 février 2025. L'exposition Jardins et palais d'Orient dont est issu cet ouvrage, co-organisée par le Département du Var et le musée du Louvre, grâce à une participation majeure du département des Arts de l'Islam, explore la place des jardins d'Orient dans l'histoire collective du monde. Il a paru important de développer un aspect peu montré jusqu'ici dans les grandes expositions : l'interaction entre le palais et le jardin en rappelant que l'architecture des deux entités est indissociable. Ces deux espaces, intérieur et extérieur, dialoguent sans cesse et rappellent le couple de l'apparent et du caché, cher à la philosophie soufie. À travers des chefs-d'œuvre du musée du Louvre et des institutions patrimoniales de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur rarement prêtés, issus des territoires des civilisations de l'Islam allant de la péninsule Ibérique jusqu'au sous-continent indien, l'exposition évoque également les liens avec les civilisations qui ont précédé ou côtoyé la période islamique. D'autres aspects sont explorés comme l'archéologie, la symbolique, les usages et



l'imaginaire du jardin en Orient. Enfin, l'art contemporain vient interroger les préoccupations actuelles au regard de cette thématique. Les textes du catalogue ont été écrits par des spécialistes universitaires et muséaux, explorant les données les plus récentes en archéologie, histoire et histoire de l'art sur ce sujet passionnant. Ils permettent de prolonger l'expérience de l'exposition en abordant certains points peu ou pas présents dans l'exposition.

KAZEMI Farhad est chargé des collections de l'Iran médiéval au département des arts de l'Islam du musée du Louvre.

BURESI Monique est documentaliste scientifique au département des arts de l'Islam du musée du Louvre.



Les 100 plantes qui ont fait l'histoire

de Hélène TIERCHANT. Editeur : Ulmer. Parution : 15 mai 2025.

Depuis l'aube des temps, les plantes, les fleurs ou les arbres ont servi d'emblèmes politiques, de symboles religieux, de signes de communion tout en restant des sources d'études botaniques et d'inspirations artistiques.

L'historienne Hélène TIERCHANT a sélectionné les 100 plantes qui ont fait l'Histoire.



La Terre perdue.

Une histoire de l'Occident et de la nature. XVIIIe-XXIe siècle

Sous la direction de Steve HAGIMONT et Charles François MATHIS. Editeur : Taillandier. Parution : 6 mars 2025.

Depuis le XVIIIe siècle, les progrès techniques et scientifiques, les mutations agricoles, l'industrialisation, le développement des transports et des communications ont accompagné une profonde mutation de nos relations avec la nature, que l'on veuille la domestiquer, la comprendre, la sublimer, la préserver ou l'exploiter. Il semblerait au bout du compte que les forêts soient devenues des usines à bois, les rivières des flux dont on oublie qu'ils sont vivants, les océans de vastes poubelles de notre modernité...

Dans cet ouvrage, en une trentaine de thématiques, les auteurs analysent avec profondeur, précision et nuance l'histoire des rapports entre la culture occidentale et la nature durant ces trois derniers siècles. Ils décrivent l'évolution des différents espaces : les campagnes, entre vision romantique et défis écologiques, les montagnes de « l'or blanc », les fleuves industrialisés, les marais « assainis »... Ils montrent leurs différentes représentations dans l'art, l'enseignement ou même les médias. Sans polémique, ces historiens analysent les entreprises de domination de la nature dans les sociétés occidentales et les colonies, la place des femmes – tour à tour sorcières, botanistes ou écoféministes –, l'appropriation des énergies fossiles ou encore les



choix politiques face à l'épuisement des ressources et la chute de la biodiversité. Ils explorent enfin les tentatives visant à repousser les limites de la nature ou à la protéger.

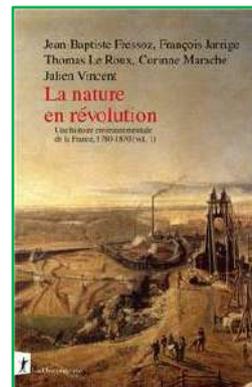
Cette somme inédite dévoile les multiples aspects de l'histoire longue de l'emballage écologique et climatique.



La nature en révolution. Une histoire environnementale de la France, 1780-1870

de Jean-Baptiste FRESSOZ, François JARRIGE, Thomas LEROUX, Corinne MARACHE, Julien VINCENT. Editeur : La Découverte. Parution : 20 mars 2025.

Révolutions, industrialisation, colonisation : ce livre propose un nouveau regard sur la France de 1789 à 1870. Comment cette nation paysanne a-t-elle entretenu la fertilité de ses sols avant les engrais chimiques ? Pourquoi les questions que l'on qualifierait maintenant d'écologiques étaient-elles centrales dans les Assemblées révolutionnaires ? Comment le capitalisme français est-il parvenu à drainer des matières premières à l'échelle mondiale ? Comment les risques et les pollutions furent-ils normalisés pour qu'advienne l'industrialisation en dépit des plaintes et des procès ? À qui profitaient les émissions de CO2 ? C'est à ces questions et à bien d'autres encore que ce livre fournit des réponses surprenantes, modifiant en profondeur notre compréhension de la France du XIXe siècle.



Paul de Lavenne, comte de Choulot, paysagiste (1794-1864)

Le CAUE de la Nièvre, en partenariat avec l'Association des Parcs Choulot et de leurs Amis, et avec le soutien de la Région Bourgogne-Franche-Comté, vient de rééditer l'ouvrage *Paul de Lavenne, comte de Choulot, paysagiste (1794-1864)* dans une version augmentée.

Né à Nevers en 1794, Paul de LAVENNE, comte de CHOULOT, consacre la première partie de sa vie aux armes. Fervent légitimiste, il entre au service de LOUIS XVIII – qui l'anoblira – puis du duc de BOURBON, avant d'assister la duchesse de BERRY dans ses projets de reconquête du pouvoir par la branche aînée des BOURBONS. En 1834, opposant au régime, il retourne vivre dans la Nièvre, au château de Mimont (Pougues-les-Eaux) qu'il a acquis quelques années auparavant. Une phase transitoire dédiée à l'écriture et à la lecture débute alors et l'amène progressivement à se tourner vers une profession bien éloignée de ses activités précédentes mais qui le passionne : l'art des jardins. En effet, en 1846 il livre une première partie de sa théorie *L'Art des jardins* et débute la réalisation de plans et parcs. En 18 années d'exercice, le comte de CHOULOT, co-concepteur de la ville-parc du Vésinet, crée plus de 280 plans et parcs à travers la France dans 53 départements et 4 à l'étranger (Suisse et Italie). Dans la Nièvre, il en dessine 55 dont plusieurs existent encore aujourd'hui. Après une présentation détaillée du



parcours du paysagiste, cet ouvrage met en lumière une partie de sa production à travers 12 parcs nivernais remarquables.

L'ouvrage est disponible au CAUE de la Nièvre au prix de 27 € hors frais de port.

<https://www.caue58.com/2023/04/03/nouvelle-publication-paul-de-lavenne-comte-de-choulot-paysagiste-1794-1864-reedition-augmentee>



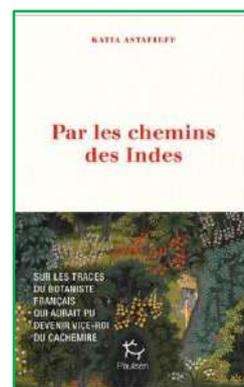
Par les chemins des Indes

de Katia ASTAFIEFF. Editeur : Paulsen. Parution : 13 mars 2025.

Sur les traces du botaniste français qui aurait pu devenir vice-roi du Cachemire. Que seriez-vous prêt à accomplir pour aller observer une plante ? Le botaniste français Victor JACQUEMONT, lui, a fait le tour du monde.

Envoyé en mission par le Muséum national d'Histoire naturelle de Paris, JACQUEMONT collecta plus de 5000 espèces de plantes avant de mourir en Inde. Ami de STENDHAL et de MERIMEE, ce grand écrivain-voyageur rencontra les plus illustres personnages de son époque. Le maharajah RANJING SINGH lui proposa même de devenir vice-roi du Cachemire ! Mais JACQUEMONT refusa, préférant toujours la poésie des campements en montagne et l'exaltation de la découverte à la superficialité des mondanités. Mais malgré cet apport scientifique unique, sa plume talentueuse et son charisme, son nom est tombé dans l'oubli.

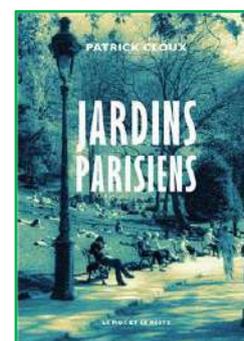
C'était compter sans Katia ASTAFIEFF, grande voyageuse, partie sur les traces de cet aventurier près de deux cents ans après sa mort. Deux siècles, deux chemins qui se croisent et parfois se séparent, mais qui toujours se retrouveront, sous un grand banyan ou un cèdre de l'Himalaya.



Jardins parisiens

de Patrick CLOUX. Editeur : Le Mot et Le Reste. Parution : 25 avril 2025.

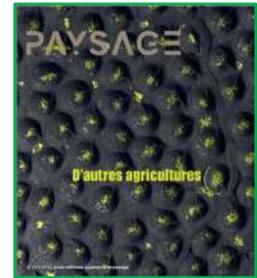
Jardins parisiens est un livre de promeneur, un petit traité de déambulation citadine, côté jardins, qui ne suit pas un chemin linéaire. Ce n'est ni un essai, ni un guide. C'est une exploration des moments de verdure, un témoignage de ce qui se trame dans les poumons de Paris, un recueil de réflexions sur le passé, et surtout sur l'avenir. Avec cet éloge de la nature au fil des parterres, des arbustes et des fleurissements, Patrick CLOUX nous conte les embellissements exemplaires que constituent encore le Jardin des plantes, le parc Monceau, le Luxembourg ou les Buttes-Chaumont, nous emmène dans les jardins partagés, ludiques et collectifs, pour nous laisser dans les jardins architecturaux où les perspectives se contredisent. En contemplatif, il nous délivre ses observations poétiques et nous invite à penser la ville de demain.



Les carnets du paysage n°46 : D'autres agricultures.

Ouvrage collectif. Editeur : Actes Sud. Parution : 2 avril 2025.

Le rôle des pratiques agricoles dans la production des paysages a été reconnu depuis longtemps par les historiens des mondes ruraux, tout comme par les géographes attentifs aux transformations des modes d'occupation de l'espace. De même les paysagistes ont valorisé le rôle des paysans dans la fabrication des paysages. Ainsi, pour Michel CORAJOU, le territoire de la montagne pouvait être vu comme un "drap froissé [...], sur lequel des paysans se sont ingénies pendant des générations et des générations à essayer d'imprimer...



Lire la nature.

Décryptez les secrets du ciel, des paysages, de la faune et de la flore.

de Alban CAMBE. Editeur : Solar. Parution : 13 mars 2025.

Le premier manuel pratique pour décrypter les secrets du ciel, des paysages, de la faune et de la flore. Comment évaluer la pureté de l'air en observant les arbres ? Comment savoir à coup sûr s'il va bientôt pleuvoir ? Comment identifier une eau potable grâce aux champignons ? Bien choisir une plage en fonction du vent, des algues et des vagues... Décider du meilleur endroit pour installer son potager à l'aide des signes laissés par les taupes... Autant de situations pratiques...



Grimoire d'une cueilleuse

de Françoise KUNSTMANN. Editeur : La Plage Editeur. Parution : 26 avril 2025.

« Venez avec moi, je vous invite à une cueillette au fil de l'année à travers les petits chemins, les verts bocages, la forêt, les bords de mer.

Laissez-vous prendre par la main et vous découvrirez tout autour de vous des plantes sauvages, comestibles et médicinales. Vous ne le savez peut-être pas, mais toutes ces plantes vous connaissent, et beaucoup d'entre elles vous veulent du bien. J'ai appris à lire dans leurs feuilles et leur corolle grâce à quelques bonnes fées qui me les ont désignées simplement mais précautionneusement, et qui m'ont aussi partagé leurs secrets, leurs recettes et leurs remèdes de bonnes femmes (ou bonne fame, comme il vous plaira). J'en ai aussi trouvé dans d'anciens grimoires et c'est à mon tour aujourd'hui de vous confier les bienfaits et pouvoirs des plantes sauvages comme ils furent transmis de génération en génération, afin que la cueillette reste à jamais le signe de la belle complicité des plantes avec les humains et que perdure ainsi notre attachement à la nature ».





Plantez des fleurs à couper

de Julie LAUSSAT. Editeur : Rouergue. Parution le 19 mars 2025.

Cultiver des fleurs à couper c'est facile, satisfaisant et éthique ! Elles ont besoin de peu d'espace, peu de temps, peu d'eau. C'est aussi un bon moyen de découvrir la saisonnalité des fleurs, des variétés locales, anciennes et originales et de disposer de bouquets uniques toute l'année à moindre coût. Et lorsqu'on sait que 85 % des fleurs vendues en France proviennent de loin, alors il n'y plus de raison d'hésiter.

De la graine à la fleur, Julie LAUSSAT nous transmet son savoir-faire et sa passion : choix des espèces, soin du sol, petits espaces, semis ou plants, planning, entretien, cueillette et, composition... A vous de jouer !



Mon premier jardin Marion Botanical

de Marion ERLICK. Editeur : Rustica. Parution : 21 mars 2025.

Vous venez d'acquérir une habitation avec jardin et vous ne savez pas par où commencer ?

Vous rêvez d'aménager votre terrain tout triste mais vous ne savez pas comment faire ?

Pas de panique, Marion Botanical est là pour vous aider !

Bases du jardinage, définition du projet, conseils d'aménagement, entretien saison par saison et liste de ses plantes favorites : Marion ERLICK vous propose dans cet ouvrage de concevoir votre premier jardin en vous partageant sa propre expérience.

Enseignante de profession, elle distille depuis plusieurs années conseils ludiques et abordables ainsi que ses retours d'expériences « plantesques » sur les réseaux sociaux grâce à sa chaîne YouTube Marion Botanical et son compte Instagram @marion.botanical.

Après les plantes d'intérieur et le balcon, Marion vous accompagne pas à pas dans la création d'un jardin fleuri !



Le bon jardinier

de Alain BARATON. Editeur : Maison Rustique. Parution : 19 mars 2025.

Ce texte publié en 1920 est dû à un collectif d'auteurs qui propose une version simplifiée du Bon Jardinier pour faciliter à la fois l'essor des jardins d'ornement et celui de la production potagère familiale. Cette édition ne comporte pas de chapitre théorique, mais offre une somme d'informations sur les plantes, de conseils de culture, de trucs et astuces permettant de retrouver l'esprit "écologique" et très "bio" des jardiniers d'autrefois et d'aujourd'hui. Sommaire :



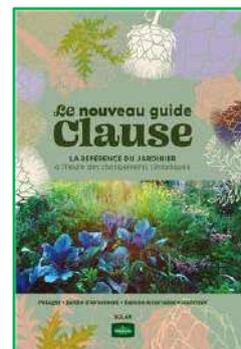
Avant-propos d'Alain BARATON. Les travaux mois par mois. Notions pratiques de jardinage. Le jardin fruitier. Le jardin potager. 2000 plantes d'ornement (y compris celles d'orangerie et de serre chaude). Index alphabétique des noms de plantes.



Nouveau guide Clause, 39^e édition

de Sylvie LIGNIER, Agnès GUILLAUMIN, directeur éditorial : Rosenn LE PAGE.
Editeur : Solar. Parution : 13 mars 2025.

L'encyclopédie de référence dans le domaine du jardin, entièrement revue et modernisée pour aider les jardiniers à l'heure des changements climatiques ! Référence dans l'univers du jardin depuis plus d'un siècle, Le Nouveau Guide Clause rassemble, en un seul ouvrage, les connaissances indispensables et les conseils pratiques pour créer un jardin aussi beau que résistant. Pour cette 39^e édition, l'ouvrage a été intégralement revu...

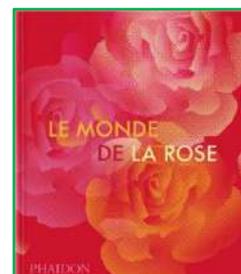


Le monde de la rose

Collectif. Editeur : Phaidon France. Parution : 3 avril 2025.

Un superbe hommage à la rose, explorant le lien que nous entretenons avec l'une des fleurs les plus universellement appréciées

Avec plus de 200 magnifiques illustrations, *Le Monde de la rose* rend hommage à la fleur la plus célèbre et reconnaissable au monde, de la mode au parfum en passant par l'art. Les œuvres sont présentées par paires afin de mettre en lumière des similarités et des contrastes intéressants. Elles illustrent les nombreux domaines qui se sont inspirés des roses au fil du temps et à travers différentes cultures, bien au-delà du jardin. D'une robe Dior à une poupée Barbie ornée de roses, en passant par les mosaïques de l'Antiquité et des cartes de la Saint-Valentin, ce livre met en avant la beauté et le romantisme indéniables de la rose.



Sublimer les roses de mon jardin

de Philip CLAYTON. Editeur : Eyrolles. Parution : 23 janvier 2025.

Ce guide pratique, très illustré et très concret, s'adresse à tous les jardiniers amateurs passionnés par les roses. Dans un premier temps, il délivre un concentré de précieux conseils généraux puis, à travers un répertoire, il détaille pour chaque groupe botanique la culture des grandes variétés de roses ainsi que leurs spécificités : soins, types de jardins, floraison, maladies courantes, plantes d'accompagnement idéales, etc.

Trouvez-y tout ce qu'il vous faut pour que vos roses s'épanouissent au mieux



dans leur environnement et enchantent votre jardin !

Philip CLAYTON est l'un des horticulteurs les plus connus du Royaume-Uni, il est notamment rédacteur en chef adjoint du magazine *The Garden*, de la RHS.



Agir pour la nature, balcons et terrasses

de Mathilde PLANCHAT, illustrations de Arnaud TETELIN. Editeur : La Salamandre. Parution le 13 mars 2025.

Le guide pratique qui transforme votre balcon en une oasis de biodiversité pour votre bonheur et celui de la faune et de la flore.

Avec ses pas-à-pas détaillés et ses conseils d'aménagement faciles à suivre, ce guide vous accompagne pour accueillir la biodiversité sur votre balcon ou terrasse, voire bord de fenêtre, tout en créant un endroit harmonieux et agréable à vivre.

Il propose d'abord une sélection de plantes incontournables, véritables feux d'artifices de couleurs, de senteurs et de saveurs, mais aussi utiles pour les oiseaux et insectes.

L'ouvrage se poursuit avec des aménagements ciblés par espèces (un nichoir pour les mésanges, un gîte pour les papillons, un abri pour les coccinelles...), et des mini-jardins d'ambiance (aromatique, printanier, rocailleux) à réaliser pour donner un coup de pouce à la biodiversité jusqu'au cœur de nos villes.

Très pédagogique, chaque fiche présente les fleurs et les animaux favorisés ainsi que le budget et la difficulté de l'installation. Elle donne aussi des conseils d'entretien spécifiques au balcon ainsi que quelques astuces et informations à savoir ou insolites. Ce manuel du balcon vivant se termine par des conseils pratiques (choix des matériaux et des contenants, arrosage), et des adresses pour transmettre les observations de ses réussites et prendre part à des démarches de sciences participatives.



Préparer la terre au potager Préserver le sol et la biodiversité

de Blaise LECLERC, illustrations de Jean-Jacques RAYNAL. Editeur : Terre Vivante. Parution : 20 février 2025.

Tout ce qu'il faut savoir pour préparer la terre de son jardin avec douceur et efficacité !

Préparer la terre pour les semis et les plantations, c'est tout un art ! Pour préserver notre dos, les sols et la biodiversité, et donner à nos cultures les meilleures chances de réussite, apprenons les techniques pour travailler la terre avec douceur et l'améliorer !

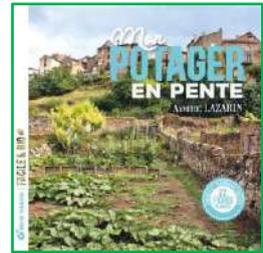


Mon potager en pente

de Aymeric LAZARIN. Editeur : Terre Vivante. Parution : 20 février 2025.

Tous les avantages de la culture en pente en un seul ouvrage !

Contrairement aux idées reçues, cultiver en pente peut avoir des avantages, par exemple pour gérer les excès d'eau ou profiter d'une meilleure exposition. Avec ce livre très riche en dessins et conseils techniques, l'auteur, s'appuyant sur des pratiques culturelles traditionnelles, transforme cette difficulté en un atout majeur !

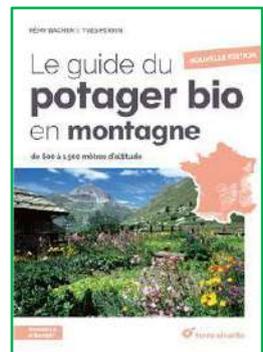


Le guide du potager bio en montagne

de Remy BACHER et Yves PERRIN. Editeur : Terre Vivante. Parution : 6 mars 2025.

Un potager bio et productif en montagne, c'est possible !

Un potager bio et productif est possible en montagne, malgré une saison courte et une météo difficile : choix de l'exposition, création de murets ou de haies, protection des plantes avec châssis, serres ou tunnels en début ou en fin de saison, aménagement de la pente... Avec plus de 60 légumes, aromatiques et petits fruits particulièrement adaptés aux conditions les plus rudes. Édition mise à jour de l'ouvrage du même nom publié en 2012.



Mon potager perpétuel

de Terence GROOS. Editeur : Solar. Parution : 6 mars 2025.

Imaginez un potager dont les plantes repousseraient sans efforts d'une année à l'autre... C'est possible grâce aux plantes perpétuelles !

Le livre le plus complet sur le sujet, par l'influenceur

@le_domaine_des_simples, 260K abonnés sur Instagram. Les plantes perpétuelles, aussi connues sous le nom de légumes vivaces, sont des végétaux qui, une fois installés au jardin, reviennent année après année sans nécessité de les replanter...



Légumineuses, des protéines au potager

de Blaise LECLERC, photographies de Jean-Jacques RAYNAL. Editeur : Terre Vivante. Parution : 13 mars 2025.

C'est pas la fin des haricots !

Cet ouvrage invite les jardiniers à cultiver les pois, fèves et haricots car ces légumineuses ont des propriétés fabuleuses : elles n'ont besoin d'aucun



engrais pour pousser et ce sont même elles qui nourrissent la terre ! Elles sont aussi très riches en protéines et constituent une alternative aux protéines animales.



Les anti-sèches de Terre Vivante : potions magiques au potager

de Brigitte LAPOUGE-DEJEAN, photographies de Serge LAPOUGE. Editeur : Terre Vivante. Parution : 20 février 2025.

De nombreuses recettes de « potions magiques » pour un jardin écologique en pleine forme !

Un choix de recettes écologiques et économiques, pour soigner en douceur vos plantes potagères et fruitières, ainsi que vos arbres. Décoctions, purins, macérations, badigeons, pansements... préparés à partir des 12 plantes les plus utiles au jardin (ail, bardane, consoude, ortie, sureau, tanaïsie...), mais aussi avec quelques produits simples : argile, chaux, bicarbonate de soude, thé de compost... Tout pour un jardin en pleine forme !



Les petits bocal du potager. Récolter, conserver et cuisiner 30 légumes et petits fruits du potager

de Dorian NIETO, photographies de Valérie VIRORELLO. Editeur : Ulmer. Parution : 15 mai 2025. Valérie, alias Marciatack, et Dorian, alias DorianCuisine, sont animés par la même passion du jardin et de la cuisine. C'est à cette croisée des chemins du potager à la cuisine qu'ils nous donnent rendez-vous.

Des produits de qualité, une belle part de légumes et de fruits, et une réduction de notre impact, notamment grâce au zéro déchet... C'est ce que propose ce livre, organisé autour de 30 légumes et petits fruits faciles à cultiver au potager.

Valérie cultive son potager sur son toit-terrasse de Nanterre, quand Dorian, lui, a installé ses carrés de culture dans son jardin des Yvelines. Tous deux cultivent, conservent et cuisinent avec enthousiasme leurs légumes et leurs petits fruits au quotidien. Du potager à l'assiette, ils nous livrent les meilleures variétés de légumes adaptées aux conditions de leurs potagers urbains, leurs techniques de culture et de conservation (congélation, déshydratation, lactofermentation et stérilisation), et 30 recettes végétariennes inspirées des bocaux du potager : pinsa croustillante et fondante aux courgettes, banh mi multicolore, cake moelleux à la patate douce, shrub aux framboises... Récoltez, conservez, cuisinez, et goûtez le plaisir de faire soi-même.



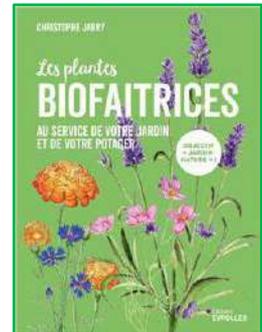
Les plantes biofaitrices au service de votre jardin et de votre potager

de Christophe JARRY. Editeur : Eyrolles. Parution : 27 février 2025.

Avec l'interdiction des produits phytosanitaires, tous les amoureux des jardins sont démunis face aux bioagresseurs ou à l'expansion des plantes adventives. Même les professionnels qui ont encore accès à certains produits sont à la recherche de solutions alternatives efficaces. Les plantes biofaitrices sont ces nouvelles alliées des jardiniers ! Protectrices de la biodiversité, « bienfaitrices du vivant », elles ont chacune leurs vertus et leurs fonctions spécifiques :

- informatrices, répulsives ou pièges, elles protègent les plantations ;
- pollinisatrices, nectarifères ou refuges pour les insectes, elles favorisent les auxiliaires naturels ;
- indicatrices, elles participent aux solutions de dépollution.

Ce tout premier ouvrage dédié aux plantes biofaitrices présente l'extraordinaire richesse de ces partenaires végétales. Vous y découvrirez leurs particularités protectrices, apprendrez à les choisir et à les utiliser selon le type de jardin que vous entretenez (écologique, d'agrément, potager), pour répondre au mieux aux difficultés que vous rencontrez. Chaque espèce a son rôle à jouer, la biodiversité est une force précieuse mais fragile, la protéger grâce à des méthodes simples, respectueuses de l'environnement, est à la portée de tous !



Botanique olfactive. Sentir la nature au fil des saisons

de Giorgi GIULIO, préface de Dominique ROQUES. Editeur : Nez Editions.

Parution : 3 avril 2025. « *Depuis que je travaille dans les jardins, les fragrances végétales me rappellent que notre nez est une porte ouverte sur le monde naturel, une invitation à saisir la beauté et l'interconnexion des êtres vivants* ».

Dans ce premier ouvrage offrant une classification botanique selon un angle olfactif, Giulio GIORGI nous raconte tout un monde végétal invisible à l'œil humain mais perceptible avec notre nez. Riche d'un travail collaboratif entre scientifiques et parfumeurs, ce livre présente cinquante-deux espèces botaniques, décrites, avec sensibilité et rigueur, à travers leur histoire, leurs usages et surtout leur odeur.

Trop souvent oubliée, reléguée à un rang anecdotique, celle-ci nous parle pourtant d'écologie : pollinisation, communication, système de défense, métabolisme végétal...

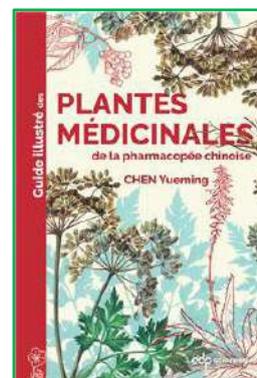
Les plaisirs sensoriels contribuent ainsi à alimenter notre conscience environnementale. Et notre sens de l'odorat, en particulier, joue un rôle primordial dans l'appréciation de la nature qui nous entoure.



Plantes médicinales de la pharmacopée chinoise

de Yueming CHEN, Mélanie BIVILLE BINDELLI. Editeur : Edp Sciences.

Pour la médecine traditionnelle en Chine, la pharmacopée est le fondement et l'essentiel de la pratique thérapeutique. Découvrez grâce à cet ouvrage quelle racine peut faire baisser la fièvre, quelle fleur soulage la mélancolie, quel fruit est préconisé pour traiter la conjonctivite, ou quelles plantes sont recommandées pour la régulation de l'énergie vitale. Ce guide contient 129 illustrations scientifiques de grande qualité représentatives de plantes médicinales dessinées par la professeure CHEN Yueming entre 1975 et 2022 en utilisant diverses techniques. Chaque illustration est accompagnée d'une description claire et précise de la partie utilisée, du lieu de récolte, du traitement principal et de l'utilisation pharmaceutique, ainsi que de la composition chimique de ces plantes médicinales. Cet ouvrage peut être consulté comme livre de référence par toutes les personnes qui s'intéressent aux bienfaits naturels des plantes pour la santé.

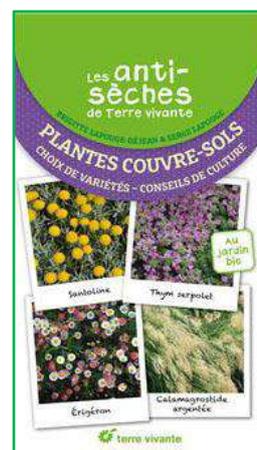


Les anti-sèches de Terre vivante : plantes couvre-sol

de Brigitte LAPOUGE-DEJEAN, photographies de Serge LAPOUGE. Editeur : Terre Vivante. Parution : 20 février 2025.

Les meilleures plantes couvre-sol au jardin

Les couvre-sols sont une aide précieuse au jardin. Ils permettent de lutter contre les adventices, réduisent la déshydratation des sols, luttent contre l'érosion... En voici 25, également choisis pour leurs qualités esthétiques, leur attrait pour les pollinisateurs, etc.



J'aménage mon jardin comme un pro

de Olivier DEKEYSER. Editeur : Eyrolles. Parution : 27 février 2025.

On se laisse trop souvent séduire par les magnifiques jardins présentés dans les catalogues et les livres, lesquels ne fournissent que peu voire pas d'explications sur la manière dont ils ont été conçus. On s'en inspire pour aménager ou réaménager son propre jardin, on se lance sans avoir réfléchi aux difficultés que vont poser de tels travaux, on prend de mauvaises décisions... Mais les plantes, mal choisies, mal placées, peinent à s'épanouir. On réalise alors trop tard que chaque élément structurel, chaque plantation aurait nécessité d'être pensé dans une vision d'ensemble.

C'est ici que ce livre intervient ! Il propose une approche méthodique pour



orchestrer et planifier le jardin de vos rêves. En s'appuyant sur de nombreux pas-à-pas illustrés, il vous accompagne du croquis initial à la réalisation concrète du jardin : esquisses, gestion des dénivelés, plan à l'échelle, choix du style du jardin, schéma des plantations... Il entre également étape par étape dans le détail des réalisations structurelles (manipulation des terres, préparation des fondations, construction des terrasses, escaliers, murets, sentiers, étangs...) et des méthodes de plantation.

Quelle que soit la dimension de l'espace extérieur dont vous disposez, quel que soit votre budget, ce guide unique, 100 % pratique, vous permettra d'aménager un jardin enchanteur qui correspondra à vos goûts et s'intégrera parfaitement dans votre environnement.



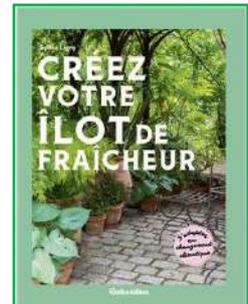
Créez votre îlot de fraîcheur

de Sylvie LIGNY. Editeur : Rustica. Parution : 18 avril 2025.

Les records de températures s'enchaînent et, avec eux, leurs lots d'événements climatiques extrêmes (canicules, sécheresses, inondations...). Dans ce contexte, comment adapter votre jardin ? Comment faire de cet espace un îlot de fraîcheur ?

Que vous ayez une cour, un balcon, une terrasse ou un jardin, que vous viviez en ville ou non, il existe des solutions simples. Une pergola adossée à la maison, un arbre qui apporte de l'ombre au moment le plus chaud de la journée, un bosquet, une fontaine, un jardin de pluie... Vous trouverez dans cet ouvrage une foule d'astuces et de conseils d'aménagement.

- Créer de l'ombre,
- Apporter de la fraîcheur,
- En ville ou ailleurs,
- Le jardin bioclimatique,
- Plus de 120 fiches plantes.

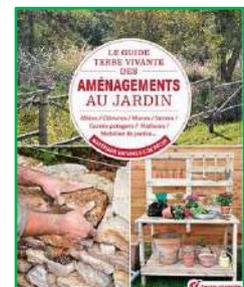


Le guide Terre vivante des aménagements au jardin

Collectif. Editeur : Terre Vivante. Parution : 25 avril 2025.

80 idées d'aménagements écologiques et économiques, à réaliser soi-même dans son jardin !

Structurer l'espace, organiser son potager, accueillir la biodiversité et, tout simplement, vivre au jardin, avec des réalisations en matériaux naturels, locaux ou de récupération, accessibles même aux bricoleurs débutants grâce à des explications très détaillées et illustrées.

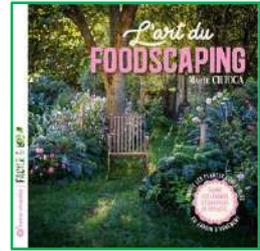


L'art du foodscaping. J'invite les plantes comestibles au jardin d'ornement.

de Marie CHIOCA. Editeur : Terre Vivante. Parution : 3 avril 2025.

Le foodscaping ou quand les légumes s'échappent du potager... pour venir agrémenter les massifs ornementaux.

Contraction de food et de landscaping, le foodscaping est une nouvelle tendance consistant à intégrer des plantes comestibles (légumes, fruits, fleurs et aromatiques) au jardin d'ornement. Dans ce petit ouvrage très inspirant, Marie CHIOCA nous apprend à composer de magnifiques massifs productifs, mais aussi à métamorphoser nos potagers en espaces fleuris, colorés et harmonieux.



Le jardin forêt en pratique. Produire en abondance sans trop d'efforts.

de Remi KULIK. Editeur : Terre Vivante. Parution : 25 avril 2025.

Tout pour obtenir un jardin-forêt résilient et hyper productif en un minimum de temps et d'efforts.

Ce second ouvrage de Rémi KULIK propose de passer de la théorie à la pratique. L'auteur nous invite à créer un jardin-forêt hyper productif en un minimum de temps et d'efforts. Pour ce faire, il nous partage ses techniques de production et de fertilisation, ses méthodes d'organisation, ses petites astuces, mais aussi une douzaine d'aménagements à reproduire ou à adapter chez nous.



Guide des engrais verts au jardin

de Gilles DOMENECH. Editeur : Terran Eds De. Parution : 10 mars 2025.

Moutarde, pois, vesce, trèfle, phacélie, ou encore consoude, bourrache et lupin font partie de ce qu'on appelle des « engrais verts » ou « couverts végétaux ». Aussi bien en agriculture qu'au jardin, la culture de ces plantes auxiliaires devient aujourd'hui une pratique incontournable pour entretenir et améliorer naturellement la fertilité du sol. Pourquoi en implanter ? Comment s'y prendre ? Lesquelles choisir ? Cet ouvrage, écrit par un spécialiste, répond à ces questions de la manière la plus complète possible. Découvrez les couverts végétaux et comprenez les différents rôles qu'ils jouent auprès du sol et des cultures. Maîtrisez leur conduite pas à pas – semis, croissance, puis destruction au bon moment –, au fil des saisons et des cycles de plantation.

Choisissez parmi une gamme de plus de 50 espèces, selon leur famille botanique, leur saisonnalité et leurs propriétés. Enfin, des tableaux récapitulatifs synthétisent en un coup d'œil toutes les informations nécessaires : un outil pratique pour les jardiniers amateurs comme pour les maraîchers.



À votre tour, expérimentez et faites se succéder cultures et couverts végétaux pour un sol vivant, riche et fertile !

(Recommandé par Xavier GERBEAUD sur son site www.gerbeaud.com).



12 mois en permaculture

de Robert ELGER. Editeur : Rustica. Parution : 17 janvier 2025.

Retrouvez chaque mois tous les secrets pour concevoir un jardin nourricier, prolifique et respectueux des ressources naturelles.

- Toutes les notions de base pour comprendre les grands principes de la permaculture et les mettre immédiatement en pratique au jardin,
- Potager, verger, jardin d'aromates ou de fleurs, céréales, basse-cour, préparation du sol et de la matière organique, gestion de l'eau, culture sous abri, apiculture, champignons : de nombreux univers à adopter selon les désirs de chacun,
- Des conseils permaculturels au fil des quinzaines, des événements à ne pas manquer et un calendrier annuel des mises en culture de plus de 100 espèces.



Je réussis mon compost à tous les coups ! Enrichir la terre grâce aux biodéchets

de Denis PEPIN. Editeur : Terre Vivante. Parution : 20 mars 2025.

Le compost, c'est facile, c'est gratuit et ça peut rapporter gros... à votre sol !

Un ouvrage simple, qui « démythifie » la pratique du compostage : quels déchets peut-on mettre au compost (spoiler : presque tous, y compris la viande et le poisson !), quels sont les gestes essentiels, comment régler les problèmes rencontrés, comment utiliser le compost au jardin... en bref, tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le compost sans jamais oser le demander, par Denis PEPIN, jardinier mais aussi pionnier du compostage et expert reconnu dans ce domaine.



Les publications de la collection & :

La collection "&" de Plante & Cité, à parution annuelle, propose une synthèse des connaissances de Plante & Cité sur un sujet d'actualité.

Editée uniquement au format papier, elle est envoyée aux adhérents et les numéros supplémentaires sont disponibles à la vente.

Ces publications viennent compléter les services du centre technique (site Internet, journées techniques...) et les éditions électroniques du service documentaire de Plante & Cité (bulletins de veille, ressources en ligne).

Nouveauté - Depuis 2020, les publications sont disponibles au format numérique et consultables en ligne (accessible en ligne un an après la parution papier).

Publication 2024 :

Préserver l'eau et la nature en ville.

Ce numéro fait le point sur les connaissances et les moyens d'action pour aider élus et professionnels à mieux préserver l'eau et la nature en ville.

Vous y trouverez une diversité de solutions et d'exemples : gestion intégrée des eaux pluviales, recours aux eaux non conventionnelles, revêtements perméables...



Publications toujours à la vente :

- 2023 : Agir pour les sols urbains : des sols fonctionnels pour la nature en ville,
- 2022 : Prendre soin des arbres en ville : pour une approche transversale,
- 2021 : Associer santé et espaces de nature : les clés pour comprendre et agir,
- 2020 : Déployer la gestion écologique : concepts et pratiques pour plus de nature en ville,
- 2019 : Questionner l'évaluation : pour des stratégies et des actions favorables à la nature en ville,
- 2016 : Des solutions végétales pour la ville : bien les choisir et concevoir,
- 2015 : mieux intégrer la flore spontanée en ville : pour une approche écologique du désherbage.

Formulaire de commande sur : <https://www.plante-et-cite.fr/n/les-publications-de-la-collection/n:43>

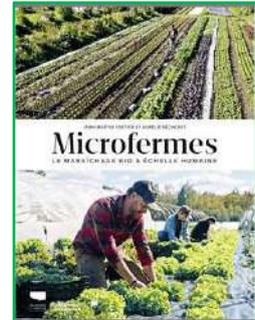


Notre ami Pierre NESSMANN dirige chez Delachaux et Niestlé, une collection sur la méthode de Jean-Martin FORTIER, pour une agriculture à échelle humaine, productive et écologique. Originaire du Québec, et reconnu à travers le monde comme un expert, il œuvre à la multiplication de petites fermes écologiques dans plusieurs pays afin de favoriser une transition agricole mondiale.

- La méthode : « *Microfermes, le maraîchage bio à l'échelle humaine* », avec Aurélie SECHERET.

Pour bien vivre de sa production de légumes, un hectare suffit.

La méthode de maraîchage bio-intensif sur petite surface, permet de produire des légumes bios en quantité et en qualité, tout en respectant la biodiversité et le confort de vie de celles et ceux qui travaillent. Mais pour y parvenir, il ne s'agit pas seulement de faire pousser des légumes, il faut également savoir planifier, organiser ses cultures et être un bon gestionnaire au quotidien. Jean-Martin et huit maraîchers et maraîchères professionnels, qui appliquent sa méthode, donnent ici toutes les clés pour créer, gérer et rentabiliser sa microferme. Astuces et conseils sont également dévoilés, pour cultiver bio comme les pros !



Le panorama de cette méthode est ainsi développé sous forme d'une collection de guides que l'on peut répartir selon l'ordre suivant :

1. Les guides pour préparer son potager et organiser ses cultures (organisation du potager, planification des cultures, outils et sol) :



- *le sol vivant* (= milieu essentiel à la culture des légumes, identifier et connaître la terre de son jardin, la préserver, l'améliorer et l'enrichir),



- *les outils* (= les équipements à avoir pour cultiver et entretenir sol et légumes),



- *une année de légumes* (= planifier ses cultures et son potager sur une année),

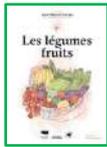


- *produire ses plants* (= les techniques de multiplication et de production des plants du semis à la plantation),

2. Les guides pour cultiver, entretenir et récolter ses légumes (classification par type de légumes ou par saison) :



- *les salades et mescluns* (= légumes à croissance rapide pour toutes les saisons),



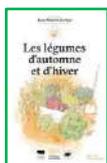
- *les légumes fruits* (= les légumes de l'été),



- *les tomates* (un ouvrage exclusivement dédié à la star des légumes de l'été!),



- *les légumes racines*, (= ceux qui poussent sous terre!),



- *les légumes d'automne et d'hiver* (= les légumes qui poussent au moment où l'on a moins l'habitude d'être au potager),

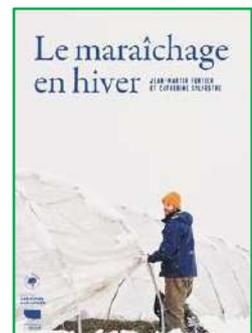


- *les aromatiques* (= complémentaire à la culture des légumes mais aussi à leur consommation en cuisine).

A paraître à l'automne 2025: *les légumes vivaces* et *le potager perpétuel*.

La méthode : « *Le maraîchage en hiver* », de Jean-Martin FORTIER et Catherine SYLVESTRE.

Manger bio et local toute l'année peut sembler être un défi impossible à relever, surtout dans les régions où les hivers sont rigoureux. Mais au sein de la ferme expérimentale des Quatre-Temps, au Québec, Jean-Martin FORTIER et Catherine SYLVESTRE ont développé des solutions pour continuer à cultiver et récolter des légumes en hiver. En sélectionnant les variétés les plus résistantes, en protégeant les cultures avec des abris simples et en planifiant des successions de cultures, ils offrent une alternative résiliente à la dépendance aux importations. Leur objectif : soutenir les agriculteurs locaux mais aussi manger bio, local et varié, toute l'année ! Un guide essentiel pour tous les maraîchers et pour les amateurs qui souhaitent étendre la vie du potager



Fou de Jardin : la collection qui décrypte le jardin de demain.

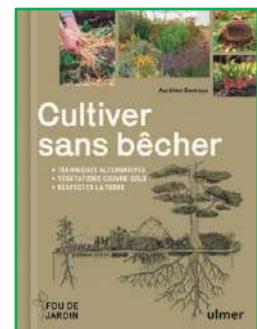
La collection « Fou de jardin », dirigée par Didier WILLERY, réinvente le jardinage et propose un nouveau pacte avec la nature : le jardin résilient. En bousculant nos habitudes et les idées reçues, elle décrypte les bonnes pratiques, fruit des toutes récentes connaissances en agronomie, botanique et paysage. Chaque livre propose les 60 pratiques essentielles pour jardiner autrement. Créer un jardin comestible et d'ornement, favoriser la biodiversité, préserver les sols, gérer l'usage de l'eau, lutter contre les invasions parasites... autant de savoirs verts qui ont fait leur preuve, autant de solutions simples, économiques et écologiques. Vers des jardins libres en quête de beauté et d'abondance.

Le lancement de la collection le 17 avril sera marqué par la parution de deux titres, *Cultiver sans bêcher* d'**Aurélien Davroux** et *Créer et aménager une mare* par **Emmanuel Régent**.

Cultiver sans bêcher. Techniques alternatives. Végétalisation hors sol

de Aurélien DAVROUX. Editeur : Ulmer. Parution : 3 avril 2025.

Dans la nouvelle collection " Fou de jardin ", les 60 clés pour jardiner sans bêcher, une approche nouvelle qui déconstruit les idées reçues, soulage le corps, fait gagner du temps et améliore la qualité du sol. Des solutions techniques ou végétales, tout ce qu'il faut savoir pour cultiver en abondance de nombreuses plantes ornementales ou comestibles sans travail du sol.



Créer et aménager une mare. Techniques et pratiques. Palettes et solutions végétales. Esthétique et vivante

de Emmanuel REGENT. Editeur : Ulmer. Parution : 3 avril 2025.

Dans la nouvelle collection " Fou de jardin ", les 60 clés essentielles pour créer et aménager une mare naturelle ou artificielle. De l'étude du projet à l'aménagement, de la sélection des plantes au choix du style ornemental, de la forme à la profondeur, tout ce qu'il faut savoir pour créer une mare vivante et esthétique.



Les Presses Universitaires de Valenciennes.

Fondées en 1985 par Jean-Pierre GIUSTO, les Presses Universitaires de Valenciennes avaient pour vocation initiale la publication d'actes de colloques et d'ouvrages écrits à plusieurs mains.

Depuis 2011, les Presses Universitaires de Valenciennes ont été restructurées avec la création de collections dont « Jardins & Société ».

N°1 : *Paysages et utopie*. Etudes réunies par Anna CAIOZZO

N°2 : *Jardins et Civilisations*. Etudes réunies par Frederic OGEE et Aurélie GODET.

N°3 : *Le jardin entre imaginaire, patrimoine et sociabilité*. Etudes réunies par Anna CAIOZZO et Brigitte FOULON.

N°4 : *Le jardin entre spiritualité, poésie et projections sociétales : approches comparatives (Europe, Proche-Orient, Asie, Amérique du Sud)*. Etudes réunies par Anna CAIOZZO & Mercédès MONTIERO ARAQUE.

N°5 : *Jardins de demain*. Etudes réunies par Frédéric ALEXANDRE.

N°6 *Jardins d'Orient*. Etudes réunies par Anna CAIOZZO et Harit JOSHI.



<https://pu-valenciennes.fr/jard-t.htm>



GARDEN_LAB

GARDEN_LAB, édité par les éditions Fabrique de jardin, explore les jardins de demain en compagnie de ceux qui inventent des univers à vivre au quotidien, à la ville comme à la campagne.

Un magazine au format du livre (mook) qui offre une autre vision sur cet univers extérieur, intégré à notre habitat à travers des sujets inédits ou traités avec des angles originaux et nouveaux.

Un objet de lecture sensible conçu comme un carnet d'inspiration, GARDEN_LAB remet l'expérience humaine au centre du jardin et se fait l'écho de la créativité, de la passion ou tout simplement de la curiosité d'hommes et de femmes pour cet espace de vie.

GARDEN_LAB s'adresse à tout public, qu'il soit jardinier ou non à la recherche d'idées pour valoriser son habitat et soucieux de donner du sens à son mode de vie. La revue s'adresse également aux professionnels de l'univers du jardin (paysagistes, pépiniéristes ...) et plus globalement de l'habitat (urbanistes, architectes ...).

Dernier numéro paru : n°13 (7 avril):

« *Des hommes & des arbres* ».

Pour son treizième opus, la revue GARDEN_LAB propose d'apprendre à mieux connaître les arbres, les regarder autrement et comprendre leur complexité, à travers une balade guidée par des femmes et des hommes qui en parlent avec amour et émotion, les cultivent avec respect, les mettent en scène dans des jardins.

L'arbre est l'avenir de l'homme.



Les arbres occupent une place particulière dans l'esprit de l'homme jusqu'à susciter la vénération parfois. Ceux-ci n'en continuent pas moins d'être détruits en masse partout dans le monde. Or leur influence sur les équilibres biologiques de la planète est avérée et régulièrement rappelée.

Le forestier suisse Ernst ZURCHER est même convaincu qu'ils répareront la Terre. Les arbres enseignent également l'écoute du milieu, la mesure du temps, le vivre-ensemble. Des notions qui ont tendance à s'effacer dans un monde dicté par la rapidité d'action et le profit immédiat.

GARDEN_LAB a posé le regard sur le patient travail de pépiniéristes, de paysagistes, de forestiers et de jardiniers passionnés qui montrent avec humilité et poésie la voie à emprunter pour (re)conduire l'humanité sur le chemin d'un monde vivant.

Déjà parus :

- n°1, couleurs et matières,
- n°2, structures et formes,
- n°3, ombres et lumières,
- n°4, nature et matériau,
- n°5, la ville est un jardin,
- n°6, (être) jardinier autour de Gilles Clément,
- n°7, le jardin comestible,
- n°8, eau : jeux et enjeux,
- n°9, (être) botaniste,
- n°10, jardins & sécheresse
- n°11, paysages olfactifs,
- n°12, architectures et jardins.

Vendu en librairie, points de vente spécialisés et sur :

www.gardenfab.fr



Et toujours les 2 films proposés par l'association A.R.B.R.E.S. :

- *Les arbres remarquables de France, un patrimoine à protéger,*
- *Arbres et Forêts remarquables.*

Vous pouvez proposer les films (avec un débat) dans les salles de cinéma de votre région. Tous les renseignements auprès de Anne-Lise, anneliselisabeth@gmail.com ou Claire, chez Muséo, 06 20 91 56 99, claire@agence-museo.com

A l'occasion des 30 ans de l'association A.R.B.R.E.S. et avec le concours de la LPO, l'association va produire le dernier volet de la trilogie sur les arbres remarquables :

Les arbres remarquables au cœur de la biodiversité.

Ce documentaire sera diffusé en salles de cinéma, et gratuitement dans les écoles, collèges, lycées et universités. Sortie début mai.

