



Jardin botanique de Marnay (Aube)

EDEN

Actus

juillet - août 2025

Agenda de l'association HORTESIA p.2

Témoignage p.4

Paroles de passionnés p.6

Mon expo coup de cœur p.37

Actualités du moment p.39

- agenda

- concours, bourses

- infos générales

Calendrier des départements p.60

A voir sur internet p.154

Pour se documenter p.157

PASSIONS JARDINS

Toutes les iconographies (sauf avis contraire, couvertures de livres et affiches) sont © J.Hennequin

✂ ----- ✂

Agenda de l'association HORTESIA

L'association HORTESIA, créée en décembre 2010, pour rassembler des amoureux des jardins et de leur histoire, continue son parcours de visites, de rencontres, d'échanges avec des personnes passionnées, qui ont tout donné pour maintenir cette quête de l'EDEN, ce paradis de nature.

Les dates des sorties du second semestre seront communiquées dans le numéro de septembre.



Les adhésions sont annuelles (année civile) mais il est possible d'adhérer à l'association **HORTESIA** tout au long de l'année.

Si vous préférez vous faire une idée de nos rencontres, toutes les visites sont ouvertes à tous, moyennant une participation légèrement plus importante pour les non-adhérents.

Les montants des adhésions n'ont pas changé depuis la création de l'association :

- 20 € individuel,
- 35 € couple,
- 50 € associations, organismes, ...,
- 10 € étudiant en architecture paysagère.

Il est rappelé qu'**HORTESIA** est adhérent à la SNHF. Tous nos adhérents reçoivent une carte de membre avec une vignette SNHF leur permettant de bénéficier des avantages de cette adhésion.



Promenades en HORTESIA

C'est avant tout un livre de témoignages, de passions, que nous avons rencontré durant plus de 150 visites. 27 personnalités ont eu la gentillesse de nous les décrire grâce à leurs souvenirs et leurs espoirs.

Ce livre est un manuel d'optimisme et d'encouragement à aller au bout de ses rêves. À consommer et faire consommer par vos amis sans modération.



Pour se le procurer, commandez sur : www.lulu.com

Au prix de 23,74 € HT plus frais de port.

Actuellement, plus d'une centaine d'exemplaires ont été commandés.

N'hésitez pas à en parler autour de vous et à le montrer.

*Ce livre, édité à compte d'auteur, a pu voir le jour grâce à nos hôtes qui ont bien voulu nous livrer leurs sentiments, grâce aux membres du bureau d'**HORTESIA** et à Sophie SEILLIER qui a mis en forme notre projet.*



Témoignage

Notre ami Emmanuel de WARESQUIEL vient de publier « *Rien ne passe, tout s'oublie* » aux Editions Taillandier.

« Notre histoire immédiate prend, dans l'épaisseur du temps, des reliefs et des couleurs qu'on ne lui verrait pas autrement. Les textes qui suivent sont à un livre ce que les gammes sont au piano. Un journal de bord, une suite de chroniques parfois décalées écrites à mesure. Des « choses vues », ou lues, ou entendues ... l'écume des jours dans le désordre de ce que j'en ai retenu. Je les ai écrits en chasseur de papillons, par bonds et gambades. Je m'y promène en souriant ».

Tous nos remerciements à Emmanuel de WARESQUIEL de nous avoir permis de lui emprunter ce parallèle entre l'historien et le jardinier.



L'historien jardinier.

Que disent les jardiniers de leurs jardins ? Lorsqu'ils m'en parlent, j'ai parfois le sentiment d'avoir déjà entendu ces mots-là, j'ai l'impression qu'ils parlent de moi, de mon travail, des heures heureuses et malheureuses de mes recherches. Il existe toute sorte de chemins de traverse entre un potager et le bureau de l'historien, sa bibliothèque, ses livres. L'ordre d'abord, les alignements, le classement, la symétrie, un ordre fragile sans cesse contredit par des forces contraires. La netteté ensuite. L'anachronisme, les oublis, les contretemps ou les contre-emplois d'analyse de ses sources sont les mauvaises herbes de l'historien. Et elles ne cessent de repousser. Nous semons des mots comme le jardinier plante ses arbres, encore faut-il que ce soit au bon endroit, au bon moment, dans le bon paysage.