Pour lancer la production de ce film, un appel de dons (montant libre) est ouvert avec pour objectif de couvrir 30% du budget (soit 28 000 €). Pour soutenir ce film :

- don en ligne : www.fonds-museo.org/faire-un-don,

- don par chèque : Fonds de donation MUSEO, 9 rue des Prunus, 34230 Plaissan.

www.arbres.org

HORTESIA est membre de l'association A.R.B.R.E.S.

www.arbres.org



NOUVEAUTE : Pour une amélioration de la visibilité, désormais les liens permettant de retrouver des colloques, conférences, fiches documentaires, etc. sont regroupées dans le chapitre :

Pour se documenter



Mon expo coup de cœur du mois

Il était une fois au jardin

Festival international des jardins, du 19 avril au 02 novembre 2025.

Domaine de Chaumont-sur-Loire

41150 Chaumont-sur-Loire

www.domaine-chaumont.fr

PHOTO (affiche)

Et si le conte nous libérait de la réalité d'un monde souvent difficile, par le biais de récits imaginaires et de décors fantastiques ? S'il pouvait aussi nous aider à résoudre les apories d'un temps en mutation permanente ? Au cœur de jardins affranchis des classicismes, les 25 jardins de l'édition 2025 nous plongent dans l'atmosphère féérique des récits des mille et une nuits, de ceux d'Andersen ou de Perrault. De telles épopées ou aventure fabuleuses nous concernent tous et les contes, s'ils parlent aux enfants, disent aussi à chacun quelque chose de la condition humaine. Grâce à la force émotionnelle et philosophique puissante des mythes, le monde et sa marche s'en trouvent rééclairés.

C'est donc à un voyage initiatique empreint de magie que nous entraînent les 25 jardins de l'édition 2025. Dans le droit fil de l'engagement écologique qui est de règle à Chaumont-sur-Loire et du rapport à la création, caractéristique du laboratoire qu'est le Festival, les concepteurs content des histoires, qui sont le propre de l'Homme et de la littérature. Dans ces jardins à inventer, toutes les vertus, toutes les qualités végétales et toutes les thématiques de notre temps ont été envisagées et proposées à travers le prisme du conte.





Flora et Zéphyr



Le jardin secret de l'Argouet



Hortus pocus



La fontaine Anémone



Le jardin Korriganazed



Le jardin des songes

Actualités du moment

AGENDA

Les Saints de Glace.

Les saints de glace sont une période climatologique située, selon l'observation de phénomènes saisonniers récurrents, très importants en agriculture depuis l'Antiquité, et à ce titre partie des calendriers agricoles anciens, que l'Église a récupérée et rendue populaire en Europe pendant le Haut Moyen Âge, en la faisant coïncider avec les fêtes de saint Mamert, saint Pancrace et saint Servais, célébrées les 11, 12 et 13 mai de chaque année.

Ces saints étaient invoqués par les agriculteurs et jardiniers pour anticiper l'effet d'une baisse de la température sur les cultures, qui pouvait être observée en cette période et qui provoquait le gel (phénomène de la lune rousse). Une fois cette période passée, le gel ne devait plus être craint. (Wikipédia).



Pour l'année scolaire 2024-2025, l'ESAJ (Ecole supérieure d'Architecture des Jardins) propose dans le cadre des deux cycles de conférences :

Conférences Paysagistes Maîtres d'œuvre. Césure, 13 rue Santeuil, 75005 Paris.

Ce cycle proposé et animé par Marc CLARAMUNT (ESAJ) à Césure est une invitation à découvrir les projets des paysagistes concepteurs qui réinventent la façon de concevoir et de gérer les espaces extérieurs.

À travers ce premier cycle de quatre conférences engageantes, venez explorer comment ces professionnels intègrent l'innovation, la durabilité et la collaboration pour façonner des paysages fonctionnels et esthétiques. C'est l'occasion de se laisser inspirer par des approches collaboratives et respectueuses de l'environnement.

- Le 15 mai à 17h30 : Singularités actives, avec Catherine MOSBACH.

Catherine MOSBACH est paysagiste DPLG de l'École nationale supérieure du paysage de Versailles diplômée en 1987 et un DEA Histoire et Civilisation à l'EHESS en 1990. Elle est co-fondatrice de la revue P A G E S P A Y S A G E S depuis 1987. Elle est paysagiste conseil de l'État depuis 1995, actuellement auprès de la DDT de Lot-et-Garonne et visiting professor à Harvard University Graduate School of Design. Parmi ses projets emblématiques figurent le jardin botanique de Bordeaux, le parc du Louvre Lens et le Gateway Park à Taïwan. Elle reçoit en 2023 le prix Rosa Barba de la Ve Biennale Européenne du Paysage de Barcelone.

www.pca-stream.com/fr/authors/catherine-mosbach

www.esaj.asso.fr



De mars à juin : Cycle de rencontres sur les Cités-jardins.

A l'occasion des 10 ans de l'Association régionale des cités-jardins d'Ile-de-France, l'association et ses partenaires se retrouvent pour proposer un cycle de rencontres sur l'ensemble du territoire d'Ile-de-France. Ces événements gratuits et en accès libre permettent d'explorer diverses thématiques sur les cités-jardins et leur modèle.



Toutes les initiatives sur :

<https://www.citesjardins-idf.fr/le-cycle-de-rencontres/>



Le 13 mai de 16h à 18h : Conférence en ligne des Amis du Potager du Roi.

Pour notre prochaine conférence en ligne, nous retournerons aux Etats-Unis.

Adam DOOLING, directeur des collections de plantes, et Chester JANKOWSKI, horticulteur principal au Chicago Botanic Garden, nous parleront de l'histoire du Chicago Botanic Garden et de la magnifique collection d'arbres en espalier qu'il possède. Le jardin botanique de Chicago est l'un des plus grands jardins botaniques du monde. Le Regenstein Fruit & Vegetable Garden présente des arbres fruitiers en espalier palissés contre des murs de briques et des treillis autoportants, ainsi qu'une exposition de pommiers sans espalier. Ce jardin de 4 acres montre aux visiteurs comment cultiver des plantes comestibles dans un cadre conçu pour les surprendre et les ravir. D'autres fruits se trouvent dans le Helen and Richard Thomas English Walled Garden, conçu par le célèbre architecte paysagiste anglais John BROOKES.

Nous nous rendrons ensuite en France, où Gilles DEBARLE, vice-président de l'Association des Jardins Potagers et Fruitières de France, nous parlera d'une passionnante exposition qui célèbre le centenaire de la dernière édition de l'ouvrage emblématique de Vilmorin-Andrieux *Les Plantes potagères*.

Du 6 juin au 18 octobre 2025, l'Association des Jardins Potagers et Fruitières de France, sous le patronage de la Société Nationale d'Horticulture de France, invite le public à un voyage à travers quarante des plus grands jardins potagers de France. Chaque jardin participant mettra en valeur certaines des variétés présentées dans la dernière édition du catalogue Vilmorin-Andrieux et créera des espaces de transmission et de partage de la biodiversité cultivée.

Pour recevoir le lien vers le webinaire, veuillez écrire à amisdupotagerduroi@yahoo.fr



Le 13 mai de 17h à 18h (rediffusion le 14 mai de 9h à 10h avec questions/réponses en direct) :

Webinaire Achats des Français en végétaux : décryptage des tendances et comportements de consommation en 2024.

Le marché des particuliers occupe une place essentielle dans la filière du végétal. Contexte économique encore difficile, épisodes de sécheresse et autres phénomènes liés au changement climatique... ces dernières années, les défis se sont succédés pour le marché des particuliers déjà fort sensible à différents facteurs indépendants (météo, fêtes calendaires pendant les vacances scolaires, etc.).

- Quel est le profil du consommateur de végétaux en 2024 ?

- Comment les achats des Français en végétaux d'intérieur et d'extérieur ont-ils évolué ces dernières années ?

Quelles dynamiques de consommation observe-t-on selon les lieux d'achat ?

Panel consommateurs de 7 000 foyers, réalisé par Kantar pour FranceAgriMer et VALHOR sur les achats des Français en végétaux. Inscription:

https://event.on24.com/eventRegistration/EventLobbyServlet?target=reg20.jsp&eventid=4934709&sessionid=1&key=E3FCFBC62B545DF69EB36AB8D510E3DA&groupId=6097542&utm_campaign=webinairekantar-2402425&utm_medium=mail&utm_source=nl&sourcepage=register



Du 14 au 17 mai : Congrès international des bibliothèques de botanique et d'horticulture, Paris2025. Organisé par l'EBHL (Européan Botanical and Horticultural Librairies).

Le 14 mai : Muséum national d'Histoire naturelle, Paris.

Le 15 mai : Institut de France, Paris.

Le 16 mai : Société nationale d'Horticulture de France, Paris.

Le 17 mai : Ecole nationale supérieure de Paysage, Versailles.

Renseignements et inscriptions : bibliotheque@snhf.org

www.ebhl.org



Le 16 mai, de 13h30 à 15h30 : Webinaire « La flore ».

Une saison, un taxon : deuxième cycle de quatre webinaires pour mieux comprendre le vivant.

Face à la disparition du vivant, les acteurs locaux se mobilisent et développent des solutions pour le conserver. A travers cette seconde série de 4 webinaires, venez découvrir les reptiles, la flore urbaine, les insectes saproxyliques, et les mammifères d'Île-de-France, les pressions que ces espèces subissent sur nos territoires et une sélection de retours d'expériences exemplaires pour mieux les connaître et ainsi mieux les prendre en compte.

À travers ce webinaire, experts et territoires échangeront sur la richesse et la diversité de la flore qui prospère au cœur de nos villes. Cet épisode offrira un éclairage inédit sur les spécificités de ces espèces, leurs rôles essentiels dans l'écosystème urbain et les enjeux liés à leur préservation. Un rendez-vous pour mieux comprendre et valoriser la flore qui façonne notre quotidien citoyen.

Programme :

- Notions fondamentales, Solène AGNOUX, doctorante en écologie, ARB îdF- CESCO-MNHN.
- Flore des villes et flore des campagnes, quelles différences en Île-de-France ? Jeanne VALLET, responsable délégation Île-de-France et responsable valorisation des données, CBNBP.
- Le Programme Florilèges Prairies, Muséum national d'Histoire naturelle.
- Retour d'expérience d'une collectivité francilienne.

Inscription :

<https://events.teams.microsoft.com/event/eccf9ab0-b68f-4dc6-a1bd-c9af2e889d0a@a03ec1aa-81fc-4359-a02a-796d9c25c28e>



Le 17 mai : Nuit européenne des musées.

Ce soir-là, de nombreux musées ouvriront gratuitement leurs portes en France et en Europe, de la tombée de la nuit jusqu'à minuit. Visites éclairées, parcours ludiques, projections, animations exceptionnelles donneront à vivre au public une expérience du musée à la fois conviviale et ludique.

La Nuit européenne des musées est organisée par le ministère de la Culture, en liaison avec les Directions régionales des affaires culturelles (DRAC). Elle bénéficie du patronage de l'Unesco, du Conseil de l'Europe et de l'ICOM et de nombreux partenariats institutionnels et médias.

<https://nuitdesmusees.culture.gouv.fr/actualites/la-nuit-europeenne-des-musees>



Le 19 mai, de 17h à 19h : Webinaire « Comprendre et gérer les chenilles processionnaires ».

Les chenilles processionnaires sont bien connues pour leurs poils urticants, pouvant causer des réactions allergiques chez l'humain et les animaux. Leur prolifération pose également des enjeux

pour la santé des arbres et la biodiversité. Comment mieux les reconnaître ? Quels sont les risques pour la santé humaine et animale ? Quelles sont les solutions pour les gérer efficacement ? Pour répondre à ces questions, la section *Jardiner autrement* de la SNHF, en partenariat avec FREDON France organise ce webinaire, avec l'intervention de plusieurs experts du sujet.

Ce webinaire vous permettra d'en apprendre plus sur les chenilles processionnaires à travers cinq interventions thématiques :

- Reconnaissance et biologie de l'insecte – Comprendre son cycle de vie et ses caractéristiques.
- Santé humaine – Réactions allergiques et précautions à prendre.
- Santé animale – Quels dangers pour nos animaux domestiques ?
- Gestion des chenilles processionnaires – Quelles solutions pour limiter leur impact ?
- Plateforme de signalement – Un outil pour améliorer la vigilance et la lutte contre ces insectes.

Les experts répondront à toutes vos questions en direct. Ne manquez pas cette opportunité unique d'échanger avec des spécialistes et d'en apprendre plus sur ces insectes qui font régulièrement parler d'eux !

Comment participer ?

Le webinaire est gratuit et accessible à tous. Il vous suffit de vous inscrire via le lien suivant :

<https://forms.gle/QreBpmEv7ivvwVLA7>



Du 21 au 25 mai : Fête de la Nature.

La Fête de la Nature, c'est cinq jours de manifestations gratuites pour permettre à tous les publics de vivre une expérience de la nature à son contact.

Depuis sa création en 2007, la Fête de la Nature invite chaque année, autour du 22 mai (journée internationale de la biodiversité), des associations, des collectivités, des entreprises, des écoles, des particuliers... à organiser des animations gratuites et ouvertes à tous en immersion dans la nature.



Son objectif : permettre à tous de renouer un lien fort avec la nature. Pour cela, elle accompagne les organisateurs dans la mise en place de leur événement et porte la communication au niveau national. Historiquement soutenue par le Ministère et par l'Office Français de la Biodiversité depuis sa création, la Fête de la Nature mobilise plus de 40 partenaires nationaux impliqués pour la préservation de la nature.

Cinq jours d'immersion dans la nature, 7 000 animations gratuites pour des centaines de milliers de participants.

https://www.arb-idf.fr/fete-de-la-nature/?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=6clics%20284



S'adapter au changement climatique en Ile-de-France.

Avec un réchauffement rapide du territoire (+2 °C depuis le milieu des années 1950), des vagues de chaleur de plus en plus critiques pour la santé humaine et des épisodes de précipitations intenses, le changement climatique est déjà une réalité en Île-de-France.

Selon le GIEC, l'adaptation au changement climatique consiste à ajuster nos modes de vie et nos infrastructures aux conditions climatiques actuelles et futures, ainsi qu'à leurs conséquences. S'engager dans cette démarche, c'est renforcer notre capacité à faire face : accepter certaines incertitudes, s'appuyer sur des données et les analyser, identifier les acteurs clés et s'inspirer de bonnes pratiques.

Pour mieux comprendre ces enjeux, L'Institut Paris Region, accompagné de nombreux acteurs et partenaires franciliens, propose un cycle de webinaires en six rendez-vous thématiques dédiés à l'adaptation au changement climatique :

- 22 mai de 9h30 à 11h30 : Acteurs, outils et ressources pour ma démarche d'adaptation.
- Le 31 juillet, de 9h30 à 11h : Ilots de chaleur urbains, canicules, nuits tropicales ... Comprendre les enjeux franciliens liés à la chaleur et se mobiliser pour y faire face.
- Le 25 septembre, de 9h30 à 11h : Santé et changement climatique : état de la connaissance et leviers d'actions.
- Le 20 novembre, de 9h30 à 11h : Les solutions fondées sur la nature, des actions sans regret.
- Le 11 décembre, de 9h30 à 11h : REX – Les collectivités engagées dans l'adaptation au changement climatique.

https://www.institutparisregion.fr/environnement/sadapter-au-changement-climatique-en-ile-de-france/?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=ACC%2001



Le 22 mai, de 15h à 17h : Conférence « *Histoire et actualité de l'illustration botanique* ».

Mairie du 7^e arrondissement, 116 rue de Grenelle, 75007 Paris.

La section Beaux-Arts de la SNHF a le plaisir de proposer une conférence ouverte à tous sur le thème de « *L'histoire et l'actualité de l'illustration botanique* ».

Cette intervention à trois voix, animée par Ariane MERCIER, Sylvie MENANT et Elisabeth VITOU, explorera l'évolution de l'illustration botanique à travers les siècles, depuis ses origines jusqu'aux pratiques contemporaines.

A la croisée de la science et de l'art, l'illustration botanique a longtemps constitué un outil précieux pour la connaissance du monde végétal. Cette discipline continue aujourd'hui d'inspirer artistes et chercheurs.

La conférence retracera les grandes étapes de son histoire, les techniques employées ainsi que les enjeux actuels liés à sa pratique.

Richement illustrée, cette présentation s'adresse à un large public, curieux de nature, d'histoire de l'art et de botanique.

Sur inscription : www.snhf.org



Du 22 au 25 mai : « Jardins Jardin » au parc de la villa Windsor, sur le thème « L'aventure dans le jardin : les explorations végétales ».

La nature est source d'émerveillement et de découvertes renouvelés, que l'on vive à la campagne ou en ville. Pour sa 19^e édition, Jardins, jardin invite à s'aventurer dans l'univers riche et en perpétuelle évolution qu'est le jardin, avec le thème : « L'aventure est dans les jardins ».

« *L'observation des plantes dans leur environnement naturel, forêts, jungles, montagnes ou tout autre écosystème riche en biodiversité, nous montre la voie pour aborder le changement climatique dans les villes mais également pour approfondir les relations plantes-sociétés humaines. Le thème choisi pour l'édition 2025 de Jardins, jardin est plus que jamais une invitation à penser et à oser une forme de réensauvagement de nos espaces de vie* » Xavier LAUREAU, co-fondateur de Jardins, jardin. Passionnés de végétal, amateurs de design d'extérieur, jardiniers amateurs ou simplement curieux, Jardins, jardin propose une aventure unique, mêlant poésie, écologie et innovation. www.jardinsjardin.com



Le 21 mai à 17h : Dans le cadre du salon Jardins Jardin.

Le Carré des Jardiniers, organisé par GL events révélera les 4 finalistes en lice pour le prestigieux titre de Maître Jardinier 2025, qui sera décerné lors du salon Paysalia, le 3 décembre à Lyon.



Le 22 mai à partir de 18h30 : Remise des prix aux lauréats du 17e Grand Prix de la Rose.

Le Grand Prix de la Rose de la SNHF récompense les rosiers qui s'adaptent le mieux à l'ensemble de nos régions. Les variétés de rosiers distinguées permettent aux jardiniers amateurs de satisfaire leur passion avec les meilleures garanties de réussite.

www.snhf.org



Les 22-23 mai : Colloque international « *Mauvaises herbes. De la lutte contre les nuisibles à l'éloge de la végétation spontanée* ».

Université Gustave Eiffel, 5 boulevard Descartes, 77420 Champs-sur-Marne.

Aux yeux des jardiniers comme des agriculteurs, les mauvaises herbes désignent les plantes qui se trouvent là où elles n'ont pas été intentionnellement introduites. Ce sont les « adventices » des agronomes, ces plantes venues d'ailleurs, ainsi nommées à partir de la fin du XVIIIe siècle pour qualifier les espèces qui croissent sans avoir été semées. Alors que le terme de « mauvaise herbe » désigne toute plante indésirable à l'endroit où elle se trouve, certaines de ces adventices sont désormais reconnues pour leurs bénéfices : si des espèces envahissantes sont préjudiciables aux cultures et aux écosystèmes, les plantes messicoles, transgressives de leurs milieux naturels d'origine, sont inféodées aux cultures de céréales sans entrer en compétition avec elles.

Discipline agronomique à part entière, la malherbologie identifie et étudie les mauvaises herbes, travaille à évaluer les risques de leur développement mais aussi à découvrir leur utilité.

Mais la question des mauvaises herbes est aussi au cœur des problématiques urbaines. Dans les villes et leurs périphéries, ces plantes dites « rudérales » colonisent des territoires variés : pelouses, parcs, bordures de routes, friches, terrains vagues, pieds de murs, trottoirs, ruines, « dents creuses ».

Historiquement jugées indésirables en ville, en ce qu'elles ne répondent pas aux critères d'ordre et de propreté attendus dans les espaces urbains, les plantes spontanées y étaient systématiquement éliminées. Là encore, toutefois, face aux enjeux environnementaux et à la nécessaire préservation de la biodiversité, le développement de la flore spontanée et la gestion dite différenciée des espaces sont désormais encouragés dans de nombreuses agglomérations.

Le colloque « *Mauvaises herbes. De la lutte contre les nuisibles à l'éloge de la végétation spontanée* » a pour ambition d'aborder une thématique historiquement enracinée dans l'écologie urbaine, afin de mieux comprendre les évolutions des connaissances et des sensibilités, depuis le XIXe siècle jusqu'à l'époque contemporaine, notamment vis-à-vis des enjeux de la ville de demain.

<https://www.fabula.org/actualites/124813/mauvaises-herbes-de-la-lutte-contre-les-nuisibles-a-l-elog-e-de-la-vegetation-spontanee.html>



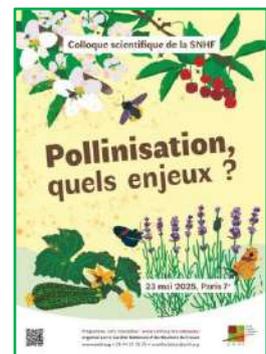
Le 23 mai, de 9h à 17h : Colloque scientifique de la SNHF « *Pollinisation, quels enjeux ?* ».

SNHF, 84 rue de Grenelle, 75007 Paris.

Les intervenants – professeurs, chercheurs – partageront leurs savoirs scientifiques, techniques, historiques et apporteront des connaissances objectives sur ce sujet d'actualité.

Cette journée, ouverte au grand public, s'adresse aux jardiniers amateurs, aux professionnels du végétal, aux associations et établissements horticoles.

La pollinisation, suivie de la fécondation de la fleur, est le préalable à toute production grainière ou fruitière et à de nombreuses productions maraîchères. Elle est incontournable, irremplaçable, mais soumise à de très nombreux aléas, météorologiques, liés au changement climatique, à la présence d'insectes



pollinisateurs, également tributaires des conditions environnementales, et pour ceux-ci, de la présence suffisante de nourriture, fleurs et nectar, tout le long de l'année.
La coévolution des plantes sauvages et de leurs pollinisateurs a eu des conséquences génétiques avec différents processus d'adaptation.

Les conférences aborderont en parallèle biologie végétale et entomologie pour répondre aux nombreuses questions que se posent les jardiniers amateurs.

<https://www.snhf.org/colloque-scientifique-2025>



Du 24 mai au 8 juin : Printemps des Cités-jardins.

Le rendez-vous annuel s'ouvre ce mois-ci et vous propose de découvrir la vie dans les cités-jardins : celle des années 30 comme celle d'aujourd'hui, celle des personnes âgées comme celles des enfants... Profitez de ces 3 semaines pour vivre les initiatives proposées gratuitement par l'Association, ses adhérents et ses partenaires.

Retrouvez le programme complet sur le site : www.citesjardins-idf.fr



Le 27 mai, de 15h à 17h : café-jardins sur le thème des arbustes à fleurs ou feuillage décoratif pour petits espaces.

SNHF, 84 rue de Grenelle, 75007 Paris.

Envie d'un coin de verdure sur votre balcon, terrasse, patio ou dans une cour intérieure ? C'est tout à fait possible grâce aux arbustes adaptés aux petits espaces !

Il existe une grande variété d'arbustes à fleurs ou à feuillage décoratif, capables d'embellir votre extérieur du printemps jusqu'à l'automne. Ce sera l'occasion d'échanger autour des nombreuses possibilités qu'offrent ces arbustes de petites dimensions.

Un café-jardin aura lieu en juin sur le thème de l'arrosage.

www.snhf.org



Du 1^{er} au 15 juin : semaine des fleurs pour les abeilles.

En cette période de l'année, les abeilles cherchent des sources de nourriture pour leurs colonies. Malheureusement, de nombreuses zones urbaines et rurales manquent de fleurs et de plantes, nécessaires à leur survie.

VALHOR (l'Interprofession française de l'horticulture, de la fleuristerie et du paysage) et l'Observatoire Français d'Apidologie (OFA) organisent La « semaine des fleurs pour les abeilles » pour aider et nourrir ces précieuses travailleuses, essentielles aux cultures agricoles et au maintien de la biodiversité.

Participez à la sauvegarde des pollinisateurs en plantant et en semant des milliards de fleurs mellifères, vitales pour les abeilles.

Dans toute la France, plus de 1200 professionnels du végétal – jardinerie, fleuristes, horticulteurs, pépiniéristes, grossistes et paysagistes – se mobilisent afin de valoriser les plantes attractives pour les pollinisateurs.



Chacun à son échelle pourra ainsi agir concrètement face à l'urgence et protéger les abeilles et les pollinisateurs par un geste simple : planter et semer des milliards de fleurs mellifères attractives par leur nectar et leur pollen.

Il y a urgence, il faut agir pour sauvegarder ce maillon essentiel à la biodiversité !

<https://www.valhor.fr/sfa>



Le 3 juin : Journée technique : « *Désimperméabiliser les sols urbains : de la théorie à la pratique* ». Institut Agro, 2 rue Le Nôtre, 49000 Angers.

La désimperméabilisation s'impose comme une pratique incontournable. Le programme de recherche DESSERT a permis d'approfondir la connaissance des sols urbains et les techniques de désimperméabilisation des sols scellés.

Il a abouti à l'édition d'un guide opérationnel publié en janvier 2025 et accessible dans le centre de ressources de Plante & Cité.

La journée technique restituera les connaissances scientifiques et techniques et favorisera le partage d'expériences.

Cette journée est organisée par Plante & Cité, Institut Agro Rennes-Angers et Angers Loire Métropole, en partenariat avec le consortium du programme DESSERT.

Le programme de recherche DESSERT mené de 2021 à 2024 a bénéficié du soutien financier de l'Ademe, de l'Office Français de la Biodiversité, de l'Agence Nationale de la Recherche Technologique (ANRT) et du Conseil International Biodiversité et Immobilier (CIBI).

https://www.plante-et-cite.fr/specif_actualites/view/1336?utm_source=brevos&utm_campaign=Invitation%20JT%20DESSERT%20Angers%203%20juin&utm



Le 5 juin, de 17h à 20h : Portes Ouvertes à l'ESAJ, Ecole Supérieure d'Architecture du Paysage, 13 rue Santeuil, 75005 Paris.

www.esaj.asso.fr



Le 6 juin : Colloque « *Que fait une sculpture à un jardin ? Que fait un jardin à une sculpture ? (XVIIe-XXIe siècle)* ».

Musée Rodin, 77 rue de Varenne, 75007 Paris.

Sous la direction scientifique d'Emmanuelle HERAN, conservatrice en chef, responsable des collections des jardins, musée du Louvre

La sculpture et les jardins entretiennent, depuis l'Antiquité, des rapports étroits, qui ont été réactivés à la Renaissance. Auguste RODIN lui-même s'enquit de cette question.

Les ouvrages retraçant l'histoire des jardins tiennent trop peu compte, voire pas du tout, de la statuaire qui les peuple. Inversement, les spécialistes de sculpture prennent rarement en considération le contexte particulier qu'un jardin offre à une œuvre ou abordent peu ce qu'une sculpture procure à un jardin. Dans l'une et l'autre discipline, les publications sont souvent illustrées de photographies qui cadrent de près les sculptures, comme si elles étaient exposées dans une salle de musée, quand elles ne sont pas détournées. Pourtant, un jardin n'est pas un musée ; il n'offre à une

œuvre en trois dimensions ni un « White cube », ni même un « green cube » avec le ciel pour plafond.

S'il existe bien une « muséographie » des jardins, définie à la fois comme la manière d'exposer des sculptures dans des jardins et comme la composition de jardins comprenant des sculptures, elle n'a jamais fait l'objet d'une étude de synthèse. Elle n'est quasiment pas enseignée, pas plus aux conservateurs chargés d'un « musée de sculptures en plein air », qu'aux paysagistes et jardiniers concepteurs ou gestionnaires.

Lors de cette journée d'étude, pourront être abordées des études de cas d'une même œuvre déclinée dans des tailles et matériaux différents, dont l'effet produit sur un jardin peut être déterminant pour sa composition ou au contraire devenir dérisoire. Des exemples de sculptures dont l'apport à un jardin n'apparaît pas indispensable, ou d'essais qui se sont révélés non concluants, de socles restés vides ou encore regarnis seront les bienvenus.

La question cruciale demeurant celle de l'utilité et de la pertinence d'une œuvre en trois dimensions dans un contexte de jardin.

www.musee-rodin.fr



Du 6 au 8 juin : 22^e édition « Rendez-vous aux jardins », sur le thème « Jardins de pierres – pierres de jardin ».

Cette édition met à l'honneur les liens entre le minéral et le végétal, et la manière dont les pierres façonnent et enrichissent nos jardins : rocaille, mosaïque, gravier, fontaines, cascades, grottes, canaux...

Plusieurs centaines de jardins ouvriront également leurs portes dans 20 pays autres que la France : Allemagne, Andorre, Belgique, Croatie, Espagne, Estonie, Hongrie, Italie, Lettonie, Lituanie, Luxembourg, Monaco, Portugal, Roumanie, République Tchèque, Pologne, Slovaquie, Slovénie, Suisse...



La journée d'étude organisée par la Direction générale des patrimoines et de l'architecture dans le cadre des *Rendez-vous aux jardins* 2025 sur « Jardins de pierres – pierres de jardins », qui s'est tenue le mercredi 12 février 2025, est visible grâce à ces liens :

Session du matin : https://www.youtube.com/watch?v=Jl1Nxl_DiWU

Session de l'après-midi : <https://www.youtube.com/watch?v=ReC4XoBLao8&t=7929s>



Les 7 et 8 juin, de 11h à 18h : Week-end de la rose.

Orangerie du Parc de Bagatelle, route de Sèvres à Neuilly, 75016 Paris.

La SNHF (section Roses, section Beaux-arts et la bibliothèque) participera à ce week-end dédié à la reine des fleurs. Exposition de gravures anciennes et aquarelles contemporaines. Vous pourrez aussi découvrir les rosiers primés au Grand Prix de la Rose 2025 et échanger avec nos bénévoles passionnés de roses !

www.snf.org



Le 13 juin, de 10h à 16h : Le groupe HORTIS Ile-de-France, membre de l'association HORTIS des responsables d'espaces naturels en ville, la SNHF et la Société Française des Roses organisent une journée de formation sur le thème : « *Redécouvrons les roses dans nos espaces publics* ».

84 rue de Grenelle, 75007 Paris.

Journée réservée aux membres de l'association HORTIS, aux membres de la SNHF et de Société Française de Roses.

www.snhf.org



Du 18 au 20 juin : FOREXPO, Salon de la filière forêt-bois. Aéroport de Mimizan, 40200 Mimizan. Tous les 4 ans, au cœur du plus grand massif de forêt de production, sur un site de 70 ha, 400 exposants internationaux et plus de 500 marques présentent les dernières innovations, de la sylviculture à l'exploitation forestière. Pour la première fois, l'édition 2025 s'ouvrira aux produits issus de la 1ère transformation du bois.

Le salon, au travers des expositions, démonstrations, ateliers mais aussi colloques, débats et visites de chantiers et de sites industriels, proposera une vision générale de l'offre de la filière forêt-bois, « de la graine à la transformation du bois ».

https://franceboisforet.fr/agenda/forexpo-2025/?utm_source=mailpoet&utm_medium=email&utm_source_platform=mailpoet&utm_campaign=Newsletter-fbf-2025



Le 19 juin, de 13h15 à 16h45 : La rencontre francilienne des friches.

Institut Paris Région, Campus Pleyed, Pleyed 4, 66-68 rue Pleyel, 93200 Saint-Denis.

L'Institut Paris Région organise la troisième rencontre francilienne des friches. Les deux premières éditions ont permis de mettre en valeur les dispositifs publics d'accompagnement des friches et de faire le lien avec la recherche académique en discutant du devenir des friches. Cette troisième édition vise à mieux appréhender l'ancrage des friches dans les territoires, dans le cadre des politiques publiques d'aménagement.

Espaces abandonnés, désuets et qui ont perdu leur usage ou leur fonction, qui ne sont plus entretenus, qui semblent dégradés... les friches sont aujourd'hui au cœur de toutes les attentions des acteurs de l'aménagement en Île-de-France. Souvent perçues exclusivement comme des réservoirs d'urbanisation, elles offrent des opportunités/des potentiels plus complexes. Au regard de leurs caractéristiques, de leur localisation, du contexte et des dynamiques dans lesquels elles s'inscrivent, il peut être préférable de privilégier des opérations de renouvellement urbain (habitat, industrie, data center, bureaux...), ou au contraire de les désimperméabiliser et de les renaturer afin de répondre à des enjeux environnementaux (carence en espaces verts, inondations, îlots de chaleur urbains...), de préserver celles qui se sont réensauvagées et constituent désormais des réservoirs de biodiversité, ou encore de leur redonner leur vocation d'espace agricole. Inscription :

https://www.institutparisregion.fr/amenagement-et-territoires/la-rencontre-des-friches/?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=6clics%20287



Du 21 juin au 12 juillet : 33^e Festival des Forêts.

www.festivaldesforets.fr



Du 27 au 29 juin : 27^e édition des Journées du Patrimoine de Pays.

Partir à la découverte du patrimoine rural, richesses non-délocalisables de nos pays.

Partout en France, plus de 1000 animations seront au programme : visites de sites, promenades et randonnées, démonstrations de savoir-faire, conférences, expositions, marchés et dégustations, animations jeunes public, célébrations festives.

Organisées à l'initiative de 8 associations nationales de protection du patrimoine, ces journées célèbreront cette année le thème : « Terre à terre ».

www.patrimoinedepays-moulins.org



CONCOURS - BOURSES

Grand Trophée Dassault Histoire et Patrimoine Jardins. Prix Dassault jardins.

Organisateur : Fondation Mérimée, Le Figaro Magazine et Propriétés Le Figaro.

Objet : Récompense une restauration exemplaire pendant au moins 10 ans de monument ou de jardin historique.

Candidats : Etre propriétaire privé d'un monument ou d'un jardin historique, classé ou inscrit, ouvert au public.

Montant : 100 000 € pour un monument, 60 000 € pour un jardin.

Date limite : candidature du 15 avril au 15 mai.

Inscription sur : www.fondationmh.fr/prix/grand-trophee-dassault/



Première édition du Prix Amrhein pour la préservation de la biodiversité au sein du patrimoine.

Ayant grandi en Alsace villageoise Vincent AMRHEIN a été sensibilisé dès son enfance à la biodiversité et au respect des écosystèmes par son grand-père, puis son père Laurent, engagé dans des projets locaux de reconstruction mêlant savoir-faire traditionnel et préservation environnementale. Inspiré par cet héritage familial, il a choisi de s'investir aux côtés de la Sauvegarde de l'Art Français pour prolonger cette action tout en honorant la mémoire de son père à travers la création du « prix Amrhein ».

Protéger les écrans de biodiversité.

Notre patrimoine est un tout, dans lequel le bâti ancien est indissociable des milieux naturels qui l'entourent. Parfois jadis jugées indésirables, de nombreuses espèces végétales et animales ont trouvé dans les sites patrimoniaux de France des sanctuaires protégés : jardins, haies, clochers ou encore charpentes abritent le vivant et constituent des refuges évidents. Il convient donc de protéger cet équilibre en préservant et en favorisant la biodiversité au sein du patrimoine ; c'est ce à quoi s'attache le prix Amrhein.

Valoriser les initiatives exemplaires et innovantes.

Aujourd'hui, l'accélération du changement climatique et l'érosion de la biodiversité font des espaces patrimoniaux protégés des lieux particulièrement sensibles et précieux, et de véritables laboratoires où s'observent et se mesurent les possibilités de cohabitation entre le vivant et le bâti. Partant de ce constat Vincent AMRHEIN et la Sauvegarde de l'Art Français ont souhaité s'associer pour créer un

prix doté de 15 000 € afin de valoriser des initiatives exemplaires et innovantes en matière de restauration d'éléments du patrimoine bâti ancien en tenant compte des contraintes liées à la préservation de la biodiversité.

Le prix Amrhein a pour objectif de soutenir des projets en cours de réalisation justifiant d'un impact positif sur la biodiversité :

- projet d'aménagement ou de restauration patrimoniale intégrant les contraintes liées à l'accueil et à la préservation de la faune,
- projet d'entretien, de conservation, de restauration ou de restitution d'un parc, d'un jardin ou d'un potager historique, attaché à un patrimoine,
- projet de médiation et de valorisation post-restauration d'un élément précité.

Eligibilité des candidats.

Sont appelés à concourir pour ce prix :

- l'Etat et les collectivités territoriales,
- les établissements publics,
- les organismes à but non lucratif d'intérêt général (tels que les fondations, les fonds de dotation, les associations loi de 1901, reconnues ou non d'utilité publique, les établissements publics de santé civils et militaires ...).

Calendrier :

- appel à projets jusqu'au **15 mai 2025**,
- jury de sélection juin 2025,
- remise du prix juin ou juillet 2025.

Victoire COLLONNIER, responsable de la communication, vcollonnier@sauvegardeartfrancais.fr, 01 48 74 98 89

Damien BIGOT, directeur du développement, dbigot@sauvegardeartfrancais.fr, 06 77 88 40 57



Concours « Jardins secrets ».

Organisateur : SNHF.

Objet : Le concours national des jardins d'agrément privés.

Mettre en valeur le talent des jardiniers et révéler au public des jardins privés de grande qualité. Candidats : Le concours s'adresse à tout propriétaire de jardin privé, de quelque dimension qu'il soit (4 catégories). Pour chaque catégorie un prix est décerné. En plus de ces prix, il est attribué le prix « Lucie et Roland Gombault » à un jardin, quelque soit sa dimension, pour ses qualités exceptionnelles.

Agenda : La remise des prix a eu lieu le 5 mars 2024.

Le prix est bisannuel, les inscriptions pour la seconde édition **sont prolongées jusqu'au 21 mai**. Inscription sur : www.snhf.org/concours-jardins-secrets/



Prix des allées d'arbres.

Organisé par l'Association Sites et Monuments (anciennement SPPEF).

Objet : Encouragement et promotion des actions exemplaires de préservation, de gestion ou de

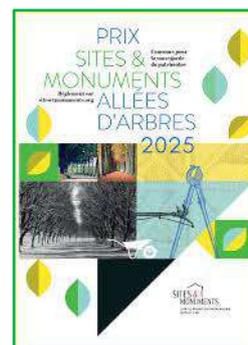
recréation d'allées d'arbres, publiques ou privées, citadines ou rurales, plantées le long de routes, de rues, de chemins ou de canaux.

Candidats : collectivités territoriales, particuliers, professionnels et associations.

Inscription : dossiers à remplir à la fois sous forme papier et sous forme électronique, à partir du 1^{er} février :

<https://www.sitesetmonuments.org/reglement-2024>

Date limite : dossier au complet adressé au plus tard avant **31 mai 2025**.



Concours Jardiner autrement en faveur du climat et de la biodiversité.

Organisateur : SNHF.

Objet : Jardinage en pleine terre ou hors sol. Les dossiers sont évalués sur la mise en œuvre d'une démarche globale de jardinage respectueux de la nature, sur l'évolution des pratiques et sur le partage des savoir-faire. Depuis 2011, les démarches les plus abouties en termes de préservation des équilibres biologiques au jardin sont récompensées.

Candidats : Tous les jardiniers amateurs qui souhaitent partager leur passion du jardinage, que ce soit en pleine terre ou hors sol.

Inscription : Dossier à enregistrer sur : <https://www.jardiner-autrement.fr/concours-jardiner-autrement-en-faveur-du-climat-et-de-la-biodiversite->

Date limite: **5 juin 2025**.



Une cérémonie de remise des prix se tient en septembre à Paris. Cette matinée sera suivie d'une visite sur le thème du végétal dans un endroit inédit. Des vidéos seront tournées durant l'été dans les espaces de jardinage des lauréats, mettant ceux-ci en valeur. Chaque lauréat recevra un avoir de 200€ à utiliser dans une pépinière ou une jardinerie ainsi qu'une plaque de certification.



Nouvelle formation : Maître jardinier.

Une formation unique pour un métier d'exception.

Le maître jardinier entretient, valorise, aménage et préserve les parcs et les jardins historiques et contemporains, qu'ils soient publics ou privés.

La formation Maître jardinier nouvellement proposée par l'Ecole nationale supérieure de paysage est unique en France. Ce programme de formation prodigue un enseignement avancé construit autour des « cinq branches » classiques du jardin : maraîchage, arboriculture fruitière, arboriculture ornementale, floriculture et jardin, dans une approche intégrée donnant une large part à la pratique de terrain.

Public : étudiants, professionnels, en reconversion.

Formation diplômante d'un an. Equivalence : Niveau VI.

Rentrée : 1^{er} septembre 2025, Campus de Versailles. Capacité d'accueil : 15.

Date limite d'inscription : **6 juin 2025**.

<https://www.ecole-paysage.fr/fr/formations/maitre-jardinier>



Concours national des jardins potagers.

Organisateur : conjointement par la section potager de la SNHF (Société Nationale d'Horticulture de France), l'Association JARDINOT, SEMAE (Interprofession des semences et plants) et la_FNJFC (Fédération nationale des jardins familiaux et collectifs).

Objet : récompense des potagers remarquables au niveau de la diversité des espèces et des variétés cultivées, des pratiques de jardinage et de l'esthétisme du jardin.

Candidats : Tous les jardiniers, majeurs et résidents en France métropolitaine. Les candidats peuvent s'inscrire dans une des 6 catégories définies dans le règlement.

Inscription : Télécharger et compléter le dossier de candidature sur :

<https://www.snhf.org/concours-national-des-jardins-potagers/>

Date limite : avant **le 23 juin 2024**



Concours « Arbre de l'Année 2025 »

Organisé depuis 2011 par le magazine Terre Sauvage et l'association A.R.B.R.E.S, cet événement emblématique met à l'honneur les arbres porteurs d'histoire, de lien social et de patrimoine national. Plus qu'un simple concours, « L'Arbre de l'Année » valorise la relation entre l'humain et l'arbre. Chaque candidature est une rencontre avec un arbre porteur d'histoire, de mémoire, d'émotion ou de mobilisation collective.

Le concours vise à sensibiliser le grand public à la richesse du patrimoine naturel sur notre territoire.

Le concours est ouvert à tous types de porteurs de projets : établissements scolaires, collectivités, associations, particuliers. Rendez-vous sur

www.arbredelannee.com .

Déposez votre candidature avec 3 photos, l'histoire de l'arbre et le lien qui vous unit à lui.

Date limite des candidatures : **31 juillet 2025**.

En septembre, un jury national sélectionnera un arbre par région parmi les candidatures reçues.

Le 7 novembre, le public sera invité à voter en ligne pour son arbre préféré, dans le cadre du prix du public.

Début janvier 2026, le prix du public et le prix du jury seront dévoilés lors d'une cérémonie.

www.arbredelannee.com



INFORMATIONS GENERALES

Lors du dernier remaniement du gouvernement, la compétence sur les forêts, historiquement rattachée au Ministère de l'Agriculture, a été rattachée au Ministère de la Transition Écologique.



Les locaux de la SNHF sont fermés au public jusqu'au mois d'avril 2025, pour les travaux de rénovation de l'immeuble de la SNHF, 84 rue de Grenelle.

Les activités continueront "hors les murs" et toute l'équipe reste joignable. La bibliothèque sera en accès restreint et uniquement accessible sur rendez-vous pour le retour et le prêt des livres.



Nappes d'eau souterraines au 1^{er} avril 2025 :

Après une recharge déficitaire en février et mars 2025, la vidange se généralise aux nappes d'une grande partie du territoire. Seul le sud-est a bénéficié de pluies efficaces excédentaires et observe des niveaux en hausse. Les situations sont contrastées selon les conditions météorologiques, l'état de la végétation et la réactivité de la nappe. Les niveaux des nappes du Roussillon et du massif des Corbières restent bas à très bas.

A partir d'avril, les épisodes de recharge devraient rester ponctuels et peu intenses, sauf événements pluviométriques exceptionnels. Les prévisions pour le printemps et l'été sont optimistes pour les nappes inertielles du Bassin parisien. Elles sont plus contrastées pour le reste du territoire. La fin de la recharge hivernale déficitaire risque d'impacter les nappes réactives sur les prochains mois notamment si le printemps se révèle sec.

Bureau de Recherches Géologiques et Minières (24 avril 2025) : www.brgm.fr



Comment lutter contre la Pyrale

EBTS (European Boxwood & Topiary Society) France, Association Française pour l'Art Topiaire et le Buis vient de faire paraître un livret « Comment lutter contre la Pyrale en 2024 ». On peut le consulter en suivant le lien :

<https://bit.ly/CommentluttercontrelaPyraleen2024>.
www.ebts.org



Un site de téléconsultation sur tout ce qu'il faut savoir sur les vergers

Notre ami Eric DUMONT (qui avait reçu **HORTESIA** en octobre 2015) est né à Troyes. Il représente la treizième génération d'une famille de pépiniéristes installée dans l'Aube. Son arrière grand-père Charles BALTET a marqué l'histoire mondiale de l'Horticulture et de la Pépinière au XIXe siècle. Il a succédé à son père en 1975.

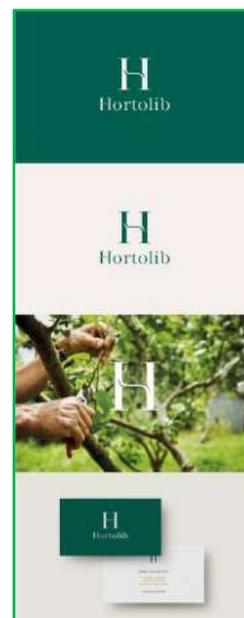
Passionné de l'Histoire des vergers, Eric s'est spécialisé dans la culture des arbres fruitiers en Bio élevés dans la tradition de la pépinière française. Son expertise dans le domaine des arbres fruitiers et notamment des espaliers l'a amené à participer à de nombreuses restaurations de vergers historiques illustres.

Il vient de prendre sa retraite, mais il souhaite partager ses compétences et son expérience dans le domaine du verger, et ainsi continuer à être utile.

Pour cela, il a créé un site de téléconsultation afin de répondre au cas par cas, arbre par arbre, aux questions qui lui seront posées par les propriétaires de vergers inquiets face aux conséquences du bouleversement climatique sur la vie des arbres et sur les récoltes.

De même il propose une aide à la conception de vergers adaptés aux contextes et aux envies.

www.hortolib.fr



Institut Européen des Jardins & Paysages

(membre **HORTESIA**).

Né en 2013 d'un partenariat entre la Fondation des Parcs et Jardins de France, le Conseil départemental du Calvados et la Maison de la Recherche en Sciences Humaines (MRSH)/Université de Caen Normandie, l'Institut Européen des Jardins & Paysages (IEJP) a pour objectif de développer les connaissances et la promotion de l'art des jardins en Europe. L'IEJP a également reçu le soutien à sa création du Ministère de la Culture par le biais de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) de Normandie.

Il organise une vie intellectuelle et culturelle sur le thème des jardins et du paysage, touchant aussi bien les publics les plus spécialisés que le grand public.

Inventaire des parcs et jardins européens :

Grâce à un partenariat avec l'Associazione Parchi e Giardini d'Italia (APGI) et au travail du Pôle Document Numérique de la MRSH, l'Institut Européen des Jardins & Paysages met à disposition sur son site l'inventaire des parcs et jardins d'Italie.

Ces 2 254 jardins, dont 714 sont géolocalisés, et sont proposés à la consultation.

Ce sont donc aujourd'hui 6 inventaires, France, Belgique (Wallonie, Flandre), Angleterre, Portugal et Italie que l'on peut retrouver sur le site de l'IEJP.

Toujours disponible :

Colloque Jardin & littérature, juin 2020, Editions des Falaises. En vente sur

<http://europeangardens.eu/>

Renseignements au 06 15 52 49 87 / contact@iejp.eu

Adresse postale : Le 1901 – Maison des Associations, Boîte 141, 8 rue Germaine Tillion, 14000 Caen.

www.europeangardens.eu



Le pape François et les jardins du Vatican.

Le saviez-vous ? C'est le pape FRANCOIS, mort en ce Lundi de Pâques, qui a décidé que les jardins du Vatican seraient ouverts au public et qui a initié un vaste plan de restauration.

Ces jardins, dont l'origine remonte à 1279, couvrent une surface de 23 ha (autant que les Tuileries), sur les 44 ha que compte ce petit État. Si j'ai eu droit à une visite privée - c'était en 2014, alors que le travail de restauration commençait, aujourd'hui, tout un chacun peut réserver une visite guidée et découvrir ces merveilleux jardins. Il en est de même à Castel Gandolfo, la résidence d'été du pape, qu'il a très peu utilisée...

Le bilan de FRANCOIS en la matière est remarquable. Le responsable des Giardini Vaticani, Rafael TORNINI, a mis en place des traitements pour sauver les pins, replanté plus de 600 arbres qui n'avaient jamais été remplacés, repris en main les plantations et proscrit enfin tout produit phytosanitaire.

Les 570 œuvres d'art (!) et monuments disséminés dans la verdure ont fait l'objet d'un constat d'ensemble et Guy DEVREUX, le chef du Laboratorio Restauro Materiali Lapidei dei Musei Vaticani, a conduit des recherches pionnières sur des traitements à base d'huiles essentielles appliqués avec succès sur la statuaire en plein air.

En juin 2015, l'encyclique *Laudato si'* - ce titre cite saint FRANCOIS d' ASSISE -, engageait l'Église dans l'écologie et la lutte pour préserver la Terre, notre "maison commune", ce qui n'est pas dans la tradition catholique. C'est la première encyclique que j'aie lue et c'est un texte en tous points remarquable

Nous avons perdu un pape qui prenait en compte la nature et aimait profondément les jardins. (Emmanuelle HERAN, conservatrice en chef, responsable des collections des jardins. Musée du Louvre).



3^e édition du prix du Jardin Patrimonial d'Aquitaine.

L'Association des Parcs et Jardins d'Aquitaine (APJA) et la Fondation du patrimoine, ont créé en 2023 le "Prix du Jardin Patrimonial d'Aquitaine", pour récompenser des projets de restauration ou d'extension de jardins situés sur le territoire Aquitain.

Le Prix du Jardin Patrimonial d'Aquitaine 2025 est décerné au Château de Malle à 33210 Preignac.

Le château de Malle, monument historique et grand cru classé dans la classification officielle des vins de Bordeaux de 1855, est situé sur deux appellations du vignoble bordelais : l'AOC Graves et l'AOC Sauternes.

Ses jardins à l'italienne formés de terrasses agrémentées de bassins, ornés de statues et nymphes sont classés monuments historiques depuis le 2 décembre 1943.

Le Château de Malle est un véritable joyau architectural qui allie harmonieusement les styles Classique et Renaissance, emblématiques du grand siècle des Lumières. Ce Château représente avant tout l'histoire des familles, chaque génération participant à l'évolution de l'édifice. Depuis sa création par Jacques de MALLE, ce sont quatre siècles d'histoire familiale qui continuent de façonner l'âme du Château de Malle. L'arrivée de Luc et Clémence PLANTY en avril 2024, s'inscrit dans cette continuité. En 2024, Luc et Clémence PLANTY apportent un nouveau souffle à la mise en valeur de ce patrimoine historique et viticole, et ouvrent le domaine aux visiteurs pour la toute première fois, pour le plus grand plaisir des familles, des passionnés de culture, d'Art des jardins et des amateurs de grands vins. Ses jardins remarquables s'étendent sur 6,5 hectares, offrant au domaine un écrin de verdure aux accents oniriques, avec une forêt en toile de fond. La statuaire qui s'y trouve est exceptionnelle, véhiculant des messages évocateurs issus de la mythologie grecque, des éléments naturels, des saisons, ainsi que des scènes viticoles.

Le projet récompensé : La récréation et réhabilitation depuis 2024 par Luc et Clémence PLANTY, des parterres de broderies situés devant le château laissés à l'abandon et en voie de disparition.



© Aude CHARIE



© Aude CHARIE



Prix de l'Art du Jardin 2025

Le 28 mars, le jury de la Fondation Signature, en partenariat avec le Ministère de la Culture, a dévoilé les lauréats du Prix de l'Art du Jardin 2025.

Le Grand Prix est attribué au jardin botanique du château de Vauville (Manche).

D'une superficie de 4,5 hectares, le Jardin botanique de Vauville est un voyage aux antipodes sous les latitudes normandes. Il égrène une succession de chambres de verdure aussi dépaysantes que surprenantes.

Découvrez les palmeraies de *trachycarpus fortunei* de Chine, les douves où trônent les fougères royales de Tasmanie, l'imposant bassin aux *gunneras manicata* du Brésil, les eucalyptus du bassin de la sagesse ou encore humez les senteurs du jardin exotique... Grâce au Gulf Stream, il y pousse de fascinantes essences tropicales que le créateur de ce petit paradis, le botaniste et parfumeur Eric PELLERIN, a su acclimater depuis 1948. Véritable prouesse de la nature, le Jardin botanique de Vauville se distingue par sa collection de plantes et d'arbres rares à feuillage persistant. Bien plus qu'un jardin de fleurs, c'est un ensemble d'espèces botaniques étonnantes et originales dont la plupart des pousses sont nées in situ. Dans les traces de l'architecte paysagiste Guillaume PELLERIN (son fils) qui conçut avec son épouse Cléopée de TURCKHEIM le jardin tel que vous l'admirez aujourd'hui, le petit-fils Éric PELLERIN poursuit l'embellissement de cet écrin et est heureux de vous accueillir tout au long de la saison pour vous faire partager sa passion...



Chemin des fougères © Eric PELLERIN



© Franck BONCOURT

Les deux finalistes sont :

- 1 Le jardin exotique et botanique de Roscoff (Finistère).

Géré par le Groupement Roscovite des Amateurs de Plantes Exotiques et Subtropicales, le jardin présente au public l'une des plus grandes collections de plantes australes cultivées en plein air sous nos climats (+ de 3500 espèces), principalement composée de plantes d'Afrique du Sud, d'Océanie, d'Amérique du Sud, des Îles Canaries, de Madère et d'Amérique centrale.

Créé à partir de 1986, à l'initiative de Messieurs Louis Kerdiles et Daniel Person, le jardin couvre aujourd'hui 1,6 hectare, mais paraît beaucoup plus vaste grâce à une conception originale imaginée par Alain Le Goff.



© Flo LELIEVRE



© Maïwenn NICOLAS

- 2 Le jardin aquatique de la pépinière Latour-Marliac (Lot-et-Garonne).

Spécialistes des nénuphars et lotus depuis 1875 : la pépinière Latour-Marliac propose une large gamme de plantes aquatiques parmi lesquelles plus de 250 variétés de nénuphars rustiques et tropicaux, et une sélection unique de lotus du monde entier.

Dans les bassins conçus par son fondateur, le botaniste Joseph Bory Latour-Marliac à la fin du XIXe siècle, le domaine perpétue un savoir faire d'innovation botanique sans équivalent en France.

Le charme unique de la belle époque : au fil des sentiers, évadez-vous sur trois hectares. Vous y découvrirez une variété exceptionnelle de plantes aquatiques, de lotus et de nénuphars, dont la Collection nationale du genre Nymphaea (nénuphars).



© La Tour Marliac



© LaTour Marliac

<https://www.fondation-signature.org/prix-art-du-jardin>



Prix et Trophées de Saint-Jean-de-Beauregard

Décernés le 4 avril lors des Journées des Plantes.

Grand Prix Saint-Jean de Beauregard

Attribué par les créateurs et organisateurs des Fêtes des Plantes de Saint-Jean de Beauregard, il récompense une plante exceptionnelle récemment introduite en France et véhiculant tout particulièrement l'esprit « Saint-Jean de Beauregard », avec une dotation de 400 euros.

* La Pépinière de Saint-Méloir pour *Sambucus* x 'Chocolate Marzipan' .

Trophées Saint-Jean de Beauregard

Attribués par un jury composé d'experts reconnus du monde horticole, les Trophées récompensent dans chaque catégorie une plante offrant un réel intérêt botanique ou horticole parmi les nouveautés ou les redécouvertes d'anciennes variétés, de culture facile sous climat moyen de la France. Les plantes sont jugées selon leur rareté et leur utilité botanique ou horticole, leur utilisation au jardin, leur présentation et leur disponibilité en pépinière, indépendamment de la pépinière qui les présente.

Catégorie plantes d'intérieur ou de véranda

* Orchidée de Prestige pour *Epidendrum centropetalum* 'Panama'

Catégorie plantes vivaces et bulbeuses

* Atelier du Végétal pour *Agave weberi*

Catégorie thème de l'édition : couvre-sol

* Pépinière La Roche Saint-Louis pour *Pilea plataniflora* 'Glossy'

Catégorie arbres et arbustes

* Pépinière Les Chênes de Caux pour *Quercus dolicholepis*



Prix de la Presse

Attribué par un jury de représentants de la presse jardin et de journalistes horticoles, il récompense une plante ou un exposant justifiant une communication écrite ou audiovisuelle importante auprès du grand public

* Pépinière des Laurains pour sa collection de conifères nains, couvre-sol et rampants.

Prix de la SNHF

Le Prix de la Société Nationale d'Horticulture de France récompense une plante de collection d'intérêt botanique/horticole.

* Aldo Airplant pour *Orchioleaceae* 'Calanthe Kozu'

Prix du C.P.J.F

Décerné par les membres du Comité des Parcs et Jardins de France, le Prix CPJF récompense un exposant pour la présentation d'une collection végétale spécialisée, la plus exhaustive possible ; avec une dotation de 200 euros.

* Pépinière La Roche Saint-Louis pour sa collection d'*Aspidistra*

Prix de la meilleure scénographie

Attribué par un jury composé de personnalités du monde de l'art et du jardin, il récompense la qualité et la créativité de la scénographie des plantes présentées.

* Pépinière Boca Plantes

Prix de l'Art de vivre au jardin

Attribué par un jury composé de personnalités du monde de l'art et du jardin, le Prix de l'Art de Vivre au Jardin récompense une création originale, tendance, novatrice ou esthétique qui permet d'organiser, décorer, entretenir ou aménager son jardin.

*Oseraie de Saincy pour son osier vivant et ses superbes décorations extérieures.



Vue des jurys © Ariane ROLAND-GOSSELIN



Le patrimoine vert des sites du Centre des monuments nationaux : un patrimoine vivant

Avec plus de 3 100 hectares d'espaces verts répartis sur 83 monuments, le Centre des monuments nationaux (CMN) s'engage activement dans la préservation de la biodiversité et la gestion durable de ses jardins historiques. Illustrant l'évolution des styles paysagers à travers les siècles, et l'élégance classique des jardins à la française à la poésie des jardins romantiques, en passant par des espaces nourriciers comme les potagers historiques, ces lieux offrent une immersion unique dans l'histoire et l'art du jardin. Outre son intérêt historique, artistique et paysager, il représente une grande richesse écologique par sa diversité botanique, agronomique et naturelle. Pour l'entretenir, 80 experts de l'art des jardins et de la conservation du patrimoine végétal oeuvrent au quotidien.

Classés pour leur valeur patrimoniale et écologique, certains jardins sont labellisés « Jardins Remarquables » et abritent une biodiversité exceptionnelle.

Le CMN mène une politique de gestion durable, intégrant des pratiques respectueuses de l'environnement comme l'éco-pâturage, l'agriculture biologique et l'entretien sans produits phytosanitaires.

Ces jardins sont également des lieux d'éveil et de découverte, proposant des visites, des ateliers et des animations pour sensibiliser le public à l'histoire des paysages et aux enjeux environnementaux. À travers ces espaces verts, le CMN perpétue une tradition botanique et paysagère tout en s'adaptant aux défis contemporains de la préservation du patrimoine naturel.

www.monuments-nationaux.fr



100 œuvres qui racontent le climat

De mars à juillet : opération nationale : « 100 œuvres qui racontent le climat ».

« Le musée d'Orsay s'est toujours attaché à être bien plus qu'un lieu de conservation : il est un pont vivant entre les œuvres et les territoires qui les ont inspirées. Avec « 100 œuvres qui racontent le climat », nos collections deviennent le support d'une réflexion universelle et d'un travail collaboratif avec des musées partenaires à travers toute la France, autour d'un thème qui nous concerne tous, individus comme organisations, le bouleversement climatique.

Ce projet repose sur une conviction forte : les musées sont des acteurs essentiels pour rapprocher les publics des grands enjeux contemporains. Il s'articule ainsi autour d'un double engagement : faire dialoguer art et science pour éclairer les enjeux écologiques et inscrire ces échanges au plus près des territoires. Chaque musée participant devient ainsi un acteur essentiel de ce dialogue, un lieu de réflexion collective, ancré dans son contexte local.

Les cent œuvres sélectionnées, issues de domaines variés de nos collections et choisies pour leur capacité à dialoguer avec les savoirs scientifiques, témoignent des bouleversements initiés au XIX^e siècle, en pleine industrialisation. À travers des représentations de la faune, de la flore, des paysages ou encore des scènes de la vie moderne, elles racontent les origines des défis climatiques que nous affrontons aujourd'hui. Ces créations ne se contentent pas de représenter le monde : elles l'interrogent, et nous interrogent avec lui. »

(Sylvain AMIC, président de l'établissement public du Musée d'Orsay et du Musée de l'Orangerie – Valéry Giscard d'Estaing).

Le musée d'Orsay a sélectionné 100 chefs-d'œuvre de sa collection « qui racontent le climat » et invite, de mars à juillet 2025, les musées de toutes les régions à accueillir une ou plusieurs de ses œuvres. Sculpture, arts graphiques, peinture, photographie, dessins d'architecture et arts décoratifs... Ces 100 œuvres emblématiques racontent l'histoire du climat depuis le milieu du XIX^e siècle. Parmi elles, 49 seront présentées dans 31 institutions réparties sur 12 régions de France, à travers des expositions thématiques, des visites, des conférences et des ateliers ouverts à tous les publics.



Parallèlement, le musée d'Orsay publie le livre *100 œuvres qui racontent le climat*. Il réunit des experts mondiaux du climat et des conservatrices du musée d'Orsay pour mener une analyse du dérèglement climatique à travers les œuvres des collections du musée.



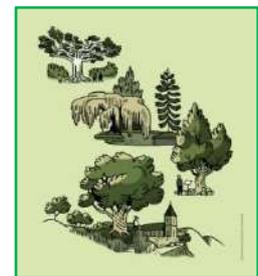
Plaidoyer pour une loi arbres « hors forêt ».

Propositions d'évolution législative pour les arbres des villes, des villages et des campagnes. Ces propositions sont issues des réflexions du groupe de travail animé par le CAUE77 et l'association A.R.B.R.E.S, suite à l'étude dans le détail de tous les textes législatifs existants concernant les arbres hors forêt.

Les arbres des villes et des campagnes apportent des services essentiels pour le bien-être, notamment pour lutter contre le changement climatique.

Cependant ces végétaux sont des organismes vivants fragiles qu'il est nécessaire de protéger sur le long terme.

Depuis des décennies, la quantité d'arbres hors forêt diminue en France. Il n'existe pas de loi française spécifique et efficace concernant la protection des arbres hors forêt. Face à cette situation confuse, les particuliers, les professionnels et les élus ont beaucoup de difficultés à protéger réellement les arbres. Depuis 2016 un groupe de travail, animé par le CAUE 77 et l'association A.R.B.R.E.S. étudie dans le détail tous les textes législatifs existants concernant les arbres hors forêt. Ce groupe est composé d'une quarantaine de spécialistes de la législation et de la gestion des arbres : juristes, avocats, notaires, géomètres, architectes,



urbanistes, inspecteurs des sites, architectes des bâtiments de France, experts arboristes, gestionnaires de patrimoines arborés, élus, élagueurs, paysagistes, membres d'associations de protection de l'environnement. Ce collectif propose de nouveaux outils de protection, l'amélioration de certains textes, l'élimination de règlements obsolètes et la réglementation des professions liées à l'arbre. Ces propositions, soutenues par la très grande majorité des associations professionnelles de la gestion des arbres en ville, sont faites dans un esprit de responsabilité, en conciliant le respect de l'environnement, les enjeux urbains et le droit de la propriété. Ces propositions sont mises à la disposition du législateur.

www.arbrecaue77.fr

© AntoineMaréchal



Préserver les platanes face au chancre coloré

Plante & Cité et le ministère de l'Agriculture et de la Souveraineté alimentaire sont heureux de vous annoncer l'actualisation du guide "**Préserver les platanes face au chancre coloré**", en lien avec l'évolution récente de la réglementation. Il vise à vous aider à mieux vous approprier les mesures obligatoires.

Nouveautés de cette édition 2025 :

- Des retours d'expériences et contenus dédiés à la sensibilisation des différents acteurs concernés.
- Une présentation détaillée des modes de transmission du chancre coloré et des bonnes pratiques à adopter.
- Un mémo pratique des 12 étapes clés d'un chantier de traitement de foyer, incluant la préparation en amont et la gestion des interventions post-chantier.

Ce guide fait partie d'un kit « *Chancre coloré* » comprenant un ensemble de ressources téléchargeables sur la plateforme Ecophyto-pro :

- deux livrets d'information à destination des usagers des sites plantés de platanes.
- une base de documents pour la diffusion et l'application des bonnes pratiques.

La réalisation du guide et des documents du kit « *Chancre coloré* » a bénéficié du financement de l'Office français de la Biodiversité dans le cadre de la stratégie Ecophyto, du ministère chargé de l'Agriculture, du GECAO et de Plante & Cité.

Pour accéder au guide et au kit :

<https://www.ecophyto-pro.fr/n/preserver-les-platanes-face-au-chancre-colore-du-platane-guide-et-kit-de-bonnes-n:334>

Le 24 avril à 11h : Webinaire ; « *Préserver les platanes face au chancre coloré : présentation du guide et kit de bonnes pratiques* ».

Ce webinaire sera pour Plante & Cité l'occasion de vous faire découvrir le contenu de ce guide, ces nouveautés, ainsi que les nouveaux documents associés au sein du kit "*chancre coloré*".

Inscription:

https://us06web.zoom.us/webinar/register/WN_hPL5yNpoQWae1lw09nrPVA?utm_source=brevo&utm_campaign=La%20lettre%20de%20Plante%20%20Cité%20mars%202025&utm_medium=email#/registration



Une plateforme nationale pour signaler les chenilles processionnaires

Face à l'expansion des deux espèces de chenilles processionnaires et aux risques qu'elles engendrent, l'État les a classées « à enjeux pour la santé humaine » et a mis en place un observatoire de lutte contre les chenilles processionnaires, animé par Fredon France, organisme en charge de la santé des végétaux. Ce dernier a mis en ligne début février une plateforme de signalement des chenilles afin d'améliorer le suivi et la gestion des processionnaires.

<https://mcusercontent.com/9b28aec2ccaf853030b8079ee/files/f868d423-7397-29c9-684f-e8bf996ebc46/actuchenilles.pdf>

(Forêts de France par Fransylva du 21 mars 2025).



©J.HENNEQUIN



Guide : Leviers d'action vers les territoires sans pesticide

Parution du guide technique à destination des collectivités territoriales : « Leviers d'action vers des territoires sans pesticide », réalisé par Plante & Cité. Ce guide permet de mieux comprendre les pratiques phytosanitaires, la réglementation et les enjeux.

Découvrez 10 fiches actions afin de réduire les usages et impacts des produits phytosanitaires en activant des leviers dans 4 grands domaines :

- Foncier et urbanisme,
- Aménagement opérationnel,
- Economiques,
- Concertation et animation.

Inspirez-vous de 46 exemples d'actions concrètes sur le terrain.

L'étude territoires sans pesticide (2022 - 2024) vise à identifier et comprendre les leviers d'action dont disposent les communes, intercommunalités et leurs syndicats spécialisés pour inciter les utilisateurs de produits phytosanitaires à réduire les usages et impacts des pesticides.

Cette étude et ce guide ont pu être réalisés grâce au soutien financier de l'Office français de la biodiversité dans le cadre de la stratégie Ecophyto, du ministère de la Transition écologique et de Plante & Cité.



De nouveaux termes semés dans la langue française.

L'évolution de la recherche agronomique et des techniques agricoles, notamment pour la prise en compte croissante des enjeux environnementaux, se répercute dans la langue. Répondant à la nécessité de nommer les pratiques actuelles, les experts de l'agriculture ont élaboré de nouveaux termes et leur définition, que la Commission d'enrichissement de la langue française a publiés au *Journal officiel* du 21 mars 2025.

Cette nouvelle liste concerne des concepts en lien avec la préservation de l'environnement, avec le monde végétal, et avec le monde animal.

Agriculture et environnement

L'**agroécosystème** comprend un ou plusieurs **agrosystèmes** (des ensembles de parcelles exploitées

de la même façon) ainsi que les zones proches (haies, bosquets, mares...) avec lesquelles ils entretiennent des interactions biologiques.

À l'instar de l'**agroécologie**, qui veille à une exploitation raisonnée des ressources naturelles, certaines pratiques agricoles relèvent d'une agriculture respectueuse de l'environnement. Ainsi, pour favoriser la **biodiversité**, différentes stratégies d'exploitation des sols existent :

– l'**extension de l'agroécologie** (*land sharing*), par laquelle de **bonnes pratiques** sont étendues à tous les espaces susceptibles d'être cultivés ;

– la **concentration de l'agriculture** (*land sparing*) : circonscrire l'activité agricole intensive à des espaces limités permet de réserver un maximum d'espaces favorables à la biodiversité ;

– la **culture en bandes (alternées)** (*strip cropping*), qui dispose plusieurs espèces annuelles les unes à côté des autres, présente des avantages supplémentaires, comme celui de lutter contre l'érosion des sols et les maladies.

D'autre part, l'**agrostockage de carbone** (*carbon farming*) réduit la concentration de dioxyde de carbone dans l'atmosphère en le captant, par exemple grâce à la couverture végétale des sols. Si les végétaux alors utilisés le sont uniquement pour le **service écosystémique** rendu, et non pour être récoltés ou pâturés, on les appelle **plantes de service**.

Du côté des végétaux

Dans ce défilé de termes apparaît le **cortège végétal** ou **cortège floristique**, qui correspond à l'ensemble des espèces végétales inventoriées dans une zone donnée.

Pour désigner plus précisément l'ensemble des espèces végétales vivant dans les mêmes conditions de milieu, dans un espace donné, les experts proposent, en écho à la **biocénose**, le terme **phytocénose** : l'emprunt au grec (*phuton*, « végétal », et *koinôsis*, « communauté ») offre une forme plus ramassée que l'anglais *plant community*.

Lors des débats sur la modification génétique des espèces végétales, on entend ou lit parfois les sigles anglais **NBT** (*new breeding techniques*) ou **NGT** (*new genomics techniques*) ; désormais, on pourra utiliser **TGCP**, pour **techniques de sélection génomique ciblée des plantes**.

Du côté des animaux

Lorsque la pâture est insuffisante, notamment en hiver, les éleveurs complètent l'alimentation des bovins par des balles de foin et de fourrage : on parle de **pâturage de balles** (*bale grazing*).

Les deux derniers termes traduisent une préoccupation croissante pour la condition animale, qu'il s'agisse des animaux d'élevage, de compagnie, d'établissements zoologiques et de présentation au public, ou de ceux qui sont utilisés à des fins scientifiques : le terme anglais *animal welfare* peut ainsi désigner le **bien-être animal** comme les dispositions prises pour y contribuer, à savoir

la **bientraitance animale**.

<https://www.culture.fr/franceterme/En-francais-dans-le-texte/De-nouveaux-termes-emes-dans-la-langue-francaise>

(Ministère de la Culture, France Terme du 28 mars 2025).



**VAL'HOR, l'Interprofession française de l'Horticulture,
de la Fleuristerie et du Paysage.**

VALHOR
TOUTES LES FORCES DU VÉGÉTAL

VALHOR en Veille du 30 avril :

- L'imprévisibilité américaine pénalise les marchés mondiaux des fleurs et plantes.

Dans cette nouvelle analyse du contexte international, Brand WAGENAAR présente les changements de tarifs douaniers annoncés par les Etats-Unis avec les effets sur les pays et les produits.

https://www.valhor.fr/actualites/avril-2025-tarifs-douaniers-us-et-marches-mondiaux-de-fleurs-et-plantes?utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vev-300425

– Comportements et opportunités du marché des jardiniers amateurs d'après une étude américaine. Une étude américaine conduite par Axiom explore le comportement des jardiniers amateurs américains, notamment en termes d'évolution de budget et de temps passé.

www.valhor.fr/actualites/comportements-et-opportunités-du-marche-des-jardiniers-amateurs?utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vev-300425

– Tendances et attentes des consommateurs en 2025.

Regard croisé de trois enquêtes consommateurs qui révèlent une sensibilité au prix mais aussi des valeurs écoresponsables qui continuent d'influencer les clients.

Face à la digitalisation croissante au quotidien et les opportunités liées à l'Intelligence Artificielle, les consommateurs restent attachés à l'humain.

https://www.valhor.fr/actualites/tendances-et-attentes-des-consommateurs-en-2025?utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vev-300425

VALHOR : 186 000 professionnels du végétal, 52 000 entreprises, 15 milliards d'Euros de CA.

www.valhor.fr



L'association européenne du jardin japonais (European Japanese garden Association)

L'association a accueilli deux maîtres jardiniers japonais en octobre qui sont intervenus en France 2 jours au Parc Oriental de Maulevrier, 2 jours dans la Drôme au jardin Zen d'Erik BORJA et 2 jours au jardin japonais de Dijon, En Belgique 1 journée au jardin japonais d'Hasselt et une à deux journées dans 3 jardins japonais en Angleterre.

Plusieurs vidéo-conférences ont eu lieu avec des représentants du gouvernement japonais, des représentants d'organisations professionnelles, des fondations japonaises, le centre des collectivités japonaises en Europe, la maison de la culture du Japon et l'ambassade du Japon en France.

Avec l'Association Française des Jardins Japonais (AFJJ) et le CFPA de Romans sur Isère plusieurs types et journées de formation sur l'art du Jardin japonais sont déjà proposés et pourraient être une base pour des formations dans d'autres pays.

Les projets en 2025 sont : un déplacement officiel au Japon en avril, la mise en œuvre de partenariat et collaboration avec les différentes instances Européenne et japonaise, la poursuite de la réflexion sur la mise en place et l'organisation de formations en Europe, l'organisation d'un séjour de jardiniers japonais en Europe pour l'automne, la préparation accueil de conférencier japonais en Europe (2025 et 2026), la préparation et l'organisation d'un colloque /séminaire sur l'art du jardin japonais en Europe (2026), la participation à la création de la communauté mondiale des jardins japonais (2026), la participation à l'exposition internationale de Yokohama (2027).

<https://europeanjapanesegardenassociation.org>



Création d'une association pour la Valorisation des Rocailles Historiques en ciment.

- Valoriser le savoir-faire artistique des rocailliers du XIXe siècle et adapter le choix des matériaux de restauration en cohérence avec ceux utilisés à l'origine ;
 - Permettre un recensement géographique plus précis de ces éléments de jardin méconnus et en danger grâce à leur matérialité et leur date de construction et établir des liens entre eux ;
 - Rassembler les propriétaires-gestionnaires de parcs privés et publics présentant des rocailles historiques (1850 à 1920) ;
 - Renforcer les liens avec l'Etat sur la préservation de ce patrimoine historique et vivant ;
 - Communiquer sur l'intérêt architectural et paysagé de ces ouvrages dans l'histoire des jardins (publications, journées d'études, visites de jardins, etc.) [.contact@avrohcim.com](mailto:contact@avrohcim.com)
- François LECOMTE-VAGNIEZ : francois.lecomte-vagniez@avrohcim.com
Nicolas GOURGUECHON : nicolas.gourguechon@avroh



Association Francis HALLE pour la création d'une forêt primaire en Europe de l'Ouest.



Communiqué du 6 avril :

En 2024, notre structure a grandi et témoigné d'une activité forte : 3 nouvelles personnes ont intégré l'équipe salariée, nous avons présenté le projet dans 24 événements dans toute la France (stands, conférences, débats, échanges, expositions) et fédéré un public de plus 60 000 personnes qui nous suivent désormais sur tous nos canaux de communications.

La coalition des fonds et fondations pour les forêts françaises.

Un collectif de 23 organisations philanthropiques, rassemblées par la Fondation Anyama et la Fondation de France, s'est réuni pour créer la coalition des fonds et fondations pour les forêts françaises.

La coalition a notamment pour ambition de soutenir des projets d'intérêt général en faveur de la protection et de la gestion vertueuse des forêts françaises, pour en préserver l'intégrité, la résilience et la diversité. Elle entend développer les connaissances des fonds et fondations sur les enjeux complexes de la forêt, et guider leur action autour d'un cadre stratégique commun basé sur l'expertise des associations, afin de maximiser l'impact de leurs actions.

Notre association est heureuse d'avoir contribué, aux côtés d'une dizaine de porteurs de projets forestiers d'intérêt général, à l'élaboration du guide stratégique qui servira de colonne vertébrale à cette initiative.

(lettre du 27 avril 2025).

Publication d'un nouveau podcast : « *Il se passe beaucoup plus de choses sous le sol qu'au dessus du sol* » avec Marc-André SELOSSE, biologiste au Muséum d'Histoire naturelle, spécialisé en botanique

et mycologie.

<https://www.foretprimaire-francishalle.org/s-informer/marc-andre-selosse-interview-marseille/>

Parution du manifeste de Francis HALLE :

« *Pour une forêt primaire en Europe de l'Ouest* » chez Actes Sud.

www.foretprimaire-francishalle.org

L'Association « Francis HALLE pour la forêt primaire » fait paraître une newsletter :

fhalle.assoc@posteo.net

Une forêt primaire, ou forêt vierge, est une forêt intacte n'ayant jamais été détruite ou peu exploitée par l'homme. Elle abrite généralement des arbres centenaires (36% de la superficie forestière totale). Quant aux forêts secondaires, elles ont été abimées par le passé, mais se sont régénérées. Elles ont été détruites par la déforestation, la culture du brulis ou des phénomènes naturels, tels que des tempêtes ou incendies, mais ont repoussées avec le temps. (64% de la surface forestière, dont 57% naturellement régénérés et 7% de forêts replantées).

(Source : Alliance pour la Préservation des Forêts).



Fédération Environnement Durable.

La Fédération Environnement Durable (FED) qui regroupe un millier d'associations, mène un combat national, régional et local contre les éoliennes.

Elle met ses compétences au service de cette lutte et elle informe en permanence ses membres pour qu'ils soient encore plus armés dans ce combat gigantesque.

La FED a la chance d'avoir uniquement des membres bénévoles qui apportent solidairement leurs concours.

La FED se bat contre les éoliennes sans aucune aide extérieure. Elle ne fait pas de politique. Elle n'a aucun salarié et ne reçoit aucune subvention.

Communiqué du 19 février 2025 :

La Fédération Environnement Durable (FED) annonce qu'une requête a été déposée devant le Tribunal Administratif de Nantes contre l'Agence de Maitrise de l'Energie (ADEME), qui refuse de communiquer les données scientifiques et techniques justifiant les économies de CO₂ attribuées aux parcs éoliens.

Pourquoi cette requête est cruciale ?

- L'impact CO₂ de l'éolien conditionne l'ensemble des politiques énergétiques françaises.
- Il détermine l'octroi de milliards d'euros de subventions publiques.
- Sans justification scientifique transparente, ces décisions pourraient être fondées sur des données fausses ou biaisées.

Communiqué du 12 mars 2025:

Le gouvernement s'apprête à fixer par décret, sans débat parlementaire, la Programmation Pluriannuelle de l'Énergie (PPE3), la feuille de route énergétique de la France pour la prochaine décennie.

Cette décision, qui engage l'ensemble du pays sur le long terme, privilégie un développement massif de l'éolien et du solaire, au détriment de la stabilité du réseau électrique et du pouvoir d'achat des Français.

Un projet qui affaiblit la souveraineté énergétique :

- 300 milliards d'euros de dépenses inutiles, alors que 95 % de l'électricité française est déjà décarbonée.
- Un réseau électrique fragilisé, nécessitant des investissements massifs pour gérer l'intermittence des renouvelables.
- Une dépendance accrue aux importations de gaz, exposant la France aux crises énergétiques internationales.

Un coût exorbitant pour les consommateurs :

- Le prix garanti de l'électricité éolienne atteint 87,6 €/MWh, soit 65 % de plus que le prix moyen du marché.
- 80 % de la production éolienne est inutile pour la France et doit être exportée, souvent à perte.
- Des subventions massives pour les opérateurs éoliens, même en cas de surproduction.

Un moratoire urgent et un retour à un débat démocratique.

La FED exige que la PPE3 soit débattue au Parlement et qu'un moratoire immédiat soit décrété sur le développement de l'éolien et du solaire. La priorité doit être donnée à un mix énergétique fiable, compétitif et souverain, fondé sur des énergies pilotables comme le nucléaire et l'hydraulique.

Bulletin du 1^{er} mai :

Le réseau électrique au bord de la rupture : quand la PPE3 pousse la France vers le black-out (alerte FED du 16 avril 2025).

La France se retrouve dans une situation de plus en plus instable : trop d'électricité quand on n'en a pas besoin, pas assez quand il en faut. Cette absurdité, fruit d'une politique énergétique fondée sur l'intermittence produite par les éoliennes et le solaire, menace directement la sécurité du pays. (...)

Une « situation extrêmement tendue » pour assurer l'équilibre entre l'offre et la demande d'électricité en France : ce sont les termes "choisis" par RTE, le gestionnaire du réseau électrique, dans un courrier adressé à de nombreux acteurs du marché de l'énergie. Ce dernier pointe des « difficultés d'équilibrage du système », qui le contraignent à recourir à des moyens exceptionnels et coûteux pour maintenir la stabilité.

Le paradoxe est saisissant : en 2022, on craignait les coupures par manque d'électricité. En 2025, c'est la surcharge du réseau qui menace, en raison d'une surproduction, notamment due aux énergies renouvelables intermittentes.

Les sources dites "renouvelables" produisent massivement... ou pas du tout, et toujours de façon non pilotable. Le 6 avril 2025, par exemple, plusieurs parcs éoliens ont dû être arrêtés dans l'Yonne pendant 8 heures, les prix de l'électricité étant devenus... négatifs. Trop d'offre, pas assez de demande, et un réseau incapable d'absorber ces "excès". Un véritable chaos électrique.

La conséquence est gravissime : plus on multiplie les installations éoliennes et solaires, plus on expose le réseau à un risque de rupture. L'équilibre en temps réel entre production et consommation, indispensable au maintien de la tension, devient de plus en plus difficile à assurer. (...)

RTE et l'ADEME, reconnaissent aujourd'hui une vérité que tout ingénieur électricien connaît : l'électricité ne se stocke pas, et il manque des capacités pilotables d'ajustement. (...)

Le modèle français d'électricité reposait sur la cohérence, la stabilité et le pilotage. Il est aujourd'hui sacrifié sur l'autel de l'intermittence. Le black-out n'est plus une fiction : il devient une hypothèse plausible si rien n'est fait pour corriger cette trajectoire.

Fédération Environnement Durable : Jean-Louis BUTRE, 06 80 99 38 08,

contact@environnementdurable.net

<https://environnementdurable.net>



Calendrier des départements

Nous nous excusons à l'avance auprès des propriétaires et des responsables d'éventuelles erreurs de dates ou d'interprétations.

Aisne (02)	p.71
Allier (03)	p.71
Alpes de Haute-Provence (04)	p.72
Alpes maritimes (06)	p.72
Aube (10)	p.72
Bouches-du-Rhône (13)	p.72
Calvados (14)	p.73
Charente-Maritime (17)	p.75
Cher (18)	p.75
Côte d'Or (21)	p.76
Côtes d'Armor (22)	p.76
Doubs (25)	p.77
Eure (27)	p.77
Eure-et-Loir (28)	p.81
Finistère (29)	p.81
Gironde (33)	p.84
Hérault(34)	p.85
Ille-et-Vilaine (35)	p.85
Indre-et-Loire (37)	p.87
Loir-et-Cher (41)	p.89
Loire (42)	p.92
Loire-Atlantique (44)	p.93
Loiret (45)	p.94
Lot et Garonne (47)	p.95
Maine-et-Loire (49)	p.96
Manche (50)	p.96
Meurthe-et-Moselle (54)	p.98
Moselle (57)	p.99
Oise (60)	p.99
Orne (61)	p.102
Bas-Rhin(67)	p.103
Rhône (69)	p. 104
Sarthe (72)	p.104
Haute Savoie (74)	p.105
Paris, actualités (75)	p.105
Paris, expositions et salons (75)	p.112

Paris, visites, excursions (75)	p.116
Seine-Maritime (76)	p.117
Seine-et-Marne (77)	p.121
Yvelines (78)	p.127
Deux-Sèvres (79)	p.136
Somme (80)	p.136
Var(83)	p.137
Vendée (85)	p.138
Yonne (89)	p.139
Essonne (91)	p.139
Hauts-de-Seine (92)	p.144
Seine-Saint-Denis (93)	p.150
Val-de-Marne (94)	p.150
Val d'Oise (95)	p.152



Aisne (02)

Inauguration en forêt de Retz : les cèdres du Liban prennent racine.

Le site de l'ancien étang de Malva en forêt de Retz a pris un nouveau départ avec les premières plantations de l'arboretum de la francophonie. Trois cèdres du Liban, symboles de la francophonie et de la résilience face au changement climatique, ont été plantés en présence de Ziad TAAN, chargé d'affaires de l'ambassade du Liban en France, et de personnalités libanaises installées en France. Ce projet est porté conjointement par la communauté de communes Retz-en-Valois, l'Office national des forêts et la Cité internationale de la langue française.

Il vise à créer un lieu pédagogique autour du changement climatique et s'inscrit dans le prolongement du Sommet international de la francophonie tenu à Villers-Cotterêts en octobre 2024, ainsi que du classement du massif forestier en Forêt d'Exception.

Un terreau idéal pour les cèdres du Liban.

Les cèdres du Liban, résistants aux températures élevées, trouvent un terreau idéal dans les nouvelles conditions climatiques de la forêt de Retz. Ce projet audacieux cherche à créer un pont entre la forêt et la Cité, mariant ainsi la nature et la culture. Cet arboretum a vocation à s'agrandir avec la plantation d'autres espèces des pays francophones dans le monde.

(information ONF)



Allier (03)

Arboretum de Balaine, Villeneuve-sur-Allier.

Ouverture tous les jours de 9h à 19h.

www.arboretum-balaine.com

Alpes de Haute-Provence (04)

Du 17 mai au 1er juin : 24^e édition de L'abbaye en roses.

Jardins de l'abbaye de Valsaintes à 04150 Simiane la Rotonde.

Comme chaque année au mois de mai, le jardin de l'abbaye de Valsaintes voit la vie en roses ! Chaque printemps avec la floraison de 300 variétés de rosiers anciens, contemporains, botaniques, la rose est couronnée reine éphémère de notre jardin. Des explosions de couleurs, de senteurs sont au programme. Découvrez au fil de votre balade dans le jardin : l'église cistercienne, le jardin sec et notre potager en permaculture.

<https://www.valsaintes.org/events/labbaye-en-roses>



Alpes maritimes (06)

150e anniversaire du jardin botanique Val Rahmeh à Menton

En 2025, le jardin botanique Val Rahmeh-Menton célèbre son anniversaire, avec la création du domaine en 1875 : 150 ans d'une histoire marquée par les aménagements et les plantations initiés par ses occupants successifs. Le domaine est finalement cédé à l'État en 1966 qui confie la gestion du domaine au Muséum national d'Histoire naturelle. Il est ouvert au public depuis 1967.

Dans un environnement méditerranéen avec vue sur la mer depuis la terrasse de la villa, le jardin Val-Rahmeh abrite une exceptionnelle palette végétale : 1 800 espèces, des variétés méditerranéennes, mais aussi tropicales et subtropicales.

Labelisé EcoJardin, Val Rahmeh a mis en place des pratiques de culture respectueuses de l'environnement, économes en eau, en énergie et favorable à la biodiversité. Un suivi de la faune est aussi assuré, notamment des insectes ravageurs qui menacent certaines espèces végétales. Une gestion et une veille qui se révèlent essentiels en raison des effets du réchauffement climatique.

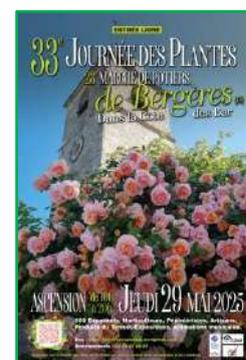


Aube (10)

Le 29 mai : 33^e journée des plantes. 10039 Bergères.

Dès la première année, les organisateurs ont su mobiliser l'ensemble de la population (123 habitants) pour accueillir les visiteurs et les exposants. Après un démarrage modeste mais enthousiaste, la fête a acquis ses lettres de noblesse avec désormais plus de 160 exposants et près de 10 000 visiteurs. Chacun se plaît à souligner l'ambiance chaleureuse de la manifestation et les exposants ont plaisir à revenir et à parler de la manifestation à leurs confrères.

<https://journeesdesplantes.wordpress.com/>



Bouches-du-Rhône (13)

Du 24 au 26 mai, de 9h à 19h : 32^e Journées des Plantes d'Albertas.

Jardins d'Albertas, avenue de la Croix d'Or (D8n), 13320 Bouc Bel Air.

Rendez-vous annuel en Provence consacré aux plantes rares et méditerranéennes. Pour la 32ème édition, Les Jardins d'Albertas vous invitent à un rendez-vous incontournable de trois jours dédié à l'univers du jardin et de la décoration extérieure.

Amateurs de nature, jardiniers passionnés ou simplement curieux de découvrir les dernières créations, cette manifestation est l'occasion rêvée de rencontrer des professionnels et des experts du secteur.

Remise du Prix de l'association des Parcs et Jardins PACA au stand d'une pépinière convenant particulièrement aux propriétaires.

www.jardinsalbertas.com



Calvados (14)

Le 24 mai : Archives du Calvados, route de Lion-sur-Mer, 14000 Caen.

A 16h : Conférence *Parcs et jardins publics dans l'Orne, du XIXe siècle à nos jours, entre patrimoine et création* par Bénédicte DUTHION.

En cette année du 60^e anniversaire de l'Inventaire général du patrimoine culturel, cette « aventure de l'esprit » née sous la houlette de l'historien de l'art André CHASTEL (1912-1990) et du premier Ministre de la Culture André MALRAUX (1901-1976), force est de constater que les jardins n'ont pas été les premiers sujets embarqués sur ce navire de la connaissance des



patrimoines en tout genre. L'élargissement de la notion de patrimoine puis l'opération nationale de pré-inventaire des jardins dits remarquables ont conduit les services d'Inventaire à peu à peu mieux prendre en compte les jardins dans leurs études. C'est le cas en Normandie où une étude régionale thématique d'Inventaire des parcs et jardins publics (XIX^e-XXI^e siècles) est en cours. La conférence présentera le volet ornais de celle-ci en donnant des éclairages sur la méthode, en proposant un essai de typologie tout en révélant quelques belles découvertes.

Bénédicte DUTHION, membre du Comité européen d'action scientifique de l'Institut Européen des Jardins & Paysages, exerce son activité professionnelle en tant que chercheur au sein du Service Inventaire de la Région Normandie – Direction Culture & Patrimoine.

Participant activement à l'instance interrégionale « Inventaire des parcs et jardins », elle est également membre du groupe de travail pour le label « Jardin remarquable » en Normandie.

Par ailleurs Docteur ès lettres modernes elle est membre associé du laboratoire CÉRÉdi de l'Université de Rouen-Normandie et présidente de la Fédération nationale des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires.

A 17h : Conférence *Conserver et faire vivre, l'art de l'espalier, patrimoine immatériel lié à la nature*, par Michel SCHLOSSER.

L'art de l'espalier au sens large correspond à la conduite des arbres palissés sur un mur (espaliers stricto sensu) ou sur une structure autonome (contre-espaliers) ou encore en petites formes en volume. Cet art, qui repose sur des savoirs et savoir-faire accumulés et développés par une multitude de petites inventions des jardiniers au cours des siècles, a été jusqu'au milieu du 20^{ème} siècle la façon dominante de cultiver les arbres fruitiers. Cependant, vers les années 1960, les



professionnels ont adopté des approches moins consommatrices de main d'œuvre et l'art de l'espalier est devenu très largement patrimonial et ses processus de transmission se sont progressivement éteints.

Nous montrerons comment un collectif s'est développé pour faire l'état des lieux, reconnecter les pratiquants, comprendre le rôle critique du petit nombre de maîtres toujours actifs, comprendre la nature de ce patrimoine immatériel, en obtenir l'inclusion au patrimoine culturel en France et commencer le travail de sauvegarde et de développement.

Comment faire pour que cet art commence à nouveau à évoluer comme il l'a toujours fait dans le passé ?

Michel SCHLOSSER est le président des Amis du Potager du Roi, à Versailles depuis 2016.

En coopération avec la Fédération des Murs à Pêches de Montreuil, les Amis du Potager du Roi ont lancé le collectif pour l'inscription de l'art de l'espalier à la liste du Patrimoine universel immatériel de l'UNESCO en 2018.

Plus récemment, les Amis ont lancé les Journées Mondiales de l'art de l'espalier.

En 2023, les Amis du Potager du Roi ont organisé, avec la ville de Nantes et Plante & Cité, les premières assises internationales des paysages comestibles fruitiers dans la Cité.

Avec le WKN du Royaume Uni, les Amis ont lancé le colloque en ligne permanent pour la conservation des jardins fruitiers et potagers historiques.

Avant 2016, Michel SCHLOSSER était professeur dans l'enseignement supérieur en France, Suède et aux Etats Unis. Il conseillait également de grandes entreprises internationales. Ses domaines de compétences sont la finance, la stratégie, le changement et la pédagogie des adultes.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

www.europeangardens.eu



Du 1^{er} février au 17 mai : exposition « *Le pouvoir des fleurs* » de Michaël CAILLOUX.

Espace Culturel des Dominicaines, Place du tribunal, 14130 Pont-l'Évêque.

L'exposition dédiée à Michaël CAILLOUX, présentée aux Dominicaines, Espace Culturel & Artothèque, plonge les visiteurs au cœur d'une nature luxuriante, source d'inspiration inépuisable pour l'artiste. À travers elle, il explore les thèmes universels de la vie, de la mort et de la métamorphose, chaque œuvre témoignant d'un lien subtil entre le foisonnement organique de la nature et la rigueur du trait. Jouant avec les frontières de l'Art déco, du design et de la création contemporaine, Michaël Cailloux est un artiste inclassable qui transporte les visiteurs dans un univers onirique, empreint de poésie et de symbolisme.

www.lesdominicaines.fr



Château de Canon :

Ouvert tous les jours sauf le mardi de 14h à 19h.

www.chateaudecanon.com

Charente maritime (17)

Le 25 mai, de 10h à 19h : Une journée au jardin, 17300 Rochefort.

La Ville de Rochefort organise « Une journée au jardin » sur le site prestigieux de la Corderie Royale. Le temps d'une journée, plus de 60 professionnels du monde végétal présenteront leur savoir-faire et délivreront leurs précieux conseils.

Chaque année vous êtes des milliers à venir contempler les essences et humer les odeurs des plantes, des plus banales aux plus originales sur le site de la Corderie Royale transformé pour l'occasion en un jardin ... géant.

Une soixantaine d'exposants professionnels et amateurs venus de tout le département et des régions limitrophes vous feront découvrir leur passion. Ils ouvrent exceptionnellement les portes de leurs collections pour livrer leurs secrets et précieux conseils.

Le Potager du Roi sera ouvert pour l'occasion.

<https://www.ville-rochefort.fr/une-journee-au-jardin-dimanche-25-mai>



Cher (18)

Château d'Ainay-le-Vieil

Ouvert tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h et de 14h à 18h. Week-ends et jours fériés de 10h à 18h.

Pour des raisons sanitaires, l'équipe du château a remplacé les buis de la 5e chartreuse par une espèce de buis plus résistante. Le dessin du parterre de broderies a retrouvé sa splendeur.

Toute la saison :

- Exposition « Grandeur nature » de Denis MONFLEUR

Artiste international, met sa vision du monde, sa vision de l'homme et de ses contradictions à l'intérieur de son art. Il taille ses têtes et ses personnages dans des pierres à l'état brut.

Il dit tout ce que restituent les nuances de la pierre, les ombres et les lumières, les anfractuosités et les pics, le poli et le rugueux, l'élégance des courbes et la tension des arêtes.

– Photographies de Pierrot MEN. Il est difficile de résumer son travail en quelques mots... Son œuvre (puisque on peut l'appeler ainsi) tient à la fois du reportage et de la photo d'auteur ; elle est empreinte d'humanisme, elle sait nous faire ressentir toute la dignité dont sont habités les sujets qu'il photographie. Finement composées, toujours avec discrétion, ses images font preuve d'une étonnante capacité à s'émerveiller sans cesse de son environnement, Madagascar.

<https://chateau-ainaylevieil.fr/>



Arboretum Adeline, 31 chemin du Pont de la Batte, 18140 La Chapelle-Montlinard.

Réouverture le jeudi 1er mai.

<https://www.jardins-de-france.com/agenda/vente-de-vegetaux-larboretum-adeline>

www.arboretum-adeline.blogspot.com



Côte d'Or (21)

Le 18 mai, de 10h à 18h : 4^e édition Fête des plantes, cour du château et place de la mairie

21410 Barbirey-sur-Ouche.

Plus de 50 exposants, pépiniéristes, horticulteurs et artisans, tous originaires de Bourgogne-Franche Comté, tous engagés dans une démarche de préservation de la nature, de la biodiversité et respectueux de l'environnement.

Que vous cherchiez des plantes, des fleurs, des plants de légumes ou de l'artisanat en lien avec la nature, vous les trouverez dans la cour du château (jardins classés "jardin remarquable") ou sur la place de la mairie.



Côtes d'Armor (22)

Les 24 et 25 mai : Trégor en fleurs. 22540 Louargat.

Les pépiniéristes du Trégor vous ouvrent leurs portes.

Quoi de mieux qu'une porte ouverte chez un producteur passionné pour découvrir des plantes originales ? 9 portes ouvertes ! Eh oui 9 pépinières du Trégor se sont associées pour cet événement et seront ouvertes les 24 et 25 Mai prochains. Ce sera l'occasion de découvrir tout une gamme de plantes qui sortent de l'ordinaire et d'avoir les conseils avisés des producteurs.



Domaine de La Roche Jagu à 22260 Ploëzal.

Parc ouvert toute l'année en accès libre. Château ouvert tous les jours, sauf mercredi matin, de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Jusqu'au 28 septembre : *L'esprit de la nature : Arts des peuples autochtones d'Amérique du Nord* .

L'art et la Nature sont indissociables pour les peuples autochtones d'Amérique du Nord. Les esthétiques de ces peuples s'inspirent de leur histoire, leurs mythes et leurs religions, issues de la terre.

Le Domaine départemental de la Roche-Jagu vous invite à découvrir les arts des peuples autochtones d'Amérique du Nord et leur rapport à la Nature à travers une exposition d'objets issus de collections privées et de musées français.

Ils remontent aux XVIIIe, XIXe et début XXe siècles pour la plupart : ils sont caractéristiques du quotidien et des rituels spécifiques à chaque région. Chaque objet raconte une histoire et nous éclaire sur les traditions de ces peuples vivant dans des milieux naturels variés. Ils témoignent de ce lien entre ces arts et la nature qui perdure encore de nos jours.

Ces artefacts autochtones ne sont pas produits à des fins purement artistiques ; ils répondent aussi à des besoins matériels ou spirituels. Leur fonctionnalité a une incidence sur leur forme et sur leur décoration. Ainsi, l'aspect esthétique et l'aspect fonctionnel sont indissociables, tout comme le sacré est inhérent au quotidien.

En se concentrant sur cinq grandes aires géographiques et culturelles, cette exposition

dévoile un fragment de toute la diversité culturelle de ces peuples.

Au total, ce sont 165 objets révélant la pluralité de ces peuples.

<https://larochejagu.fr/l-esprit-de-la-nature-arts-des-peuples-autochtones-d-amerique-du-nord>



Doubs (25)

Saline royale d'Arc et Senans.

Ouvert tous les jours de 10h à 17h.

Aujourd'hui, la Saline royale se réinvente autour du projet de ville de Chaux de Claude Nicolas LEDOUX : **Un Cercle immense**. Un projet unique d'évolution d'un site Unesco en un îlot de biodiversité inspiré par la ville idéale de son architecte qui place la Saline royale comme un laboratoire des métiers du paysage alliant expérimentation, économie circulaire pédagogie et haute qualité environnementale.

www.salineroyale.com



Eure (27)

Les 24-25 mai et 14-15 juin : LES MAINS VERTES DU CŒUR.

Un collectif de 48 jardiniers au service des hôpitaux normands.

Le Cotentin, l'Orne, l'Eure et la Seine Maritime possèdent de nombreux jardins privés dont beaucoup ne sont jamais ouverts au public.