Je n'écris pas cela parce que je suis moi-même un peu jardinier, mais parce que je nous trouve les mêmes défauts et les mêmes qualités. La patience en premier lieu. Il faut savoir attendre, perdre un peu son temps dans les archives, les ruminer longtemps avant de passer à l'écriture, tout comme le jardinier guette les saisons, se lie à leurs caprices avant de commencer ses travaux.

L'humilité aussi. On ne se pose pas toujours les bonnes questions du premier coup, on rate la construction d'un livre avant de trouver celle qui correspond le mieux à ses recherches. L'historien hésite, tâtonne, tout comme il peut arriver au jardinier de ne pas planter au bon endroit. On déplace, on remplace, on permute. Ce n'est pas seulement une affaire de sol, d'humidité, de profondeur ou d'acidité. L'esthétique, les combinaisons de feuillages, de formes et de couleurs sont à un jardin ce que le style est à un livre.

Nous avons avec les jardiniers tant d'autres choses en commun. L'honnêteté par exemple. L'historien ne triche pas plus avec ses sources que le jardinier avec ses végétaux. Enfin, c'est ce qu'il devrait faire ! Son analyse d'un document dépend tout de même du contexte dans lequel il travaille, sans même parler de sa sensibilité propre. Je pense encore à quelque chose dont on crédite plus les romanciers que les historiens mais qui leur est essentiel, c'est l'intuition. On ne dessine pas un paysage, on ne le projette pas dans le vide, on ne se lance pas plus dans des recherches et dans un livre sans cet instinct ou cette conviction, parfois déçue, qu'il existe des correspondances plus ou moins secrètes entre un sujet et l'intelligence que l'on peut lui donner, et avec lui le contexte dans lequel il s'inscrit. Le jardinier cherche à installer la bonne plante au bon endroit tout comme l'historien doit savoir poser les bonnes questions à son sujet. Ces intuitions-là font de lui un géographe doublé d'un climatologue. Un apprenti psychologue aussi lorsqu'il est biographe. Non pas qu'il ne doive pas s'intéresser au temps qu'il fait à tel ou tel endroit du passé. Mais, bien au-delà, tout comme le jardinier, la justesse de son approche dépend souvent de sa capacité à sentir l' « air du temps », le climat particulier aux périodes sur lesquelles il travaille. J'entends par là les détails dans lesquels, comme l'on sait, le diable sommeille toujours, les usages, le langage, les comportements, les intonations, les accents, les objets, les odeurs, les couleurs, les modes et les goûts, autrement dit les *habitus*, pour emprunter le mot aux sociologues, d'une société à jamais disparue, toutes ces petites choses répétitives et familières dont parlent rarement les mémorialistes, qui sont si difficiles à débusquer et qui feront qu'il évitera de nous décrire un désert quand il est dans une forêt. Les jardins ont leurs historiens, certes, mais ceux-ci savent-ils qu'ils sont un peu jardiniers ?



Paroles de passionnés

Revue d'un certain nombre de livres parus et de sujets divers et intéressants.

Le bureau d'**HORTESIA**

L'Art des Jardins

L'Art des Jardins n°66, été 2025:

Au sommaire :

- Une vie au jardin :
 - nouvelles plantes,
 - Chaumont.
- Recherche formelle :
 - Le manoir des Basses Rivières, greffé sur la roche,
 - Topiaires insolites au Jardin de Fortran.
- Paradis botanique :
 - Villa Rocabella, le temps retrouvé,
 - Val Rahmeh, mythe de la Riviera,
 - Les surprenantes plantes exotiques de Val Rahmeh.
- Jeux d'ombre et de lumière :
 - Fukutsu-En, rêverie orientale en Haute-Vienne.
- Les jardins du nord de l'Ecosse :
 - Pitlochry, le jardin des explorateurs,
 - Lethead Ard, un jardin de l'extrême,
 - Le jardin botanique d'Inverness,
 - Abrachian Garden, pépinière de collection,
 - Autres jardins et sites à visiter.



Le n°9 de la revue Parcs et jardins de France

Les plus beaux jardins de nos régions.

PAYS DE LA LOIRE

Au sommaire :

- Portraits en vert,
- Le passé réinventé des jardins d'exception,
- En ville, une grande tradition botanique,
- Excursions végétales,
- Un jardin enchanteur : La Pellerine,
- Inspiration japonaise : le parc oriental de Maulevrier,
- Partage et transmission : le potager extraordinaire,
- Patrimoine végétal : le parc du château du Lude.

et toujours :

le cahier du Comité des Parcs et Jardins de France, cahier d'actualités comprenant des articles



relatant des actions des différentes associations membres du CPJF, ainsi que des sujets de fond utiles à tous.

Les numéros précédents sont toujours disponibles sur : <https://www.parcsetjardins.fr/revue-parcs-jardins-france>

n°1 : Centre-Val de Loire, n°2 : Hauts-de-France, n°3 et 4 : PACA, n°5 : Nouvelle Aquitaine : Limousin, Poitou, Charente, n°6 : Bretagne, n°7 : Grand Est, n°8 : Normandie.

Le n°10, avec pour thème la région « Rhône-Alpes », paraîtra au printemps 2026.



Jardins de France N°677 été 2025 La revue de la SNHF

Au sommaire :

- Culture *in vitro* : des plantes saines pour la Ville de Paris.
- Jardin du Lautaret : un site botanique qui atteint des sommets.
- Le Sri Lanka : jardins botaniques et autres merveilles.

Grand angle : Fleurs et feuillages coupés. C'est le bouquet !

Sciences et techniques :

- Le rôle du nectar et des nectaires dans l'amélioration de l'activité du butinage.
- Les réserves d'eau pour un jardin de pluie.
- Amélioration des variétés de pommes de terre.

- Le point de vue de Fabien ROBERT, membre du Comité de rédaction de *Jardins de France*.

www.jardinsdefrance.org



Hommes et Plantes n°133

Revue du Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées CCVS

Avril / mai / juin 2025

Au sommaire :

- Le sauvetage des roses Jumaju,
- Les formes fruitières, l'excellence française,
- Un passionné de fruitiers dans la Révolution, Charles de Butré,
- Plantes et hommes à l'honneur,
- Le monde perdu des Tepuis,



- 4^e universités du CCVS.

www.hommesetplantes.com



Buis et Topiaires n°25

Le Magazine International d'EBTS France

Publication annuelle de l'Association française pour l'Art Topiaire et le Buis
(www.france.ebts.org)

Au sommaire :

- Le printemps dans les Flandres,
- Bourgogne, Lyonnais et Dauphiné, des jardins d'exception,
- Varengeville : l'art de la mise en scène,
- Les Pays-Bas du haut de leurs jardins,
- Patrick Masure, quand le vert passe au rouge,
- Culture jardinière : la lettre « G » comme,
- Histoire : la représentation des animaux au jardin.

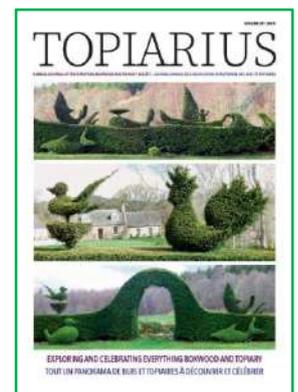


Topiarius n°29 2025

Journal annuel de l'association européenne des buis et topiaires.

Au sommaire :

- Topiary Awards , des topiaires hors pair,
- Hong Kong, topiaires des villes,
- Scandinavie, délices danois,
- Angleterre, en direct du Somerset,
- Europe de l'est, escapade en Hongrie,
- Technique, multiplier les buis de nouvelle génération avec Bunny Guinness,
- Critique, les topiaires et les arts, littérature, musique, cinéma,
- Buis fantaisie David Joyce, seconde vie.