Dans le cadre des MAINS VERTES du COEUR, 48 jardins de particuliers vont ouvrir leurs portes exceptionnellement au profit de la Fondation Charles Nicolle pour l'acquisition de matériels de pointe.

Les visites sont libres et certaines peuvent être commentées.

Avec le concours de l'association des Parcs et Jardins de Normandie.

Toutes les informations sur : <https://lesmainsvertesducoeur.fr/wordpress/>



Maison de Claude MONET à Giverny.

Jusqu'au 1^{er} novembre : la Maison et les Jardins Claude MONET accueillent les visiteurs tous les jours de 9h30 à 18h.

Cette 46^{ème} saison s'ouvre après un hiver où les 15 jardiniers du site ont œuvré avec passion pour préserver et enrichir cet espace vivant, à l'image du jardin que MONET lui-même a créé et chéri. Propriété de l'Académie des beaux-arts, la Maison et les Jardins de Claude MONET à Giverny offrent une immersion unique dans le cadre de vie et de création du maître impressionniste, installé en ces lieux dès 1883. Peintre du plein air et virtuose de la couleur, Claude MONET était aussi un jardinier visionnaire, façonnant ses extérieurs avec le même talent et la même sensibilité qu'il appliquait à ses toiles. Il composait son jardin comme une œuvre d'art vivante, orchestrant chaque floraison et chaque harmonie de couleurs. Grâce au travail de l'ensemble des



équipes, la maison et ses jardins conservent leur éclat d'origine, plongeant les visiteurs dans l'intimité du peintre.

Chaque année, les jardiniers s'attachent à restituer fidèlement ces compositions grandeur nature, allant jusqu'à réimplanter les variétés précises que MONET cultivait lui-même. Les massifs de fleurs surnommés « les boîtes de couleurs » forment une palette vivante qui renforce l'impression d'entrer dans une toile impressionniste.

Les jardins se dévoilent au printemps dans une explosion de couleurs et de senteurs. Les cerisiers et pommiers se parent de fleurs vaporeuses aux nuances rosées, évoquant les estampes japonaises qui fascinèrent MONET. Au pied des arbres, tulipes éclatantes, narcisses délicatement parfumés et jonquilles dorées composent un tableau éphémère, transformant chaque recoin du domaine en une véritable œuvre vivante.

MONET ne se contentait pas de peindre des paysages, il les composait avec soin avant de les immortaliser sur ses toiles. Son bassin aux nymphéas, commencé en 1899, est devenu au fil des ans son motif prédilection, jusqu'aux Grandes Décorations de Nymphéas, exposées aujourd'hui au musée de l'Orangerie à Paris. Le reflet mouvant du pont japonais sur l'eau et l'enchevêtrement des nénuphars plongent instantanément le visiteur dans l'univers fascinant du peintre.

www.claudemonetgiverny.fr

© Maison et Jardins Claude Monet – Giverny/Droits réservés.

La maison de MONET à Giverny a accueilli entre le 1^{er} avril et le 1^{er} novembre 2023, 750 000 visiteurs.

Les deux éditions du catalogue raisonné de Claude Monet -véritables bibles pour les amoureux du peintre impressionniste !- ont été mises en ligne gratuitement par le Wildenstein Institute.

Cliquez sur les liens pour en profiter !

Première édition : <https://wpi.art/2019/01/14/claude-monet/>

Deuxième édition : <https://wpi.art/2019/01/16/monet/>

Visite **HORTESIA** en septembre 2015. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».

www.claude-monet-giverny.com86



Jusqu'au 29 juin, tous les jours de 10h à 18h : Exposition « La collection Nahmad. De Monet à Picasso ».

Musée des Impressionnistes Giverny, 99 rue Claude Monet, 27620 Giverny.

Au printemps 2025, le musée des impressionnistes Giverny vous présente une sélection d'une des collections privées les plus prestigieuses au monde.

De MONET à PICASSO, de DEGAS à RENOIR, une soixantaine d'œuvres des plus grands noms de l'histoire de l'art de la fin du XIXe et du début du XXe siècle vous seront exceptionnellement dévoilées.

La famille NAHMAD, passeuse de patrimoine.

David NAHMAD est bien plus qu'un collectionneur : il est un passeur de beauté. Depuis les années 1960, il a constitué avec ses frères Ezra et Joe un ensemble d'œuvres unique, porté par une passion sincère et un respect profond pour les artistes qu'il admire.

Contrairement à bien des collectionneurs, souvent jaloux de leurs trésors, David NAHMAD et sa famille ouvrent généreusement les portes de leur univers. Leurs chefs-d'œuvre, qui couvrent la période allant du milieu du XIXe siècle jusqu'à la création contemporaine, voyagent à travers le monde, et les institutions françaises ont souvent eu le privilège de les accueillir.

À travers une sélection rare, la collection NAHMAD et le musée des impressionnistes Giverny vous invitent à une célébration de l'art, où chaque œuvre est une fenêtre ouverte sur l'histoire et l'émotion.

Les 18 avril, 16 mai, 20 juin : Tous les 3e vendredi du mois : visite guidée du jardin en compagnie du chef jardinier.

Créé en 1992, le jardin du musée des impressionnistes Giverny foisonne de couleurs et de plus de 22 000 fleurs plantées. Le promeneur, loin des ambiances citadines et bruyantes, peut seul ou en famille, déambuler dans ce jardin, qui ne se laisse découvrir qu'au fur et à mesure, par un subtil jeu d'entrelacements de parterres fleuris, dissimulés par de petites haies. Ce jardin est le fruit d'une riche collaboration entre l'architecte du musée Philippe ROBERT, et le paysagiste Mark RUDKIN, qui ont su imaginer un jardin à la française très original, qui part d'un charmant bassin vers une vaste prairie fleurie.

www.mdig.fr



Musée Blanche Hoschedé-Monet, 12 rue du pont, 27200 Vernon.

Le musée municipal de Vernon est fondé en 1862 grâce à la donation de la collection de François de BRECOURT constituée de quelque 2 000 spécimens d'oiseaux naturalisés provenant du territoire normand et de contrées lointaines.

Installé dans l'hôtel de Ville, le musée est baptisé Alphonse-Georges-Poulain en 1966, du nom de l'archéologue et conservateur qui s'était occupé du musée et de ses collections depuis 1922. Il est déménagé en 1983 dans cet ancien hôtel particulier de la famille LEMOINE de BELLE-ISLE au cœur du centre historique de Vernon.

Mettant à l'honneur la création impressionniste sur la Seine aux portes de l'Eure et de la Normandie, de Claude MONET à Pierre BONNARD, le musée est rebaptisé Musée Blanche Hoschedé-Monet en 2024. Vous y découvrirez une importante collection de paysages du Val de Seine et des grands sites naturels de Normandie, signés par les artistes de la célèbre famille HOSCHÉDE-MONET-BUTLER et les artistes américains et étrangers de la colonie de Giverny.



Jusqu'au 29 juin : Exposition « *Claude Monet, les Glaçons à Vernon* ».

Une initiative du musée d'Orsay.

Le musée d'Orsay a sélectionné 100 chefs-d'œuvre de sa collection « qui racontent le climat » et invite, de mars à juillet 2025, les musées de toutes les régions à accueillir une ou plusieurs de ses œuvres. Sculpture, arts graphiques, peinture, photographie, dessins d'architecture et arts décoratifs... Ces 100 œuvres emblématiques racontent l'histoire du climat depuis le milieu du XIXe siècle. Parmi elles, 49 seront présentées dans 31 institutions réparties sur 12 régions de France, à travers des expositions thématiques, des visites, des conférences et des ateliers ouverts à tous les publics.

Un événement national.

Parmi les 49 œuvres présentées dans 31 institutions, le Musée Blanche Hoschedé-Monet de



Vernon a été sélectionné pour accueillir une des oeuvres de l'exposition. Cette oeuvre prêtée par le musée d'Orsay n'est autre que *Les Glaçons* peint par Claude MONET.
Les Glaçons de Claude MONET.

L'oeuvre de Claude MONET, intitulée *Les Glaçons* – réalisée à Moisson près de Vétheuil à une douzaine de kilomètres de Vernon, témoigne de la débâcle de la Seine en janvier 1880 qui, après 75 jours de gel, avait provoqué à Paris l'effondrement de deux arches du pont des Invalides sous la pression de la glace. L'accrochage spécial 100 oeuvres qui racontent le climat explorera au sein des collections permanentes et en quelques dates remarquables du XVIe siècle au XXe siècle, les épisodes de grand froid en Val de Seine normand.

<https://www.vernon27.fr/la-ville/culture/musee/>



Château de Vascoeuil .

Le domaine est ouvert du mercredi au dimanche de 14h30 à 18h.

Jusqu'au 26 octobre : Exposition « *Les Visionnaires, des paysagistes de l'âme* » (Jean-Paul LANDAIS, Yves THOMAS, Alain MARGOTTON, Gérard DI-MACCIO, Klaus DIETRICH, Hervé SERRANE).

Une centaine d'oeuvres : au RENDEZ VOUS avec Poésie, Mystère et Beauté.

Présentation d'une partie de l'importante collection d'Hervé SÉRANE - artiste photographe - qui révéla ces peintres visionnaires (années 1980) dans sa Galerie RÂ à Paris (1977-1996)

L'Art Visionnaire est un courant artistique traditionnel, présent dans certains pays comme l'Autriche, les pays de l'Est et du Nord de l'Europe. Ce courant a ressurgi en France à la fin des Années 1970 où Hervé SÉRANE présenta, pour la première fois des artistes de ce courant aux Foires de Londres, Stockholm, Hong Kong. Mais c'est au Japon que le succès fut considérable dans les Musées de Tokyo, Osaka, Kyoto, Kobe, Fukuoka et Onomichi attirant quelques 350.000 visiteurs. Ces expositions étaient notamment sponsorisées par le deuxième plus important quotidien au monde, Asahi Shimbun.

Précisons également qu'il existe depuis 2010 un Musée Gérard Di-Maccio au Japon à Hokkaido. Et que 60 oeuvres de la Collection Hervé et Jean Sérane ont été « *invitées d'honneur* » au Grand Palais Éphémère par Hervé GALLAIS dans le cadre du Salon « Art Capital » de février 2023.

www.chateauvascoeuil.com



Jardin François, 12 rue de la Marne, 27000 Evreux.

Ouvert tous les jours du lever au coucher du soleil.

Dans une jolie ferme percheronne, le Jardin François est le jardin rêvé d'un horticulteur rêveur.

Pas de frontières, pas d'a priori, les plantes les plus élégantes voisinent avec les plus humbles, les plus anciennes avec les dernières nouveautés. Toutes les couleurs sont permises et jusqu'à l'orange le plus vif, toutes ont un rôle à jouer dans ce tableau impressionniste d'environ 2 hectares.

Vous y verrez peut-être la Chine, vous penserez sans doute à l'Ecosse et finirez, qui sait, par vous croire en Irlande. C'est comme dans un rêve, tout est possible, même d'y voir le jardin s'endormir.

Vous y écouterez les concerts donnés dans le théâtre extérieur les belles soirées d'été, ou dans l'Orangerie quand l'hiver est venu.

Label Jardin remarquable.

www.jardin-francois.com

Eure et Loir (28)

Château de Maintenon, 2 place Aristide Briand, 28130 Maintenon.

Ouvert du mardi au vendredi de 14h à 18h30, le week-end de 10h30 à 18h30.

www.chateaudemaintenon.fr



Finistère (29)

Domaine de Trévarez.

Jusqu'au 18 mai : Les rhododendrons, une collection nationale.

Présents depuis la création du parc à la Belle Époque, les rhododendrons et azalées bordaient autrefois les allées principales. Certains de ces sujets désormais centenaires peuvent encore y être admirés. Aujourd'hui, avec plus de 600 variétés labellisées *Collection nationale*, le parc offre une véritable palette de couleurs déclinant toute la gamme de l'arc en ciel et illustrant la diversité du genre. Le parfum capiteux des azalées caduques se mêle à celui, plus épicé, des feuillages des espèces alpines tandis que de délicates azalées voisinent avec de gigantesques 'Broughtonii' !



Tout au long de la saison « rhododendron », promenez-vous au coeur de la collection, plongez dans un bain de couleur, égarez-vous dans les allées du parc et redécouvrez un jardin remarquable.

Caractéristiques, particularités, provenance, anecdotes... vous pourrez aussi découvrir toutes les richesses de notre belle collection grâce à un jeu de piste !

Les dimanches 11 et 18 mai, des moments privilégiés de découverte, d'échanges, de conseils et de visites sont proposés.

Jusqu'au 31 décembre 2027 : Exposition de photographies dans les jardins : *Images du jardin d'Albert Kahn*.

Une vingtaine de photographies en couleurs issue des collections du Musée départemental Albert Kahn est exposée dans les allées du parc du Domaine de Trévarez. Prises dans le jardin du banquier philanthrope Albert KAHN à Boulogne au début du 20e siècle, ces magnifiques autochromes, souvenir d'une nature vivante rivalisent de beauté avec la collection de rhododendrons et d'érables du Japon de Trévarez.

Au tournant du 19e et 20e siècle, James de KERJEGU, diplomate et homme politique influent de la Belle Époque, fait bâtir sur ses terres de Trévarez, un condensé du monde tel qu'il le rêve. À la fois vitrine des dernières avancées technologiques et parc botanique constitué d'une multitude de variétés exotiques. À la même période, Albert KAHN (1860-1940) conçoit lui aussi un « jardin DU monde », siège du centre névralgique de son œuvre humaniste, marquée par la création des « Archives de la Planète », l'un de ses nombreux projets en faveur de la paix.

Conçue comme une promenade, l'exposition juxtapose la nature vivante, changeante et éphémère de Trévarez aux souvenirs autochromes du jardin d'Albert Kahn. Un ravissement à savourer en toutes saisons !

Exposition en partenariat avec le Musée départemental Albert-Kahn (Hauts-de-Seine).

<https://www.cdp29.fr/fr/agenda/view/993/les-rhodos-saison-botanique-2025/>



Jusqu'au 21 juin : Le printemps de la nature. Ville de Quimper.

La végétalisation, la préservation de la biodiversité et la résilience climatique sont au cœur des actions de la ville de Quimper. Chaque année, de nombreuses initiatives et événements sont organisés, notamment au printemps, sur cette thématique générale qu'est la nature. Un programme riche et diversifié est proposé : exposition sur le plancton ou encore sur les micro-organismes dans l'eau, ateliers pour petits et grands dans les médiathèques, concertation sur table dans le cadre du Plan de Paysage, découverte des oiseaux du Vallon de Kermabeuzen ou encore visite en kayak de la baie de Kerogan, marché de la fleur d'été et de nombreuses autres animations et visites guidées, etc. Le projet de la ville de Quimper place au cœur de ses engagements de transition écologique des actions fortes sur la végétalisation de la ville et la préservation de sa biodiversité. Les actions et les projets dans ce domaine sont multiples et donnent lieu, notamment au printemps, à une diversité d'initiatives et de manifestations, au plan local et national, portées directement par la Ville ou en accompagnement des acteurs investis sur ces enjeux. Tout le programme sur : <https://www.quimper.bzh/actualite/45168/3-le-printemps-de-la-nature-du-20-mars-au-21-juin-2025.htm>



Jusqu'au 2 novembre : Exposition « *Vestiges du Présent* » de Sophie BLANC .

Jardin Georges DELASELLE, Penn Batz, 29753 Ile-de-Batz.

Un cycle d'exposition « Un artiste au jardin » propose, chaque année, un regard artistique contemporain et renouvelé. Après les sculptures de Guillaume CASTEL en 2023, puis les œuvres en cyanotypies de Brigit BER, en 2024, le site accueille en 2025 « *Vestiges du Présent* » de Sophie Blanc. Dans l'exposition *Vestiges du Présent*, Sophie BLANC, doreuse et botaniste, mêle la puissance du vivant à la fragilité de l'éphémère.

Ses sculptures végétales dorées à la feuille d'or capturent la lumière et symbolisent la beauté intemporelle d'un monde pourtant en constante transformation. Ce titre, lourd de sens, prend une dimension particulière dans le contexte du Jardin Georges DELASELLE, où nature et histoire se croisent depuis des siècles. Traversé de plusieurs tempêtes depuis sa création, le jardin a su renaître, tout comme les œuvres de l'artiste évoquent cette dualité entre destruction et résilience.

Les vestiges présents sur le site – des traces archéologiques et des fragments du passé – entrent en écho avec le travail de Sophie BLANC. Ses sculptures rappellent que rien n'est immuable, mais que chaque transformation raconte une histoire. La dernière tempête a laissé des « vestiges » : elle a inscrit une nouvelle page dans l'histoire du lieu, comme le végétal que l'artiste magnifie à travers ses œuvres.

Ensemble, Sophie BLANC et le jardin tissent un dialogue subtil entre l'éphémère et le durable, entre les blessures du passé et les renaissances du présent.

<https://www.jardin-georgesdelaselle.bzh/a-decouvrir-tout-au-long-de-la-saison-lexposition-vestiges-du-present-de-sophie-blanc/>



©Marion SAUPIN



Jusqu'au 30 novembre : Les *Balades photographiques de Daoulas*.

Les *Balades photographiques de Daoulas* vous invite chaque année à la promenade dans la charmante petite ville de caractère de Daoulas. Au fil du parcours, votre regard s'évade à travers des photographies, véritables fenêtres ouvertes sur l'ailleurs, vous parcourez de nouveaux paysages, découvrez de nouvelles cultures, de nouveaux visages. De rues en ruelles, musardez ainsi jusqu'aux jardins remarquables de l'abbaye, le parcours se poursuit ici au coeur des jardins de plantes médicinales présentant une sélection d'essences venues de toute la planète.

Cette année *Les Balades photographiques de Daoulas* vous proposent un voyage à travers les îles du monde. Francette LE GUENNEC et Antoine partagent la beauté et la fragilité des îles, Laurent WEYL du collectif *Argos* nous présente son travail sur les réfugiés climatiques. Deux visions complémentaires en écho à l'exposition *Île{s}* présentée à l'Abbaye cet été.

Fruit d'une coopération entre la ville et l'Abbaye de Daoulas, Les Balades photographiques de Daoulas programment chaque année des photographes de renommée internationale.

Du 6 juin au 30 novembre : Exposition *Île(s)* à l'abbaye.

L'exposition *Île{s}*, à travers un parcours riche en œuvres et en surprises, vous propose une exploration du monde insulaire en huit thèmes : de la géologie aux utopies, des pratiques culturelles aux interprétations artistiques, des enjeux contemporains confrontés à ceux du passé. Un dialogue constant entre les îles bretonnes et celles du monde entier. Une expo-événement unique à découvrir dans la région du Grand-Ouest !

De nombreuses îles peuplent l'imaginaire des Hommes. Ce sont des mondes autres, des espaces que l'on atteint au risque de la mer, où le naufragé échoué doit tout imaginer pour survivre. Île d'insouciance et de fêtes où le dépaysement nous invite à l'émerveillement mais aussi île de l'exil, de l'enfermement et du chaos.

Photos, objets archéologiques, maquettes, peintures, cartes, films, témoignages permettent ce long voyage d'île en île, au cours duquel vous serez aussi acteur de votre découverte.

Cette exposition a été conçue en 2015 par le Musée de la Corse à Corte. Elle est présentée à l'Abbaye de Daoulas dans une version adaptée, avec une place particulière pour les îles bretonnes.

© Musée départemental Breton

<https://www.cdp29.fr/fr/agenda/view/984/iles/>



Du 10 mai au 2 novembre : Exposition : Au pied de mon arbre. Abbaye du Relec.

« Pour avoir un beau potager, il faut : plein de soleil, une bonne réserve d'eau et une complète possession du sol par les légumes... ».

C'était vrai, mais les temps changent et notre vision du jardin potager aussi.

L'évolution du climat, le manque d'eau, l'appauvrissement des sols et les sécheresses à répétition nous obligent à faire preuve d'imagination pour inventer de nouvelles façons de cultiver. Et bien souvent cela aboutit à de belles aventures botaniques, comme la rencontre des arbres et du potager car ceux-là sont faits pour s'entendre !



L'exposition, propose de faire connaissance avec les arbres qui occupent le potager de l'Abbaye du Relec et d'observer comment ils cohabitent avec les cultures potagères. Les aménagements proposés permettront de découvrir différents types de « jardins forêts », conçus comme des havres de biodiversité, esthétiques et utiles et invitant à imaginer un futur plus naturel et serein, respectueux de toutes les espèces vivantes et adaptables à bien des potagers.

© Elodie HENAFF

<https://www.cdp29.fr/fr/agenda/view/1013/au-pied-de-mon-arbre-2025/>



Gironde (33)

Jusqu'au 9 novembre 2025 : Exposition « *Migrations du Vivant* » sur deux lieux : le Jardin Botanique et le Muséum.

Le mouvement est une caractéristique essentielle de la vie sur Terre. Tous les organismes se déplacent à un moment de leur cycle de vie, de manière autonome ou transportés. Au-delà des migrations saisonnières emblématiques des oiseaux, les migrations sont connues dans l'ensemble des groupes zoologiques, du zooplancton aux baleines. Elles font aussi partie des stratégies de pérennisation des espèces végétales. La diversité biologique que nous connaissons aujourd'hui est le résultat d'une évolution au cours de laquelle les déplacements ont joué un rôle fondamental.



Mais alors, quelles espèces migrent ? Migrer à quel rythme ? Quels individus migrent ? Migrer, comment ? Pourquoi migrer ? Migrer, vers où ? Et les migrations humaines ? Migrer, quelles conséquences ? Migrer, quels freins et quelles solutions ? Comment le sait-on ?

L'exposition *Migrations du vivant* explore ces questions fondamentales à travers des exemples, à la fois emblématiques et inattendus, du règne animal et végétal. Les spécimens présentés et les angles scientifiques abordés permettent d'élargir la perception et la compréhension des migrations. Tout au long de l'année, une programmation culturelle enrichissante, imaginée en collaboration avec des scientifiques et des artistes, offrira une perspective unique pour observer et comprendre autrement les *Migrations du vivant*.

<https://www.museum-bordeaux.fr/accueil/expositions/migrations-du-vivant>



Jusqu'au 9 novembre 2025 : dans le cadre de l'exposition « *Migrations du vivant* » au jardin botanique de la Bastide de Bordeaux, Gérard HAURAY expose « *Les leçons de chaussures* ».

Au jardin botanique sont présentés les micro-paysages de la performance « *Leçons de chaussures* » de Gérard HAURAY, qui se dit lui-même artiste essayiste. Cette performance est le résultat de l'une de ses expériences interdisciplinaires interrogeant la relation des hommes à la nature. Ces micro-paysages sont produits à partir de spores et de graines collectées sous les semelles de passants ou de visiteurs. Ils matérialisent une forme de migration végétale induite par chacun de nous.

Une série de ces paysages, produits lors d'expérimentations précédentes est exposé dans la serre du jardin botanique à l'ouverture de l'exposition et de nouvelles collectes auront lieu par la suite, avec la participation du public et d'écoles du quartier.

Gérard HAURAY fera partie d'une table ronde le 13 mai 2025, sur le thème « *Les plantes migrent aussi* ».

www.gerardhauray.com



Hérault (34)

Jusqu'au 20 juin : Exposition « *Nature en ville et adaptation au changement climatique* ».

CAUE 34, 19 rue Saint-Louis, 34000 Montpellier.

Les changements climatiques constituent l'un des défis majeurs de notre siècle et impactent d'ores et déjà nos vies au quotidien : pics de chaleur estivaux, fréquence et violence des catastrophes naturelles, sécheresses, dégradation de la qualité de l'air...

Ces impacts des changements climatiques sont exacerbés en milieu urbain du fait de leur combinaison avec l'artificialisation des sols et la concentration des activités humaines. Or, plus de la moitié de la population mondiale vit aujourd'hui dans les zones urbaines, une proportion qui devrait encore augmenter et atteindre les 66% d'ici 2050.

Face à ces changements climatiques, renforcer l'adaptation des espaces urbains est un défi majeur à relever. Le développement et la valorisation des zones de nature et de l'ensemble des services rendus par la nature en ville est une réponse à cet enjeu.

Le projet *Nature for city LIFE* – financé dans le programme européen LIFE – vise à renforcer l'adaptation des espaces urbains aux impacts des changements climatiques grâce au développement et à la valorisation de la nature en ville.

L'exposition a pour ambition de faire connaître les services rendus par la nature en milieu urbain à l'ensemble des acteurs de la ville – élus, techniciens et citoyens – et d'apporter ainsi des solutions concrètes pour toutes les villes méditerranéennes et au-delà !

<https://www.caue34.fr/agenda/nature-en-ville-et-adaptation-au-changement-climatique/>



Ille-et-Vilaine (35),

Le Parc Vallée de la Rance-Côte d'Emeraude est né.

Le 19 octobre 2024, le Premier ministre a signé le décret de création du Parc naturel régional Vallée de la Rance – Côte d'Emeraude, le 59^e membre de la Fédération des Parcs naturels régionaux de France et le troisième en Bretagne. Ce parc couvre 90 000 hectares, répartis sur 66 communes des Côtes d'Armor et de l'Ille-et-Vilaine, impliquant 140 000 habitants. Il vise à préserver un territoire riche en espaces agricoles, estuaires, zones humides et patrimoine. Porté par l'association Cœur Emeraude et un Syndicat mixte, il promeut le développement durable et le respect de l'environnement, avec une gouvernance inclusive.

Contact : 4 allée du Château, Léhon, 22100 Dinan, 02 96 82 31 78, www.pnr-rance-emeraude.bzh, contact@pnr-rance-emeraude.bzh



Les jardins de La Ballue :

Ouverts tous les jours de 10h à 18h30.

Les 10 et 11 mai : Topiaires, L'Art et la Manière.

L'événement jardinier de la Ballue !

Créer un rendez-vous annuel de référence sur l'art topiaire contemporain était plus qu'une évidence aux jardins de la Ballue en Bretagne...

Unique en France, cet événement organisé depuis déjà 16 ans à la Ballue,



s'associe aux secondes journées mondiales de l'Art Topiaire (World Topiary Days) créées par l'association EBTS France (European Boxwood and Topiary Society). Cette nouvelle manifestation organisée sous le parrainage des jardins de Levens Hall au Royaume Uni mobilise plus d'une centaine de jardins d'exception en France et en Europe publics et privés dont de nombreux jardins labellisés "Jardin remarquable".

Apparu dans la Rome Antique, l'art topiaire consiste à tailler les végétaux de jardin pour former des sujets de formes très variées. La Ballue possède plus de 1500 sujets topiaires d'une très grande diversité botanique et de formes, des plus classiques aux plus sophistiquées que l'on découvre dans les quatre jardins qui entourent le château du XVIIe : la cour d'Honneur, le jardin Classique, le jardin Baroque et le jardin des Doves.

Des animations en continu organisées pour tout le week-end : visites des jardins, découverte des magnifiques topiaires en place et ateliers dirigés par les trois jardiniers du domaine. Ce jardin présente la grande variété des végétaux utilisables en art topiaire : ifs, buis, charmes, hêtres, cupressocyparis leylandii, thuyas atrovirens, ligustrum, lonicera, houx, osmanthus, laurier...

www.laballuejardin.com

© J.HENNEQUIN



Jusqu'au 31 août : Exposition « *Fleurs au-delà des apparences* ».

Eco-musée de la Bintaïnais, route de Châtillon-sur-Seiche, 35200 Rennes.

Explorez les liens qui nous unissent aux fleurs, de la botanique aux imaginaires qu'elles incarnent, en Bretagne et ailleurs.

Ornements du deuil, accessoires de mariage, œuvres artistiques, sujets de contemplation et de connaissances scientifiques... Les fleurs apparaissent indispensables et intrinsèquement liées aux cycles de nos existences. Elles traversent nos quotidiens, ornent nos intérieurs, parent nos vêtements et mobiliers, accompagnent nos rituels. Nous leur attribuons des significations et des symboliques. Elles nous inspirent, donnant lieu à de célèbres tableaux et poèmes. À la vie, à la mort, la fleur agite nos sens. Mais que connaissons-nous d'elle ? Qui est-elle et à quoi sert-elle ?



Et surtout, qu'est-ce que notre rapport aux fleurs dit de nous ?

<https://www.ecomusee-rennes-metropole.fr/fleurs-au-dela-des-apparences/>



Jusqu'au 15 septembre : *Jardin des Arts*, 35220 Châteaubourg.

Jardin des Arts, porté par l'association Les Entrepreneurs Mécènes, est le grand rendez-vous de la sculpture & du monumental depuis 23 ans. Pour nous l'art est une fête, une ouverture, une complicité et il doit être fédérateur.

L'exposition, en s'inscrivant depuis 23 ans dans l'agenda des familles de Châteaubourg, des visiteurs de Bretagne et bien au-delà, a su séduire le public de passage dans le bucolique parc d'Ar Milin' et dans les rues de la ville, partenaire privilégié de l'événement. Ce qui nous réunit, c'est l'envie de transmettre au plus grand nombre l'amour de l'art, de la sculpture en particulier, et des artistes. Ainsi depuis 23 ans, notre association a exposé plus de 150 artistes et 400 œuvres, présentés à un public passionné, connaisseur ou néophyte. Chaque année, c'est un



nouveau catalogue de créations monumentales, de la figure classique à la plus conceptuelle, des nouveautés, des partis pris osés... Ce n'est pas donc sans émotion que nous avons inauguré cette 23ème édition fin avril.

Avec Jardin des Arts, vivez une aventure artistique et fantastique, qui dure depuis 23 ans ! (Magali BUREL et Jean JENIN, co-présidents).

<https://www.lesentrepreneursmecenes.fr/jardin-des-arts/>



Indre-et-Loire (37)

Le 16 mai, de 10h à 17h : Journée d'étude *Eau Jardin ! Pour une approche paysagère de l'eau*.

Université de Tours, site des Tanneurs, salle210, 3 rue des Tanneurs, 37000 Tours.

Journée d'étude organisée par InTRU de l'université de Tours et l'Association des Parcs et Jardins en Région Centre Val-de-Loire(APJRC).

Cette journée d'étude s'inscrit dans la continuité de celle organisée le 19 mai 2022 à l'université de Tours intitulée *Construire collectivement l'histoire de l'architecture contemporaine*.

Le projet consiste à présenter des résultats de recherches en région Centre-Val de Loire, portés par les différents acteurs de la culture, du patrimoine et des jardins afin de montrer comment tous contribuent à l'élaboration d'une histoire collective de l'art. Nous proposons au cours de la présente journée d'aborder la question des jardins sous le rapport de l'eau, thème dont l'APJRC s'est emparée, proposant colloque et journées d'études aux spécialistes du jardin et au grand public. Sous la forme d'interventions monographiques courtes, le programme joue sur différentes approches institutionnelles afin d'offrir un éventail riche et varié autour du thème retenu. Cette journée d'étude consacrée à l'eau dans le paysage et les jardins a pour objet de montrer à de jeunes chercheurs en histoire de l'art ainsi qu'à un public plus large de professionnels et de connaisseurs, comment l'eau - sous toutes ses formes, apparente ou non - détermine l'aménagement du paysage et du jardin. Plus encore, il s'agira de montrer comment l'eau - ici plutôt envisagée comme élément de l'agrément et de la fonctionnalité du jardin - produit des effets (du miroir au jaillissement) en même temps qu'elle conditionne l'élaboration et structure un paysage artificiel (parcs et jardins). L'étude des canaux, des réseaux, des bordures, des fontaines, des machines, des installations indispensables à la production d'énergie motrice et leur impact sur le paysage du jardin pourra alimenter les réflexions des intervenants. Plus qu'une ère chronologique précise, seront préférés des cas d'espèces méthodologiques, choisis en région Centre-Val de Loire, de l'antiquité à nos jours, susceptibles de montrer comment le paysage « façonné de main d'homme » embellit la nature, en facilite l'exploitation ou l'utilisation au titre de l'agrément.

Le nombre de places est limité. Participation au buffet : 10€.

Inscription auprès de : APJRC 02 38 77 10 64, contact@jardins-de-france.com

La journée d'étude sera filmée et enregistrée.



Villandry.

Les jardins sont ouverts tous les jours de 9h à 17h 30.

Le château sera ouvert à partir du 8 février de 9h à 17h.

Visite **HORTESIA** en octobre 2011.

www.chateauvillandry.fr





Château du Rivau.

Ouverture à partir du 28 mars, de 10h à 18h (19h à partir de mai).

Du 28 mars au 11 novembre : Exposition « *Surprises au château du Rivau* ». Exposition d'art inédite. Entre humour et merveilleux, une approche inédite de l'histoire de l'art qui promet de faire sourire tout en étonnant.

En écho au passé du Rivau et en résonance avec les sujets actuels, l'exposition 2025 provoquera un effet de surprise rappelant celui suscité par les cabinets de curiosités d'autrefois.

Les thèmes historiques liés à la vie de château, tels les portraits, la taxidermie, la nature morte, la peinture d'histoire, ou encore l'épopée de Jeanne d'Arc sont revisités par les artistes de notre temps.

Le mois de mai est le mois des somptueux et délicats iris : 277 variétés d'iris ornent les jardins.

En avril, les délicats iris frangés du Japon s'épanouissent le long du belvédère, puis en mai les grands iris barbus (dits aussi *Germanica*) et les iris intermédiaires émerveillent d'autant que leurs parfums sont très subtils. Les très nombreux iris du domaine rivalisent de beauté et offrent un grand éventail de couleurs à contempler au fil des jardins.

Le nom *iris* vient du grec et signifie d'ailleurs *Arc-en-ciel*, évoquant ainsi l'extraordinaire richesse chromatique de cette fleur. Dans la mythologie, IRIS était messagère des dieux et protectrice des femmes. Lorsqu'elle était en mission, elle portait une écharpe aux sept couleurs de l'arc-en-ciel, qui symbolisait le lien unissant la terre au ciel. C'est pourquoi, dans le Langage des Fleurs, l'Iris est le messager symbolique de la Santé, de l'Espoir, de l'Amour et de la Pureté. Plus tard dans l'Histoire, les rois de France adoptèrent la fleur d'iris comme symbole de royauté qu'ils appelèrent fleur de lys. Dans les jardins du Rivau, les iris sont classés par couleur : bleus, noirs, cuivrés, briques, roses, blancs, jaunes, bicolores ou même *plicata* (c'est-à-dire de 3 couleurs). Ils fascinent par leurs vastes gammes de couleurs mais aussi par leurs parfums. Les fleurs possèdent 6 pétales, trois vers le haut et trois pendantes vers le bas, appelés sépale. Chaque pétale possède en son centre une sorte de barbe qui leur ont donné le nom d'Iris barbus. Au centre de la fleur une sorte de hampe moins visible ajoute à la palette de couleurs.

Plus champêtre, la floraison d'*Allium* offre une multitude de sphères colorées qui animent les massifs. De mi-mai à fin juin, c'est également la meilleure période pour admirer la reine des fleurs, la rose !

Le mois de mai est également le début de la floraison de la reine des fleurs, la rose, qui s'étendra sur l'ensemble de la saison.

Les jardins du Rivau abritent un conservatoire de la rose parfumée unique en France. 1600 rosiers et 500 variétés sélectionnées pour leurs fragrances embaument les jardins et enchantent les cœurs.

Cette collection est labellisée par le CCVS (Conservatoire des collections Végétales Spécialisées). Les roses du Rivau sont sélectionnées pour leur parfum. En effet, le point commun à toutes ces roses est qu'elles embaument les jardins de leurs fragrances enivrantes.

Les 7 et 8 juin : Fête de la Rose.

De grands noms du monde de la rose et des jardins et plus de 50 exposants (rosiéristes, artisans d'art, créateurs, libraires, produits gourmands...) seront présents tout au long du week-end.

Le 7 juin à 15h : conférence *Les obtenteurs Orléanais dans la collection des Roses du Rivau*

Avec Michèle QUENTIN, historienne des jardins et déléguée de l'Association des Parcs et Jardins de la Région Centre qui fêtera également au Rivau les 20 ans du label Jardin Remarquable.



Visite **HORTESIA** le 16 juin 2018. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».

www.chateaudurivau.com



Château de Valmer. 37210 Chançay. (Membre **HORTESIA**)

Jusqu'au 28 septembre : vente de vins et visite des jardins du mercredi au dimanche de 14h à 20h. Balade découverte des jardins et de la chapelle à 15h.

www.chateauvalmer.com



Les 24 et 25 mai : Festival des Roses à 37310 Chedigny.

Chaque année, ce sont quelque 15 000 visiteurs qui viennent admirer cet unique village Jardin remarquable, son exceptionnelle collection de rosiers, son jardin de curé lors du festival des roses.

Plus de 60 exposants et artistes sont présents, tous sélectionnés avec soin et exigence pour leurs critères de qualité et spécificité. Parmi eux, des rosiéristes, pépiniéristes, producteurs de vivaces, de bulbes mais également de plantes potagères ou encore des outils et objets de décoration pour le jardin.

Les artisans présentent leurs dernières créations, toutes inspirées par l'univers du végétal.

Vous pourrez rencontrer les **associations** qui œuvrent pour la préservation de l'environnement et la biodiversité.

Les artistes du village ouvrent leurs ateliers et accueillent le travail de peintres, sculpteurs, céramistes et photographes.

Animations et ateliers viennent ponctuer votre visite. Les musiciens et peintres animent les rues et vous offrent une parenthèse enchantée.

<https://www.chedigny.fr/festival-des-roses-de-chedigny-24-et-25-mai-article-3-70-847.html>



Loir-et-Cher (41)

Chaumont-sur-Loire.

L'ensemble du domaine est ouvert à la visite tous les jours, de 10h à 17h30.

Dans son écrin de verdure et d'architecture dominant le fleuve, le Domaine de Chaumont-sur-Loire se trouve au coeur des paysages culturels du Val de Loire inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Centre culturel de rencontre, Centre d'Arts et de Nature depuis 2008, Chaumont-sur-Loire est un lieu à part dans le domaine de l'art et des jardins. Sa triple identité - patrimoniale, artistique et jardinistique - en fait, en effet, un lieu singulier, offrant au visiteur une expérience culturelle globale.

Du 29 mars au 2 novembre : Saison d'art.

La Saison d'art 2025 recèle bien des atouts propres à enflammer les imaginaires. À travers symboles et métaphores, l'œuvre d'art met en lumière des émotions profondes tout en abordant des enjeux contemporains. Propice à la réflexion et à l'émerveillement, cette programmation aux accents poétiques invite chacun à se lancer dans un parcours aux découvertes surprenantes.

- Nicolas ALQUIN, *Bois révélés*,
- Miguel CHEVALIER, *Meta-Nature IA Quatre Saisons*,
- Stéphane EROUANE DUMAS, *Les Ames Sœurs*,
- Daniel FIRMAN, *Le Sommeil en Forêt*,
- G & K, *La Forêt qui murmure*,
- Yann LACROIX,
- Vincent LAVAL, *Plus Loin dans la Forêt*,
- Olivier LEROI,
- Anne et Patrick POIRIER, *Le Monde à l'Envers*,
- Carole SOLVAY, *Sentinelles et Sporées*,
- Claire TROTIGNON,
- Fabienne VERDIER, *Poétique de la Ligne*,
- Sophie ZENON, *L'Herbe aux Yeux Bleus*.



A partir du 19 avril : Festival International des Jardins, avec pour thème « Il était une fois au jardin ». A la fois enchanteur et enchanté, chaque jardin évoque les thématiques de notre époque à travers le prisme du conte.

L'édition 2025 du Festival des Jardins est un voyage initiatique empreint de magie. Elle nous plongera dans l'atmosphère féérique des récits des mille et une nuits, de ceux d'Andersen ou de Perrault. De telles épopées ou aventures fabuleuses nous concernent tous et les contes, s'ils parlent aux enfants, disent aussi à chacun quelque chose de la condition humaine.

Les concepteurs ont été une fois encore, par leur inventivité, à la hauteur des exigences de la manifestation, pour faire de leur parcelle un concentré d'imagination, mais aussi de savoir-faire esthétique et botanique.



www.domaine-chaumont.fr

Mise en place d'une Société des Amis de Chaumont-sur-Loire.

Présidée par Jacques TOUBON, ancien ministre de la Culture, la nouvelle Société des amis du Domaine de Chaumont-sur-Loire apportera une aide à la collecte de fonds nécessaires à financer de nouveaux projets soutenant son développement en France et à l'International.

Parmi ces projets, entre autres, un centre de réflexion sur la nature et la création, basé sur le partage de connaissances entre artistes, philosophes, scientifiques et paysagistes, pour imaginer la planète de demain.

Le Domaine développe aussi quatre propositions de mécénat pour faire un don, adopter un banc, un arbre centenaire ou un jardin pérenne.

www.domaine-chaumont.fr/fr/dons-et-mecenat

Penser la nature,

avec des philosophes, des scientifiques, des écrivains, des artistes ... de tous horizons.

Quand la nature renouvelle le goût pour la discussion.

A l'heure de la multiplication des catastrophes écologiques et humaines, de l'emprise toujours plus grande de la technologie et de la vitesse sur nos vies, les *Conversations sous l'arbre* prennent le temps d'une réflexion collective et décalée. Elles aspirent à ouvrir des pistes vers un meilleur équilibre entre les différentes composantes de la nature dont nous sommes et à participer à une transformation positive de nos sociétés. Après les moments exceptionnels des deux premières années, partagés sur la chaîne Youtube du Domaine, les *Conversations sous l'arbre* 2025 vont explorer de nouveaux thèmes propres à mettre en exergue l'importance de notre environnement naturel et les liens que nous entretenons avec lui, sans oublier, jamais, d'en exalter la beauté.

Thématiques :

- 22-23 mai : Les Contes au jardin,-
- 19-20 juin : L'Appel de la forêt,
- 11-12 septembre : De la vigne au vin,
- 17-18 octobre : Bêtes et compagnie.

Deux jours de convivialité et de jubilation intellectuelle.

L'accueil des participants a lieu le jeudi ou le vendredi en fin de matinée. Un temps d'installation au *Bois des Chambres* est prévu. L'ouverture des *Conversations sous l'arbre* est célébrée en toute convivialité par un déjeuner pris en commun. A 14h30, un premier intervenant est invité à s'exprimer, sa prise de parole est suivie d'une discussion. A une pause en milieu d'après-midi, succèdent une deuxième intervention et une découverte des expositions du Domaine. A la nuit tombée, un dîner est servi au *Grand Chaume*. Le lendemain, la troisième Conversation débute à 9h30 et laisse place à une rencontre avec un artiste à 11h. Le début de l'après-midi est consacré à une table ronde rassemblant les invités et les participants. S'ensuit une séance de dédicace. Les *Conversations sous l'arbre* se terminent alors autour d'une collation.

Réservations et informations : seminaire@domaine-chaumont.fr
www.conversationssouslarbre.fr



Jardin du Plessis-Sasnières.

Le restaurant est ouvert le lundi, jeudi, vendredi, samedi et dimanche jusqu'au lundi 27 octobre.

Le service du déjeuner est de 12h30 à 14h00 et le service du soir est de 19h30 à 20h45.

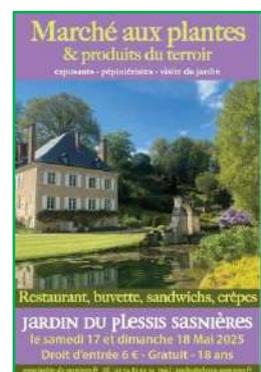
Il est possible de réserver via le site internet du restaurant en suivant ce lien: <https://www.leplessis-restaurant.fr/>

Le 3 avril : ouverture du jardin au public.

Le jardin est ouvert le lundi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche et jours fériés, jusqu'au vendredi 31 octobre.

La billetterie du jardin, le salon de thé et la boutique ouvrent à 10h00 et ferment à 18h00.

Les 17 et 18 mai, de 10h à 18h : Marché aux plantes et produits du terroir.



Visite d'**HORTESIA** le 19 octobre 2012. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ». www.jardin-plessis-sasnières.fr



Cheverny

Le domaine est ouvert tous les jours, de 9h15 à 18h sans interruption .

<https://www.chateau-cheverny.fr/>



Château de Chambord.

Ouvert tous les jours de l'année sauf 1^{er} janvier, de 9h à 17h.

Les jardins ferment 1/2h avant le château.

www.chambord.org



Loire (42)

Chambœuf : Allons voir si la rose. On compte, dans l'Hexagone, 89 villes et villages superbement fleuris, dont Chambœuf. Chose rare, la commune a décroché courant 2024 une « fleur d'or » pour son concept de village-jardin et son travail mémoriel autour de la rose.

Ici. Là. Partout. Des teintes à profusion : pourpre, violette, vermillon ; d'entêtants parfums ; de réjouissants bourdonnements. On célèbre à Chambœuf la reine des jardins. À dessein puisque le rosier Antoine MEILLAND fut jadis un administré de la commune ; son fils se fit connaître par l'obtention de la rose Peace, fleur iconique offerte en 1945 à l'ensemble des conseillers onusiens. La variété est aujourd'hui la plus répandue dans le monde (certaines sources parlent de 100 millions de plants commercialisés). Pareille légende ne pouvait qu'inspirer les élus foréziens.

Aidés de la maison Meilland-Richardier, du Pays d'art et d'histoire et d'un architecte-paysagiste, le maire et son conseil imaginent en 2008 un village-jardin. Le comité des Villes et villages fleuris salue la démarche. Chambœuf obtient trois fleurs en 2015, quatre fleurs en 2021 et chose exceptionnelle, sinon rarissime, une fleur d'or en 2024.

6 000 rosiers et un circuit découverte d'un kilomètre.

Mérité, à en juger par le débordement de massifs et d'arbrisseaux : 6 000 rosiers -tous des Meilland-égayent les ruelles, ordonnés par thématiques (roses anciennes, romantiques, portant le nom de peintres ou de musiciens...).

La commune dispose pour l'entretien d'une aide du campus de Montravail. « *Jeunes en apprentissage et professionnels en reconversion effectuent chez nous leurs chantiers-école*, explique le maire André CHARBONNIER. *Nous pouvons également compter sur le soutien de l'association De rose en rose, née en 2014* ».

Dix jardiniers et douze guides bénévoles assurent la permanence et l'animation du circuit, long d'un kilomètre, tracé en zone pavillonnaire, à la circulation apaisée. On se presse aux beaux jours dans les allées. L'engouement est évalué à 25 000 visiteurs.

(Loire le Département, 14 mars 2025)

https://www.loire.fr/jcms/lw_1459129/fr/-echappee-belle-chamboeuf-allons-voir-si-la-rose



Le 17 mai, à partir de 10h : Festival « *Jazz et Poésie. Quand le jazz rime avec la poésie.* »

Domaine de Saint-Marcel de Félines (42122).

Situé au milieu des collines entre Roannais, Forez et Beaujolais, dans un domaine de 450 ha de verdure et de campagne bucolique, autour de son château millénaire et son Clos (jardins réguliers, bowling, verger, théâtre de verdure, amphithéâtre ...).

Les scènes du Festival réparties à travers les jardins et ses théâtres de verdure, offriront aux festivaliers une variété d'expériences uniques : concerts en plein air, sessions intimes, rencontres avec des poètes et des artistes, lectures, ateliers créatifs pour les enfants et pour les adultes...une journée qui se terminera dans la théâtre de verdure par un moment d'échange suivi d'un concert de jazz, autour de la musique de NOUGARO.

Plusieurs moments/ateliers :

- une douzaine d'élèves de l'Ecole Alsacienne, accompagnés de leur professeur, proposeront différents poèmes sur la thématique du voyage, des chants, de la musique, certains étant musiciens et chanteurs...
 - atelier : "*découverte de l'écriture de la poésie par la création d'un livre d'artiste*" animé par Cécile A. HOLDBAN. Lecture de passage de deux de ses ouvrages : "*Premières à éclairer la nuit*" et "*Toucher terre*".
 - atelier d'écriture de poème, sur le thème de la joie, (hommage à Philippe JACCOTTET, pour le centième anniversaire de son décès). Cet atelier sera proposé par Judith CHAVANNE, poétesse. Lecture aussi de ses propres poèmes.
 - Philippe BERTRAND interprétera "*Ode maritime*" de Fernando PESSOA.
 - Lettres de COURBET, lues par Pierre BLUMBERG.
 - lecture de passages de l'Astrée par Marie- Claude MIOCHE.
 - présence d'une librairie : "*le carnet à spirale*" de la ville de Charlieu.
- Des moments d'improvisation pour donner la parole aux participants...

www.jazzetpoesie.com



Loire-Atlantique (44)

Plan « *Pleine terre* » à Nantes.

Lancé en 2021 le plan *pleine terre* à Nantes se poursuit avec l'objectif de déminéraliser 14 hectares de bitume d'ici 2026 ...Une transformation radicale des boulevards de ceinture où la verdure vient largement s'intercaler entre les parkings ... Une véritable fusion réussie entre plantes sauvages et plantes cultivées. Un argument à exposer en juillet prochain dans la compétition lancée par l'entente florale européenne en 2025, entre différentes villes réparties sur 8 pays sur le thème de l'écologie urbaine.

(Jacques SOIGNON, 7 mai 2025)



Loiret (45)

Parc floral de la Source à Orléans.

Ouvert tous les jours de 10h à 18h.

www.parcfloraldelasource.com



Arboretum des Grandes Bruyères :

Ouverture tous les jours, du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h, les samedis, dimanches, jours fériés et vacances scolaires : de 10h à 18h.

Les Magnolias et les bruyères commencent à décliner. Mais déjà les Cornouillers américains et tous les Prunus d'ornement prennent la relève. Des fleurs s'épanouissent partout dans l'Arboretum. Et les parfums nous submergent. Les jeunes feuilles, d'un vert tendre si poétique, s'étirent au milieu de ce spectacle naturel magnifique.

Les 1^{er}, 3, 8 et 10 mai : Visites guidées à 15h.

De la petite fleur de bruyères à l'extravagante de Magnolia, en passant par la surprenante du Cornouiller et même la très discrète des conifères, partez à la découverte des 1001 floraisons printanières de l'Arboretum.

Le 25 mai, de 9h à 15h : Atelier photos de jardins, avec Marie BANDINI photographe.