Jardin. L'autre monument.

Numéro spécial hors-série du magazine Monuments nationaux.

Richement illustré et documenté, ce hors-série du magazine du Centre des monuments nationaux redessine le contour de ce qu'est aujourd'hui un jardin historique, avec ses enjeux, par la confrontation de regards de spécialistes, jardiniers, botanistes, historiens et historiens des jardins, architectes et paysagistes... offrant ainsi différentes vues pareilles à un palimpseste de techniques, de botanique, de prospective, grâce à ce savoir mis en commun.

Rédacteur en chef invité : Christopher PEIGNART, expert jardins et grands domaines, chef de la cellule jardins, patrimoines végétal et hydraulique à la direction de la conservation des monuments et des collections du Centre des monuments nationaux.

Au sommaire :

- Introduction : Un patrimoine à part entière.
- Genèse : À l'origine était le jardin.
- Forma Urbis : Jardins en ville. L'histoire longue d'une question d'actualité.
- Une redécouverte : *Posséder son art* : les paysagistes et la place nouvelle du patrimoine des jardins, 1900-1940.
- Architectures et paysages : Jardins d'aujourd'hui et de demain.
- Lieux d'inspiration : Méréville ou l'art délicat de l'équilibre entre patrimoine historique et biodiversité.

Les parcs historiques du Département des Hauts-de-Seine.

- L'eau : Le patrimoine hydraulique.
- Remarquables jardins : Le label Jardin remarquable. Un outil pour valoriser des jardins extraordinaires.
- Duchêne, père et fils : La réinvention du parc du château de Champs-sur-Marne.
- Jardins d'illustres : Clemenceau jardinier.

Voltaire, *gentleman farmer*.

« Laisser verdure » ou George Sand en son jardin.

- Cultiver son jardin : Les jardins vivriers, entre transmission et réinvention.
- Jardin en miroir : Du monde végétal au décor intérieur.
- Un idéal contemporain. Terres d'accueil d'un vivant fragilisé.
- La table des jardins : Fraises, fèves et basilic.



Culture Jardins

Revue des VMF n°320, mars/avril2025

Au sommaire :

- Le Clozet : sur un air d'Italie,
- Musique : rendez-vous au kiosque,
- Acquigny : d'amour et de ramure,
- Sardy : vivaces anglaises et pins italiens,
- Botanique : la fabuleuse collection Delessert,
- Le Rayol : le tour du monde en vingt hectares,
- Les volières d'agrément : ramages et plumages,
- Arpaillan : au bord du ruisseau, l'exotisme,
- Une restauration couronnée de lauriers : jardin du domaine des Lauriers.



Côté Jardins n°20, mai 2025

La Demeure Historique, la revue des monuments et jardins historiques.

- Hommage à Jean-Pierre Bady,
- Xavier Laureau, l'expérience des fermes de Gally,
- Sauvegarder : jardins d'agrumes, fierté corse,
- La Réunion : la Vallée Heureuse, gardienne de biodiversité,
- Carnet de voyage : La Réunion, l'île aux jardins,
- Protéger : les chenilles urticantes du chêne et du pin,
- Dossier : le règne minéral,
- Au-delà des frontières : Suisse, un jardin botanique alpin,
- Audacieux : des parcours pédagogiques à la découverte de l'environnement,
- Transition écologique : à l'ombre du microcoulier,
- Partager : Ninon Imbs, de l'art au jardin,
- Gérer : indispensables haies,
- Pépinières : produire des végétaux d'ornement en 2025,
- Portrait d'avenir : Gonzague de Cerval, jardinier conservateur.



4 Saisons n°273:

Juillet / Août 2025

Editions Terre Vivante.

Au sommaire :

- DOSSIER : Plantes aquatiques.
 - accueillir les plantes aquatiques,
 - choisir des espèces,
 - attention, plantes voyageuses.

Potager : le broccoletti.

Secret de jardinier : cultiver les champignons de Paris.

Jardin d'ici : le château de Losmonerie.

Portrait : les chanteurs d'oiseaux.

Faune : neutraliser les pièges du jardin.

Fondamentaux : débroussailler avec discernement.

Santé : vive les microbes !

Ecologie au quotidien : petites bêtes qui piquent et mordent.

Alternatives : cotiser pour mieux manger.



Premier magazine à se revendiquer « O phyto » dès 1980, *Les 4 saisons* est aujourd'hui le magazine référent du jardinage bio. Ecrit par des passionnés et experts de jardin et d'écologie et en échange constant avec ses lecteurs, c'est le seul magazine à disposer d'un Centre écologique avec 5000 m² de jardins d'essais ouverts au public.

www.terrevivante.org



4 saisons Hors-série n°37

Parution : 25 mars 2025

De l'eau ! Les pistes de l'hydrologie régénérative.

Au sommaire : Dans un contexte de réchauffement climatique, l'eau est une ressource de plus en plus fragile. Avec ce hors-série des *4 Saisons*, allez plus loin dans votre compréhension des enjeux et des moyens concrets pour faire face au jardin !

Au sommaire :

- Préserver
 - Jardiner dans un climat bouleversé
 - L'eau dans la plante
 - L'eau, le sol et la vie
 - S'adapter ou régénérer ?
 - Aux Alvéoles, on cultive l'eau
 - La syntropie, le vivant autrement
 - Les arbres au service de l'eau



- Stocker
 - Un puits dans mon jardin
 - Optimiser la récupération
 - Comment stocker l'eau ?
 - Des baissières pour infiltrer
 - Team bassine !
- Arroser
 - Arroser sans gaspiller
 - Arroser sans pression
 - Microporeux ou goutte-à-goutte ?
 - Des guirlandes d'oyas
 - Limiter la perte d'eau
 - Le BRF limite-t-il l'arrosage ?
 - Quel matériel pour économiser l'eau ?
 - L'heure des choix
 - Que faire en cas de sécheresse ?

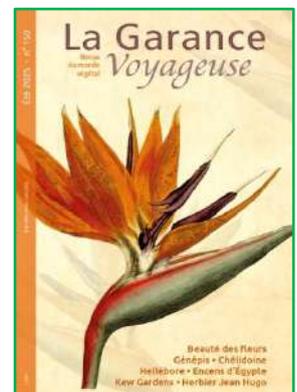


La Garance voyageuse n°150

Été 2025.

<https://garance-voyageuse.org/>

- Une année avec le genévrier cade : le printemps. Une chronique au fil des saisons, de Serge D. MULLER.
- L'herbier de Jean HUGO. Une remarquable mise en valeur, de Véronique MURE, Jean-Baptiste HUGO, Nicole CAVALIE, Monique LAMOUREUX & Michel BOUZIGE.
- Deux journées aux jardins de Kew. Un peu d'exotisme sous le ciel de Londres, d'Hélène GILLOT-LAMURE.
- La beauté des fleurs. Pas plus que morale la nature n'est belle, de *Fagus sylvatica*, sous la plume de Marc PHILIPPE.
- Des sommets à la bouteille. Les multiples facettes des génépis, de Ninon FONTAINE.
- La grande chélidoine, de Martine LESUR.
- L'encens et quelques plantes à parfum chez Pharaon. Un voyage olfactif dans l'Égypte ancienne, de Colette ROZOY & Nicole LOCHE.
- L'hellébore fétide et son rythme singulier. Première partie : le développement végétatif, de Jean-Georges BARTH.
- Les arbres généreux. Poème tibétain, de Ju KALSANG, traduction de Nicolas TOURNADRE.



Nous rappelons à nos lecteurs que les bibliographies et compléments d'information pour les articles publiés dans un numéro sont consultables et téléchargeables au format PDF sur notre site internet.