Les promenades dans l'Arboretum vous émerveilleront. Vous cherchez à traduire les émotions qu'elles vous procurent dans vos photos. Accompagnés et coachés par la photographe Marie BANDINI, apprenez les grandes méthodes et les petits trucs et astuces pour y parvenir. Entre les belles perspectives paysagères et les délicats détails floraux, initiez-vous à la photographie de jardin : cadrage, lumière, réglages ...pour rendre vos photos uniques.

Le 1^{er} juin à 15h : Notre ami Patrick MASURE (membre **HORTESIA**) rencontre, lit et dédicace son roman policier « *L'Arbre du crime* » (Editions du Jeu de l'Oie). Réservation conseillée.

Du 31mai au 5 juin : Concours photo « *Tosa & Cornus* ».

Tantôt strictement taillées, tantôt enroulant leurs guirlandes lascives autour des troncs, les roses de l'Arboretum nous offrent aussi généralement leur ombre et leur parfum au détour des allées et sous les pergolas du jardin de la française. Les 800 rosiers anciens, 200cornouillers asiatiques fleurissent les paysages du parc.

Le8 juin : Dimanche des Roses. Visite guidée à 15h avec Guy THENOT, spécialiste.

Grimpants, buissonnants, arbustifs ! à fleurs simples, semi-doubles, doubles, venez découvrir des variétés oubliées et des grands classiques du genre, ainsi que des rosiers d'exception. Accompagnés d'un spécialiste et passionné, leur histoire, leur entretien et leurs possibles utilisations ornementales n'auront plus de secret pour vous. Réservation conseillée.

www.arboretumdesgrandesbruyeres.fr



Arboretum National des Barres :

Réouverture un week-end sur deux à partir de Pâques.

www.arboretumdesbarres.fr



Lot-et-Garonne (47)

Maison-musée Latour-Marliac.

20 avenue de Verdun / 15 rue du Levant, 47110 Le Temple-sur-Lot.

Ouvert du 21 mars au 30 avril, du vendredi au dimanche, de 11h à 17h (puis tous les jours de 11h à 18h).

Dans une petite ville du Lot et Garonne, au Temple sur Lot, un botaniste hybrideur invente, en 1875, les nymphéas de couleurs, dont le peintre Claude MONET fit un chef-d'oeuvre.

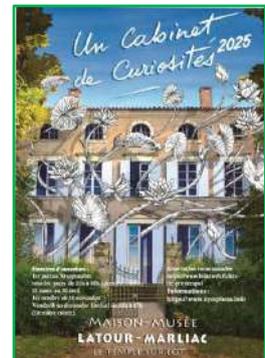
A 5 minutes à pied de sa pépinière, Thierry HUAU, Directeur Artistique et paysagiste, vous invite à découvrir l'univers fascinant de monsieur Bory LATOUR-MARLIAC, entre maison et jardins.

Pour la première fois depuis 1911, date de sa mort, sa maison et son jardin s'ouvrent au public dès l'été 2024 et nous offre un parcours initiatique étonnant.

Les jardins, les murs, les miroirs et les plafonds vont vous conter l'extraordinaire histoire de l'émergence de courants artistiques, l'Art Déco, Art Nouveau, impressionnisme, ayant tous pour source d'inspiration le végétal.

Site géré et animé par l'association « *Berceau des Nymphéas* »

www.nympheas.info



Les jardins, musée, restaurant (Café Marliacea), boutique et jardinerie aquatique, sont ouverts du 1er mai au 30 septembre, tous les jours sauf le lundi, de 10h à 18h, y compris les jours fériés.

Au mois d'avril seul la jardinerie aquatique est ouverte, du jeudi au samedi de 10h à 18h.

Le 17 mai, de 10h à 22h : Journée Louis DUCOS du HAURON, inventeur agenais de la photographie couleur.



French Heritage Society, qui se mobilise pour la sauvegarde du patrimoine français, a offert en 2024 un prix de 16 000 \$ à Latour Marliac, grâce à un dossier soutenu par le Comité des Parcs et Jardins de France (CPJF).

Le jardin aquatique de la pépinière Latour-Marliac est finaliste du Grand Prix du Jardin 2025, décerné par la Fondation Signature, en partenariat avec le Ministère de la Culture.

Une préfiguration d'un *Festival des Jardins d'eau et des tables gourmandes* au bord du Lot est en cours de réalisation.

www.nympheas.info



Maine-et-Loire (49)

Deuxième parc à thème des Pays de la Loire avec plus de 587 000 visiteurs l'année dernière, Tera Botanica a choisi pour partenaire financier le groupe français Looping (19 parcs dans huit pays d'Europe) pour poursuivre son développement. Cela fait suite à la publication en mars 2024, d'un appel à manifestation d'intérêt et aboutit à la reprise de la gestion du parc du végétal et de la biodiversité par ce nouvel opérateur au 1er trimestre 2025, année de ses 15 ans.

www.terrabotanica.fr



Parc oriental de Maulévrier.

Ouverture de 10h30 à 18h30.

Cette année encore, le parc propose un événement par mois tout au long de la saison

www.parc-oriental.com



© J.HENNEQUIN

Potager du Château Colbert, Place du Château, 49360 Maulévrier.

Ouvert jusqu'au 5 octobre.

Le potager du château a été deux fois « plus beau potager de France » en 2016 et 2021.

Et pour cause, là où se tenait encore des friches il y a 20 ans, un sublime potager de 8000 m² a été (ré)aménagé selon les plans d'origine datant du XVIII^e siècle, et la partie de la serre restante a été restaurée.

Un système d'irrigation naturelle à partir des sources et des eaux pluviales a été intégré. La maison a pris le parti de miser sur du bio en n'utilisant aucun pesticide ni désherbant. Ce sont donc des légumes, fruits et aromates savoureux qui jonchent les allées de cette sublime création jardinière.

www.chateaucolbert.com/fr/potager



© J.HENNEQUIN



Manche (50)

Les 24-25 mai et 14-15 juin : LES MAINS VERTES DU CŒUR.

Un collectif de 48 jardiniers au service des hôpitaux normands.

Le Cotentin, l'Orne, l'Eure et la Seine Maritime possèdent de nombreux jardins privés dont beaucoup ne sont jamais ouverts au public.

Dans le cadre des MAINS VERTES du COEUR, 48 jardins de particuliers vont ouvrir leurs portes exceptionnellement au profit de la Fondation Charles Nicolle pour l'acquisition de matériels de pointe.

Les visites sont libres et certaines peuvent être commentées.

Avec le concours de l'association des Parcs et Jardins de Normandie.

Toutes les informations sur : <https://lesmainsvertesducoeur.fr/wordpress/>



Jardin botanique de Vauville : « l'oasis du Cotentin ».

Ouvert tous les jours de 14h à 19h (12h le lundi).

Tout au bout du Cotentin, contre vents et marées, se cache une incroyable oasis, réunissant plus de 1000 espèces de plantes originaires de l'hémisphère austral. D'une superficie de 4,5 hectares, le Jardin botanique de Vauville est un voyage aux antipodes sous les latitudes normandes. Il égrène une succession de chambres de verdure aussi dépaysantes que surprenantes.

Découvrez les palmeraies de *trachycarpus fortunei* de Chine, les douves où trônent les *fougères royales de Tasmanie*, l'imposant bassin aux *gunneras manicata* du Brésil, les *eucalyptus* du bassin de la sagesse ou encore humez les senteurs du jardin exotique... Grâce au Gulf Stream, courant côtier qui passe au large des côtes de Vauville, il y pousse de fascinantes essences tropicales que le créateur de ce petit paradis, le botaniste et parfumeur Eric PELLERIN, a su acclimater depuis 1948.

Véritable prouesse de la nature, le Jardin botanique de Vauville se distingue par sa collection de plantes et d'arbres rares à feuillage persistant. Tout au long de l'année il offre un panorama dont les teintes se marient avec la mer mais aussi les landes sauvages qui dominent le site.

Bien plus qu'un jardin de fleurs, c'est un ensemble d'espèces botaniques étonnantes et originales dont la plupart des pousses sont nées in situ. Dans les traces du passionné et talentueux architecte paysagiste Guillaume PELLERIN qui conçut avec son épouse Cléopée de TURCKHEIM le jardin tel que vous l'admirez aujourd'hui, leur fils Eric PELLERIN poursuit l'embellissement de cet écrin et est heureux de vous accueillir tout au long de la saison pour vous faire partager sa passion.

Le jardin de Vauville vient de recevoir le Grand Prix de l'Art du Jardin 2025, décerné par la Fondation Signature, en partenariat avec le Ministère de la Culture.

HORTESIA a visité ce lieu exceptionnel en mai 2014 en compagnie de Guillaume PELLERIN, aujourd'hui disparu, un souvenir émouvant.

www.jardin-vauville.fr



Les 24 et 25 mai à 15h: Les « Visites enchantées » de Chantore.

Château de Chantore, 50530 Bacilly.

Visites guidées du Parc et du Château, goûter gourmand.

Thème botanique : La féerie des Rhododendrons.

Réservation conseillée : contact@charteaudechantore.com

De mai à septembre : exposition « *La Renaissance, de l'Heritage de l'Antiquité* ».

www.chateauchantore.com



Le 28 juin, de 10h à 13h et de 15h à 18h : Visites du jardin de Stéphane MARIE.
Saint-Pierre d'Artheglise près de Barneville Carteret.
Visites libres en présence de Stéphane MARIE qui répond aux questions.



Meurthe-et-Moselle (54)

Jardin botanique Jean-Marie Pelt à Nancy.

Le jardin botanique Jean-Marie Pelt à Villers-lès-Nancy, 100 rue du Jardin Botanique, 54600 Nancy.
Jardin ouvert tous les jours de 9h à 18h. Les serres et la boutique de 9h30 à 11h45 et de 13h à 17h45.

Le 10 mai, de 15h30 à 17h : Echevelés.

POEMA, Maison des poésies d'aujourd'hui et le jardin botanique invitent le poète belge Aurélien DONY et le musicien improvisateur Antoine ARLOT pour une déambulation sur les sentiers du Jardin. Sur les sentiers du jardin botanique, Aurélien DONY et Antoine ARLOT s'accordent et charrient avec eux la vie des arbres, des fleurs et des espèces. On les suit pas à pas, du cuir au cuivre, du mot au chant, au cœur de gamme, et l'on observe, entre ces stations mélodiques, la floraison régénérée, les herbes médicinales et la variété des plantes rares et menacées. Une performance qui s'annonce, cette année encore, surprenante et réjouissante.

www.jardinbotaniquedenancy.eu



Jusqu'au 2 novembre : Exposition « *Voyage en Italie* ».

Hôtel Abbatial, 1 place Saint-Rémy, 54300 Lunéville.

Quels sont les motifs de cette invitation à un bref « Voyage en Italie » depuis l'Hôtel abbatial de Lunéville ? L'esprit du Grand Tour ! Cher aux amateurs éclairés, le plaisir de rapporter des objets, des dessins, des tableaux. Des souvenirs d'Italie synonymes de culture et de connaissance.

Pourquoi le faire autour d'une collection de dessins et de tableaux anciens ? Qu'est-ce que collectionner de tels objets d'art pouvait représenter pour un connaisseur de la fin du XVIII^e siècle ? Comment faire partager, non seulement le voyage mais encore l'expérience humaine, imaginaire, symbolique, de la collection avec laquelle il se confond ? Pourquoi collectionner des dessins et des tableaux représentant des scènes d'histoire ancienne, religieuse ou mythologique ? Simplement voyager de façon immobile dans un studio au cœur de l'Hôtel abbatial de Lunéville.

Celui que nous découvrons à l'Hôtel abbatial est peut-être celui d'un des chanoines réguliers de l'ordre de Saint-Augustin, d'un père Abbé. Amateur éclairé d'art et de peinture. L'environnement créé par les propriétaires de « ces studioli » pouvait être didactique, scientifique, symbolique, allégorique ou encyclopédique, et permet de saisir aujourd'hui la personnalité de ces individus éclairés. Les souverains sont nombreux à avoir fait décorer leurs cabinets par les meilleurs artistes de leur temps, les studioli participant ainsi à l'établissement d'une histoire du goût.

Celui de l'Hôtel abbatial présente meubles Renaissance, paramentique, ornements, bois doré, tableaux, dessins ... Tout est là pour vous faire voyager entre 1400 et 1800 au cœur de l'Italie et de



ses arts. A travers de grandes Collections dont celles de François de BERNARD, Marc LEROY de RICCI, Benoit Roman d'AMAt.

Imaginant le périple d'un père abbé de l'abbaye Saint-Rémy au XVIII ° siècle (dont les archives ont montré la véracité de ces périples), un cabinet imaginaire de souvenirs du Grand Tour est reconstitué grâce à la générosité de nombreux collectionneurs. Votre voyage se fera au coeur des arts décoratifs, des objets antiques, de l'art du transport, entre chaise à porteur et nécessaires de voyage, costumes, arts de la table, musique, parfums...»

Le 16 mai à 17h : Conférence « *Tosca, un opéra* » avec Christiane STUTZMANN.

Le 6 juin à 17h : atelier fleurs avec Hélébore et Mandragore : les bouquets d'Italie.

Le 20 juin à 17h : Conférence « *Tous les chemins mènent à Rome* », avec Marc LEROY de RICCI.

Le 27 juin à 17h : Conférence « *François III, d'une souveraineté à l'autre ,souvenirs lorrains en Toscane* », avec Alain PETIOT.

www.luneville.fr



Moselle (57)

Le jardin botanique de Metz labellisé « Jardin remarquable ».

Le jardin botanique de Metz, parc paysager de 4,4 hectares, aménagé en 1866, et situé sur le ban communal de Montigny-lès-Metz, vient de recevoir le label « Jardin remarquable », décerné par le ministère de la Culture. Ce label distingue des jardins et des parcs présentant un intérêt culturel, esthétique, historique ou botanique.

Les collections du jardin botanique de Metz comprennent plus d'une centaine de variétés d'arbres, dont certains, centenaires, figurent parmi les arbres remarquables de la ville. Les serres de 1898 rassemblent des plantes tropicales et exotiques venues de diverses régions du monde.

Membre du réseau Jardins Botaniques de France et des pays francophones le jardin botanique axe son travail autour de la recherche, la conservation et l'éducation. (Lettre de la DRAC Grand Est, Mai 2025)



Oise (60)

Labellisation de 1 000 chênes quadri-centenaires en forêt de Compiègne.

Le 26 avril, Georges FETERMAN, président de l'association ARBRES, est venu remettre le label « ensemble arboré remarquable » à l'Office national des forêts, pour les 1 000 chênes quadri-centenaires de la réserve biologique des Beaux-Monts en forêt de Compiègne.

Une première en France et une reconnaissance du travail de plusieurs générations de forestiers.

Les chênes des Beaux-Monts constituent l'un des ensembles arborés du massif de Compiègne parmi les plus exceptionnels de France. Ils font partie de la réserve biologique des Beaux-Monts, qui, avec celle des mares Saint-Louis, composent un ensemble patrimonial unique en Europe.

Les recensements réalisés en 2006 puis en 2021 ont permis d'identifier 1 091 chênes de plus de 400 ans dans cette réserve ! Ceux-ci sont plantés en 1547 par les moines de l'abbaye de Saint-Corneille sur une centaine d'hectares. Ces chênes cohabitent avec autant de hêtres bicentenaires pour former

un peuplement reconnu au niveau international auquel est associée une biodiversité exceptionnelle inféodée aux vieux arbres. Ainsi, plus de 340 espèces de coléoptères dont quatre espèces reconnues d'intérêt européen-directive N2000 ont été recensés, 18 espèces de chauves-souris, une mousse rare, 12 sortes d'amphibiens et de reptiles, etc.

Les Beaux-Monts est un site très prisé des Compiégnois. Il accueille chaque année plusieurs milliers de visiteurs, promeneurs, sportifs, photographes, etc.

Afin d'expliquer les enjeux de préservation de la réserve, un sentier pédagogique a été créé : *le sentier du Pic mar*, une boucle de 1,5 km, depuis laquelle les promeneurs peuvent admirer les chênes emblématiques qui font sa renommée. Cela permet également de canaliser la fréquentation, puisque les amoureux de la nature n'ont pas besoin de s'éloigner du sentier pour apercevoir les arbres quadri-centenaires. Il existe en effet un réel danger à rentrer dans la réserve compte-tenu du fait que celle-ci est laissée en libre évolution, mises à part quelques interventions pour maîtriser les espèces invasives et favoriser la régénération du chêne.

Des panneaux vont être apposés prochainement pour bien préciser à nouveau les sentiers autorisés et ceux qui ne le sont pas.

(Info ONF)



Jusqu'au 30 septembre : les jardins du peintre Henri LE SIDANER sont ouverts du jeudi au mardi, de 11h à 18h y compris les jours fériés.

www.lesjardinshenrilesidaner.com



Le Jardin des Ifs est ouvert à partir du 1er mai.

www.lejardindesifs.com



Chantilly.

Château ouvert de 10h à 18h, parc ouvert de 10h à 20h.

Expositions :

- Du 8 mars au 15 juin : *Les mondes de Watteau* au cabinet d'arts graphiques,
- Du 8 mars au 2 juin : *La flottille princière du Château de Chantilly*, au cabinet des livres.

Du 16 au 18 mai : 10^{ème} anniversaire des Journées des Plantes avec pour thème « *Jardins inattendus ... ou l'art de surprendre* ».

Ce thème célèbre l'essence même des Journées des Plantes de Chantilly : cultiver l'art de la surprise et inspirer les passionnés de jardinage grâce à la richesse de l'offre des exposants, éclaireurs du monde végétal. Ces derniers offrent aux visiteurs ce qu'ils n'auraient jamais songé désirer. Car ce n'est pas l'ordinaire que l'on vient chercher aux Journées des Plantes de Chantilly. Non, c'est l'imprévu, l'inattendu, ce choc discret qui fait éclore les idées, les envies. Un jardin, peut-être. Mais un jardin qu'on n'avait pas imaginé.



Les exposants des Journées des Plantes de Chantilly ne se contentent pas de cultiver des fleurs, ils cultivent aussi l'étonnement. Leur mission ? Apporter l'imprévu dans des pots et des godets, dévoiler des raretés, ressusciter des trésors oubliés, suggérer des associations nouvelles, briser les codes pour faire surgir l'inattendu. Venez découvrir à Chantilly les surprises de nos exposants...

Le 19 mai à 20h : Projection en avant-première, du documentaire « *Il faut sauver la forêt de Chantilly* ».

Cinéma Elysée, 25 avenue du Maréchal Joffre, 60500 Chantilly.

Ce documentaire retrace la prise de conscience du propriétaire forestier sur l'état de sa forêt et les actions engagées pour la sauver. Grâce à l'alliance entre le château, l'Office National des Forêts, le Parc Naturel Régional, la société civile et au soutien financier d'acteurs publics et privés, un diagnostic précis a été établi.

Le château est ainsi le seul propriétaire forestier en France à développer un plan de gestion de crise pour sa forêt, visant à assurer sa préservation pour les 30 prochaines années.

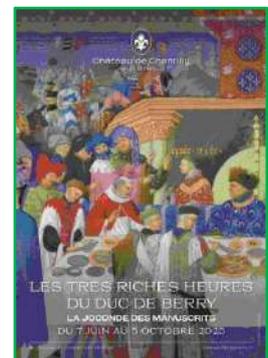
Une équipe pluridisciplinaire de bénévoles et scientifiques ont travaillé au quotidien pour sauver la forêt du Château de Chantilly. En effet, près de la moitié des grands chênes est condamnée en raison du changement climatique.

Un échange avec les réalisateurs et les participants aura lieu après la diffusion, autour du verre de l'amitié.

https://chateaudechantilly.fr/evenement/projection-sauver-la-foret-de-chantilly/?mtm_campaign=NLChateauMai25&mtm_kwd=ESFC&mtm_source=Newsletter

Du 7 juin au 5 octobre : Les *Très Riches Heures du duc de Berry*, chef-d'œuvre de l'enluminure médiévale, seront exposées pour la première et unique fois dans la salle du Jeu de Paume. Considéré comme la « Joconde » des manuscrits, ce trésor du XV^e siècle, réalisé par les frères de Limbourg et d'autres artistes, témoigne du raffinement de l'époque. Ses 121 miniatures, illustrant châteaux, scènes princières et travaux saisonniers, fascinent encore aujourd'hui. Cette exposition inédite offre une occasion unique de découvrir l'influence et la splendeur de ce manuscrit.

www.domainedechantilly.com



Potager des Princes. 17 rue de la Faisanderie, 60500 Chantilly.

Ouvert tous les jours à partir du 2 février, de 14h30 à 17h.

www.potagerdesprinces.com



Domaine de Chaalis.

Le domaine est ouvert tous les jours de 10h à 18h.

Le Domaine de Chaalis de 1000 hectares, occupe une position privilégiée au nord de Paris, dans l'immense demi-cercle des grandes forêts du nord de l'Île-de-France et des confins de la Picardie. Léguée à l'Institut de France en 1912 par Nélie JACQUEMART, veuve d'Edouard ANDRE, l'Abbaye

royale de Chaalis présente, au delà de sept siècles d'histoire, les fastes d'une exceptionnelle demeure de collectionneur.

Les ruines de l'abbatiale du XIII^e siècle, la chapelle Sainte-Marie ornée de fresques du XVI^e siècle (Primatice), l'immense parc, la roseraie et les étangs ajoutent à l'attrait du musée.

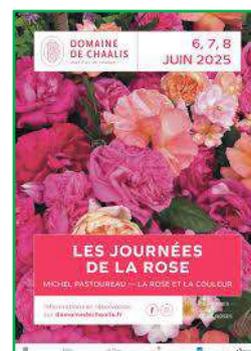
La roseraie « jardin remarquable », inaugurée en 2000 présente un plan en croix avec en son centre une vasque en marbre rose, évoquant un jardin de cloître et sa fontaine. 200 rosiers anciens et modernes ornent le jardin avec, à leur côté, un côté de vivaces assurant à l'ensemble une explosion de couleurs en saison haute.

A l'est une roseraie botanique a été aménagée en 2022 dans un esprit conservatoire et didactique.

Du 6 au 8 juin : Les Journées de la Rose.

Chaque année depuis vingt ans, les Journées de la rose rassemblent près de 15 000 visiteurs autour de la reine des fleurs, si choyée à Chaalis et adulée par Nélie JACQUEMART-ANDRE. Plus d'une centaine d'exposants – horticulteurs, pépiniéristes, rosiéristes, artistes ou artisans – proposent leurs produits, partagent leurs conseils avec passion et célèbrent la rose sous toutes ses boutures. Expositions, ateliers et conférences prennent place au sein du domaine. La roseraie, alors en pleine floraison, entraîne les visiteurs dans une promenade féerique et inoubliable.

Cette année, le thème est « *La rose et la couleur* » et le parrain sera l'historien Michel PASTOUREAU. www.domainedechaalis.fr



Orne (61)

Les 24-25 mai et 14-15 juin : **LES MAINS VERTES DU CŒUR.**

Un collectif de 48 jardiniers au service des hôpitaux normands.

Le Cotentin, l'Orne, l'Eure et la Seine Maritime possèdent de nombreux jardins privés dont beaucoup ne sont jamais ouverts au public.

Dans le cadre des MAINS VERTES du COEUR, 48 jardins de particuliers vont ouvrir leurs portes exceptionnellement au profit de la Fondation Charles Nicolle pour l'acquisition de matériels de pointe.

Les visites sont libres et certaines peuvent être commentées.

Avec le concours de l'association des Parcs et Jardins de Normandie.

Toutes les informations sur : <https://lesmainsvertesducoeur.fr/wordpress/>



Le Jardin François, Les Clos, 61340 Préaux-du-Perche. Ouvert tous les jours, toute l'année, du lever au coucher du soleil.

Dans une jolie ferme percheronne, le Jardin François est le jardin rêvé d'un horticulteur rêveur. Pas de frontières, pas d'a-priori, les plantes les plus élégantes voisinent avec les plus humbles, les plus anciennes avec les dernières nouveautés. Toutes les couleurs sont permises et jusqu'à l'orange le plus vif, toutes ont un rôle à jouer dans ce tableau impressionniste d'environ 2 hectares.

www.jardin-francois.com



Les 31 mai et 1^{er} juin : « *Entre ville et jardin* ». 61483 Bagnoles-de-l'Orne.

Sur le thème « *Les Jardins de Pots et de Bassines* ».

L'Association « Entre ville et jardin » en collaboration avec la municipalité organise une grande fête des plantes pour la quinzième année consécutive à Bagnoles de l'Orne, station thermale et poumon de verdure au cœur des 7000 ha de la forêt d'Andaines, qui s'installe au pied du Château – Hôtel de ville et au beau milieu d'un arboretum, en partenariat avec le Club Hôtelier de Bagnoles de l'Orne, le Conseil Départemental de l'Orne, Groupama et ICI-Normandie. 75 exposants, Pépiniéristes Collectionneurs, Artisans, Créateurs, sont attendus pour ce rendez-vous festif et convivial.

Conférence, Spectacle Musicale Déambulatoire, Animations Enfants, Remise des Prix, Jardin Éphémère.



<https://entrevilleetjardin.wordpress.com/>



Bas-Rhin (67)

Jusqu'au 21 septembre : Jardin de la Ferme bleue, 21 rue Principale, 67110 Uttenhoffen.

Ouvert du jeudi au samedi et jours fériés de 14h à 18h, le dimanche de 11h à 18h.

Visite guidée tous les jeudis à 15h.

Le jardin a pris sa place progressivement en harmonie avec les bâtiments de la ferme au fur et à mesure de leur restauration. La ferme dont une partie à colombage est rescapée de la Guerre de Trente Ans s'inscrit dans la tradition des villages protestants du Nord de l'Alsace et a retrouvé sa couleur bleue typique. Depuis, d'autres fermes du village l'ont suivi tant par la couleur que par l'aménagement des cours et des jardins.

Le Jardin de la Ferme Bleue s'est durablement structuré avec la complicité du paysagiste Jean-Louis CURA.

Le travail principal a consisté à nettoyer les lieux très encombrés. Le parti pris a été de créer des séries de petits espaces caractérisés et bien différenciés, le terrain étant parfaitement clos, la multiplicité des jardins gigogne permet l'évasion du regard et l'illusion d'un jardin plus grand. Au fil des ans, les différents espaces se sont peaufinés et transformés.

Des animations en grande partie musicales sont organisées tout le long de l'année.

www.jardinsdelafermebleue.com



Rhône (69)

Du 18 mars au 27 septembre : L'art de la Fleurs.

Tomarelli Collection, 22 rue Laure Diebold, 699 Lyon.

Ouvert du mardi au samedi de 10h30 à 17h30.

La Tomaselli Collection dévoile une facette incontournable du patrimoine artistique de la Ville de Lyon, ville de soie et d'élégance, avec une exposition consacrée à « L'Art de la Fleur ».

Depuis le XVI^e siècle, Lyon est le berceau d'un haut lieu de l'innovation textile où le motif floral a toujours occupé une place prépondérante.

À travers un parcours immersif, l'exposition met en lumière les influences et les évolutions du dessin floral dans les arts décoratifs lyonnais. Depuis les planches de la prestigieuse « Classe de la Fleur » de l'École des Beaux-Arts jusqu'aux collaborations modernes entre artistes et maisons de soierie, le visiteur découvrira un florilège de chefs-d'œuvre, entre tradition et modernité.

<https://tomaselli-collection.com/galleries/tomaselli-collection>



Sarthe (72)

Du 27 avril au 1^{er} juin, de 12h à 18h : Conservatoire de la Pivoine, château de Sourches.

Niché dans les douves médiévales du majestueux Château de Sourches, le Conservatoire de la Pivoine réunit la plus grande collection de pivoines du monde !

En 2024 plus de 3200 variétés différentes y sont recensées : arbustives, herbacées, hybrides intersectionnels et espèces botaniques y prospèrent harmonieusement.

Un véritable exploit botanique initié par Bénédicte de FOUCAUD dès 2003.

En 2015, elle décide d'ouvrir son Jardin au public et le succès est immédiat.

Passionnée de cette fleur depuis sa plus tendre enfance cette amoureuse de la pivoine en est devenue l'une des spécialistes mondiales.

Ses connaissances dans le domaine elle les partage de manière ludique dans ses livres et lors de l'ouverture de son jardin au public chaque mois de mai.

« Il n'y a pas de fleur plus extraordinaire. D'abord par sa fugacité et par sa majesté : une fois par an, elle fleurit durant 15 jours et c'est fini. »

<https://www.chateaudesourches.com/conservatoire-de-la-pivoine/>



Château du Lude.

Le Château et les jardins sont ouverts du 5 avril au 31 octobre et pendant les vacances scolaires (8 février au 2 mars), ainsi que les jours fériés, de 14h à 18h.

Les 31 mai et 1^{er} juin : 31^e Fête des Jardiniers.

Cet évènement phare attire chaque année un large public venu célébrer la beauté des plantes et l'art du jardinage.

Dans le somptueux décor naturel des jardins du château :



- un large panel de plus de 60 exposants spécialisés : pépiniéristes et horticulteurs, grainetiers, outillage et équipement, décoration de jardin, produits du terroir. Une offre riche et variée permettant aux visiteurs de trouver tout le nécessaire pour embellir et entretenir leurs espaces verts, -une multitude d'animations pour enrichir les visiteurs : ateliers de jardinage, exposition avicole, ateliers pour enfants, visite des jardins du château, promenade en calèche.

Cette édition revêt une importance particulière avec la célébration du 25^e anniversaire du prix P.J.Redouté.

Depuis l'an 2000, le prix P.J.Redouté est une récompense prestigieuse attribuée aux meilleurs ouvrages de jardin et de botanique publiés en langue française. Ce prix, en hommage à Pierre-Joseph Redouté, célèbre peintre botaniste du XIX^e siècle, est un véritable repère pour les amateurs et professionnels du jardinage. Pour son 25^e anniversaire, le prix met en lumière des ouvrages d'exception, choisis par un fidèle jury mêlant spécialistes et amateurs, tous les neuf animés d'une même passion.

Auteurs, éditeurs et jury sont présents pour la remise des prix. Une exposition rétrospective reviendra sur les lauréats marquants des années précédentes et sur l'évolution de la littérature horticole.

www.lelude.com



Haute-Savoie (74)

Jardin des Cinq Sens, 12 rue du Lac, 74140 Yvoire.

Le Jardin des Cinq Sens est ouvert tous les jours de 10h à 18h30.

www.jardin5sens.net



Paris Actualités (75)

Par décision du 20 décembre 2024 portant sur l'attribution du label *Jardin remarquable*, le Préfet d'Ile-de-France a renouvelé pour 7 ans le label au Jardin des Tuileries.



Aucun rapport : la vasque olympique revient au jardin des Tuileries le 23 juin jusqu'au 14 septembre. (Ville de Paris, 31 janvier 2025).



Le 23 mars, la Ville de Paris a organisé une votation auprès des habitants de la capitale avec pour question : « Pour ou contre végétaliser et rendre piétonnes 500 nouvelles rues dans Paris, réparties dans tous les quartiers ? »

Sur 1 391 369 personnes inscrites sur les listes électorales, 56 489 suffrages ont été exprimés (soit 4,06 %).

Pour la végétalisation : 37 054 votants soit 65,96% des suffrages exprimés.
Contre la végétalisation : 19 121 votants soit 34,04 % des suffrages exprimés.
Nombre de bulletins blancs et nuls : 314, donc 56 175 suffrages exprimés (4,06 %).
Les bureaux de vote étaient ouverts dans tous les arrondissements, de 9h à 19h, soit 218 bureaux de vote dans 34 lieux différents.
(Ville de Paris, 25 mars 2025).

500 rues soit 10% du stationnement de surface à Paris, soit 10 000 places.



La nouvelle Porte Maillot.

Symbole des aménagements des années « boulevard périphérique », la porte Maillot a été créée afin d'optimiser la fluidité automobile et faciliter la sortie et l'entrée dans Paris. Aujourd'hui, elle se transforme en une nouvelle place publique de dimension métropolitaine, largement végétalisée et accueillante pour les piétons et cyclistes.

Ce vaste aménagement accompagne la création d'un nouveau pôle de transports comprenant les gares de RER E et C, la ligne 1 du métro, le tramway T3, ainsi que la gare routière. Ce projet a été financé avec l'aide de la région Île-de-France.

Rétablir une perspective historique.

De la cour du Louvre à la Grande Arche de la Défense, une perspective urbaine unique traverse Paris et les Hauts-de-Seine sur une dizaine de kilomètres.

L'aménagement a permis de retrouver la perspective historique de cet "Axe majeur" qui avait perdu de sa lisibilité au niveau de la porte Maillot du fait de l'infrastructure routière.

Ainsi, le rond-point laisse place à une nouvelle voie qui relie directement l'avenue Charles de Gaulle à Neuilly-sur-Seine à l'avenue de la Grande Armée à Paris. Cet axe compte trois files de circulation et un couloir de bus dans chaque sens.

Un vaste terre-plein central végétalisé est aménagé le long de cette nouvelle voie. De part et d'autre des voies de circulation, des espaces généreux pour les piétons et les cyclistes sont créés.

Reconnecter le bois de Boulogne.

Cette première phase d'aménagement reconnecte le bois de Boulogne à la nouvelle place de la porte Maillot en agrandissant le square Parodi.

Son extension sur l'actuel rond-point permet d'étendre l'ambiance arborée du bois de Boulogne dans la ville.

Une voie verte réservée aux piétons et aux vélos y est aménagée. Elle franchit le boulevard périphérique et relie l'avenue de la Grande Armée au bois de Boulogne.

Dans la deuxième phase d'aménagement du square Parodi, des clairières alternent avec des étendues de végétation dense issue des essences végétales du bois de Boulogne.

(Ville de Paris, 27 mars 2025)



© J.HENNEQUIN



Place de la Concorde : l'architecte lauréat imagine une «place-jardin ».

L'équipe de Philippe PROST et Bruel DELMAR a été désignée pour le réaménagement de la place de la Concorde (8e), jeudi 27 mars 2025. L'objectif est à la fois de sublimer le site tout en l'adaptant aux enjeux du réchauffement climatique.

Adaptation au changement climatique, végétalisation, mise en valeur du patrimoine... C'est sur ces questions, et bien d'autres encore, que l'équipe lauréate s'est penchée pour définir son projet.

« Notre projet a à la fois de l'ambition et de l'humilité, pour réaménager la plus grande place parisienne, a réagi Philippe PROST, à l'annonce du vote du jury. Nous faisons converger les objectifs de restauration de la place et son réaménagement autour des enjeux climatiques, des mobilités et de la diversité des usages. »

Le projet lauréat innove avec des plantations de pelouses sur la place et la plantation de 131 arbres. Objectif : faire de Concorde une « place-jardin ». Les fossés de la place seront également végétalisés, et l'anneau central piéton sera élargi. *« Notre objectif est de créer une place où l'on aura plaisir à rester »*, détaille Philippe PROST.

Deux tiers de la place seront dédiés aux piétons, et 2,8 hectares, sur les 8 hectares, seront aménagés en espaces verts. Les fossés, à l'ouest et à l'est de la place, seront également restitués et végétalisés, avec également des plantations d'arbres. Ces fossés serviront de trait d'union avec la Seine et les jardins des Champs-Élysées. Ils permettront la collecte des eaux de pluie, jusqu'à 5 jours de pluie intense.

Autre innovation : 50 % de la place sera rendue perméable, ce qui permettra un rafraîchissement de 8 degrés au sol. Budget total du réaménagement : entre 36 et 38 millions d'euros.

(Ville de Paris, 28 mars 2025).



Place de l'Hôtel de Ville.

Les premiers arbres viennent d'être plantés. Certains mesurent jusqu'à 10m de haut et les plus petits ont 6m. Les plus âgés ont entre 20 et 30 ans.

Les arbres ont grandi dans des pépinières allemandes ou néerlandaises, où ils ont été minutieusement choisis. Pour assurer leur plantabilité en dehors de la pépinière, ils ont été transplantés jusqu'à sept fois. Ce qui leur a permis de croître en augmentant peu à peu le développement de leurs racines dans un volume réduit.

Le travail de la paysagiste a été de choisir les arbres, en fonction de leur port, de leur feuillage et de leurs teintes, afin d'obtenir un rendu dense dès la plantation. On y verra donc des arbres tiges, c'est-à-dire des arbres avec un tronc et un houppier (partie supérieure de l'arbre) haut, ainsi que des

arbres à troncs multiples dès leur base.

La composition comprend des féviers d'Amérique, des érables et des micocouliers Julian, arbres qui poussent habituellement hors de nos frontières et qui résistent bien au milieu urbain. Ils côtoieront des chênes chevelus de Bourgogne et des charmes communs d'essence régionale, d'Île-de-France ou indigène de France.

Sur le parvis côté Seine et côté rue de Rivoli, le long des fontaines existantes (qui seront conservées), quatre grandes fosses de plantation ont été creusées et terrassées à 1,50m de profondeur mais la hauteur du substrat sera de 2m par le rajout d'un talus de 50cm.

Ces fosses s'insèrent entre les fontaines et le parking situé sous le parvis, sur une bande d'environ 13 mètres de largeur. Ce sont des zones de pleine terre, qui ne comprennent quasiment aucun ouvrage ou réseau souterrain.

L'inauguration est prévue le 21 juin.

(Ville de Paris, 7 mai 2025).



© J.HENNEQUIN



Le 18 mai : Printemps des cimetières.

Dans les 11 cimetières participants, découvrez-les autrement : patrimoine, arts et biodiversité.

www.paris.fr/evenements/printemps-des-cimetieres-17941



Le Jardin botanique de Paris : quatre espaces verts à explorer.

Plus de 15 000 espèces et variétés de plantes, des missions de conservation des végétaux, d'éducation à la botanique et de sensibilisation à la nature : le Jardin Botanique de Paris c'est plus de 70 hectares de jardins et de collections organisés sur quatre sites à l'histoire et au patrimoine végétal et architectural prestigieux.

- le parc de Bagatelle et sa roseraie de renommée internationale (ouvert de 9h30 à 20h),
- le Jardin des Serres d'Auteuil et ses paysages tropicaux (ouvert de 8h à 20h),
- le Parc floral de Paris et sa flore régionale d'Île-de-France (ouvert de 9h30 à 20h),
- l'Arboretum de Paris et ses arbres des régions tempérées du monde entier (ouvert de 9h30 à 20h).

Le Jardin Botanique de Paris est géré par la direction des Espaces verts et de l'Environnement de la Ville de Paris. Il est membre du Conservatoire des collections végétales spécialisées (CCVS) et agréé par l'association professionnelle des Jardins botaniques de France et des pays francophones. Ses quatre sites sont labellisés « Jardin Remarquable ».

En mai au Jardin Botanique de Paris :

- Parc Floral de Paris : floraison des azalées bonsaïs,
- Arboretum : L'arbre aux mouchoirs,
- Jardin des Serres d'Auteuil : Floraisons de plantes tropicales dans les serres,
- Parc de Bagatelle : le jardin d'iris.

www.paris.fr/pages/le-jardin-botanique-de-paris

Parc Floral de Paris.

Inauguré en 1969 pour accueillir les Floralies internationales de Paris, ce jardin botanique est aménagé sur d'anciens terrains militaires de l'époque napoléonienne. Il est l'œuvre de Daniel Collin (1914-1990), ingénieur horticole de la Ville de Paris et architecte paysagiste. Fait de courbes et de doux reliefs, de belvédères, de petits cirques ou amphithéâtres, ses différents espaces sont conçus pour offrir des effets floraux spectaculaires. L'influence des jeux Olympiques de Tokyo de 1964 est perceptible dans l'architecture des toitures, des pavillons et des allées couvertes.

Tous les samedis, dimanches et jours fériés à partir de 15h : visite guidée des collections botaniques par les jardiniers.

www.parcfloraldeparis.com

Au cœur du Parc Floral : la Maison Paris Nature.

Il s'agit d'un lieu ressources pour découvrir la richesse de la faune et de la flore sauvages de la capitale. Elle propose :

- la Bibliothèque Paris Nature (pavillon 2). Pour petits et grands, les richesses de la nature, de la vie sauvage de la capitale et de son environnement sont révélées ici par plus de 9000 ouvrages et 20 périodiques, à consulter sur place ou à emprunter. Ils satisferont curieux et passionnés.

Renseignements et catalogue : <https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/>

Ouvert du lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 13h30 à 16h45 (17h30 à partir de mars), le week-end de 13h30 à 16h45 (17h30 en mars).

Rendez-vous possible en dehors de ces horaires via bibliotheque.nature@paris.fr

- la salle de conférence et d'exposition (pavillon 1) pour les activités nature proposées toute l'année.

www.maisonparisnature@paris.fr

Tout le programme des activités nature sur Paris :

<https://www.paris.fr/evenements/nature-a-paris-le-programme-13407>

Et en plus le Jardin à Petits Pas, jardin pédagogique imaginé pour illustrer les liens entre l'Homme et la Nature.

Un lieu où on découvre comment le végétal et l'animal nous offrent différents services, et surtout cet indispensable service qui nous maintient tous en vie, la biodiversité.

Inauguré en 2018, il a été pensé pour tous, petits et grands au travers de ses 13 parcelles.

Le jardin évolue régulièrement avec des ajouts de plantes ou de nouveaux éléments.

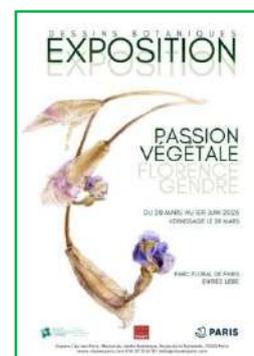
Du 28 mars au 1^{er} juin, tous les jours de 9h30 à 19h30 : *Passion végétale*, dessins botaniques de Florence GENDRE.

Florence GENDRE est née à Lyon, au sein d'une famille où l'art fait partie du paysage. Après ses études à l'ENSAD, école des Arts Décoratifs de Paris, elle devient illustratrice publicitaire.

Passionnée par la nature depuis toujours, elle nous invite aujourd'hui à pénétrer dans son univers. Une vision intimiste et poétique du végétal, où chaque plante devient un objet de contemplation. A travers ses aquarelles et dessins botaniques, elle saisit la beauté discrète de la flore, en dévoilant des détails invisibles à l'œil nu. Des œuvres, inspirées de ses voyages lointains et de la nature qui l'entoure, qui révèlent un monde vibrant et fragile.

« *Passion Végétale* » est une ode à la sensibilité et à la force des plantes, une célébration silencieuse de leur présence et de l'harmonie qu'elles instaurent autour de nous.

<https://cityzenparis.com/exposition-florence-gendre-passion-vegetale/>



Du 10 au 15 juin, de 12h à 18h : Exposition « *Trésors botaniques* ».

Orangerie du Parc de Bagatelle, route de Sèvres à Neuilly, 75016 Paris.

La section Beaux-Arts investit l'Orangerie du parc avec une exposition de planches botaniques d'Ariane Mercier, sur les pélagoniums de la collection de Bagatelle et celles d'Elisabeth Vitou autour des plantes héliophytes des bords de l'étang, des fleurs et arbres du parc. À cette occasion, chaque jour à 15h, une visite commentée in situ des plantes exposées sera proposée par les artistes accompagnées des jardiniers du parc.

www.snhf.org



Muséum national d'Histoire naturelle.

Le Muséum national d'Histoire naturelle a accueilli, en 2024, plus de 3,2 millions de visiteurs sur l'ensemble de ses sites à Paris et en région (hors fréquentation des allées du Jardin des Plantes).

Le Muséum lance un appel aux dons pour restaurer l'Hôtel de Magny.

Le 13 mars 2025, le Muséum national d'Histoire naturelle lance un appel aux dons, en partenariat avec la Fondation du patrimoine, pour financer la restauration de l'Hôtel de Magny, classé monument historique et gravement menacé par le passage du temps.



L'hôtel de Magny, un lieu emblématique de l'histoire des sciences naturelles.

Posé au pied du Labyrinthe du Jardin des Plantes de Paris et de ses arbres pluricentennaires, nombreux sont celles et ceux qui passent tous les jours devant cet hôtel particulier de la fin du XVII^e siècle sans connaître son nom.

En 1787, BUFFON acquiert l'Hôtel de Magny afin d'agrandir le Jardin royal, futur Jardin des Plantes. Siège des intendants du Jardin puis des directeurs du Muséum national d'Histoire naturelle, l'hôtel voit passer entre ses murs les plus grands naturalistes français, tels que Georges CUVIER, Étienne GEOFFROY SAINT-HILAIRE et Jean-Baptiste de LAMARCK.

Unecampagne de dons pour sauver l'Hôtel de Magny

Aujourd'hui, l'Hôtel de Magny est en grand danger. Le passage du temps a gravement endommagé cet bâtiment, classé monument historique en 1993, si bien qu'il s'affaisse dans le sol. Sa façade et ses éléments architecturaux se sont également considérablement dégradés au fil des siècles. Il devient urgent d'engager d'importants travaux de restauration.

Le 13 mars 2025, le Muséum national d'Histoire naturelle lance donc un appel aux dons, en partenariat avec la Fondation du Patrimoine, afin de sauver ce lieu emblématique de l'histoire des sciences naturelles en péril.

www.mnhn.fr

Jardin des Plantes.

Ouvert tous les jours de 8h à 17h30.

La nature se réveille au Jardin des Plantes, notamment au jardin des iris et des plantes vivaces ! Venez admirer la floraison de plus de 100 variétés d'iris dont les couleurs vont du bleu au jaune en passant par d'innombrables nuances fauves, des roses ou des carmins. Vous en verrez de toutes les couleurs !

Les 24 et 25 mai : Fête de la Nature au Jardin des Plantes de Paris, rue Cuvier, 75005 Paris.



Ecole Du Breuil, Arts et techniques du paysage.

Route de la Ferme, Bois de Vincennes, 75012 Paris.

Les jardins sont ouverts au public tous les jours de 9h à 19h.

Entrée Route de la Pyramide, en face de l'entrée de l'Arboretum de Paris.

8775 plantes recensées dans un domaine de 10 ha aux portes de Paris.

Les serres sont ouvertes tous les mercredis après-midi de 13h à 16h. Construites début 1950, elles comptent entre 800 et 1000 variétés de plantes.

Ecole mondialement connue pour la qualité de ses formations, elle présente aussi les différentes ambiances de son jardin : la Roseraie contemporaine, la rocaille, les jardins de vivaces (mixed-borders et thématique), le jardin paysager, la collection d'arbustes (fruticetum), le verger, le potager clos de murs, les serres chaudes, la collection de plantes saisonnières associant bulbes et bisannuelles au printemps, et plus de 1 000 variétés de plantes à fleurs et à feuillage l'été laissant aussi la place aux plantes indigènes d'Ile-de-France.

Les 17 et 18 mai : Fête de l'Ecole du Breuil.

Expositions, animations, visites guidées, ventes de plantes avec conseils de jardiniers, buvette en plein air, pique-nique au verger...

<https://www.ecoledubreuil.fr/evenement/journees-portes-ouvertes-2025/>



L'Association des Auditeurs des Cours du Luxembourg (AACL).

- le 12 mai : arbustes à floraison des quatre saisons : mieux les connaître avec Franck NOSREE,
- le 13 mai : questions, réponses avec Gilles QUENNEVAT,
- le 14 mai : Vallée des Roses avec Jacky LIBAUD,
- le 21 mai : parc de La Villette avec Jacky LIBAUD.

Tous les détails sur le site www.aacl.fr



Le 17 mai à 16h : Dans le cadre de l'exposition « *Googlecrypt* » de Marie-Hélène LE NY, rencontre-dédicace avec Marc-André SELOSSE, professeur au Muséum national d'Histoire naturelle de Paris. Nuage Vert – Centre des Alternatives, 122 rue de Bagnolet, 75020 Paris.

Les travaux de Marc-André SELOSSE portent sur l'écologie et l'évolution des associations à bénéfices mutuels (symbioses). Mycologue et botaniste, il travaille en particulier sur les symbioses mycorhiziennes qui unissent des champignons du sol aux racines des plantes.

Il a publié des ouvrages grand public notamment sur les microbiotes (*Jamais seul*, 2017), les tannins (*Les goûts et les couleurs du monde*, 2019), et le sol (*L'origine du Monde*, 2021), la place de l'homme dans la nature (*Nature et Préjugés*, 2024). Apportez vos livres à dédicacer.

www.nuage-vert.com



Le 24 mai de 10h à 12h30 : Paris (19^e) : « *Causerie sous les arbres* » au parc des Buttes Chaumont, avec Michèle ROUHET, correspondante d'A.R.B.R.E.S. pour le département 75 et Georges FETERMAN dans le cadre de la Fête de la Nature.

www.arbres.org



Paris expositions et salons (75)

Du 21 mars au 21 juin, mercredi, vendredi, samedi, de 14h30 à 19h : Exposition « *Impressions nature* ».

Bibliothèque Forney, 1 rue du Figuier, 75004 Paris.

Après *Promenons-nous dans le bois* (sept. 2022-janv. 2023) et *Les incontournables mode, d'un vestiaire à l'autre* (sept. 2023-janv. 2024), la bibliothèque Forney présente *Impressions nature*, un parcours découverte qui ouvre ses portes au printemps 2025.

Pensé comme un cabinet de curiosité printanier, il prend place dans le cocon de la première salle d'exposition, et vous fait découvrir les multiples façons dont les artistes et artisans ont interprété le monde végétal, et plus particulièrement les fleurs, depuis le 18^e siècle.

Le parcours est l'occasion pour le public d'avoir un aperçu des richesses et de la variété des collections de la bibliothèque Forney, qui depuis 1886 se consacre aux métiers d'art, au design, à la mode, aux textiles, au



graphisme, à la publicité et aux beaux-arts. Seront en effet présentés : livres anciens, catalogues commerciaux, cartes postales, affiches, photographies, graphzines, livres d'artistes, etc.

www.bibliothequeforney.wordpress.com



Du 19 mars au 30 juin : Exposition « *L'expérience de la nature. Les arts à Prague à la cour de Rodolphe II* ». Musée du Louvre.

Grand protecteur des arts et des sciences, l'empereur RODOLPHE II (1552-1612) était l'un des souverains européens dont l'enthousiasme pour l'étude de la nature était le plus vif. Il appela à sa cour des savants et des artistes venus de toute l'Europe, qui travaillèrent à proximité les uns des autres dans l'enceinte du château, faisant de Prague un véritable laboratoire, un lieu d'expérimentation, dans un climat propice de tolérance intellectuelle et religieuse.