La revue La Garance voyageuse est publiée par l'association La Garance voyageuse : <https://garance-voyageuse.fr>



ET BIEN SUR



A longueur d'année

Xavier GERBEAUD sur son site www.gerbeaud.com

Conseils de jardinage, partage d'infos et d'astuces sur les fleurs, arbres, plantes vertes ...

2 parutions :

- le vendredi newsletter éditoriale,
- le dimanche newsletter commerciale.



Hortus Focus, le vivant d'abord

Hortus Focus est un magazine qui vous parle des jardins en ligne créé et animé par une équipe de passionnés. Tous les articles évoqués par Hortus Focus sont disponibles gratuitement. Les vidéos sont à regarder sur la chaîne You Tube et les podcasts sont accessibles via de nombreuses plateformes.

Tous les jours sur Facebook.

Tous les 10 jours : Brin d'Info.

<https://magazine.hortus-focus.fr/>



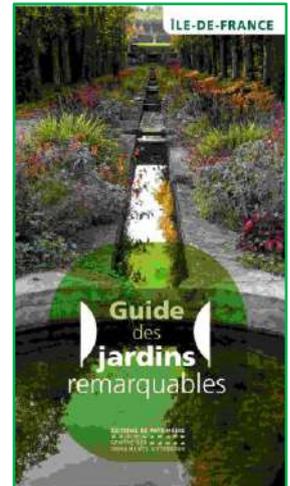
Guide des Jardins Remarquables en Île-de-France

Paru en 2019, ce guide a été le premier d'une collection qui se développe au travers de toute la France.

Fort de son succès de plus de 5200 exemplaires vendus, une nouvelle édition du Guide, intégrant les jardins nouvellement labellisés (Marly et les serres d'Auteuil), vient de paraître.

Coordination et textes : Agnès CHAUVIN, chef du bureau de la protection Xavière DESTERNES, chargée d'études documentaires, correspondant label « Jardin remarquable », conservation régionale des monuments historiques.
Production : DRAC Ile-de-France

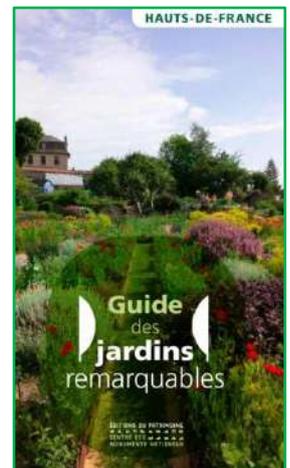
<https://www.editions-du-patrimoine.fr/Librairie/Hors-collection/Guide-des-jardins-remarquables-en-Ile-de-France>



Guide des Jardins remarquables en Hauts-de-France

En Hauts-de-France, une trentaine de parcs et jardins sont ainsi qualifiés de « jardin remarquable », allant du jardin des plantes d'Amiens aux jardins de l'abbaye de Valloires en passant par le parc du Louvre Lens. Auteur : Sandrine PLATERIER.

<https://www.monuments-nationaux.fr/editions-du-patrimoine/les-ouvrages/guide-des-jardins-remarquables-en-hauts-de-france>

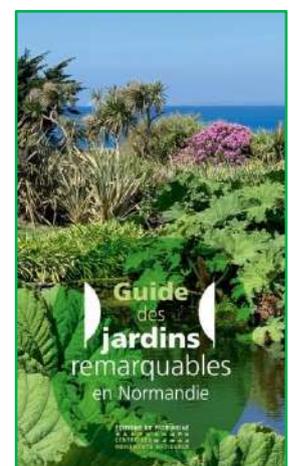


Guide des Jardins remarquables de Normandie

Aujourd'hui, 450 parcs et jardins sont labellisés en France. Ce guide est la première publication qui rassemble les jardins de Normandie labellisés et invite à de belles promenades à travers les 37 jardins de la région.