Dans l'élaboration d'un nouveau rapport à la nature basé sur l'observation, les sciences et les arts s'influencèrent mutuellement. Cet aspect novateur de l'art pratiqué à Prague, en relation avec les premiers développements de la science expérimentale, permet de repenser le creuset pragois à l'époque de Rodolphe II, moins comme les derniers feux de l'automne de la Renaissance que le bourgeonnement prometteur de la modernité.

Organisée en partenariat avec la Národní Galerie de Prague, cette exposition rassemble cent œuvres (objets d'art, sculptures, peintures, arts graphiques, instruments scientifiques, manuscrits, imprimés...) majoritairement exécutées à Prague et commandées ou achetées par RODOLPHE II pour sa *Kunstkammer*. Elles proviennent essentiellement des collections pragoises et du musée du Louvre, mais aussi du Kunsthistorisches Museum à Vienne, du Rijksmuseum à Amsterdam, du Kupferstichkabinett de Berlin et de la bibliothèque de l'Observatoire à Paris.

Autour de l'exposition :

- Le 26 mars à 12h30 : Conférence : *Présentation de l'exposition*, par Philippe MALGOUYRES et Olivia SAVATIER SJOHOLM,
- Le 31 mars à 19h : Tables rondes : *Rodolphe II empereur, collectionneur et mécène*, par Eliska FUCIKOVA et Philippe MALGOUYRES, - Le 7 avril à 19h : *Un homme de sciences à la cour de Prague : Johannes Kepler, astronome et astrologue*, avec Denis SAVOIE, Philippe MALGOUYRES et Olivia SAVATIER SJOHOLM .

<https://www.louvre.fr/expositions-et-evenements/expositions/l-experience-de-la-nature>



Jusqu'au 21 juillet : Exposition « *Louvre couture* ».

Musée du Louvre.

Si nous savons depuis Paul CEZANNE que " le Louvre est un livre dans lequel nous apprenons à lire", cette inépuisable source d'inspiration n'a pour autant pas échappé à un monde de la création contemporaine parmi les plus vivants, celui de la mode. Face à l'immensité encyclopédique du Louvre, la méthode ici proposée est de poser ce sujet multiple à l'aune de l'histoire des styles décoratifs, des



métiers d'art et de l'ornement, au fil des galeries et des salles du département des Objets d'art. La présence textile y est fondamentale, mais davantage tournée vers les décors et les tapisseries que vers le vêtement même.

Sur près de 9 000 mètres carré, c'est ainsi 65 silhouettes contemporaines, accompagnées d'une trentaine d'accessoires, qui sont déployées en un dialogue étroit, inédit, historique et poétique avec les chefs-d'oeuvre du département, de Byzance au second empire.



Du 9 avril au 31 août, du mardi au dimanche, de 10h à 18h : Exposition « *Eugène BOUDIN, le père de l'impressionnisme : une collection particulière* ».

Musée Marmottan-Monet, 2 rue Louis Boilly, 75016 Paris.

Cet événement, sous le commissariat de l'historien de l'art Laurent MANOEUVRE, réunit 80 œuvres provenant de la prestigieuse collection de Yann GUYONVARCH, 10 toiles de l'institution parisienne ainsi que plusieurs prêts du musée des Beaux-Arts d'Agen et du musée d'art moderne André Malraux du Havre.

Son parcours en 8 sections permet de découvrir l'évolution de la carrière de BOUDIN (1824-1898), depuis ses premiers paysages normands jusqu'aux ultimes marines du Midi ou de Venise, et de le suivre en Bretagne, à Bordeaux, dans le Nord, en Belgique ou aux Pays-Bas, au travers d'esquisses comme de peintures ambitieuses destinées au Salon.

www.marmottan.fr



Du 9 avril au 31 août : Exposition « *David Hockney 25. Do remember, they can't cancel the spring* ».

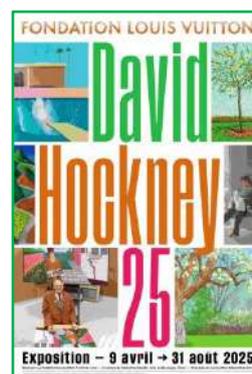
Fondation Louis Vuitton, 8 avenue du Mahatma Gandhi, Bois de Boulogne, 75116 Paris.

La Fondation Louis Vuitton invite David HOCKNEY, l'un des artistes les plus influents des XXe et XXIe siècles, à investir l'ensemble de ses espaces d'exposition.

Cette présentation, inédite par son contenu comme par son ampleur, de plus de 400 oeuvres de 1955 à 2025 rassemble, outre un fonds majeur provenant de l'atelier de l'artiste et de sa fondation, des prêts de collections internationales, institutionnelles ou privées. L'exposition réunira des créations réalisées avec les techniques les plus variées - des peintures à l'huile ou à l'acrylique, des dessins à l'encre, au crayon et au fusain, mais aussi des oeuvres numériques (dessins photographiques, à l'ordinateur, sur iPhone et sur iPad) et des installations vidéo.

David HOCKNEY s'est totalement impliqué dans la réalisation de cette exposition. Il a lui-même choisi, en collaboration avec son compagnon et studio manager, Jean-Pierre GONCALVES de LIMA, après avoir présenté les oeuvres « mythiques » de ses débuts, d'ouvrir l'exposition sur les vingt-cinq dernières années de son oeuvre, proposant ainsi une immersion dans son univers, couvrant sept décennies de création. Il a voulu suivre personnellement la conception de chaque séquence et de chaque salle, dans un dialogue continu avec son assistant Jonathan WILKINSON.

David HOCKNEY déclare : « *Cette exposition est particulièrement importante pour moi, car c'est la plus grande que j'aie jamais eue - les onze galeries de la Fondation Louis Vuitton ! Quelques-unes de mes toutes dernières peintures, auxquelles je suis en train de travailler, y seront présentées. Ça va être bien, je crois* ».



La nature prend une place toujours plus importante *dans le travail de David HOCKNEY à partir de la décennie 1980-1990 - comme en témoigne A Bigger Grand Canyon, 1998 - avant que l'artiste ne regagne l'Europe pour y poursuivre l'exploration de paysages familiers.*

Les 25 dernières années, passées principalement dans le Yorkshire, il redécouvre les paysages de l'enfance, ainsi qu'en Normandie et à Londres. On y assiste à une célébration du Yorkshire, l'artiste faisant d'un buisson d'aubépine une explosion spectaculaire du printemps (*May Blossom on the Roman Road, 2009*). L'observation du rythme des saisons le mène au paysage hivernal monumental peint sur le motif, exceptionnellement prêté par la Tate de Londres, *Bigger Trees near Warter or/ou Peinture sur le Motif pour le Nouvel Âge Post-Photographique, 2007*.

www.fondationlouisvuitton.fr



Du 21 mars au 14 septembre : Exposition « *Maximilien LUCE, l'instinct du paysage* ».

Musée de Montmartre, 12 rue Cortot, 75018 Paris.

Pionnier du néo-impressionnisme, pilier des milieux anarchistes et libertaires, Maximilien LUCE (1858-1941) a marqué son époque par un engagement artistique et politique profond. Peintre des paysages urbains et ruraux et de la condition humaine, il a su capturer les transformations sociales et industrielles de son temps avec une sensibilité unique.

Première rétrospective parisienne depuis 1983 dédiée à ce peintre majeur du néo-impressionnisme, l'exposition se tient à quelques pas des lieux où LUCE a résidé de 1887 à 1900, rue Cortot. Ancré dans l'histoire montmartroise et dans les contradictions de son époque, le travail du peintre est mis en lumière dans cette exposition qui vise à réaffirmer son importance et fait découvrir son oeuvre souvent méconnu au grand public.

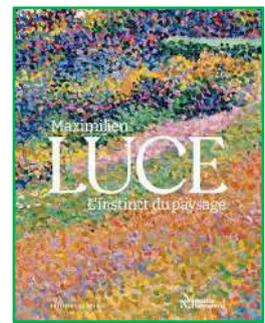
Pour l'exposition « *Maximilien Luce, l'instinct du paysage* » le musée de Montmartre choisit d'arbore son oeuvre sous le prisme du paysage et emmène le visiteur dans un parcours rétrospectif entre les deux pôles essentiels de sa vie, Paris et Rolleboise.

En 65 années de travail, Maximilien LUCE laisse un corpus de près de 4 000 peintures et autant de dessins et estampes compilant certains événements phares de son époque (les grandes inondations, la mobilisation, les travaux urbains, les cirques, etc.).

Les œuvres rassemblés auprès d'institutions françaises et étrangères révèlent le talent de paysagiste de LUCE qui fut un grand admirateur de ses aînés Nicolas POUSSIN et Jean-Baptiste Camille COROT et dont l'amour de la nature culmine dans les campagnes de Rolleboise avant sa mort en 1941.

Le musée de Montmartre présente, à travers cette exposition, une immersion dans la vie et l'œuvre de Maximilien LUCE. Cette rétrospective vise à réhabiliter la reconnaissance de ce peintre néo-impressionniste. Son lien avec Montmartre, où il résida notamment rue Cortot, demeure indissociable de son parcours artistique. Le musée de Montmartre, qu'il a si souvent représenté dans ces paysages, est heureux de lui rendre hommage aujourd'hui, 125 ans après son départ de ce lieu emblématique.

<https://museedemontmartre.fr/exposition/maximilien-luce-linstinct-du-paysage/>



Jusqu'au 28 septembre, de 8h à 21h : Jardins du monde en mouvement.

Cité Internationale Universitaire de Paris, 17 boulevard Jourdan, 75014.

Cette exposition en plein air et gratuite, installée dans les 34 hectares du parc de la Cité, rassemble les créations paysagères éphémères des 5 lauréats et lauréates du concours Jardins du monde en mouvement.

À l'occasion du centenaire de la Cité internationale et de sa 8^e édition, le festival Jardins du monde en mouvement accueille cinq nouvelles créations paysagères éphémères au cœur de son parc de 34 hectares. Organisé par la Cité internationale universitaire de Paris, avec le soutien en mécénat de la Caisse des Dépôts, mécène principal, cet événement met en lumière des installations conçues pour dialoguer avec les architectures et jardins du campus. Les créations paysagères, imaginées par de jeunes talents, incarnent un siècle de vie à la Cité internationale, imprégné par ses valeurs humanistes. A travers une déambulation poétique et végétale dans le parc de la Cité internationale, le public découvrira ces œuvres insolites qui prônent l'échange, la rencontre et le métissage des cultures. À découvrir en famille et gratuitement.

Une édition aux couleurs du centenaire.

Pour cette édition spéciale conçue dans le cadre du centenaire de la Cité internationale, les cinq œuvres intègrent une réflexion sur le vivant et les enjeux du développement durable tout en matérialisant 100 ans de vie sur le campus. Chaque lauréat a imaginé une œuvre mêlant histoire et utopie, poésie et fantaisie, tout en intégrant une dimension végétale. Ces installations inviteront les visiteurs en quête de découverte à porter un regard renouvelé sur le campus. Inspirées par le foisonnement des échanges entre résidents venus des quatre coins du monde et leur interaction avec l'ensemble des êtres vivants du parc, ces créations invitent à une réflexion sur l'enrichissement mutuel.

Les projets ont été sélectionnés par un jury composé de professionnels de la culture et du paysage, ainsi que de représentants de la Caisse des Dépôts et de la Cité internationale. Le choix s'est porté sur des installations mettant en avant des savoir-faire créatifs et des matériaux variés tels que le bois, la céramique, la pierre, le plexiglas et les plantes.

www.centenaire.ciup.fr



Le Théâtre de Verdure du jardin Shakespeare revient pour la saison à partir du 14 juin jusqu'au 28 septembre. Présentation de la saison le 22 mai à 17h au jardin Shakespeare.

La billetterie est ouverte sur le site à partir du 1^{er} mai.

www.leteatredeverdure.com



Paris visites, excursions (75)

Nature à Paris.

Vous retrouverez tout le programme Nature à Paris sur :

<https://cdn.paris.fr/paris/2025/01/29/pn-prg-a3p-fevrier4-1RWV.pdf>

Envie de jardiner sur votre balcon, de végétaliser votre rue, de préserver l'environnement ou simplement de connaître la flore et la faune qui vous entourent ? La Maison du jardinage, la Maison

Paris nature, la Ferme de Paris et le Jardin botanique de Paris vous invitent à leurs activités récréatives et pédagogiques tout au long de l'année.

Jardiner sur votre balcon, végétaliser un pied d'arbre de votre rue, s'initier à l'économie circulaire, apprendre à protéger l'environnement, identifier la flore et la faune qui vous entourent ou simplement découvrir les espaces verts parisiens ?

Tout est possible en faisant votre choix dans le programme d'activités : conférences, visites de jardins, conseils, ateliers pratiques...



#ExploreParis

Vous retrouverez toutes les visites sur : <https://exploreparis.com/fr/18-cote-nature>



Balades aux jardins (Jacky LIBAUD) présente cette année six nouvelles visites dans son catalogue :

- Balade à Epinay-sur-Seine,
- Balade au Parc Heller à Antony,
- Balade dans le domaine du Palais Royal,
- Balade sur la petite ceinture du 20^e,
- Balade dans le Parc Kellermann (13^e),
- Balade dans le quartier Amiraux Simplon(18^e).

<https://www.baladesauxjardins.fr/category/les-visites/>



Seine Maritime (76)

Du 1er mai au 1er novembre : Opération « Jardins secrets » en Seine-Maritime.

Le département de Seine-Maritime met les jardins à l'honneur en organisant la 15^e édition de l'opération « Jardins secrets », destinée à faire découvrir les jardins de la Seine-Maritime, remarquables par la richesse et la rareté de leurs collections botaniques.

Brochure qui recense tous les jardins :

www.seinemaritime.fr/app/uploads/2025/04/brochure-jardins-secrets-2025.pdf



Les 24-25 mai et 14-15 juin : **LES MAINS VERTES DU CŒUR.**

Un collectif de 48 jardiniers au service des hôpitaux normands.

Le Cotentin, l'Orne, l'Eure et la Seine Maritime possèdent de nombreux jardins privés dont beaucoup ne sont jamais ouverts au public.

Dans le cadre des MAINS VERTES du COEUR, 48 jardins de particuliers vont ouvrir leurs portes exceptionnellement au profit de la Fondation Charles Nicolle pour l'acquisition de matériels de pointe.

Les visites sont libres et certaines peuvent être commentées.

Avec le concours de l'association des Parcs et Jardins de Normandie.

Toutes les informations sur : <https://lesmainsvertesducoeur.fr/wordpress/>

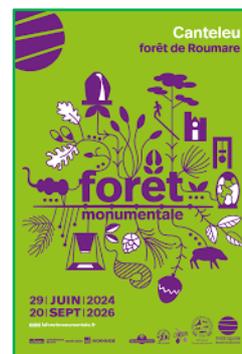


Juin 2024 à septembre 2026 : Forêt monumentale : l'art qui révèle la forêt.

La première édition de la Forêt Monumentale, en 2019-2021, a rencontré un grand succès avec plus de 400 000 visiteurs. La Métropole Rouen Normandie propose aujourd'hui une deuxième édition, cette fois à Canteleu (directement accessible en transports en commun), de juin 2024 à septembre 2026 en forêt domaniale de Roumare ! Cette forêt, comme la forêt Verte et la forêt La Londe Rouvray, fait partie des 17 Forêts d'Exception® françaises.

La Métropole a décroché en 2023 le titre de Capitale française de la biodiversité, précisément pour ce patrimoine forestier qui représente 1/3 du territoire, et pour saluer les actions de préservation et de restauration de celui-ci. Ce nouveau parcours de 4 km en est une parfaite illustration. Cette proposition culturelle et artistique majeure intègre des œuvres remarquables en cœur de forêt, dans le respect des lieux, invitant à une (re)découverte de la nature et à la sensibilisation des richesses du patrimoine forestier. La culture à ciel ouvert, accessible à tous, permettant également d'interroger la situation climatique actuelle et la relation entre l'être humain et la nature.

L'appel à création lancé a généré 326 candidatures venant de 33 pays. Cela montre un réel enthousiasme et traduit bien ce que Forêt Monumentale représente : un projet artistique hors normes, "monumental" tant par les œuvres qui verront le jour que par son rayonnement international.



Le projet « La Forêt Monumentale », piloté par la Métropole Rouen Normandie en collaboration avec l'ONF, propose dans cette 2e édition un parcours d'œuvres monumentales en forêt, à découvrir en autonomie sur 4 kilomètres en forêt de Roumare. Au final, sur 326 candidats, 13 œuvres prennent place tout le long de ce parcours, permettant d'aborder la forêt autrement en favorisant la mise en scène de la nature.

<https://www.laforetmonumentale.fr/>



Parc de Clères, 32 avenue du Parc, 76690 Clères.

Ouvert tous les jours de 9h30 à 19h.

Situé au cœur de la Seine-Maritime, c'est un parc zoologique fondé en 1919 par l'ornithologue et naturaliste Jean DELACOUR sur un site exceptionnel.

On y trouve à la fois un parc botanique à l'anglaise contenant des essences rares, et un château dont l'histoire remonte au XIIIe siècle.

1500 animaux vivent dans ce parc animalier, dont près d'un millier sont en liberté. Les collections animales sont à dominante ornithologique : différentes espèces de grues, flamant, ibis, bernaches, touracos ou faisans y sont conservées. De nombreux mammifères sont présents également : antilopes, wallabies, gibbons, panda roux, tamarins et deux espèces de lémuriens.



© J.HENNEQUIN

Du 12 avril au 28 septembre : Exposition « Paradeisos » de Caroline DESNOETTES.

Avec *Paradeisos*, l'artiste Caroline DESNOETTES rend un hommage vibrant et inédit à l'œuvre de Jean DELACOUR, ornithologue fondateur du parc de Clères.

Depuis son plus jeune âge, Jean DEALACOUR a souhaité vivre dans un paradis où les animaux ne se mangeraient pas entre eux et ne mangeraient pas la végétation environnante. Il passera sa vie entière à rendre son rêve possible. Visionnaire et précurseur, il était conscient de la fragilité des écosystèmes et de l'appauvrissement de la biodiversité.

Paradeisos se termine par « SOS » comme pour signifier l'urgence à protéger nos paradis que sont les écosystèmes et la biodiversité. Présentées dans le château et dans le parc, les oeuvres, pour la plupart monumentales, de Caroline DESNOETTES, ont été conçues en écho avec les collections du parc et réalisées à partir de ressources naturelles issues du site et du territoire.



© J.HENNEQUIN

www.parcdecleres.fr



Les 17 et 18 mai : Festival « *Graines de jardin* » sous la thématique des couleurs du jardin.

Jardin des Plantes, 114 ter avenue des Martyrs de la Résistance, 76100 Rouen. L'occasion de découvrir ou redécouvrir ce jardin botanique, les exposants et de profiter en famille ou entre amis des animations proposées !

Expos, ateliers, spectacles, dégustations, végétaux et matériel de jardinage, vide-jardin...



www.graines-de-jardin.fr



Jardin Le Vasterival, 346 allée Albert Roussel, 76119 Sainte-Marguerite-sur-Mer.

Visite guidée du jardin aux groupes (minimum 10 personnes) sur rendez-vous toute l'année, à l'exception des dimanches et jours fériés.

02 35 85 12 05 (lundi à vendredi), levasterival@orange.fr

www.vasterival.frdes



Du 4 avril au 30 octobre : Exposition « *Végétales. Voyage dans l'illustration botanique* ».

Abbaye de Graille, rue de l'Abbaye, 76000 Le Havre.

L'exposition *Végétales : voyages dans l'illustration botanique* organisée dans l'Abbaye de Graille, musée d'art et d'histoire du Havre, propose à la fois un voyage dans le temps : représenter les

modèles botaniques et horticoles depuis le Moyen Âge jusqu'aux temps modernes, et dans l'espace : depuis l'ancien monde jusqu'au Nouveau Monde, Le Havre ayant été un point de départ de nombreuses expéditions. Vingt-cinq artistes botaniques français, mais aussi étrangers, ont travaillé avec Elisabeth VITOU et Ariane MERCIER pour réaliser plus d'une centaine d'œuvres mises en scène dans ce lieu prestigieux qui est l'un des trois musées d'art et d'histoire du Havre.



Abbaye Saint-Georges de Boscherville, route Abbaye Saint-Martin de Boscherville, 76840 Boscherville.

Du 5 avril au 30 novembre, de 10h à 17h : *Arboriculture au XVIIIe siècle. Enquête sur un art des jardins utile en abbaye.*

À travers des ouvrages et des personnalités de référence, cette exposition offre une meilleure compréhension du rôle des fruits et des méthodes de culture dans les jardins d'abbaye au XVIIIe siècle : variétés, formes, techniques, alimentation, etc.



Elle met en lumière les connaissances de l'abbé LEGENDRE, curé d'Hénouville et contrôleur des jardins fruitiers de LOUIS XIII, ainsi que de Jean-Baptiste de LA QUINTINIE, directeur des jardins fruitiers et potagers de LOUIS XIV à Versailles.

L'exposition explore également les méthodes qui auraient pu être mises en œuvre dans ce jardin d'abbaye pendant l'époque de l'ordre bénédictin Mauriste, période de référence pour la recreation des jardins il y a 25 ans. Ce premier volet de recherche sur l'arboriculture oriente l'évolution du jardin, notamment en renouvelant et diversifiant les fruitiers pour les années à venir, invitant ainsi le visiteur à redécouvrir l'héritage riche et vivant de ces jardins d'abbaye.

<https://www.jardinsdelabbayesaintgeorges.fr/>



Le jardin des sculptures, château de Bois-Guilbert, 1108 route d'Heronnelles, 76750 Bois-Guilbert.

Le Jardin des sculptures, Château de Bois-Guilbert, forme un vaste espace de poésie, labellisé Jardin remarquable. Il a été créé par Jean-Marc de PAS, sculpteur paysagiste, sur ses terres d'enfance, un domaine familial fondé en 1620 par Charles LE PESANT, cousin de Pierre et Thomas CORNEILLE. 70 de ses œuvres jalonnent une promenade poétique à travers différents espaces paysagers, sur 7 hectares.



Exposition sur les 400 ans du domaine et 40 ans du Jardin.

Archives, tableaux, ouvrages et panneaux pédagogiques.

La visite donne accès à l'exposition sur l'histoire du domaine depuis sa fondation au début du XVIIIe siècle jusqu'à l'époque contemporaine avec la création du premier poney club de France par Louis de PAS en 1965, puis le dessin du jardin par Jean-Marc de PAS en 1985.

Jean-Marc de PAS, sculpteur paysagiste est l'auteur de nombreuses oeuvres dans l'espace public, notamment l'auteur du Petit Prince en bronze installé à l'entrée des services culturels de l'ambassade de France aux Etats Unis, sur la Ve Avenue à New York en 2023 pour rendre hommage à Antoine de SAINT EXUPERY. Depuis près de 40 ans, il consacre sa vie à la sculpture et à la création du Jardin de sculptures poétique pour entourer et partager sa maison de famille.

www.lejardindessculptures.com

© J.HENNEQUIN



Le 31 mai et le 1er juin : Entre ville et jardin, fête des plantes.

L'Association « Entre ville et jardin » en collaboration avec la municipalité de « Bagnoles de l'Orne » organise une grande fête des plantes pour la quinzième année consécutive à Bagnoles de l'Orne, station thermale et poumon de verdure au cœur des 7000 ha de la forêt d'Andaines, qui s'installe au pied du Château – Hôtel de ville et au beau milieu d'un arboretum, en partenariat avec le Club Hôtelier de Bagnoles de l'Orne, le Conseil Départemental de l'Orne, Groupama et ICI-Normandie.

75 exposants, Pépiniéristes Collectionneurs, Artisans, Créateurs, sont attendus pour ce rendez-vous festif et convivial.

Le thème de cette année est: « *Les Jardins de Pots et de Bassines* »

www.entrevilleetjardin.wordpress.com



Seine-et-Marne (77)

Le CAUE77 met à disposition des collectivités une exposition « *Arbres remarquables de Seine-et-Marne à l'honneur* ».

Autour du thème "Arbres remarquables de Seine-et-Marne", les photographies de différents arbres remarquables, prises en 2021 et 2022, sont proposées en grand format, pour un affichage en intérieur ou en extérieur. Le fond photographique est en cours de renouvellement (photos Michel EL HANNACHI@caue77).

L'objectif est de sensibiliser au patrimoine arboré en général et aux arbres remarquables de Seine-et-Marne, en particulier, au travers de quelques sujets exceptionnels.

www.arbrecaue77.fr



Le 14 mai, de 10h à 17h : Arbovisite du CAUE77 : visite de l'Arboretum des Barres à Nogent-sur-Vernisson (45), avec pour thème : « *Quels arbres sont potentiellement adaptés au changement climatique ?* ».

L'Arboretum national des Barres rassemble sur 35 hectares l'une des plus riches collections européennes d'arbres et d'arbustes. Créé en 1821 par Philippe-André de VILMORIN, il compte plus de 9 250 arbres appartenant à 2 600 espèces différentes. Ces spécimens viennent des 5 continents. Les arbres adultes potentiellement adaptés au changement climatique seront présentés par :

- Jean-Pierre PASTUSZKA, responsable botanique de l'Arboretum,
- MarieMAITROT, conférencière forestière,
- Raphaël TREMBLEAU, forestier au Centre National de la Propriété Forestière,
- Marianne SOUQ, paysagiste au CAUE77.

Nombre de places limité à 50 et réservés en priorité au Seine-et-Marnais, aux adhérents du CAUE77 et aux adhérents du Groupement de Développement Forestier d'Ile-de-France.

Inscriptions sur :

https://my.weezevent.com/arbovisite-arboretum-des-barres-45-adaptation-au-changement-climatique?_gl=1*1xai0tk*_gcl_au*NDA0MDC3NDcwLjE3Mzk4NzEzMzEuMTk1MTk0NTg2Ni4xNzQxMjg0MzIxLjE3NDEyODQ0NTA.*_ga*MTAxMzExODIxOS4xNzM5ODkwNjg3*_ga_39H9VBFX7G*MTc0MTM2MzkzOC4yMC4xLjE3NDEzNjQwMjcuNTQuMC4xMzc3MTA2NDQw

Dans la série « *Formations sur les arbres* » de la saison 2024 et 2025 :

- Reconnaître les arbres.

1/2 journée de formation pratique sur le terrain dans un Arboretum

Programme : Reconnaître les arbres à partir de leurs spécificités botaniques. Connaître leurs milieux et leurs usages.

Lieu : Arboretum du Val des Dames 2 rue de Paris - Gretz Armainvilliers

Date : **jeudi 5 juin 2025 de 14h à 17h**

Tarif de la formation : 10€/Personne - Intervenant : A. BONNARDOT - Forestier Arboriste CAUE 77.

- Le calcul de la valeur intégrale estimée des arbres.

Programme : Formation théorique et pratique sur l'application www.baremedelarbre.fr. Méthode permettant de connaître la valeur financière des arbres pour les protéger de façon préventive et répressive.

Lieu : CAUE 77 - 27 rue du Marché - Coulommiers

Date : **jeudi 19 juin 2025 de 14h à 17h30**

Tarif de la formation : 10€/Personne - Intervenant : A. BONNARDOT - Forestier Arboriste CAUE 77

Formations réservées aux Seine et Marnais.

Les personnes inscrites sont tenues de participer aux journées réservées, les frais d'inscription ne seront pas remboursés en cas d'absence. Les supports de formation sont disponibles sur le site internet www.arbrecaue77.fr sous forme de fiches conseils et d'ArboClips. Une attestation de stage sera fournie à chaque participant à l'issue de la journée. N° d'agrément du CAUE 77 pour les formations : 11770224477

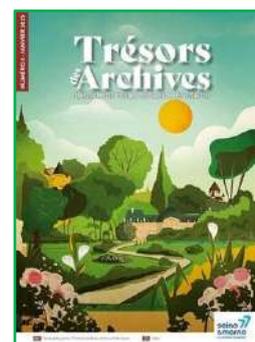


Les archives départementales de Seine-et-Marne publient une fois par an

« *Trésors des Archives départementales de Seine-et-Marne* », revue scientifique électronique qui se donne pour but de diffuser et de valoriser le fruit de la recherche historique dans le département.

Le n°3 de janvier 2025 est consacré en partie au thème « *Incroyables jardins ! Emotions et découvertes au fil des saisons* », avec au sommaire :

- « Les cités-jardins de Seine-et-Marne... entre ville et campagne », par Benoît POUVREAU, Noémie MAURIN-GAISNE et Laurent COUDROY de LILLE, pour l'Association régionale des cités-jardins d'Ile-de-France.



- « La forêt que nous voyons. L'Observatoire photographique des paysages du massif forestier de Fontainebleau », par Claire TENU, photographe, diplômée en 2007 de l'École nationale supérieure des beaux-arts.

A retrouver sur :

<https://archives.seine-et-marne.fr/fr/publications/tresors-des-archives-numero-3-2025>



La Colline Saint-Martin et des Rougeaux : dernière née des réserves naturelles régionales d'Ile-de-France.

La réserve couvre une superficie d'environ 28 ha, et est composée de deux secteurs au sein d'un milieu urbain dense sur la commune de Montereau-Fault-Yonne (77). Ses contours correspondent d'une part à la Colline Saint-Martin (environ 18 ha) et d'autre part au site des Rougeaux (environ 10 ha) dominant la vallée de la Seine. Elle est gérée par la commune de Montereau-Fault-Yonne et par l'Association de gestion de la réserve naturelle de la Bassée (AGRENABA).

La vocation de la réserve consiste à protéger des habitats semi-naturels diversifiés et remarquables dans ce contexte urbanisé : prairies calcaires et pelouses calcaires pionnières, boisements et friches thermophiles, ainsi qu'une carrière souterraine faisant partie d'un site Natura 2000 dédié aux chauves-souris.

(Instant nature n°281, ARB IdF, du 11 mars).



Vaux le Vicomte :

Le domaine ouvre ses portes de 10h à 19h.

– Du 24 mai au 27 septembre : Tous les samedis, Soirée aux chandelles (17h30-23h).

– 31 mai : Rendez-vous Grand Siècle.



Une navette régulière assure la liaison entre la gare de Melun et le château, plusieurs fois par jour, 7j/7.

Le stationnement à Vaux-le-Vicomte est gratuit pour les véhicules, y compris pour les camping-cars.

www.vaux-le-vicomte.com

© J.HENNEQUIN



Jardin Le Point du Jour à Verdelot, entre rêves et partages, un jardin à vivre. Membre **HORTESIA** .

Jardin ouvert tous les jours sauf mercredi et jeudi, de 14h à 18h.

www.pepiniere-jardin.com



Jardin La Parmélie à Doué (77510)

Le jardin se visite sur rendez-vous à partir du 1^{er} avril.

jardin.la.parmelie@gmail.com, 06 30 53 34 97



Visites guidées du domaine de Jean-Claude BRIALY, rue Thiers, 77122 Monthyon, à partir du mois d'avril.

<https://www.meaux-marne-ourcq.com/billetterie/billetterie-domaine-jean-claude-brialy/>



Le Moulin Jaune : 77. Crécy-la-Chapelle.

Les 17 et 18 mai, de 11h30 à 19h : Promenade en jaune.

Le parfum jaune des pivoines, des jonquilles et des acacias envahit les jardins de Moulin Jaune. Cette année, les meuniers ouvrent la saison avec une promenade et un pique-nique en jaune.

Quelle nuance de jaune choisirez-vous pour votre costume de promenade au Moulin Jaune ?

Un jaune aussi délicat qu'un poussin ou impressionnant comme les tournesols de Van Gogh ?

Un jaune luxueux, comme l'or de Louis XIV ou les tenues des empereurs chinois ?

Ou bine un jaune absurde, comme un sous-marin jaune ou audacieux, comme les bouffons médiévaux ?

Evènement organisé dans le cadre des Journées Européennes des Moulins et du Patrimoine meulier.

Du 7 au 9 juin, de 11h30 à 19h : Pulcinella.

Journées empreintes de culture italienne et de l'art de savourer l'instant dans les pas du personnage de *Pulcinella* (*Polichinelle*), du théâtre de la Commedia del Arte.

Les tribulations de ce personnage emblématique de la culture italienne, mondialement apprécié en tant que sage et connaisseur de l'art de bien vivre, se dérouleront dans les jardins du Moulin Jaune ! Son esprit gai et insouciant, par sa simple présence, emplit les cœurs de lumière et de joie, avec exactement la même rapidité et le même plaisir qu'il s'empiffre de friandises. Pizzas, pâtes, fromages, limoncello, charcuteries, petites tomates, basilic et bien d'autres bonnes choses venues d'Italie envahissent les clairières de pique-nique ce jour-là.

La célèbre silhouette de *Pulcinella*, c'est son remarquable petit ventre qui se porte en avant à la recherche d'aventures, à la rencontre de l'allégresse, de la danse, du tintement des verres et du brouhaha des voix qui jaillissent, depuis le ricanement grinçant jusqu'au coup de tonnerre de l'éclat de rire.

Nous vous invitons à vous joindre à cet aria italien respirant la joie de vivre et à créer votre propre image de *Pulcinella* / *Polichinelle*.

www.moulinjaune.com



Domaine de La Grange-La Prévôté :

avenue du 8 mai 1945, 77176 Savigny-le-Temple.

Le domaine est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 17h, samedi et dimanche de 14h à 17h.

Pour tout renseignement, contacter le président de l'association claeymanp@gmail.com

www.savigny-le-temple.fr

Du 6 juin au 18 octobre : Exposition « Les plantes potagères au goût du jour ».

Découvrez l'histoire et l'avenir des légumes et plantes aromatiques, une immersion dans l'histoire et l'avenir des potagers.

Près de 40 potagers en France participent à cette célébration, mettant en lumière l'héritage botanique et gastronomique des légumes et plantes aromatiques. À Savigny-le-Temple, le jardin-potager du Domaine de la Grange-la-Prévôté, acteur clé de cette initiative, invite le public à redécouvrir ces variétés anciennes et à comprendre leur place dans les pratiques horticoles d'aujourd'hui.

Un voyage dans le temps et les saveurs.

L'exposition s'inspire des célèbres illustrations de l'ouvrage "*Les Plantes potagères*" de Vilmorin-Andrieux, datant de 1925, qui témoignent de la richesse des variétés cultivées à travers les siècles. Certaines ont disparu, d'autres ont évolué, mais toutes ont façonné notre alimentation. L'objectif ? Montrer comment les espèces traditionnelles et modernes peuvent cohabiter et s'enrichir mutuellement pour répondre aux défis contemporains : adaptation au climat, diversité alimentaire et qualité nutritionnelle.

Savigny-le-Temple, berceau du projet.

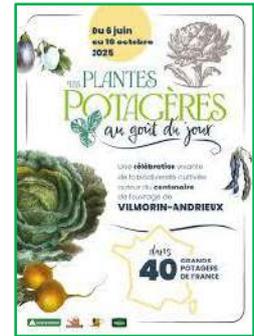
C'est au cœur du Domaine de la Grange-la-Prévôté que cette aventure a pris racine. Depuis 2006, ce site emblématique s'engage dans la préservation de la biodiversité cultivée en Île-de-France. Aux côtés de Vilmorin Jardin et sous le patronage de la Société Nationale d'Horticulture de France, Savigny-le-Temple joue un rôle central dans cette mobilisation nationale.

Un programme riche et interactif.

Jusqu'à l'automne, les visiteurs pourront participer à des animations variées : ateliers horticoles, démonstrations culinaires, rencontres avec des experts, et même à l'occasion de temps-forts thématiques comme les Rendez-vous aux Jardins ou la Semaine du Goût. Le jardin-potager de Savigny sera un véritable lieu de transmission, où chacun pourra apprendre et expérimenter autour du patrimoine végétal.

Une occasion unique de redécouvrir les trésors de nos potagers et d'explorer les saveurs de demain !

<https://www.savigny-le-temple.fr/13-1368/e-magazine/actualites/fiche/les-plantes-potageres-au-gout-du-jour-une-exposition-a-decouvrir-a-savigny-le-temple.htm>



L'exposition: « *De l'atelier au paysage, l'aventure des colonies d'artistes en Europe* » est présentée du 21 septembre 2024 au 18 février 2025 à l'Esquisse, nouvel Hôtel-Culturel ouvert en 2024 à Barbizon. L'Esquisse Hôtel Culturel, 73 Grande Rue, 77630 Barbizon.

Prolongation jusqu'au 15 mai.

Il s'agit des 5 villages d'artistes fondatrices du réseau européen *euroart*.

L'exposition s'inscrit ainsi dans la thématique du patrimoine des itinéraires, réseaux et connexions.

Le phénomène historique des colonies d'artistes européennes, apparu dès le début du 19ème siècle, s'étend sur environ 175 ans et regroupe environ 130 colonies d'artistes en Europe.



Malgré la distance géographique considérable et la diversité des traditions culturelles, les similitudes artistiques entre toutes ces colonies d'artistes sont nombreuses.

Malgré toutes leurs différences de paysages, de traditions et d'histoire, les colonies d'artistes constituent le cadre d'un renouveau artistique qui a révolutionné l'art dans toute l'Europe, tant dans sa pratique que dans son style.

Barbizon, Tervuren, Kronberg, Ahrenshoop et Worpswede furent les précurseurs. Les mettre en lumière, c'est rendre hommage à toutes les colonies d'artistes classiques et modernes en Europe.

Des oeuvres originales de haute qualité, réalisées notamment par les artistes des colonies allemandes et néerlandaises, font la richesse de cette exposition... Un prétexte pour découvrir ou redécouvrir le site exceptionnel de Barbizon, mondialement connu, au cœur de la Forêt de Fontainebleau, qui rassembla dès 1830 l'une des plus importantes colonies d'artistes autour de Jean-François MILLET et de Théodore ROUSSEAU, à l'aube de l'Impressionnisme.

<https://www.fontainebleau-tourisme.com/fr/fiche/6859426/exposition-de-latelier-au-paysage-e28093-le28099aventure-des-colonies-de28099artistes-en-europe/>



Du 25 mai au 21 septembre : *Grandeur Nature II. L'esprit de la Forêt.*

Après le succès de l'exposition « *Grandeur Nature. 18 artistes au jardin* » en 2023, Grandeur Nature devient une biennale. Le château de Fontainebleau réalise sa deuxième édition de mai à septembre 2025. Le nouveau parcours d'art contemporain invoquera « *L'esprit de la forêt* ».



Conçue comme un parcours de découverte au gré des déambulations des visiteurs, cette nouvelle édition se déploiera cette fois-ci sur les 130 hectares du Domaine national du château de Fontainebleau, classé au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Cette exposition vous mènera dans les jardins et le parc historiques du château et ouvrira, au-delà des grilles du Domaine, sur des points de vue en forêt, soulignant ainsi le lien indissociable entre cette grande demeure royale et son environnement forestier et urbain. Ce parcours bénéficie du soutien renouvelé de la Fondation Sommer, qui était co-organisateur de *Grandeur Nature I.*

Vous pourrez découvrir plus de 40 œuvres d'artistes contemporains, qui, de l'escalier en Fer-à-cheval jusqu'au Petit Mont Chauvet, orneront les jardins, le parc et les alentours avec poésie, interrogeant les promeneurs sur le fonctionnement d'un écosystème qui paraît éternel mais s'avère fragile et altéré par les changements climatiques.

<https://www.chateaudefontainebleau.fr/grandeur-nature-ii-lesprit-de-la-foret/>



Le 18 mai : Avon, parc de Bel-Ebat (parc de la mairie), après-midi remise de label pour un noyer par Georges FETERMAN.

www.arbres.org



Les rendez-vous nature en Seine-et-Marne.

Un catalogue est publié par Seine et Marne Environnement (www.seine-et-marne-environnement.fr) sur le lien : <http://seine-et-marne-environnement.fr/PDF/programme-sorties-nature-janvier-avril-2025-1.pdf>



Yvelines (78)

Grignon.

Communiqué de l'association L'Arbre de Fer du 26 mars 2025 :

La mairie de Thiverval-Grignon a publié un double-page d'information sur le domaine mi-février avec une bande dessinée résumant la saga du domaine réalisé avec l'aide de Grignon 2000, voir en :

<https://thiverval-grignon.com/histoire-de-grignon-en-bd/> et <https://www.grignoncampus.com/fr/news/2015-2025-grignon-10-planches-bd-9386>
https://actu.fr/ile-de-france/thiverval-grignon_78615/domaine-de-grignon-dans-les-yvelines-la-bd-de-la-maire-fera-t-elle-avancer-le-dossier_62188293.html [abonnés]

La ministre en charge de l'agriculture Annie GENEVARD aurait visité le site ce 10 mars, accompagnée sans doute de la direction d'AgroParisTech et du préfet Frédéric ROSE. Si aucune information n'a filtré, cela ferait sans doute suite à une intervention de Gérard LARCHER président du sénat et sénateur des Yvelines, après une démarche de Nadine GOHARD la maire de Thiverval-Grignon qui se bat pour faire vivre le site. En effet, on attend toujours la nomination d'une équipe de préfiguration de la société publique locale (ou sa variante de société universitaire locale immobilière, SULI) prévue dans l'arbitrage gouvernemental en juin 2024.

Deux études universitaires liées à Grignon sont en cours :

- a) Une étude sur la sauvegarde du domaine menée par Céline PESSIS sociologue à AgroParisTech et Eliza BENITES-GAMBIRAZIO sociologue à ENS Paris Saclay, à l'initiative du CFSG.
- b) Une enseignante chercheuse de l'université Paris-Dauphine-PSL, Marie PIGANIOL a confié à un groupe d'étudiantes le soin d'étudier la mobilisation pour la défense du domaine.

Une variété horticole d'iris porte depuis 2022 le nom « Château de Grignon ». Elle a été obtenue par Roland DEJOUX avec le parrainage de Frédéric FERRE (ex membre de l'Ina PG et AgroParisTech), tous deux à la Société française des iris et plantes bulbeuses.

La ferme d'AgroParisTech à Grignon dispose depuis mi-janvier d'un nouveau directeur en la personne de Quentin BULCKE, diplômé d'AgroParisTech par l'apprentissage en 2019, ancien adjoint jusqu'en mai 2023 du directeur précédent Dominique TRISTAN (parti en juin 2024 à la coopérative agricole CAVAC).

Savez-vous qu'il y a des **vignes** au bord du domaine ? L'association « Plaine de Versailles » présente dans sa dernière lettre d'information les vignes de la Bouche du roi situées sur les coteaux du ru de Gally en bordure nord du domaine sur la commune de Davron.

www.arbredefer.fr



Terrain olympique lors des JO, cette colline entièrement réaménagée va ouvrir au public.
Sous le feu des projecteurs lors des épreuves de VTT cross-country des JO 2024, la colline

d'Élancourt, au cœur de Saint-Quentin-en-Yvelines, s'apprête à ouvrir au public. Après d'importants travaux de réaménagement, cet écrin de verdure est prêt à accueillir riverains, familles, et sportifs dans un cadre d'exception. Le 17 mai, animations, découvertes sportives et soirée festive s'invitent au programme, pour une journée d'inauguration digne de ce nom.

(Zig Zag Paris, 25 avril 2025)



Versailles.

Le château ouvre de 9h à 17h30 (18h30 à partir du 1er avril) sauf le lundi. Le domaine de Trianon ouvre de 12h à 17h30 sauf lundi et 1^{er} mai. Les jardins et le parc sont ouverts toute l'année de 8h à 18h. L'accès aux jardins s'effectue par le Parterre du Midi, la Grille de Neptune ou la Grille de la Petite Venise.

La Grille du Dragon est ouverte tous les jours du 1^{er} avril au 31 octobre.

Accès pour les voitures :

- grille de la Reine : 9h-17h50,
- Porte Saint-Antoine : week-end et jours fériés : 9h-17h50.

Le 17 mai, de 19h à minuit : A l'occasion de la Nuit Européenne des Musées, vivez une soirée exceptionnelle dans la galerie des Sculptures et des Moulages, de la Petite Écurie.

Trois groupes sculptés prennent vie, grâce à une mise en scène sonore et lumineuse, au milieu des collections du château de Versailles et du musée du Louvre. Ils raconteront ainsi leur histoire, celle de leur création, leur présence dans ces lieux, le rapport à l'Antiquité ou encore l'éducation par la beauté ...



Du 25 mars au 4 janvier 2026 : Versailles, les jardins disparus du roi Soleil à Versailles, en réalité virtuelle.

Dès le 25 mars, GEDEON Experiences, Small Creative, VIVE Arts et le château de Versailles dévoileront une expérience de réalité virtuelle hors normes. *Versailles : les jardins disparus du Roi Soleil* permettra aux visiteurs d'explorer des lieux emblématiques et aujourd'hui disparus des jardins du château de Versailles au XVII^e siècle, et de mieux comprendre comment LOUIS XIV entendait utiliser les arts, l'architecture et la nature pour affirmer son pouvoir [...].

Développée à l'aide de documents d'archives, de témoignages d'experts du château de Versailles et de vestiges archéologiques, puis animée par une technologie de pointe et les casques mobiles VIVE Focus Vision de HTC, cette expérience immersive plongera les utilisateurs au cœur des premiers jardins du château de Versailles.

La reconstitution scientifique et artistique réalisée par Aristeas, filiale du groupe GEDEON, transportera les visiteurs dans trois sites mythiques du château : *la Ménagerie royale, le bosquet du Labyrinthe et la grotte de Téthys*. Cette immersion fascinante révélera le rôle crucial de ces espaces dans la construction de l'héritage historique du Roi Soleil.



Guidée par André LE NOTRE, paysagiste de LOUIS XIV, cette expérience conviviale permettra aux visiteurs d'explorer librement un Versailles où l'aménagement de la nature et les divertissements étaient au cœur du pouvoir et de la vie à la cour. Des éléments interactifs renforceront cette découverte autonome, imprégnant les utilisateurs de l'ambition de LOUIS XIV et mettra en lumière la relation subtile entre l'art, l'architecture et le pouvoir.



Ménagerie



Grotte de Thétys



Labyrinthe

©GEDEON experiences, Small Creative, VIVE Arts, Château de Versailles.



Jusqu'au 31 octobre, tous les jours : Grandes Eaux musicales et Jardins musicaux.

Imaginez, de la Grande Perspective au Bassin de Neptune, en passant par la Salle de Bal et sa cascade semi-circulaire, tous les plus grands bassins s'animent redéployant le faste du Domaine de Versailles. Ainsi, à la belle saison, le Jardin offre l'un des plus beaux spectacles, pensé par LOUIS XIV et réalisé par les meilleurs fontainiers italiens, les FRANCINE, en collaboration avec LE NOTRE.

C'est assez impressionnant d'observer ce système hydraulique imaginé en 1660, afin d'appuyer la puissance du Roi Soleil : en quatre ans, les plus beaux jardins du monde furent réalisés grâce aux travaux les plus lourds de l'époque. Creusement du Grand Canal, construction d'imposants réservoirs d'eau, mise en place d'un immense réseau fermé de canalisations sur 35 km, menant à 600 jeux d'eau.

Autre rendez-vous, les Jardins Musicaux qui vous offrent l'occasion d'une promenade au rythme de la musique baroque. Au détour d'un parterre fleuri, de buis taillés au cordeau ou dans un bosquet exceptionnellement ouvert au public à l'occasion des Jardins Musicaux, vous croiserez les statues d'Apollon, de Proserpine, les Marmousets et autres chefs-d'œuvre parfois cachés. Admirez également les topiaires taillées à la main par les jardiniers d'art du Château de Versailles, selon un savoir-faire transmis de génération en génération.

Comme un point d'orgue à votre promenade, le bosquet du Théâtre d'Eau vous offre ses plus jolies sculptures-fontaines en action et le bassin du Miroir un spectacle de jeux d'eau, utilisant les techniques modernes.



Parterres du Grand Trianon.

Le thème 2025 des parterres est consacré à l'Océan, à l'occasion de l'année de la Mer.

www.chateauversailles.fr



Le centre de recherche du château de Versailles met en ligne 6 000 vues correspondant à 2 200 plans de Versailles sous l'Ancien Régime. cette mise en ligne se fait dans le cadre du Projet VERSPERA piloté par le Centre de recherche du château de Versailles avec la collaboration des Archives nationales, de la Bibliothèque nationale de France, le laboratoire ETIS de l'université de Cergy-Pontoise, le château de Versailles et le soutien financier de la Fondation des sciences du patrimoine. .

<http://www.banqueimages.chateauversailles-recherche.fr/#/query/0b5b12c2-43a6-4da1-a079-5b68ff32de62>

Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles.

Après 15 années d'existence, il change d'apparence avec une nouvelle maquette, sobre, claire et en harmonie avec la plateforme de revues en sciences humaines et sociales Open Edition Journals. Le Bulletin du CRCV est une revue scientifique à comité de lecture, entièrement électronique et disponible en Open Access Freemium. A ce jour, 320 articles sont consultables en texte intégral représentant 16 800 000 signes et plus de 3 000 images. Ce sont avant tout les résultats des travaux menés par le Centre de recherche ainsi que les communications aux colloques et journées d'études organisées.

<https://chateauversailles-recherche.fr>



Potager du Roi, 10 rue du maréchal Joffre, 78000 Versailles.

Le Potager du Roi et la Boutique-librairie sont ouverts du mardi au dimanche de 10h à 18h.

Visites guidées le samedi à 10h et 16h.

Toute l'année, le samedi de 10h à 13h, retrouvez le marché du Potager du Roi en boutique. Profitez de nos fruits, légumes et herbes aromatiques, frais, savoureux et de saison récoltés avec soin par nos jardiniers.

www.potager-du-roi.fr



Du 6 mai au 13 juillet : Versailles accueille sa troisième biennale d'architecture et de paysage.

Quel meilleur lieu qu'une ville redessinée par l'architecte André LENOTRE pour accueillir une Biennale d'architecture et de paysage (Bap). Tous les deux ans, la ville de Versailles se transforme en scène régionale et nationale pour accueillir des installations de tous les horizons.

Après « *l'homme, la nature et la ville* » en 2019, « *terre et ville* » en 2022, l'édition 2025 a choisi comme thème « *la ville vivante* ».

« Suite à l'immense succès des éditions précédentes, la Bap poursuit sa réflexion en explorant la préservation de la vie sous toutes ses formes et l'importance d'un environnement harmonieux et durable pour tous », souligne François de MAZIERES, maire de Versailles et commissaire général de la Biennale.

Cette thématique sera mise en lumière avec neuf expositions et un pavillon dissimulé dans le coeur de Versailles. L'Espace Richaud, le Musée Lambinet, l'Ecole nationale supérieure d'architecture, ou encore le Potager du Roi accueilleront gratuitement les installations et expositions, destinées à un large public, qu'il s'agisse de professionnels ou de simples curieux.

La Biennale ne se limite pas à Versailles : elle entend affirmer le rôle de l'Ile-de-France comme un territoire d'innovation en matière d'urbanisme et de développement durable.

<https://www.versailles.archi.fr/fr/public-et-entreprises/manifestations/bap-2025-biennale-darchitecture-et-de-paysage-dile-de-france>



Le 17 mai, de 15h à 16h30 : Randonnée conférence : « *Aux sources des Grandes Eaux de Versailles* ». Découvrez les installations hydrauliques conçues sous LOUIS XIV dans la ville de Versailles ! Pour alimenter les fontaines des jardins du château, le Roi-Soleil a fait réaliser des travaux extraordinaires, dont d'importants vestiges subsistent en ville.

Partez sur les traces des réservoirs du quartier Notre-Dame et jusqu'à ceux de la butte Montbauron et découvrez les différents réseaux hydrauliques exploités et l'ingéniosité des savants qui gravitaient autour du roi !

Réserver avec l'Office de Tourisme et des Congrès de Versailles Grand Parc

https://www.versailles-tourisme.com/aux-sources-des-grandes-eaux-de-versailles-randonnee-conference.html?&cid=2&action=result&resa_action=result



Arboretum de Versailles Chèvreloup, 78150 Le Chesnay-Rocquencourt..

Ce grand parc de 200 hectares est ouvert tous les jours de 10h à 17h.

www.arboretumdeversailleschevreloup.fr



Les fermes de Gally.

Route de Saint-Cyr (D7), 78870 Bailly.

Quoi de plus agréable de récolter soi-même ses fruits et légumes ? Il suffit d'emprunter une brouette et de parcourir les soixante hectares pour la remplir de salades, de pommes de terre, de rhubarbe ou d'iris. A quelques centaines de mètres, la ferme pédagogique permet aux enfants d'aller à la rencontre des ânes, chèvres, moutons et cochons.

Seule contrainte : pour réguler la fréquentation, il faut s'inscrire en ligne et réserver son créneau de visite.

www.lesfermesdegally.com



Domaine de Marly-le-Roi.

Le parc est ouvert tous les jours de 8h à 17h30.

Le musée est ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 17h.

Du 11 avril au 31 août : Exposition « Maisons de plaisance des environs de Paris ».

Dès la Renaissance, les élites quittent la ville pour s'installer à la campagne en villégiature et le Domaine royal de Marly, qui fut l'une de ces résidences plébiscitées, illustre cette tendance dans une exposition.



En 1679, LOUIS XIV décide de construire un nouveau château à proximité de la giboyeuse forêt de Marly. Cet ermitage de chasse devient sa résidence de plaisance où, dès 1686, il vient régulièrement. Dans une nouvelle exposition le musée du Domaine royal explore le phénomène des maisons de plaisance aux alentours de la capitale, de LOUIS XIV à NAPOLEON III, où les élites cherchaient à s'évader de la vie citadine à la belle saison.

Estampes, peintures et objets des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles illustrent cet art de vivre qu'est la villégiature en région parisienne, qui a contribué à façonner les paysages françiliens avec la création de constructions encore existantes aujourd'hui, entre petits châteaux, villas, pavillons et autres maisons de plaisance. Toutes plus somptueuses les unes que les autres et reculées à la campagne, elles voient émerger de nouveaux divertissements et moyens de se détendre.

Une exposition qui permet d'observer de plus près les transformations sociales à la fin de l'Ancien Régime et au XIXe siècle, particulièrement d'actualité alors que de nombreux habitants des grandes villes se sont évadés à la campagne pour chercher un meilleur cadre de vie après la crise sanitaire.

www.musee-domaine-marly.fr



Le 24 mai, 13 juin, de 15h à 16h30 : Louveciennes : visite guidée de l'Hôtel de Madame du BARRY, maîtresse de LOUIS XV. Découvrez le charme de la demeure de la délicieuse maîtresse de LOUIS XV... C'est pour installer son personnel et ses chevaux que la comtesse du BARRY fit aménager ce très bel hôtel particulier dans la ville de Versailles.

Devenu siège de la Chambre de commerce, il conserve de beaux décors et des œuvres remarquables relatives à la dernière maîtresse de LOUIS XV. C'est l'endroit idéal pour évoquer la fulgurante carrière de celle qui, née Jeanne BECU, parvint au sommet des honneurs, avant d'achever tristement sa carrière sur l'échafaud à l'âge de 40 ans...

Réserver avec l'Office de tourisme et des Congrès de Versailles Grand Parc

https://www.versailles-tourisme.com/visite-guidee-de-l-hotel-de-madame-du-barry.html?&cid=2&action=result&resa_action=result



Le château de Breteuil.

Ouverture du parc : 10h jusqu'à 19h.

Visite du château à partir de 14h en semaine et 11h les week-ends et jours fériés jusqu'à 17h30.

Le Marquis Henri-François de BRETEUIL, propriétaire des lieux veille aux nombreux trésors et propose sans cesse des nouveautés, et animations pour le grand plaisir des nombreux visiteurs. On peut donc y croiser entre autres GAMBETTA et le Roi d'Angleterre EDOUARD VII, LOUIS XVI, la Reine MARIE-ANTOINETTE ou encore Marcel PROUST Explorer le château de Breteuil offre également une immersion dans de nouvelles lumières, de nouveaux costumes et dans ses dépendances huit scènes

captivantes qui célèbrent les intemporels contes de Charles PERRAULT. Les contes, présentés comme des scénettes telles que Barbe Bleue, La Belle au Bois Dormant, Cendrillon et Le Chat Botté...enchangent particulièrement les enfants.

Et pour les amoureux de la nature, les 75 hectares de jardins, classés « jardins remarquables », avec les arbres centenaires, le colombier médiéval et le labyrinthe offrent des promenades mémorables.

www.breteuil.fr



Domaine de Dampierre.

Actuellement, le plus grand chantier privé de restauration d'un monument historique, sans demande de subventions publiques.

Le domaine est ouvert du mardi au dimanche de 10h à 17h30 (18h30 les week-ends et jours fériés).

Pendant les vacances scolaires, ouvert tous les jours de 10h à 18h30.

www.domaine-dampierre.com



Château de Maisons-Laffitte.

Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h.

Le parc du château de Maisons, réduit et malmené à travers les siècles, retrouve son rôle d'écrin végétal à la suite d'un vaste réaménagement paysager conduit par le centre des Monuments nationaux et inauguré en septembre 2021.

Les travaux de restructuration, sous la conduite de l'ACMH Stefan MANCIULESCU et du paysagiste Louis BENECH, se sont appuyés sur l'histoire des jardins du château depuis son édification par François MANSART (1598-1666) afin de proposer un réaménagement qui prenne en compte la valeur historique et patrimoniale des lieux.

www.chateau-maisons.fr



Domaine de Thoiry.

Zoo safari ouverture de 11h à 17h.

Le château de Thoiry, trésor architectural des Yvelines, a été classé **monument historique** par la ministre de la Culture, le 26 novembre 2024, sur proposition de la DRAC Île-de-France, protégeant dix de ses parties les plus remarquables.

Le classement du château de Thoiry constitue une reconnaissance patrimoniale du site. Grâce à ces mesures proposées par la DRAC Île-de-France, l'édifice bénéficie d'une protection pérenne qui garantit leur transmission aux générations futures. Cette démarche illustre l'importance de la conservation du patrimoine.

(Lettre d'information de la DRAC Ile-de-France n°43, mars 2025).

Vous voulez tout savoir sur Thoiry, son passé historique, le travail gigantesque accompli par la famille LA PANOUSE avec ses difficultés, ses joies, ses problèmes, ses projets. Du vécu. Nous vous recommandons de lire le livre de Paul de LA PANOUSE : « *Thoiry, une aventure sauvage* » aux Editions de l'Archipel.

HORTESIA a découvert ce beau domaine le 24 septembre 2016. Témoignage dans le livre « promenades en Hortesia ».

www.thoiry.net



Musée de la Toile de Jouy. Château de l'Eglantine, 54 rue Charles de Gaulle, 78350 Jouy-en-Josas.

C'est un musée qui fait renaître la célèbre « *Manufacture des Toiles de Jouy* », fondée en 1760 par l'entrepreneur et imprimeur Christophe-Philippe OBERKAMPF. A la fin du XVIII^e siècle, l'Europe découvrait et adoptait les célèbres cotonnades peintes de fleurs et d'animaux aux couleurs vives, importées de l'Inde grâce aux grandes compagnies de navigation. Le musée présente des superbes collections textiles composées de personnages en camaïeu, de motifs floraux ou encore de scènes mythologiques et historiques. Aujourd'hui, la Toile de Jouy est utilisée dans de nombreuses créations textiles, décors et ameublement.



Du 16 mai au 29 juin : Exposition *Chroniques botaniques*, par Caroline WORNER, artiste céramique. L'artiste céramiste explore la nature et le patrimoine à travers une approche poétique. Caroline WORNER réinterprète les éléments naturels et narratifs des motifs des toiles de Jouy.

www.museedelatoiledejouy.fr



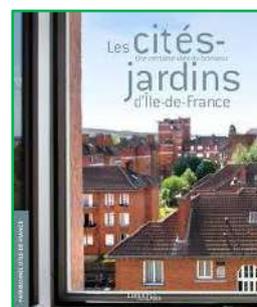
Du 1^{er} février au 25 mai : Exposition : « *Les cités et jardins : une certaine idée du bonheur* ».

Palais du Roi de Rome, 52-54 rue du Général de Gaulle, 78120 Rambouillet.

Ouvert du mercredi au dimanche 14h30 à 18h et le samedi de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h.

Imaginée et produite par le MUS – Musée d'Histoire Urbaine et Sociale de Suresnes avec le soutien de l'Association régionale des cités-jardins d'Ile-de-France, cette exposition ambitionne de montrer la diversité de quelques 80 cités-jardins recensées tout en déterminant leurs traits communs. Elle permet de comprendre l'origine de ce phénomène urbain et d'appréhender les grandes caractéristiques de son adaptation en banlieue parisienne dans l'entre-deux-guerres et bien au-delà.

Histoires, archives, photographies, témoignages d'habitants et travaux d'élèves vous permettront également de découvrir la cité-jardins des Éveuses, un exemple architectural remarquable de Rambouillet.



Les 22 mai, 15 et 22 juin et 1^{er} juillet, à 14h30 : Visite guidée de l'Hôtel de Noailles, 11 rue d'Alsace, 78100 Saint-Germain-en-Laye.

Cette maison de plaisance, édifiée en 1679 par Jules Hardouin-MANSART, a porté à son apogée, tout au long du XVIII^e siècle, l'art de vivre de l'aristocratie à l'époque des Lumières. Féru de botanique et épris de musique, Louis de NOAILLES y reçut la fine fleur des artistes de son temps, ainsi que deux

futurs présidents des Etats-Unis d'Amérique, Thomas JEFFERSON et John QUINCY ADAMS.
Vous serez reçu au jardin pour une présentation de l'architecture et de l'art des jardins dont elle témoigne. Puis vous visiterez l'appartement de la duchesse qui, par son enfilade et ses décors, donne encore aujourd'hui une idée assez juste de ce que pouvait être un appartement de la haute aristocratie au XVIIIème siècle.

Par les membres du fonds Roger et Gisèle BRISSARD.

Réservation obligatoire : www.reservation.seine-saintgermain.fr / Tél. 01.30.09.39.89



Jusqu'au 1^{er} juin : Exposition « Le bestiaire merveilleux de Paul Vera ».

Espace Paul et André Vera, 2 rue Henri IV, 78100 Saint-Germain-en-Laye.

Coloré et joyeux, l'art de Paul VERA se nourrit de la nature. Ses œuvres sont une évocation sans cesse renouvelée d'une Arcadie bucolique, peuplée de bergers et bergères qui se font tantôt allégories, tantôt vacanciers, tantôt jardiniers. Autour d'eux, la flore se resplendit, éternelle et généreuse, avec les branches d'arbres ploquant sous le poids des fruits, les paniers débordant de légumes et les guirlandes de fleurs. Dans cet univers idyllique, les animaux s'épanouissent également, libres et heureux.



De temps en temps, VERA abandonne toute figure humaine pour donner la place d'honneur à l'animal. Les poissons en mosaïque s'approprient les bassins des jardins qu'il crée avec son frère André. Les colombes s'adaptent à la géométrie des gravures de livre ou des objets décoratifs. Lapins, canards, tortues ou colombes deviennent le sujet des carreaux de céramique transformant la simplicité d'une illustration pour enfants en une véritable poésie du vivant.

<https://www.seine-saintgermain.fr/fr/fiche/7210231/exposition-le-bestiaire-merveilleux-de-paul-vera/>



La Serre aux Papillons, 1 avenue des Platanes, 78940 La Queue-Lez-Yvelines.

La plus grande serre aux papillons de France.

C'est dans la petite commune pittoresque de La Queue-lez-Yvelines que se trouve ce site ouvert en 1989, figurant dans le top 10 des sites les plus visités des Yvelines et qui concurrence même le Château de Versailles... Voici la Serre aux Papillons ! Un lieu insolite, ludique et féérique où l'on vous emmène aujourd'hui.

Elle abrite des milliers d'espèces de papillons exotiques d'Amérique centrale, d'Afrique et d'Asie. Dans cette « papillonneraie », on déambule au cœur d'un espace verdoyant, rempli de fleurs et de plantes rares, où les papillons volent tout autour de nous. C'est l'occasion idéale pour les observer au plus près et apprendre à les connaître. Situé en pleine campagne, ce lieu enchanteur est absolument unique en son genre !

La Serre aux Papillons n'est pas ouverte toute l'année : elle respecte le cycle de vie des papillons, de mi février à mi novembre. C'est un endroit vraiment intéressant, avec des écrans informatifs, où l'on peut même assister à la merveilleuse naissance de ces créatures sortant de leur chrysalide... Un spectacle plutôt époustouflant !

Et ce n'est pas tout. La plus grande serre de France cache encore un petit secret : une jungle lumineuse ! Ce parcours artistique et scientifique utilise de véritables plantes comme vecteur de lumière. En leur faisant absorber un sérum 100 % naturel et écologique, les plantes deviennent fluorescentes dans le noir.

<https://www.serreauxpapillons.fr/>

(Paris ZigZag du 28 mars 2025).



Le 25 mai : Forêt de Saint-Germain : ancien champ de tir de Maisons Laffitte, par Rémi HENRY, thématique : botanique.

www.lesnaturalistesparisiens.org



Deux-Sèvres (79)

Le 23 mai : Melle, lieu-dit Fomblanche, remise de label par Jean-Pierre LASSAIRE, correspondant d'A.R.B.R.E.S pour le département 79, pour un tilleul (public).

www.arbres.org



Somme (80)

Du 23 mai au 12 octobre : Festival international de Jardins. Hortillonnages d'Amiens.

Depuis sa création en 2010, le Festival international de jardins accompagne artistes et visiteurs au cœur d'un site unique : les Hortillonnages d'Amiens. Pour cette 16^e édition, les Pays-Bas seront à l'honneur. Ce pays, où l'eau, les paysages et l'innovation se mêlent pour raconter une histoire universelle, partage en effet de nombreux points communs avec les Hortillonnages. Avec le soutien de l'ambassade néerlandaise, 2 collectifs de paysage et 2 artistes plasticiens ont été invités à venir présenter leur travail au public.

Cette édition est également marquée par une reconnaissance internationale : le 1^{er} prix du *meilleur concept d'un parc et jardin contemporain européen*, décerné par l'European Garden Heritage Network. Cette distinction vient saluer l'engagement et la capacité à réinventer, année après année, un lieu de création artistique unique en son genre.

Depuis sa création le Festival a accueilli 221 œuvres, 340 paysagistes, architectes, scénographes et plasticiens et 620 000 visiteurs.

Ces chiffres, aussi importants soient-ils, ne suffisent pas à traduire l'aventure humaine et artistique qu'il incarne. Plus qu'une exposition, ce festival est une expérience vivante; une réflexion sur les enjeux écologiques et climatiques ; un dialogue entre nature, patrimoine et création contemporaine. Sur un espace de plus de 393 hectares, disposées sur des parcelles, les œuvres paysagères et installations artistiques forment un parcours de 49 créations contemporaines, accessibles en barque sur l'étang de Clermont (Camon) ou à pied sur l'île aux Fagots ou l'île Robinson (Amiens). Cette exploration douce invite à un dialogue entre art et environnement, sollicitant tous les sens des



visiteurs et les amenant à repenser notre rapport au paysage et aux mutations écologiques.
www.artetjardins-hdf.com



Les 24 et 25 mai, de 9h30 à 19h: 38^e Journées Doullennaises des jardins d'agrément, fête des plantes de la citadelle de Doullens sur le thème « la couleur au jardin ».

Le cadre historique et verdoyant de la citadelle de Doullens (XVI^e siècle) - un des joyaux architecturaux de Picardie situé entre Amiens et Arras -, accueille l'édition annuelle des *Journées Doullennaises des Jardins d'Agrément*. Cette exposition-vente de végétaux, créée en 1987, réunit essentiellement une soixantaine de pépiniéristes producteurs. Outre la présentation de vivaces, annuelles, rosiers, graminées, bambous, iris, plantes aquatiques, cactées, arbustes, arbres fruitiers, l'édition 2025 est consacrée à « la couleur au jardin ».



Les *Journées Doullennaises des Jardins d'Agrément* mettent à l'honneur aussi l'artisanat d'art, les produits de la ruche, les outils de jardin, une sélection d'ouvrages sur le jardin et la nature, et accueillent des associations notamment le Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées (CCVS) et la Société Nationale d'Horticulture de France (SNHF). En 2025 également :

- Conférence sur les chênes dorés de Californie sera donnée par Jean-Baptiste BELLILI de la pépinière Les Chênes de Caux à Valliquerville (Seine-Maritime).

Le pépiniériste relatera sous la forme d'une conférence illustrée de nombreuses photographies, son voyage botanique en septembre 2024 en Californie. Jean-Baptiste y a observé et étudié les différents biotopes dans lesquels les chênes californiens (*Quercus cornelius-mulleri*, *Quercus palmeri*, *Quercus vacciniifolia*, etc) poussent et s'adaptent face aux incendies récurrents.

- Baptême du rosier *Noémie Vialard* créé par Jean-Lin LEBRUN de la pépinière Mela Rosa. Avant d'être journaliste et auteure de près de 90 ouvrages sur le jardin, la cuisine verte et la nature, Noémie VIALARD est une ex-pépiniériste collectionneuse qui a longtemps exposé à la fête des plantes de Doullens !

Pour rendre hommage à son parcours et à l'amie, Jean-Lin LEBRUN a imaginé un grand rosier remontant au feuillage vert franc et ondulé (hybride moderne Lebrun, France, 2025). Il donne naissance à de larges grappes de boutons rose orangé, turbinés et élégants. De grande corolles plates et semi doubles éclosent successivement dans les tons variables de rose et libèrent d'agréables effluves.

www.jdja.net



Var (83)

Domaine du Rayol, le Jardin des Méditerranées, 83820 Rayol-Canadel-sur-Mer.

Le Domaine du Rayol propose tout au long de l'année des formations.

Formations pour les particuliers.

Organisme de formation depuis 2006, le domaine du Rayol propose des formations pour les particuliers dans le cadre unique du jardin des Méditerranées avec pour objectifs la sensibilisation, la transmission et le partage des connaissances dans le domaine des plantes, du jardin et de la

biodiversité.

Formations pour les professionnels.

Organisme de formation certifié Qualiopi, le Domainedu Rayol propose des formations pour les professionnels, éligibles aux fonds publics et mutualisés. Alliant contenus théoriques de qualité et mises en pratique concrètes au cœur du Jardin, nos formations vous garantissent une mise en application immédiate des savoirs enseignés.

www.domainedurayol.org/formations/



Jusqu'au 31 décembre 2026 : Exposition « *Le Chêne liège et son écorce* ».

Conservatoire du Patrimoine, Chapelle Saint-Jean, 83680 LaGarde Freinet.

L'écorce mâle ou femelle du chêne-liège, la hache de leueur de liège qu'aucune machine n'a encore réussi à supplanter, les ruches traditionnelles...

Voici quelques-uns des thèmes qui sont abordés dans cette présentation.

Vous pourrez aussi découvrir les techniques employées pour fabriquer toutes sortes de bouchons : bondes, topettes, agglomérés, champagne, etc., ainsi que bien d'autres objets de notre quotidien.

www.conservatoiredufreinet.org



Vendée (85)

Le Potager Extraordinaire, Route de Beautour, Curzais, 85000 La Roche-sur-Yon.

Le parc est actuellement fermé pour l'hiver. Rendez-vous dès le 19 avril 2025 pour l'évènement « Un Jardin tout n'Oeuf ».

Inauguré en juillet 2023, pensé et dessiné en collaboration avec Thierry RETIF (Puy du Fou, Parc Astérix), le Potager Extraordinaire se dote d'un parcours imaginé pour les petits et grands visiteurs. Une immersion totale au cœur de la nature, de la terre nourricière. Espace maraîchage, mini-ferme, bizarretum, potager expérimental, bibliothèque potagère, jardin exotique, tunnel de gourdes et de tomates... Le site dédié à la biodiversité joue la carte de l'expérience sensorielle à tous les niveaux, la scénographie va sublimer le naturel. Récupérer et stocker des graines, démarrer sa propre petite production, découvrir une multitude de légumes connus, oubliés ou insolites...

L'association *le Conservatoire du Potager Extraordinaire* est conventionnée Atelier et Chantier d'Insertion avec 2 activités principales à son actif :

– Définir et mettre en place un programme de conservation pour contribuer à la sauvegarde de variétés de plantes alimentaires rares et/ou anciennes.

– Produire des légumes, des fruits, des plants et des fleurs avec des méthodes culturelles respectueuses de l'environnement intégrant la biodiversité.

www.potagerextraordinaire.com



Jusqu'au 25 mai : Exposition « *Ile sur toile, un siècle de peinture à Noirmoutier* ».

Historial de la Vendée, allée Paul Bazin, 85170 Les Lucs-sur-Boulogne.

Présentée à l'Historial de la Vendée, l'exposition *Île sur toile, un siècle de peinture à Noirmoutier*, réalisée par le Département, propose une grande rétrospective inédite sur la peinture à Noirmoutier entre 1850 et 1950.

La perle insulaire de la Vendée a attiré, depuis le milieu du XIXe siècle, de nombreux artistes séduits aussi bien par la beauté de ses paysages que par sa lumière incomparable. Au travers de plus d'une centaine d'œuvres remarquables réunies pour la première fois, l'exposition permet de découvrir à quel point Noirmoutier fut, et reste aujourd'hui encore, une source d'inspiration inégalable pour les artistes qui n'ont cessé de peindre les lieux, les activités et les traditions de l'île qui en font sa renommée.

Des prêts accordés par de nombreux collectionneurs privés et institutions culturelles, notamment toutes les communes de Noirmoutier, ainsi qu'un prêt exceptionnel d'une peinture inédite du musée national de Suède, permettent d'offrir aux visiteurs un large panorama d'un siècle d'une intense activité picturale. Des objets ethnographiques et des photographies des activités et des acteurs du territoire noirmoutrin de l'époque, viennent enrichir la présentation des œuvres.



<https://nossites.vendee.fr/historial-de-vendee/agenda-de-lhistorial-de-la-vendee/evenement/event-id/1af33025-2b71-45e9-8228-fbdec48dc900?cHash=79475f8e2588648f36f9125e7e09c17c>



Yonne (89)

Château d'Ancy-le-Franc, 18 place Clermont-Tonnerre, 89160 Ancy-le-Franc.

Le château est ouvert du mardi au dimanche de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.

www.chateau-ancy.com



Le 24 mai : Sougère-en-Puisaye, remise de label pour un tilleul (public).

www.arbres.org



Essonne (91)

Par décision du 20 décembre 2024 portant sur l'attribution du label *Jardin remarquable*, le Préfet d'Ile-de-France a renouvelé pour 7 ans le label du domaine de Méréville



Le jardin botanique de Launay, rue du Doyen André Guinier, 91400 Orsay.

L'université Paris-Saclay possède son propre jardin botanique géré par le service Environnement et

Paysages de la Direction de l'Aménagement, du Patrimoine et de l'Immobilier. Le jardin botanique universitaire a obtenu en 2001 le label « Jardin botanique de France et des pays francophones ». Les visites gratuites reprennent au mois de mars, les jeudis à 14h.

Le 15 mai : Plantes à parfum, rendez-vous bât.302.

Le 22 mai : Milieux semi-naturels et plantes indigènes, rendez-vous bât.362 (mare).

Le 5 juin : La taille des végétaux, rendez-vous bât.365 (serre).

Le 12 juin : Serre botanique, semis et boutures, rendez-vous bât.365 (serre).

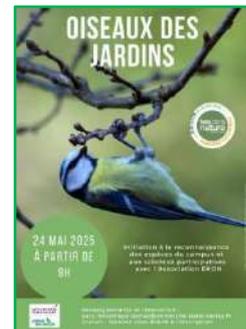
Le 19 juin : Erables et chênes, rendez-vous bât.302.

Visites événementielles :

Le 16 mai à 20h30 : Découverte de la faune nocturne (sur réservation).



Le 24 mai à 9h : Fête de la Nature : Oiseaux du jardin et sciences participatives (sur réservation).



Le 7 juin à 14h : Rendez-vous aux Jardins : Jardins orientaux, jardins de pierres, rendez-vous bât.302.



Le 20 juin à 14h : Vegetatio (avec la serre botanique et la Maison des Ecologies), rendez-vous bât.365 (serre).

Renseignements et réservations : parc-botanique.launay@universite-paris-saclay.fr
www.universite-paris-saclay.fr/luniversite/les-campus/le-jardin-botanique-de-launay



Saint Jean de Beaugard.

Tous les dimanches et jours fériés (sauf pendant les évènements), de 14h à 18h, visites du parc, du jardin potager et du pigeonnier.

www.chateaudesaintjeandebeauregard.com



Domaine de Courson.

Le château et le parc sont ouverts à la visite tous les dimanches et jours fériés de 14h à 18h.
Visite guidée toutes les heures.

www.domaine-de-courson.fr



Courances :

Ouvert tous les samedis, dimanches et jours fériés, de 14h à 18h.

Visites du château uniquement avec un guide. Pas de réservation préalable (inscription sur place dans la limite des places disponibles). Attention : pas de visites guidées en juillet et en août.

Le parc de Courances est un jardin d'eau qui date de la Renaissance mais c'est aussi une oeuvre qu'apprécient les artistes et les paysagistes d'aujourd'hui qui voient sa dimension contemporaine : proximité avec la nature (on peut marcher partout sur l'herbe et on vous invite même à vous déchausser), liberté des parcours... C'est le moment de venir faire l'inventaire des verts qu'offre la Nature et puis de vous assoir devant le Jardin japonais dont les couleurs et les asymétries contrastent avec la simplicité du parc.

www.courances.net



Domaine départemental de Méréville.

12 rue Voltaire, 91600 Le Mérévillois

Le Domaine est ouvert tous les mercredis, samedis, dimanches et jours fériés de 10h à 18h.

Le Domaine départemental de Méréville est aujourd'hui encore l'un des plus beaux exemples de jardin pittoresque de la fin du XVIIIe siècle.

Le 8 juin : Inauguration des miroirs d'eau et de la fin du chantier hydro-écologique, après 3 ans de travaux.

A redécouvrir ce parc emblématique des jardins pittoresques de la fin du XVIIIe siècle : miroirs d'eau, enrochements animés par la *Symphonie des Roches*, nouveaux chemins de promenade.

Pendant 3 jours, la grande cascade sera exceptionnellement remise en eau.



www.essonetourisme.com/agenda

© J.HENNEQUIN



Domaine de Jeurre à Morigny-Champigny.

Datant du XVIIe siècle, ce domaine est racheté à la fin du XIXe siècle par l'artiste sculpteur Alexandre-Henri DUFRESNE de SAINT-LEON. Il sauve de nombreuses œuvres de renom, notamment certaines fabriques du domaine de Méréville, afin de leur donner un second souffle.

Domaine ouvert sur demande au 01 64 94 57 43.

Visite tous les 1^{er} dimanche de chaque mois à 10h. Réservation indispensable auprès du service de tourisme de l'Etampois. Le rendez-vous se fera devant les grilles du domaine côté national 20.

www.essonnetourisme.com/agenda



Propriété Caillebotte à Yerres :

Le parc est ouvert tous les jours de 9h à 18h30.

Le potager est ouvert à compter du 1^{er} avril 2025.

De mi-novembre à mi-mars, la Maison Caillebotte est ouverte tous les weeks ends, de 14h à 18h.

www.proprietecaillebotte.com



Parc Boussard à Lardy.

Un des seuls jardins Art Déco d'Ile-de-France, créé par Joseph MARRAST.

Visites guidées les 18 mai et 8 juin à 15h.

<https://www.ville-lardy.fr/tourisme/parcs-et-jardins/le-parc-boussard/>



Conservatoire national des plantes à parfum /médicinales / aromatiques.

Chemin des petits saules, 91490 Milly-la-Forêt.

Le 21 mai : Fête de la Nature sur le thème « Les 50 ans du Conservatoire du Littoral ».

Une journée en hommage à l'anniversaire du Conservatoire du Littoral, qu'a dirigé le Président actuel du Conservatoire des Plantes, François LETOURNEUX.

A 14h et 16h, visites guidées spéciales sur les plantes du littoral (45 mn).

Le Conservatoire propose des visites guidées, par groupe, de 1h30, sur les thèmes suivants :

- Réseaux et connexion.

Dans le jardin si silencieux des milliers de messages passent à notre insu ! Grâce aux dernières avancées scientifiques, venez découvrir les moyens variés par lesquels les plantes communiquent et se connectent avec leur milieu.

- Plantes et manque d'eau.

Découvrez les mécanismes des plantes pour résister à la chaleur et au manque d'eau. Formes, couleurs, fonctionnement : une chose est sûre, l'évolution ne manque pas de créativité !

- Balade aromatique.

Les plantes aromatiques, par leurs propriétés digestives, nous accompagnent tout au long du repas. Lors de cette visite, de l'apéritif au dessert, préparez-vous à découvrir des senteurs et saveurs surprenantes !

- Petites histoires de plantes.

Découvrez les plantes utilitaires d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs... une balade ponctuée d'anecdotes et de légendes. Contenu revu chaque mois avec les plantes les épanouies du moment !

- Visite décalée.

Une visite qui met à l'honneur le biomimétisme, ou comment l'homme s'inspire des processus et fonctions du végétal pour créer des innovations techniques plus sobres et durables.

Renseignements et réservation au 01 64 98 83 77 ou par email à tourisme@cnpmai.net

www.cnpmai.net



Les 24 et 25 mai, de 10h à 18h : Exposition Bonsaï et orchidées.

Ferme des Mathurins, 3 rue des Mathurins, 91080 Courcouronnes.

Bonsaï : une cinquantaine d'arbres exposés. Orchidées, avec la collaboration des Orchidées du Val d'Yerres et l'association Orchidées 91.

Démonstration de taille, de rempotage. Conférences. Visites guidées.

www.obl.pbonsai.fr/expo2025html



Le 12 mai, de 20h à 22h : Animation « Zones Humides et amphibiens ».

Forêt départementale de Chamarande, parking du belvédère, Route de Lardy, 91730 Chamarande.

Les zones humides et notamment les mares, représentent un intérêt majeur pour l'environnement. Accompagné de professionnels du SIARJA et du Conservatoire des Espaces Naturels Sensibles du Département de l'Essonne, venez découvrir l'incroyable biodiversité de ces milieux.

Au programme :

- Découverte des mares de la forêt,

- Observation des espèces de la mare,

- Identification d'amphibiens,

- Réflexion collective.

Inscription par mail : m.humery.siarja@gmail.com . Limité à 25 places.



Le 1^{er} juin : Auvers-Saint-Georges par Marie-Odile PERRET, thématique : botanique.

www.lesnaturalistesparisiens.org



Les rendez-vous nature en Essonne.

Tout au long de l'année, le Département vous invite à découvrir le patrimoine naturel essonnien. Chaque saison, dans le cadre du programme des "Rendez-vous nature", des animations variées et ludiques vous sont proposées partout dans le département.

Dans le cadre du programme des "Rendez-vous nature", des animations variées et ludiques vous sont proposées partout dans le département (visites guidées, randonnées, ateliers, expositions, conférences...).

Ces activités sont gratuites. Elles sont encadrées par les gardes-animateurs du Conservatoire départemental des Espaces naturels sensibles.

Amoureux de la nature, ils partageront avec vous leur passion le temps de quelques heures et répondront à toutes vos interrogations en vous faisant découvrir les richesses de l'Essonne.

Renseignements et inscriptions au lien suivant :

www.essonne.fr/cadre-de-vie-environnement/les-rendez-vous-nature



Hauts-de-Seine (92)

L'avenir de la Butte Rouge se joue désormais au Conseil d'Etat.

Le classement au rabais de la Butte Rouge permettra de détruire 50% de la cité-jardins, tout en ne protégeant que partiellement les 50% restants : des associations locales et nationales ont déposé un recours au Conseil d'Etat contre un arrêté de classement partiel en Site Patrimonial Remarquable (SPR) promulgué par Madame Rachida DATI.

Butte Rouge : enquête publique « environnementale » (7 avril au 16 mai 2025).

L'accès aux documents de l'enquête via le lien ci-dessous :

<https://www.registre-numerique.fr/etude-impact-cite-jardin-chenay-malabry/documents>

« Compte tenu de la nature et de l'importance du projet de rénovation urbaine et de restauration paysagère de la Cité-Jardin, celui-ci est soumis à une étude environnementale qui doit faire l'objet d'une enquête publique au stade de la première demande d'autorisation d'urbanisme. »

Elle concerne :

- 1) le projet municipal de rénovation urbaine de la Cité Jardin
- 2) la réhabilitation architecturale et la rénovation énergétique de trois bâtiments avenue Saint-Exupéry

Renseignements :

<https://www.notre-territoire.com/enquete/362156>

Visite guidée de la Butte Rouge le 25 mai 2025.

Le "Printemps des Cités-jardins", aura lieu cette année du 24 mai au 08 juin.

L' A.C.P.E. y participe et proposera une visite de la Butte Rouge, sur le thème "La vie dans les cités-jardins".

La Butte-Rouge est unique au monde : elle a eu l'audace d'allier la modernité du *Bauhaus* à un site rural, en bordure de la forêt de Verrières. La Butte Rouge est une version européenne de la cité-jardin, d'inspirations anglaise, allemande et française.

Association Châtenay patrimoine Environnement (ACPE) assocpe@wanadoo.fr

Sauvons la Butte Rouge sauvonslabutterouge@laposte.net



Domaine départemental de Sceaux.

Le parc est ouvert tous les jours de 7h à 20h30.

Le château et les anciennes écuries sont ouverts tous les jours sauf le lundi de 13h à 17h

Le Pavillon de l'Aurore et l'Orangerie sont ouverts les samedis et dimanches de 13h à 17h.

Actualité du parc : Le projet de remise en état des jardins Bouquetiers continue.

Les massifs situés au pied des charmilles, plantés jusqu'alors en plantes annuelles et bisannuelles, sont désormais composés d'arbustes et de vivaces pérennes.

C'est le principe des « *mixed-border* » inventés en Angleterre à la fin du 19e siècle et repris par Jean Claude Nicolas FORESTIER lors de la restauration du parc de Sceaux à partir de 1923. Les végétaux sont des grands classiques des jardins de cette époque, bergénias, rosiers, hortensias, anémones et asters, avec des floraisons blanches ou roses qui se succèdent toute l'année.

www.domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr

Pavillon de préfiguration du Musée du Grand Siècle, 9 rue du Docteur Berger, 92330 Sceaux.

Le Petit Château du Domaine départemental de Sceaux vient de connaître sa troisième phase de travaux depuis son affectation à la Mission de préfiguration du musée du Grand Siècle en 2020.

Toutes les menuiseries de fenêtres des premier et second étages ont été changées, offrant une meilleure performance énergétique et acoustique, dans le même esprit que celles du rez-de-chaussée conservées. Cette opération, respectant les règles des Monuments historiques, a été l'occasion d'une mise en peinture bleue.

Lors de l'emménagement des équipes du Musée du Grand Siècle dans son nouveau bâtiment de l'ancienne caserne Sully (Saint-Cloud) début 2027, le Petit Château n'attendra ainsi plus que le ravalement de ses façades et la révision de sa toiture. Le musée du Domaine départemental de Sceaux récupérera alors un édifice performant destiné à abriter ses expositions temporaires.

Suite à cette réouverture, le parcours permanent est complété de deux nouvelles salles au premier étage qui bénéficient d'un accrochage enrichi.

www.museedugrandsicle.hauts-de-seine.fr

Actualités du chantier de Saint-Cloud.

Cet été, le chantier de la réhabilitation de l'ancienne caserne royale de Saint-Cloud, imaginée par Rudy RICCIOTTI, est entré dans sa deuxième année ! Réunissant chaque jour plus de 130 ouvriers, il concerne les trois bâtiments du site à la fois : l'hôtel des gardes du corps du Roi, le pavillon des Officiers (1855) et le « Belvédère ».

L'idée de créer un musée dédié au Grand Siècle est né de la rencontre entre Patrick DEVEDJIAN (1944-2020), alors président du Conseil départemental des Hauts-de-Seine, et de Pierre ROSENBERG,

membre de l'Académie française, ancien Président-directeur du musée du Louvre.

Né de la rencontre de deux passionnés d'art du XVII^e siècle et de Nicolas POUSSIN, partageant une vision politique commune, celle de la culture au service de la Cité autour d'un projet généreux : Pierre ROSENBERG souhaitait en effet faire don de toute sa collection d'œuvres d'art pour qu'elle soit visible du public.

La donation au département a été signée le 25 septembre 2020. Elle se compose de 3 502 dessins allant du XVI^e au XX^e siècle ; de 673 tableaux d'artistes du XV^e à la première moitié du XX^e siècle ; de 805 animaux de verre de Murano du XX^e siècle ; enfin, d'une bibliothèque d'histoire de l'art de 50 000 ouvrages et d'une riche documentation de recherches.

Cœur du futur musée, cette donation sera mise en valeur au sein de l'ancienne caserne Sully, implantée dans le bas du parc de Saint-Cloud et qui fait l'objet d'un projet de réhabilitation complet.

https://museedugrandsiecle.hauts-de-seine.fr/le-musee-du-grand-siecle?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=MGS%20//%20lettre%20d%27info%20janvier%202025



Domaine de la Vallée-aux-Loups.

Située au cœur de la Vallée-aux-Loups, la Maison de CHATEAUBRIAND vous ouvre ses portes et vous invite à découvrir une multitude d'animations, d'expositions et de rencontres tout au long de l'année. Musée Départemental des Hauts-de-Seine et classée « Maison des Illustres », cette incroyable demeure vous plongera dans un univers romantique retraçant la vie et la carrière du célèbre écrivain qui en fut le propriétaire de 1807 à 1817 : François-René de CHATEAUBRIAND.

Jusqu'au 28 septembre 2025 : exposition « *Atala 1801, voyage illustré au cœur d'un roman* »

Ouvertures :

- Maison : 13h-18h (18h30 à partir d'avril) tous les jours sauf le lundi.

– Parc : 9h-18h (19h à partir d'avril) tous les jours.

Arboretum et Ile Verte : 10h-18h (20h à partir d'avril) toute l'année.

L'arboretum.

11 espèces de magnolias s'épanouissent à l'Arboretum.

Les asiatiques fleurissent en mars avant même d'avoir des feuilles, les américaines fleurissent plus tard, entre mai et l'été mais sont plus odorantes. Les *magnolias grandifloras* centenaires plantés par les pépiniéristes CROUX sont persistants, vous pouvez profiter de leurs fleurs à l'odeur citronnée toute l'année !



Pour devenir incollable sur les plantes de l'Arboretum, participez aux visites les 11 mai et 15 juin, et ateliers en famille (3 et 7 mai, 18 et 21 juin).

Inscription : reservation.nature@hauts-de-seine.fr

Pour consulter l'inventaire botanique de l'arboretum :

<https://opendata.hauts-de-seine.fr/explore/dataset/inventaire-botanique-de-larboretum-du-domaine-departemental-de-la-vallee-aux-lou/map>

www.vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr

© J.HENNEQUIN



Jardins Albert-Kahn.

Situé à Boulogne-Billancourt, le musée départemental Albert-Kahn vise à faire connaître et valoriser l'œuvre d'Albert KAHN (1860-1940), banquier et philanthrope français qui mit sa fortune au service de la connaissance et de l'entente entre les peuples.

Il abrite également un sublime jardin à scènes paysagères de quatre hectares faisant partie intégrante des collections du musée.

Une ambitieuse rénovation parachevée en 2022 a permis d'accroître significativement la surface dédiée aux expositions, notamment grâce à un nouveau bâtiment de 2 300 mètres carrés dessiné par l'architecte japonais Kengo KUMA qui fait dialoguer le jardin avec les collections d'images.

Le musée et le jardin sont ouverts du mardi au dimanche, de 11h à 19h.

Du 17 mai au 7 septembre : Festival « *Mondes en commun. Poursuivre l'inventaire d'Albert Kahn* ».

Organisé en partenariat avec l'Association des Amis du musée, ce nouveau rendez-vous lancé en 2024 est dédié à la photographie contemporaine. La seconde édition du festival permettra au public de découvrir les séries d'œuvres de 10 artistes, exposées dans le jardin du musée. La soirée d'ouverture aura lieu lors de la Nuit Européenne des Musées samedi 17 mai 2025.



Le festival *Mondes en commun ; poursuivre l'inventaire*, propose des passerelles entre les collections historiques du musée et la création photographique contemporaine. Il s'agit de réactiver l'œuvre d'Albert Kahn en montrant sa pertinence au regard des enjeux du monde d'aujourd'hui.

La thématique du festival – l'inventaire visuel du monde – propose une relecture de la collection de photographie et de films des *Archives de la Planète* ; ce projet démesurément ambitieux de dresser, selon la formule d'Albert KAHN « *un vaste inventaire photographique de la surface du globe occupée et aménagée par l'homme, telle qu'elle se présente au début du XXe siècle* ». Les inventaires se déclinent également en lien avec les collections végétales de l'établissement autour de thématiques liées au vivant : faune, flore, biodiversité, etc.

www.albert-kahn.hauts-de-seine.fr/le-jardin



Domaine national de Saint-Cloud.

Le Domaine est ouvert tous les jours de 7h30 à 19h50.

L'application mobile de visite du domaine est disponible gratuitement. Elle permet notamment de visualiser le château dans l'espace et vous offre un parcours de visite.

www.domaine-saint-cloud.fr



Le Musée de La Malmaison :

Le parc est ouvert tous les jours de 10h à 18h.

Le château est ouvert tous les jours, sauf le mardi, 10h-12h30 et 13h30-17h15 (13h-17h45 les samedis et dimanches).

www.musees-nationaux-malmaison.fr



Le 29 mars : ouverture de l' « autre » musée Rodin à Meudon dans le cadre du Printemps de la Sculpture.

Au printemps, découvrez « l'autre » musée Rodin et son grand parc, dans la quiétude de la ville de Meudon, à 20 minutes au sud de Paris. Au plus proche de la création, immergez-vous dans l'atelier du sculpteur, et admirez sa fameuse galerie d'œuvres en plâtre. Maison, atelier, parc : tout est rassemblé à Meudon pour découvrir en une expérience unique la sculpture et le monde de RODIN.



Le parcours de visite débute par la villa des Brillants où RODIN vécut les 20 dernières années de sa vie. À proximité, le visiteur découvre l'espace tactile où des reproductions d'œuvre en résine se laissent découvrir par le toucher. En contrebas, la galerie des plâtres est une véritable plongée dans le cœur de la création de l'artiste, la présentation des sculptures dans leurs états successifs permet au visiteur de comprendre les différents stades du cheminement créatif de RODIN.

Dans le vaste parc, la tombe de RODIN, surmontée du Penseur, accueille les visiteurs pour un instant méditatif face au Val de Seine. Lieu de vie et de création, le musée Rodin de Meudon est aussi un lieu de transmission où se déroulent de nombreux projets d'éducation artistique et culturelle organisés pour les jeunes de tous les âges et de toute provenance.

www.meudon.musee-rodin.fr



Le 24 mai à 14h : Sceaux, visite du parc du lycée Lakanal, suivi à 15h de la remise du label ARF pour un hêtre pourpre (public).

www.arbres.org



Les 7 et 8 juin, de 10h à 18h : Exposition Bonsaï et Ikebana.

Salle des Colonnes, 51 boulevard du Maréchal Joffre, 92340 Bourg-la-Reine.

Les plus beaux bonsaïs d'île-de-France, des Hauts-de-France et de Normandie.

Organisée par l'Association Française des Amateurs de Bonsaï (AFAB), sous l'égide de la Fédération Française de Bonsaï (FFB) et avec la collaboration de la mairie de Bourg-la-Reine.

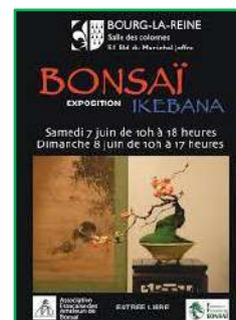
Cette exposition régionale sera l'occasion :

- d'admirer plus de 80 arbres sélectionnés par les différents clubs de la région Nord ainsi que plusieurs compositions d'Ikebana proposées par l'école SUGETSU,
- d'acquérir des bonsaïs, des poteries, des plantes d'accompagnement et autres accessoires associés à cet art oriental millénaire.

A l'occasion de cet événement, un jury de la Fédération Française de Bonsaï sélectionnera les plus beaux sujets exposés qui représenteront la région Nord au congrès national de 2026.

Un concours de création et de formation d'un bonsaï, d'une durée de 3 heures, désignera le nouveau talent régional, appelé à représenter la région Nord au concours national de 2026.

<https://www.afabbonsai.com>



Jusqu'au 6 juillet : Exposition « *Rêves de Japon : de l'estampe aux mangas* ».

Atelier Grognard, 6 avenue du château de Malmaison, 92500 Rueil-Malmaison.

L'occasion de découvrir plus de 300 œuvres, toutes issues de collections particulières, dont une belle série d'estampes originales des maîtres HOKUSAI, HIROSHIGE et UTAMARO, mais aussi des objets d'époque ou encore des dessins originaux d'animés.

Les visiteurs peuvent ainsi admirer 140 estampes originales, réalisées pour la plupart par les maîtres du genre, dont le célèbre Katsushika HOKUSAI. On ne peut être que fasciné par "*Les trente-six vues du Mont Fuji*", son emblématique série d'estampes réalisée entre 1830 et 1833. Présentant le Mont Fuji sous différents angles et à différentes saisons, HOKUSAI impressionne par sa technicité. L'artiste offre ainsi des perspectives inattendues sur le paysage, et utilise le bleu de Prusse afin de créer des contrastes remarquables avec le ciel, la mer et la montagne. Dans cette série d'estampes signée HOKUSAI, le visiteur peut notamment admirer "*La Grande Vague de Kanagawa*", certainement l'œuvre la plus connue de son auteur, et même de tout l'art japonais ! Le lieu dévoile également plusieurs autres magnifiques estampes, dont celles de Utagawa HIROSHIGE, considéré comme le maître des paysages, mais également celles du spécialiste du portrait féminin, Kitagawa UTAMARO, ainsi que celles de Tōshūsai SHARAKU, connu pour ses œuvres représentant les acteurs de kabuki.

L'Atelier Grognard de Rueil-Malmaison nous offre aussi une plongée dans la culture nippone à travers l'exposition d'une cinquantaine d'objets datant du XVIIIe, du XIXe et du XXe siècle, en écho avec les estampes exposées. L'occasion de découvrir notamment des porcelaines, une armure de samouraï, des outils de graveur ou encore un éventail, des sandales traditionnelles japonaises (Geta), un ensemble pour le noircissement des dents (une pratique traditionnelle signe de beauté, de maturité et de statut social)...



Autres œuvres exposées pour l'occasion, deux pastels de Claude MONET, 10 monotypes d'Edgar DEGAS et 17 œuvres d'Henri de TOULOUSE-LAUTREC ; des impressionnistes déjà amoureux d'art nippon à leur époque et qui collectionnaient un certain nombre d'estampes japonaises.

www.villederueil.fr/actualites/exposition-reves-de-japon



#ExploreParis

Vous retrouverez toutes les visites sur : <https://exploreparis.com/fr/18-cote-nature>



Seine-Saint-Denis (93)

Le 24 mai à 14h : Dénomination de la maison du parc départemental du Sausset du nom de Claire Corajoud.

Dans le cadre de sa politique volontariste de féminisation des noms des bâtiments départementaux, le Département souhaite nommer ses maisons de parcs départementaux du nom de femmes ayant marqué l'Histoire. Au parc départemental du Sausset, elle sera nommée du nom de Claire CORAJOUR, paysagiste et conceptrice du parc.

Le parc départemental du Sausset est aujourd'hui un vaste espace de nature en ville reconnu pour la qualité et la variété de ses paysages et la richesse de sa biodiversité. Il est le fruit d'un travail de conception original de Claire et Michel CORAJOUR qui fait toujours référence dans le milieu professionnel et de l'enseignement, en France comme à l'étranger.

Claire CORAJOUR a tout particulièrement œuvré pour ce parc, dont elle a conçu les paysages variés et pensé les dynamiques végétales en lien avec les milieux vivants qui composent cet espace.

Pionnière du paysagisme contemporain, elle a toujours travaillé dans l'optique de créer des lieux où l'habitat humain et les écosystèmes peuvent se rencontrer de manière apaisée. Cette dénomination est un véritable hommage à ce couple - dont l'histoire est intimement liée à notre parc - à leur travail conjoint, et à Claire CORAJOUR, trop peu récompensée pour ses réalisations.