Auteurs : Frédérique BOURA (directrice régionale des affaires culturelles de Normandie),
Aurélié VANITOU (chargée de protection monuments historiques, Correspondante jardins - Conservation régionale des monuments historiques).
Coordinatrice : Guylène FAUQ, chargée de communication – DRAC de Normandie.

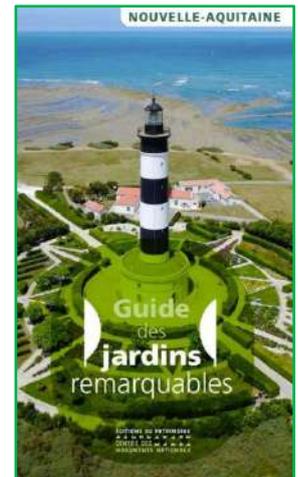
<https://www.editions-du-patrimoine.fr/Librairie/Hors-collection/Guide-des-jardins-remarquables-en-Normandie>



Guide des Jardins remarquables en Nouvelle Aquitaine

La Nouvelle-Aquitaine compte une soixantaine de jardins remarquables allant de jardins réguliers comme ceux du château de Hautefort (Dordogne) à des jardins intimistes comme le jardin de Mireille à Auriac-sur-Dropt (Lot-et-Garonne) en passant par des arboretum comme celui du Chemin de la Découverte à Melle (Deux-Sèvres). Auteurs : Christophe BOUREL LE GUILLOUX, Perrine PLISSON, Stéphanie BERUSSEAU et Claude MEYER.

<https://www.editions-du-patrimoine.fr/Librairie/Hors-collection/Guide-des-jardins-remarquables-en-nouvelle-aquitaine>

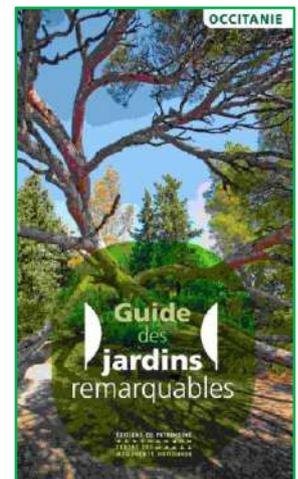


Guide des Jardins remarquables en Occitanie

Ce guide des jardins remarquables en Occitanie, fait suite à ceux dédiés à l'Île-de-France et à la Normandie.

Ce dernier ouvrage au format compact permet de parcourir 43 jardins occitans, du Lot au Gard, à travers 12 départements. Les textes ont été écrits et coordonnés par la DRAC d'Occitanie, dans une maquette claire et bien illustrée. Auteurs : Sylvie CAZES, Hélène PALOUZIE, M.-C. BOHN.

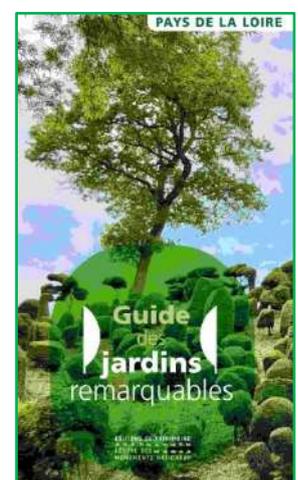
<https://www.editions-du-patrimoine.fr/Librairie/Hors-collection/Guide-des-jardins-remarquables-en-Occitanie>



Guide des jardins remarquables en Pays de la Loire

de Solen PERON-BIENVENU et Enora JUHEL. Parution : 28 novembre 2024. Créé en 2004 par le ministère de la Culture, le label « jardin remarquable » récompense les parcs et jardins ouverts au public et dont les caractéristiques historiques, botaniques et esthétiques les rendent uniques. Attribué pour une durée de 5 ans renouvelables, ce label assure un entretien suivi et une qualité des lieux, tout au long de l'année pour les visiteurs.

En Pays de la Loire, 19 jardins sont ainsi qualifiés de « jardin remarquable », allant du jardin des plantes à Nantes allant au Jardin d'Atmosphère du Petit Bordeaux Saint Biez en Belin en passant par le parc naturel régional Normandie-Maine.