#ExploreParis

Vous retrouverez toutes les visites sur : <https://exploreparis.com/fr/18-cote-nature>



Val-de-Marne (94)

Roseraie du Val-de-Marne, rue Albert Watel, 94240 L'Hay-les-Roses.

Ouvert jusqu'au 21 septembre de 10h à 19h.

Le jardin de roses initié par Jules GRAVEREAUX à la fin du XIXe siècle compte aujourd'hui plus de 11 000 rosiers et près de 2 900 espèces et variétés de roses



sur 1,5 hectare. Doyenne des roseraies, elle réunit l'une des plus importantes collections de roses anciennes au monde.

Ce jardin, homologué "Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées" et inscrit à l'inventaire des monuments historiques, a également été labellisé, depuis 2011, "Jardin remarquable". Ces milliers de roses y sont réunis en 13 collections uniques en fonction de leurs origines, de leur histoire et de leurs variétés.

<https://roseraie.valdemarne.fr/>



Jusqu'au 31 juillet : Exposition « *Willy Ronis, la banlieue est sous l'œil du maître* ».

Musée intercommunal de Nogent-sur-Marne, 36 boulevard Gallieni, 94130 Nogent-sur-Marne.

Willy RONIS (1910-2009) est un photographe humaniste mondialement connu. L'idéalisme et l'optimisme sont caractéristiques de son travail. En 1938, Willy RONIS se rend pour la première fois sur l'actuel Territoire Paris Est Marne & Bois.

Au lendemain de la Libération, RONIS fait son retour dans la banlieue est de Paris. Il ne cessera plus d'y venir. Au soir de sa vie, Willy RONIS passe ses week-ends à Nogent-sur-Marne auprès de son épouse la peintre Marie-Anne LANSIAUX, qui réside à la Maison de retraite des Artistes.

Grâce aux prêts exceptionnels de la Médiathèque du patrimoine et de la photographie, le Musée intercommunal de Nogent-sur-Marne consacre une exposition au regard que Willy RONIS portait sur la banlieue est. Célèbres ou inconnues, les photographies du maître sont une (re)découverte de ce Territoire.

En 1957 paraît le livre de Jean PRASTEAU « *Iles de Paris* ». Il est illustré de 24 photographies de Willy RONIS. Que ce soit ou non pour cette publication, les îles sont objet d'émerveillement pour RONIS. Il les photographie à Créteil, Champigny, Saint-Maur, Nogent, LePerreux ...



© J.HENNEQUIN



© J.HENNEQUIN

Le 24 mai à 15h : *Conférence sur la carrière de Willy RONIS et sa donation*, par Ronan GUINEE, chargé de la collection Willy RONIS à la Médiathèque du patrimoine et de la photographie (MPP).

MJC de Nogent-sur-Marne, 36 boulevard Gallieni.

En 1983, le photographe Willy RONIS (1910-2009) amorça le don de l'ensemble de son œuvre à l'Etat

français. A cette occasion, il se plonge dans ses archives pour sélectionner ce qu'il considérait comme l'essentiel de son travail et réalisa une série de six albums, constituant un véritable « testament photographique ». Pour chaque photo de ces albums, il écrit un commentaire fait de souvenirs et d'anecdotes, s'attachant aux conditions de la prise de vue et aux informations relatives au tirage.

La Médiathèque du patrimoine et de la photographie, service à compétence nationale du ministère de la Culture affectataire de l'œuvre du photographe depuis 2016, conserve : les albums commentés, 108 000 négatifs, les planches contact associées, 9 000 diapositives couleurs et 19 000 tirages, ainsi que les archives et la bibliothèque de Willy RONIS.

Entrée libre sur réservation au 01 48 75 51 25

www.museenogentsurmarne.net



Vous retrouverez toutes les visites sur : <https://exploreparis.com/fr/18-cote-nature>



Val d'Oise (95)



Le parc Edith-Wharton inauguré à Taverny.

Le Département a investi plus de 106 000 € dans l'aménagement du parc, dont le nom rend hommage à cette romancière américaine ayant vécu en France.

L'aménagement du parc Edith Wharton a pour objectif de redonner vie à cet espace, en le transformant en un véritable îlot de verdure, un lieu de rencontre et de bien-être accessible à tous.

Son aménagement s'inscrit dans une démarche de développement des espaces verts, de sensibilisation à la préservation de la biodiversité et d'implication des habitants dans la redécouverte de leur patrimoine naturel, au sein de la commune de Taverny.

Etendu sur une surface de 2 700 m², le parc accueille ses visiteurs autour de trois espaces distincts : une zone ombragée invitant au repos et à la contemplation, une zone sportive équipée de structures pour les enfants de 3 à 12 ans, ainsi qu'une zone humide composée notamment d'un jardin de pluie. Edith WHARTON (1862-1937) était une romancière américaine, lauréate du prix Pulitzer en 1921. Elle s'installe en France en 1907. Lorsque la préfecture de la Seine acquiert en 1920 le château de la Tuyolle pour le transformer en sanatorium, la gestion en est confiée aux Maisons de la convalescence franco-américaine, association d'utilité publique, qu'Edith WHARTON préside alors et qui accueillera de nombreuses patientes touchées par la tuberculose.

(Val d'Oise Actualités, 9 avril 2025).



Les 30 ans du Parc national régional du Vexin français.

De février à juin : « Soyons Parc » propose toute une série d'évènements.

Le 14 juin à partir de 14h30 : Animations à la Maison du Parc de Théméricourt.

<http://www.pnr-vexin-francais.fr/fr/le-parc/30-ans/>



Le 10 mai : Inauguration du versant Ouest de la Butte d'Orgemont.

La Région Île-de-France, la ville d'Argenteuil et Île-de-France Nature inaugurent la renaturation du versant Ouest de la Butte d'Orgemont.

Cet événement marque l'achèvement d'un chantier d'aménagements paysagers d'envergure, entamé il y a plus de dix ans. Longtemps exploité pour le gypse puis remblayé, ce site emblématique a fait l'objet d'une

requalification ambitieuse portée par Île-de-France Nature, pour le compte de

la Région Île-de-France, en étroite collaboration avec la Ville d'Argenteuil. Ce dernier aménagement marque l'ultime étape de l'ouverture de la butte, désormais entièrement accessible au public.

Le site offre des cheminements qui mènent à des clairières en balcon, permettant au public d'admirer une vue imprenable sur le Bassin parisien. La végétalisation du site, avec la plantation de 330 arbres de tailles variées, 3 600 jeunes arbres et 2 500 arbustes, favorise le retour de la biodiversité et apporte de la fraîcheur à ce nouvel espace naturel. Nous avons souhaité mener ce projet de manière exemplaire en recréant un socle fertile à partir des sols existants et par l'adoption d'une démarche d'économie circulaire à l'échelle régionale.

© Jean-Louis Aubert



Domaine de Villarceaux.

Le Domaine est ouvert.

Des guides-conférenciers proposent désormais des promenades à travers l'histoire, à la découverte des jardins du domaine régional ainsi que de son "trésor", le manoir, où se trouvait le château-bas. L'édifice a accueilli durant trois ans, au milieu du XVII^e siècle, les amours de Louis de MORNAY, marquis de Villarceaux, et de Ninon de LENCLOS.

Les visiteurs découvriront ces communs, anciennes dépendances du *château-bas* datant du XVI^e siècle, les boiseries, les natures mortes, et de "mystérieux portraits de femmes". Les guides lèveront aussi le voile sur le jardin des Sorcières et la fontaine de jouvence.

Par ailleurs, la Région a mis en place un nouveau *parcours de visite du château du Haut* (XVIII^e), qui a conservé son décor et une partie de son mobilier d'origine. Des aides pour les touristes et des plans-parcours, dédiés aux plus jeunes, ont également été ajoutés.

Restauré par la Région depuis une trentaine d'années, le domaine abrite un parc de 70 hectares réunissant des jardins labellisés remarquables sur plusieurs niveaux, notamment un jardin médiéval, un parterre sur l'eau et un jardin en pente (vertugadin) offrant une vue particulière sur le domaine. De nombreuses animations portant sur la culture ou la nature sont proposés gratuitement, jusqu'en novembre prochain.

<https://www.iledefrance.fr/decouvrir-la-richeesse-du-patrimoine/patrimoine-artistique-et-architectural/le-domaine-de-villarceaux>



La Roche-Guyon.

Jusqu'au 30 mars : le château et le potager-fruitier sont ouverts du lundi au vendredi de 10h à 18h (19h les week-ends et jours fériés).

www.chateaudelarocheguyon.fr



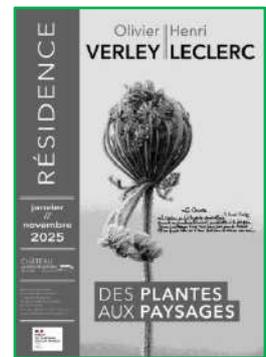
Du 24 mai au 30 novembre : Exposition « *Des plantes aux paysages* », photographies de Olivier VERLEY en hommage à Henri LECLERC.

Dans le cadre de sa saison culturelle 2025, intitulée « *Paysage vivant* », s'intéressant à la relation entre le paysage et le vivant qui le compose et l'habite, le château de La Roche-Guyon accueille en résidence le photographe Olivier VERLEY.

Animé par la passion des plantes et du paysage, l'artiste associe dans le cadre de sa résidence son oeuvre photographique à l'oeuvre poétique et scientifique de son arrière-grand-père, Henri LECLERC (1870-1955), médecin phytothérapeute et poète ayant vécu dans le Vexin français.

Les amateurs de photographie, de poésie et de sciences vont découvrir une exposition mêlant tirages photographiques, sonnets, installation vidéo, ouvrages scientifiques mais aussi archives personnelles de l'inventeur du mot « phytothérapie » en 1913.

Comme l'écrit Olivier VERLEY, « *ces photographies tentent d'organiser la rencontre de mes travaux sur le paysage et les plantes avec vingt-trois sonnets de mon arrière-grand-père, chacun d'eux dédié à l'objet de son étude, du Pavot jusqu'à la Passiflore, en passant par l'humble radis, rose ou noir, et sans la crainte de s'égratigner à la ronce perfide* ». Le sonnet, c'est de la musique. Il permet de remonter le temps, celui d'une proximité et d'une amitié qu'entretenais alors Henri LECLERC avec Joris Karl HUYSMANS et Paul VERLAINE.



Résidence © Olivier VERLEY - Plateau d'Auvers, © Olivier VERLEY



Abbaye de Royaumont :

L'abbaye de Royaumont est ouverte tous les jours de 10h à 17h30.

Abbaye édifiée il y a près de 800 ans, Fondation créée en 1964, Royaumont vous invite à découvrir ce lieu singulier, aux multiples facettes et activités.

La Fondation Royaumont propose « *Des Arbres et des Hommes* » pour explorer le quotidien des femmes et des hommes du Moyen Âge et leurs liens avec les arbres, dans le jardin d'inspiration médiévale jusqu'en 2025.

<https://www.royaumont.com/decouvrir-labbaye/les-jardins/le-jardin-des-9-carres/des-arbres-et-des-hommes-jardin-d-inspiration-medievale/>

Une exposition raconte les 60 ans de la Fondation Royaumont.

La Fondation Royaumont a été créée en janvier 1964. Sa naissance ne doit rien au hasard. Ses créateurs, Henry et Isabel GOUIN, multipliaient déjà les initiatives en faveur des artistes et des intellectuels depuis plus de 30 ans.

Une exposition composée de 16 panneaux vient d'être installée dans l'une des ailes du cloître pour raconter l'origine du projet et son développement au fil du temps.

Elle révèle des pans méconnus de l'histoire de l'abbaye, comme la présence régulière de poètes ou l'installation, au milieu des années 80, d'un atelier d'estampes équipé de presses de gravure et de lithographie dans l'ancienne porterie située à l'entrée.

Des chapitres entiers sont consacrés aux travaux de restauration, aux instruments préservés à l'abbaye, à l'éveil culturel des plus jeunes ou aux jardins.

La musique et la danse sont naturellement mises en valeur, avec de grands portraits du baryton allemand Hans HOTTER, de Leïla KA, le « nouveau visage de la danse contemporaine », du pianiste Ruben LIFSCHITZ, du contreténor Philippe JAROUSKY, du baryton Stéphane DEGOUT, du spécialiste de la musique médiévale Marcel PERES, de la jeune compositrice Sivan ELDAR, des directeurs artistiques Susan BUIRGE et Hervé ROBBE, du percussionniste Keyvan CHEMIRANI... L'accès à l'exposition est libre pour les détenteurs d'un ticket d'entrée à l'abbaye.

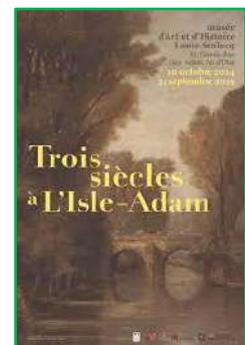
www.royaumont.com



Jusqu'au 21 septembre, du mercredi au dimanche de 14h à 18h : Exposition « Trois siècles à L'Isle-Adam ».

Musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq, 31 Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam.

À vingt-cinq kilomètres à vol d'oiseau de Paris, L'Isle-Adam se trouve aux portes du parc naturel régional du Vexin français, du Pays de France et du département de l'Oise. Qualifiée de « paradis terrestre » par Honoré de BALZAC dans une lettre qu'il écrit à sa soeur en 1819, la ville bénéficie d'un environnement exceptionnel situé entre rivière et forêt domaniale. Avec l'exposition *Trois siècles à L'Isle-Adam*, les visiteurs sont invités à un voyage à travers l'histoire et le patrimoine de la cité adamoise et de son territoire.



Organisé de manière chronologique et couvrant une période allant du XVIII^e au milieu du XX^e siècle, le parcours s'articule autour des grandes thématiques représentées dans les collections du musée. L'histoire et l'évolution urbaine de L'Isle-Adam y sont évoquées : des fastes des princes de CONTI au développement de la villégiature et des loisirs. Le passé industriel de la ville est également mis en avant, avec les manufactures de terres cuites décoratives qui ont fait la célébrité de L'Isle-Adam de la fin du XIX^e au début du XX^e siècle.

La région ayant attiré de nombreux artistes, c'est aussi à travers l'oeil des peintres que l'on découvre les paysages des bords de l'Oise et de la campagne environnante, par les toiles de Jules DUPRE (1811-1889), Léon Victor DUPRE (1816-1879), Auguste BOULARD père (1825-1897), RENET-TENER (1846-1925), Fernand QUIGNON (1854-1941) et Emilio BOGGIO (1857-1920).

L'exposition rassemble peintures, sculptures, aquarelles, gravures, affiches publicitaires, cartes postales et photographies anciennes, toutes issues du fonds du musée.

<https://ville-isle-adam.fr/musee/exposition-trois-siecles-lisle-adam>



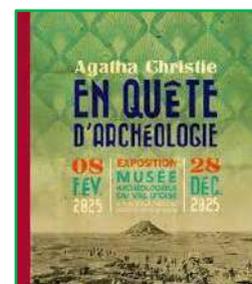
Exposition « Agatha Christie, enquête d'archéologie ».

Musée d'archéologie du Val d'Oise, place du château, 95450 Grisy-les-Plâtres.

Le *Jardin des Poisons* d'Agatha.

Le *Jardin des Poisons* s'inspire des intrigues captivantes d'Agatha Christie, où le poison joue souvent un rôle clé.

Lors de votre visite, vous découvrirez l'histoire fascinante des plantes toxiques, leurs propriétés redoutables et les usages, parfois criminels, qu'on leur a prêtés au fil du temps (aconit, digitales, pavot, datura, belladone, ricin ...).



Le *Jardin des Poisons* du MADVO a été créé par le service Parcs et Jardins de la Direction de l'Environnement, du Développement Durable et de l'Agriculture.

Un guide de visite, créé par le service Parcs et Jardins du Département, en collaboration avec l'équipe du musée archéologique du Val d'Oise, a pour vocation d'accompagner le *Jardin des Poisons*, imaginé spécialement pour l'exposition. Les massifs mettent en valeur les plantes iconiques des récits d'Agatha CHRISTIE. Leur floraison, à son apogée durant l'été, vient sublimer le parcours de l'exposition.

www.valdoise.fr/musee-archeologique



Le 14 mai, de 14h à 15h30 : Découverte de la biodiversité au jardin.

CAUE 95, 4 rue des 2 ponts, 95300 Pontoise.

Passionnés ou débutants, partagez un temps convivial en compagnie d'un paysagiste du CAUE dans le jardin du moulin de la couleuvre. Un thème spécifique est abordé à chaque séance pour des échanges autour d'un café.

Le premier rendez-vous sera consacré à la découverte de la biodiversité au jardin. Au cours de cet événement, vous pourrez apprendre l'importance de la biodiversité, observer la faune et la flore, et découvrir des actions simples et concrètes à mettre en œuvre. <https://www.caue95.org/content/decouverte-de-la-biodiversite-au-jardin>



Le 17 mai à 10h: Ronquerolles, grand-rue face à l'église, remise du label par Georges FETERMAN et Marine NACERI, correspondante d'A.R.B.R.E.S. pour le département 95, pour le Tilleul de la Liberté.

www.arbres.org

Le 18 mai : Guiry-en-Vexin : Bois de Morval, par Cyprien DOBRA, Marie-Lou DUSSARRAT, thématique : botanique.

www.lesnaturalistesparisiens.org



Les sorties nature en Val d'Oise.

Chaque année, d'avril à novembre, ce sont environ 140 animations, toutes thématiques confondues, qui sont proposées à tous : faune et flore, géologie, culture et patrimoine, sport... le tout en lien avec la mise en valeur et la protection du patrimoine naturel.

Programme et inscription sur :

<https://sortiesnature-valdoise.oxygeno.fr/programmation.html>



A voir sur internet

Il existe un nombre de plus en plus croissant de sites de conseils sur le jardin. Nous nous proposons de vous en indiquer quelques-uns, testés par nos soins. Cette liste n'est que provisoire et ne demande qu'à se développer. N'hésitez pas à nous contacter.

NewsJardinTV est une chaîne généraliste de l'univers du jardin. Leurs vidéos traitent du monde végétal sur les plans historique, anecdotique et pratique. Ils réalisent des reportages dans les jardins privés ou publics de tous les styles et ils proposent des tutos techniques ainsi que des essais de produits, d'outils et de matériels performants.

www.newsjardintv.com

www.artdesjardins.fr

L'Art des Jardins, la revue de la culture jardins, trimestrielle, créée en 2009. Des grands reportages, à la rencontre des nouveaux jardins, des paysagistes, des jardiniers et de la botanique, en France et ailleurs

www.baladesauxjardins.fr

Site animé par Jacky LIBAUD, bien connu des adhérents d'**HORTESIA**.

« Afin de vous faire découvrir ou redécouvrir sous un jour nouveau certains jardins et quartiers de Paris et ses environs, je vous propose des visites et des balades naturalistes, détendues et conviviales, durant lesquelles tous vos sens seront sollicités.

Ces ballades allient l'histoire, la botanique, le paysagisme, l'ornithologie, l'architecture et bien d'autres choses encore, tout en restant accessibles à tous les publics ».

www.beauxjardinspotagers.fr Ce site a pour objectif de référencer et de présenter les sites végétalisés, photographiés par les internautes (échanges d'idées de décoration et d'aménagements du jardin et de lieux à visiter).

Le Conservatoire des jardins et Paysages est une association unissant depuis 30 ans des professionnels passionnés par le monde de l'art des jardins. Il vient de créer un compte Twitter pour

diffuser l'information issue des jardins, comme les manifestations ou les ouvertures exceptionnelles.

<https://twitter.com/cjp75006>

www.gerbeaud.com

calendrier lunaire/fiches pratiques/travaux du moment/autour du jardin/par type de plantes/le potager

www.hortus-focus.fr

Petit nouveau mais déjà très dynamique, pour tous les passionnés, amateurs ou experts, à la campagne comme à la ville.

Avec en nouveauté 2 concepts :

- Hortus Shops, dénicheur d'idées et d'objets malins pour jardiner et décorer,
- Hortus Box pour les petits jardiniers entre 7 et 10 ans.

Tous les mois des surprises en fonction des saisons et de l'air du temps.

www.jaimemonpatrimoine.fr

Créé en septembre 2015 par Patrick de Carolis.

Vidéos, articles, jeux dans ce lieu de découverte, de partage et de détente autour du patrimoine culturel français et des acteurs qui le font vivre. On y retrouve donc tout naturellement un chapitre consacré aux jardins.

Le site *japonjardin*, dédié aux jardins japonais, est destiné à tous les amoureux du Japon, particulièrement aux amateurs de nature.

Promenez-vous à travers ce site et évadez-vous en observant les nombreuses photographies de ces jardins de style japonais.

La navigation sur ce site se fait :

- soit par région et par ville,
- soit par type de jardin et par ville.

Les types de jardins sont :

- les jardins de temples des jardins de sanctuaires au Japon,
- les jardins publics et les jardins privés au Japon et en dehors du Japon (dont les jardins en France),
- les jardins de bâtiments publics : musées, hôtels ou administrations au Japon.

www.japonjardin.fr

www.jardin-jardinier.com

La chaîne des beaux jardins. Des vidéos sur des jardins, en présence de leurs propriétaires. Le site présente plus de 150 films, et produit un film tous les quinze jours.

www.lesnaturalistesparisiens.org

Association amicale d'excursions scientifiques, fondée en 1904.

« Les Naturalistes Parisiens » en tant que naturalistes s'intéressent à la science des objets et faits qui relèvent de l'Histoire naturelle. Ils désirent connaître les Plantes, les Arbres, les Champignons, les Animaux de tous ordres, des Oiseaux aux Insectes, aussi bien que les Roches, Sols et Fossiles. Ils portent une constante attention à l'écologie et à la distribution des espèces, à la genèse des

paysages, à l'évolution et à la conservation des milieux.

L'association propose chaque année plus de quarante excursions multidisciplinaires dans le Bassin de Paris, ainsi qu'un ou deux voyages plus lointains. Ce programme est complété, de décembre à février, par des conférences, séances de démonstrations et visites. Les excursions ont lieu généralement le dimanche. L'association est ouverte à tout le monde.

www.lesrosesduchemin.com

Site d'André JOEL, adhérent de l'association Les Amis de la Roseraie (L'Haye-les-Roses). Avec de nombreuses photos de Stéphane BARTH.

www.paroles-de-jardiniers.fr

Conseils et astuces de jardiniers des Yvelines, avec des bonnes adresses de visites.

www.patrimoinedefrance.fr

A la découverte de nos terroirs, le site dont la directrice de publication est Nadia Barbé, fidèle soutien de l'association **HORTESIA**.

L'association se veut le reflet de l'actualité du patrimoine culturel français à destination du grand public. Magazine de Presse en ligne labélisé par le Ministère de la Culture et de la Communication. Avec son chapitre « Parcs et Jardins » : actualité des jardins/visite de nos jardins/patrimoine naturel.

www.rustica.fr

Le site d'une des principales revues de jardinage.

Actualité jardinage/en ce moment/la question du jour/du jardin à la cuisine/décoration
jardin/agenda

<https://laterreestunjardin> site réalisé par Agnès PIRLOT, 20 ans de journalisme, qui adore partager sa passion pour les voyages et les jardins.

www.reconnaitre-les-arbres.fr

Vous avez envie d'apprendre à reconnaître les arbres ou parfaire vos connaissances ? Ce site de l'association *Pixiflore* recense actuellement 163 arbres différents, photos à l'appui. Enfants, parents, élèves, professeurs ou tout simplement curieux, ce site s'adresse à tous les amoureux de la nature.

✂ ----- ✂

pour se documenter

Les vidéos de la journée d'étude du lundi 9 octobre 2023 « **Comment restituer le jardin par la description, le dessin et la photographie ?** » organisée par [le ministère de la Culture, la région Occitanie et le service Inventaire et connaissance des patrimoines d'Occitanie](#) sont accessibles en ligne :

<https://www.youtube.com/@patrimoinesenoccitanie3116/videos>

Sous chacune des vidéos, en sélectionnant « afficher plus », vous pouvez accéder directement aux interventions.

Le site Internet du ministère de la Culture s'est refait une jeunesse et propose de **nouveaux contenus sur les jardins** : <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Monuments-Sites/Monuments-historiques-sites-patrimoniaux/Les-monuments-historiques/Les-parcs-et-jardins>

L'inventaire du monde, les herbiers anciens de l'Institut.

Au mois de juin est parue la nouvelle ressource pédagogique de l'Institut de France : « L'inventaire du monde. Les herbiers anciens de l'Institut ». Des voyages naturalistes des XVII^e et XVIII^e siècles subsistent quantité de végétaux séchés, rassemblés dans d'épais herbiers, et de dessins botaniques au trait précis, aquarellés au plus près de la vie végétale. Conservés par la bibliothèque de l'Institut, les dessins de la flore antillaise de Charles PLUMIER et l'herbier de Laponie de Carl von LINNE témoignent d'un intense élan pour inventorier et connaître le monde naturel. Cette ressource pédagogique composée d'un film introductif, d'une exposition virtuelle et de fiches pour le travail en classe est conçue comme un parcours interdisciplinaire proposé aux enseignants comme au grand public. L'Académie des sciences, en la personne de Tatiana GIRAUD, et l'Académie des beaux-arts, à travers les aimables interventions d'Astrid de LA FOREST, Sebastião SALGADO et Emmanuel GUIBERT, ont apporté leur soutien au projet. L'exposition virtuelle est labellisée par le Muséum national d'Histoire naturelle et a été réalisée avec le soutien des responsables scientifiques de l'Herbier national, à Paris.

<https://herbiers.institutdefrance.fr/>

Stéphanie de Courtois, « De l'art des jardins dans la construction du Grand Paris : Parcs historiques suburbains, entre protection et opportunités. L'exemple de Sceaux 1923-1937. », Inventer le Grand Paris, Histoire croisée des métropoles. Journée d'étude du jeudi 24 novembre 2022, École des Ponts ParisTech. Mis en ligne 18 juillet 2023.

<https://www.inventerlegrandparis.fr/seminaire-igp/seminaire-igp-2022-2023/seance-4-atelier-paris-tokyo-grand-tokyo-la-metropole-par-les-parcs/de-lart-des-jardins-dans-la-construction-du-grand-paris-parcs-historiques-suburbains-entre-protection-et-opportunités-lexemple-de-sceaux-1923-1937/>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

Le comité d'histoire de la Ville de Paris a mis en ligne les captations des conférences qui ont eu lieu en 2022 au Petit Palais sur « La ville en ses jardins »

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLv6xudgmCEOAWMUHnCTNkOFIIfZ4AileB>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

L'excellent ouvrage de Nathalie de Harlez, *Les jardins du château d'Annevoie. Histoire et génie hydraulique*, Société archéologique de Namur, 2020 (Coll. Namur Histoire et Patrimoine, totalement

épuisé, est désormais téléchargeable gratuitement sur le site de l'éditeur, la Société archéologique de Namur.

<https://lasan.be/actualites/actualites/430-annevoie-pdf>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

La journée organisée par Stéphanie de Courtois (Master Jardins historiques, patrimoine, paysage de l'ÉNSA Versailles) et Jean-François Cabestan (laboratoire HICSA de Paris 1) le 5 avril 2023 sur *l'intégration des témoignages d'un passé toutes époques confondues dans les espaces plantés et les jardins de la ville contemporaine : ruines, vestiges, et traces*.

La conservation des vestiges apparaît aux yeux de beaucoup comme une entrave au renouvellement et au développement urbains. Une sélection de cas de figure pris en France et dans les pays voisins a tenté de renouveler le regard sur ce matériau jugé déconcertant que sont ces ruines, ces vestiges et ces traces. Les intervenants ont présenté des exemples ou ce qui relève de l'obstacle et de l'empêchement s'est métamorphosé en potentiel actif et en situation de projet.

[Jardins de pierre : ruines, vestiges et traces en milieu urbain – Archicab](#)

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

36 idées reçues sur la forêt et le bois. Une nouvelle édition du livret pédagogique.

Pour répondre aux questions que chacun peut se poser sur la forêt, une nouvelle édition du livret pédagogique "36 idées reçues sur la forêt et le bois" vient de paraître.

Cet outil de sensibilisation, publié par Fransylva, le syndicat des Forestiers Privés de France, aide à distinguer le vrai du faux et permet de mieux comprendre les forêts et les services inestimables qu'elles rendent à l'environnement, à la société et à notre économie.

<https://www.fransylva.fr/36-idees-recues-sur-la-foret.html>

Météo des Forêts.

Depuis le 1^{er} juin 2023, Météo France publie la « Météo des forêts » pour informer les Français sur le niveau de danger de feu en métropole. Sous l'effet du changement climatique, la majeure partie du territoire métropolitain est vulnérable aux incendies de forêts et de végétation. 9 départs de feux sur 10 sont d'origine humaine et la plupart sont déclenchés par imprudence.

Météo France lance pour l'été, avec l'appui du ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires, la Météo des forêts, une carte indiquant chaque jour le niveau de danger de feu par département pour le lendemain et le surlendemain.

Cette météo indique le niveau de danger de feu avec une échelle de quatre couleurs, compréhensible par tous :

- vert : risque faible ;
- jaune : risque modéré ;
- orange : risque élevé ;
- rouge : risque très élevé.

Pour consulter la carte : <https://meteofrance.com/meteo-des-forets>

La fédération européenne des cités napoléoniennes propose, en collaboration avec Europeana, « *Napoléon et la botanique* ». Au fil des chapitres, cette exposition virtuelle explore un autre héritage de Napoléon lié au développement de la botanique, aux expéditions scientifiques et à l'acclimatation des nouvelles espèces végétales en Europe, et à l'architecture paysagère des parcs et jardins des villas de Napoléon et de ses proches.

<https://www.europeana.eu/it/exhibitions/napoleon-and-botany>

(information communiquée par Marie-Hélène BENETIERES, chargée de mission pour les parcs et jardins au Ministère de la Culture)

Les actes du colloque de Cerisy sous la direction de Patrick Moquay ***Jardins en société*** sont parus aux éditions Hermann.

<https://www.editions-hermann.fr/livre/jardins-en-societe-patrick-moquay>

Les actes des 15^e rencontres du Salon du Dessin (2022) « *De l'art des jardins de papier : concevoir, projeter, représenter* » sont parus.

<https://www.dessinoriginal.com/en/art-essays/13436-salon-du-dessin-de-l-art-des-jardins-de-papier-9782956279853.html>

L'intervention de Jean Pinon « *Restaurer l'orme : la graphiose de l'orme et la sélection de variétés résistantes* » est disponible :

<https://www.youtube.com/watch?v=R8WOMhY0Jk4>

La journée d'étude « *Dans les pas de Frederick Law Olmsted : arpenter l'héritage entre États-Unis et Europe* » organisée par l'École nationale supérieure de paysage de Versailles, l'École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette, l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles et la Fédération française du paysage est consultable grâce à ce lien :

https://www.youtube.com/watch?v=n7VILZ7k_fY

La journée d'étude organisée par le ministère de la Culture, la Ville de Nice et l'UNESCO « *Jardins, état des lieux : de l'étude à la valorisation* » le 22 septembre 2022 est visible grâce à ce lien :

<https://www.jardins-de-france.com/les-savoirs/colloques-et-journees-detude/journees-detude-nationales-jardins-etat-des-lieux-de-letude>

La fédération française du paysage a mis à disposition des conférences filmées de différents acteurs du paysage dans le cadre du cycle « *Expérience(s) de paysage* ».

<https://www.f-f-p.org/experiences-de-paysage/>

Flore locale est un projet animé par la Fédération nationale Afac-Agroforesterie dans le cadre des actions qu'elle porte pour le développement de filières de végétaux sauvages et locaux, avec le concours financier de l'Office français de la biodiversité. Flore locale est un outil collaboratif sur les connaissances et la culture des végétaux sauvages. Il s'adresse aux pépiniéristes, horticulteurs, collecteurs de semences et de boutures, botanistes et autres passionnés du végétal

<https://florelocale.fr/>

Les comptes rendus des journées d'étude sur les grottes de jardins (2017), le rocaillage de jardin (2019) et sur l'eau dans les jardins de bastides (2021) organisées en Provence-Alpes-Côte d'Azur sont téléchargeables grâce à ce lien :

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Provence-Alpes-Cote-d-Azur/Actualites/Journees-d-etudes-sur-les-jardins>

Le dernier module porte sur l'archéologie dans les jardins de Provence (2022), il est téléchargeable grâce à ce lien :

<https://www.culture.gouv.fr/fr/Regions/Drac-Provence-Alpes-Cote-d-Azur/Actualites/L-archeologie-dans-les-jardins-de-Provence2>

La Société Nationale d'Horticulture de France est porteuse, depuis 2011 ans, du projet Jardiner Autrement dans le cadre du plan Ecophyto. La SNHF s'est ainsi engagée auprès du Ministère en charge de l'environnement à promouvoir les méthodes alternatives aux pesticides à disposition des jardiniers amateurs. Dans ce contexte, des fiches ont été conçues pour diffuser les bonnes pratiques de jardinage à un large public. Elles présentent les outils et méthodes de biocontrôle et sont réparties en 3 catégories :

- Lieu de jardinage : une fiche pour chacun des lieux suivants : balcon, jardin potager, verger et jardin ornemental
- Les saisons : une fiche pour chaque saison
- Débuter en jardinage : deux fiches pour les néo-jardiniers : la prophylaxie et l'observation

Ces fiches sont destinées à être diffusées auprès d'un public jardinier, débutants ou confirmés, désireux d'appliquer les méthodes les plus respectueuses de l'environnement. Nous vous encourageons à les diffuser auprès de vos adhérents lors d'événements ayant trait aux plantes et au jardinage.

Retrouvez la description des fiches sur cette page : <https://www.jardiner-autrement.fr/documentation-gratuite-pour-vos-evenements-lies-au-jardinage-et-aux-plantes/>

Un livret pédagogique rassemblant des fiches expériences faciles à réaliser permet de sensibiliser les enfants aux plantes et de leur faire découvrir leurs "super-pouvoirs". Les expériences sont à retrouver ici : <https://www.jardiner-autrement.fr/categorie/s-initier/fondamentaux/jardiner-avec-enfants/>

L'association A.R.B.R.E.S. a conçu en partenariat avec les éditions SYNOPS une très belle exposition immersive à la découverte des plus beaux arbres remarquables de France.

Georges FETERMAN, conseiller scientifique des textes, a également guidé le photographe Philippe PSAILA dans le choix des arbres présentés.

Richement illustrée cette belle exposition grand-public met en valeur 15 arbres emblématiques de tous nos territoires et de toutes les régions de France partageant ainsi notre patrimoine arboré. Chaque arbre est présenté sous forme d'un panneau vertical recto-verso, de type roll-up qui se prolonge par un QR code avec un survol et une immersion autour de l'arbre sur smartphone ou tablette.

Présentation en ligne de l'expo ARBRES REMARQUABLES DE France :

https://www.synops-editions.fr/loc/arbres_remarquables.html

Teaser Video : <https://player.vimeo.com/video/745792640>.

Contacts de SYNOPS Editions : Pedro LIMA (pedro.lima@synops-editions.fr / 07 49 25 75 66) et

Philippe PSAILA (philippe.psaila@synops-editions.fr , 06 07 06 41 08).

(La Feuille d'A.R.B.R.E.S. n°110, mars 2023)

L'Office français de la biodiversité OFB dispense des formations (en présentiel dans la Somme, le Loiret, à Montpellier ou Vincennes, avec hébergement).

Les bénévoles d'associations oeuvrant pour la biodiversité peuvent faire la demande d'en bénéficier gratuitement dans la limite des places disponibles.

Exemple de thèmes : pollinisateurs, plantes locales, plantes invasives, trame noire, nature en ville, financement projet biodiversité, gestion d'espaces naturels, etc.

<https://formation.ofb.fr/>

Le centre national de la propriété forestière propose une méthode d'observation des arbres utiles à celles et ceux qui ont un jardin avec des arbres.

<https://www.cnpf.fr/n/archi/n:4197>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission pour les parcs et jardins, Ministère de la Culture)

Le CAUE 77 recommande le guide méthodologique DEVIT DE Plantes & Cité : *Abattage, essouchage, dévitalisation : des clés pour substituer et diversifier ces pratiques au bénéfice de la conservation et de la valorisation des arbres*, par Maxime GUERIN et Camille BORTOLI.

Téléchargeable sur : <https://www.plante-et-cite.fr/ressource/fiche/648/guide-devit-abattage-essouchage-devitalisation-des-cles-pour-substituer-et-diversifier-ces-pratiques-au-benefice-de-la-conservation-et-de-la-valorisation-des-arbres>

Une fiche conseil du CAUE77 proposée par Isabelle RIVIERE – Architecte urbaniste, Ophélie TOUZE – Juriste, Augustin BONNARDOT – Forestier Arboriste - Janvier 2023 pour protéger les arbres dans les communes avec les PLU ou les PLUi.

A découvrir sur : <https://fr.calameo.com/caue77/read/005988181ae63e2f64d70?page=1>

Toutes les fiches conseils sont à retrouver sur le site www.arbrecaue77.fr du CAUE77. Elles sont regroupées par thème sous les rubriques :

[Vie de l'arbre](#) / [Plantation et entretien](#) / [Taille et élagage](#) / [Protection et soins](#) / [Législation](#) / [Gestion](#)

(Les fiches conseils peuvent être téléchargées. Certaines intègrent des vidéos.)

La manufacture et le musée de Sèvres présentent une exposition virtuelle « *Un jardin de papier et de porcelaine* ». Des feuilles méconnues du cabinet d'arts graphiques, en particulier celles exécutées autour de 1900 dialoguent avec des céramiques de Sèvres.

<https://www.sevresciteramique.fr/programme/actualites/exposition-un-jardin-de-papier-et-de-porcelaine.html>

Reportage : Le printemps des jardins botaniques.

Où pourquoi nous avons plus que jamais besoin de jardins botaniques.

Mathieu ROUAULT, journaliste à Grand Labo, une chaîne YouTube de vulgarisation scientifique vient de diffuser un reportage sur les jardins botaniques en France. À travers l'histoire et l'actualité des jardins de Montpellier, de Nancy, du Lautaret et du CBN de Brest, on parle de l'importance des jardins dans la lutte contre l'effondrement de la biodiversité.

<https://www.tela-botanica.org/2023/03/reportage-le-printemps-des-jardins-botaniques/>

Le Garden Museum de Londres propose de nombreux contenus en ligne sur les jardins du Royaume-Uni.

<https://gardenmuseum.org.uk/online-resources/>

Séance hebdomadaire de l'Académie d'Agriculture de France du 22 mars à 14h30 : *Quels arbres pour la ville de demain ?*

Animateurs : Philippe CLERGEAU et Hervé JACTEL.

<https://www.academie-agriculture.fr/actualites/academie/seance/academie/quels-arbres-pour-la-ville-de-demain?220323>

L'Encyclopédie de l'Académie d'agriculture de France présente des fiches techniques synthétiques traitant d'un sujet.

Elles prennent trois formes : les fiches "Questions sur..." qui développent un sujet complet sur 4 pages, les fiches pédagogiques "Repères", basées sur des chiffres et, enfin, un ensemble de "courtes vidéos".

Pour en savoir plus sur les grands thèmes et l'ensemble des fiches et vidéos, consulter la table des matières de l'Encyclopédie : <https://www.academie-agriculture.fr/publications/encyclopedie/table-matieres>

L'encyclopédie contient également des petites vidéos pédagogiques qui peuvent être très utiles pour communiquer auprès du grand public ou des plus jeunes.

Les Cahiers de l'École du Louvre n° 18 sont consacrés à des travaux d'étudiants sur les jardins historiques.

<https://journals.openedition.org/cel/20659>

Pour les amoureux de Paris : une carte interactive des stations de métro.

En cliquant sur un carré de couleur d'une station de métro (n'importe laquelle), des documents liés au lieu apparaissent et peuvent être agrandis et enregistrés :

<http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>



Une 2ème vie pour les arbres

L'été 2019 a été particulièrement chaud, très chaud pour les végétaux comme les humains avec 43 degrés à l'ombre et plus dans beaucoup de régions.

La fin de printemps et l'été ont été sans pluie notable avec du vent chaud desséchant. Cela nous rappelle 2003 avec 38 degrés dans un Paris étouffant. Les arbres, étant des éléments vivants comme nous, ont souffert. Certains sont morts. Le constat sera visible vers la première quinzaine d'Avril : la pousse des bourgeons n'aura pas lieu.

Les essences aimant les terrains frais ou ayant un système racinaire en surface succombent les premiers comme le bouleau, le frêne, l'arbre au caramel, saules, peupliers etc..

Dans l'esprit Français, on se débarrasse de cette structure morte faisant négligé dans le paysage en le coupant au ras du sol à la tronçonneuse.

Nos voisins Anglais ont une autre éducation depuis des décennies.

Le National Trust qui est l'équivalent de notre Fondation du Patrimoine à une échelle plus importante. Ils gardent la charpente du sujet amputé des bouts de branches de moins de 15 cm de diamètre comme l'indique la photo ci jointe prise lors de mon stage dans les Cotswolds.

Cet arbre peut tenir encore debout pendant 10/15ans, c'est ce qu'on appelle la tenue mécanique; il servira de :

- Support aux insectes divers en se glissant sous l'écorce et en creusant des galeries dans le bois : les oiseaux viendront trouver une nourriture abondante.

- L'arbre servira de perchoir, d'observation aux oiseaux sauvages.

- Des cavités dans le tronc seront créées pour faire des nids (sittelles, mésanges diverses..)

- Des plantes grimpantes comme le lierre nourriront les oiseaux en hiver avec les baies. Les abeilles raffoleront du pollen en période de floraison.

Une clématite, une glycine : plantes grimpantes peuvent mettre en valeur la structure sur plusieurs mètres de haut.

L'embellissement sera spectaculaire.

On peut oser planter une vigne de table, des kiwis, pour leur production si l'espace est ensoleillé.

Le branchage coupé en bout de branche sera tout simplement mis en tas.

Le gibier va s'y réfugier ainsi que les hérissons et autres compagnons du jardin.

Lorsque le tronc sera complètement pourri, il deviendra une bonne matière organique.

Autre idée à exploiter :

On peut couper le tronc à 2/3 m de haut et en faire une bibliothèque telle celle existante à la propriété de Chateaubriand à Chatenay Malabry (92). Des petites loges sont créées à la tronçonneuse du côté opposé au vent d'Ouest (de la pluie). Apposer un plexiglass pour fermer.

Des exemples à mettre en place en France, à petite échelle. Ainsi, on sauvera des insectes, des oiseaux qui échapperont peut être, aux pesticides utilisés de nos jours en zone agricole ou bord du réseau ferré de France...

L'arbre étant devenu dans certaines municipalités et autres administrations du «consommable», il faut parier sur une vie complète comme pour nous, humains. Il faut avoir un autre regard utile.

Jean François BRETON

Retraité de la profession horticole .

NB : Le National Trust est une puissante association caritative patronnée par la Reine d' Angleterre ayant 125 ans d'existence environ. Créé en 1895, elle est le plus grand propriétaire foncier du Royaume Uni. Elle a permis de protéger une très grande partie du littoral Anglais entre autres, ce modèle est à envier.

Les donateurs sont nombreux pour acheter, entretenir et visiter jardins, châteaux, fermes, boutiques.

Les grandes entreprises, les particuliers apportent une manne financière énorme pour leur patrimoine. Chez eux, le jardin fait partie de leur culture générale. On peut rester dans une demeure léguée au National Trust de tout son vivant. L'espace reste ouvert aux visites, le mode des successions de ce pays le permet.

Le métier de jardinier fait partie des 10/15 professions préférées des Anglais.. Le succès est là...

*

Une application pour identifier la flore d'Ile-de-France.

Comment identifier les plantes spontanées ou sauvages ? L'application gratuite FLORIF a été pensée pour reconnaître 1 600 espèces végétales présentes en Ile-de-France.

Elle propose trois entrées possibles permettant :

- d'identifier une plante en répondant à une série de questions,
- de mieux connaître une plante par une fiche avec photographies de l'espèce, carte de répartition et degré de menace ou de protection dans la région,
- de comparer deux ou trois plantes afin d'accéder rapidement à leurs critères distinctifs et communs.

L'application a été conçue par l'équipe de l'ARB IdF avec l'expertise de Philippe JAUZEIN pour les textes et dessins, de Gérard ARNAL pour les photographies, du Conservatoire botanique national du Bassin parisien pour les cartes, et du savoir-faire de Thierry PERNOT pour le développement de l'outil.

Elle inclut également des milliers de photographies, avec pour chaque plante, une vue de la plante entière, de ses fleurs, ses fruits, ses feuilles. Tout a été pensé pour que la botanique puisse être approchée par tous de façon simple et ludique à l'aide d'un téléphone mobile.

www.florif.fr

*

Lancement de la version numérique du guide « Plantons local en Ile-de-France ».

Que vous soyez paysagiste, concepteur, jardinier professionnel ou amateur, une collectivité ou une entreprise, l'ARB IdF vous propose le guide numérique « Plantons local en Ile-de-France ». Cette publication a pour but de vous aider dans la conception de milieux naturels. Vous y trouverez ainsi les espèces les mieux adaptées aux conditions environnementales de la région pour créer des prairies, haies, bosquets, boisements ... et pour végétaliser les murs et toitures.

Ce guide a été élaboré pour augmenter significativement la proportion de plantes indigènes sur les espaces publics mais également sur les espaces parapublics et privés. Il vise à préserver la diversité biologique en limitant l'utilisation d'espèces non adaptées ou exotiques, en proposant une palette végétale favorable aux interactions avec la faune, adaptée au climat, aux sols naturels ou remaniés de la région ainsi qu'à la gestion humaine, et disponible sous la marque « Végétal local ».

Ce guide ne porte pas sur la gestion et les usages des sites proprement dit mais sur le choix des végétaux.

Téléchargement sur www.arb-idf.fr/publication

*

Des campagnes et des villes en Ile-de-France, cartographie thématique régionale.

Les paysages ruraux d'Ile-de-France sont dominés par les champs ouverts et les grands massifs forestiers. Cependant coexiste aussi une mosaïque de milieux composée de cultures, de pâtures, de petits bois insérés dans un maillage de bandes herbeuses, de chemins, de haies, ponctués de mares, de mouillères ou d'arbres isolés et sillonnés de fossés.

Les inventaires cartographiques de l'Institut Paris Région, Mos, Ecomos et Ecoline, se complètent pour apporter une connaissance détaillée de l'occupation du sol et des milieux de la région Ile-de-France.

Le Mos est une cartographie de l'occupation des sols développé sur l'ensemble de la région depuis 1982. Il est mis à jour environ tous les quatre ans.

Ecomos dresse l'état des lieux des espaces naturels (forêts, prairies, marais, pelouses, landes, etc.). Ecoline propose la cartographie des éléments linéaires ou ponctuels d'une dimension comprise entre 2,5 et 25 mètres qui ne figurent pas dans le Mos ou l'Ecomos et qui présentent un intérêt écologique important.

Ces informations ont été obtenues grâce aux images satellites et aux photographies aériennes régionales de résolution très fine.

Leur interprétation permet de distinguer les grandes composantes urbaines et rurales, mais aussi la nature des bas-côtés des routes, des chemins, ainsi que tout arbre isolé, haie, mare, voire arbuste, supports de biodiversité de nos paysages ruraux. La carte de la trame paysagère présentée ici intègre également le détail du parcellaire agricole.

Cette carte est un outil de sensibilisation et de concertation des acteurs. Diffuser l'idée que les éléments de biodiversité et de paysage sont des biens communs, permettra de mieux les faire connaître et reconnaître.

Téléchargement de la carte sur www.institutparisregion.fr/nos-travaux

*

Parution du guide 2019 « Les Voyages impressionnistes ».

C'est en Normandie et en Ile-de-France que les Impressionnistes ont révolutionné l'histoire de l'art. Epris de nature et de modernité, ils ont planté au XIXe siècle leurs chevalets dans les forêts et les jardins, le long de la Seine et de l'Oise, sur les Côtes normandes, au cœur des quartiers vibrants de modernité de Paris ... Ces paysages, pour la plupart toujours intacts, portent encore l'empreinte des plus grands artistes et de leurs héritiers : MONET, RENOIR, DEGAS, MANET, MORISOT, PISSARRO, BOUDIN, CAILLEBOTTE, SISLEY, VAN GOGH.

Ainsi, la Normandie et l'Ile-de-France proposent, dans cette nouvelle édition du guide « Les Voyages impressionnistes », la découverte de 9 territoires impressionnistes au travers d'une sélection de musées, maisons d'artistes, parcours et sites.

Téléchargeable sur www.voyagesimpressionnistes.com

*

Les vidéos des interventions de la journée d'étude « La nature en ville et les sites patrimoniaux remarquables », à la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine de Charenton le 28 mars 2019, sont consultables grâce au lien :

[Mise en ligne des interventions de la Journée d'étude Nature en ville et Sites patrimoniaux remarquables](#)

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

*

Un super plan de Paris interactif - cliquez et apparaît le monument ou l'espace vert.

<http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>

*

La carte des jardins labellisés « **Jardin remarquable** » est en ligne sur le site Internet du ministère de la culture et de la communication

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Aides-demarches/Carte-des-jardins-remarquables#/lists/50838>

*

La journée consacrée par Le Louvre à Pascal CRIBIER « dans les pas d'un jardinier » est en ligne www.louvre.fr/pascal-cribier-dans-les-pas-d-un-jardinier-0

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

Une délégation d'**HORTESIA** a eu la grande chance de visiter le domaine de Pascal CRIBIER le Bois de Morville à Varengeville, le 9 mai 2015

*

Riche de 23 500 volumes du XVII^e siècle aux années 2000, la Bibliothèque historique du ministère de l'Agriculture est un patrimoine d'exception. C'est aussi un magnifique outil de recherche. En septembre 2004, le ministère a décidé de la confier à la Maison de la Recherche en Sciences Humaines (USR n° 3486, CNRS Université de Caen Normandie). Une visite grâce à ce lien :

<http://www.unicaen.fr/mrsh/bibagri2/>

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

DERNIERE PAGE :

*A bientôt
prenez bien soin de vous*

Maquette: LabellePub, direction@labellepub.net

Illustrations originales de Chantal POURRAT

Rédaction: Jacques HENNEQUIN

Tous renseignements complémentaires au 06 80 36 00 73

ou à l'adresse jacques.hennequin@wanadoo.fr