Guide des jardins remarquables Provence-Alpes-Côte d'Azur

de Brigitte LARROUMEC, correspondante jardin à la DRAC Paca.

Ce guide présente les 51 jardins labellisés remarquables de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Les jardiniers de la région, professionnels ou amateurs, ont su profiter du climat méditerranéen tempéré pour créer des espaces privilégiés mêlant harmonieusement les influences exotiques aux essences locales. Jardin au bord de la mer ou dans l'arrière-pays, jardin botanique, alpin ou zoologique, parc privé ou public... tous témoignent de la richesse et de la biodiversité méditerranéennes. Ces jardins, véritables invitations à la contemplation, offrent aux visiteurs une expérience inoubliable avec la mer Méditerranée en toile de fond.

<https://www.monuments-nationaux.fr/editions-du-patrimoine/les-ouvrages/guide-des-jardins-remarquables-provence-alpes-cote-d-azur>



Jardins remarquables

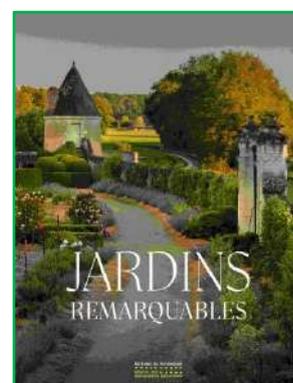
de Cécile NIESSERON. Parution : 28 novembre 2024.

Qu'ils soient historiques, botaniques, potagers, vergers ou encore jardins d'artistes..., 32 jardins en France et en Belgique ont été choisis pour illustrer la diversité du label « Jardin remarquable ». Au fil des pages, le lecteur est entraîné dans une promenade à la fois sensible et documentée, de l'histoire du site à la description des essences, de la rencontre avec les jardiniers à la contemplation de ces lieux d'exception.

Le label « Jardin remarquable », attribué par le ministère de la Culture, distingue des jardins et des parcs présentant un intérêt culturel, esthétique, historique ou botanique. Ce label d'État, décerné pour cinq ans et renouvelable, répond à des critères d'exigence et de qualité.

La sélection présentée dans ce beau livre se veut un florilège aussi représentatif que possible de la richesse et de la diversité des jardins remarquables.

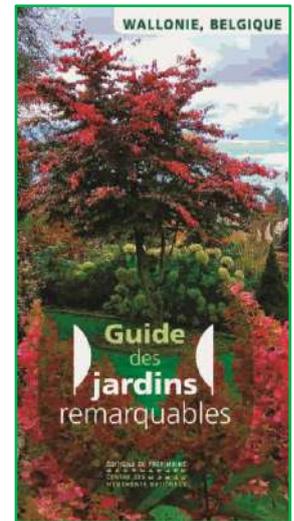
Cet ouvrage est publié avec le soutien du ministère de la Culture, de la Fondation Signature.



NOUVEAUTE : Guide des jardins remarquables en Wallonie

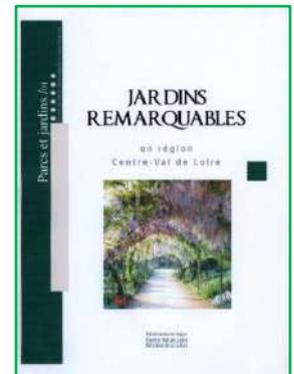
Depuis 2020, vingt et un parcs et jardins wallons ont été labellisés par l'association « Parcs et jardins de Wallonie ». Parcs de châteaux ou domaines classés, jardins d'abbaye ou jardins privés, tous sont ouverts au public et présentent un intérêt culturel, esthétique, historique ou botanique. Parmi eux, l'Archéoparc de Rochefort-Malagne et ses jardins et potagers inspirés de l'Antiquité ; la poésie de la Fondation Folon lovée dans le domaine régional de Solvay ; le Fruiticum de l'Abbaye de la Ramée ; le Jardin des roses du Roeulx créé par Benoit Friart en 1963 accueille chaque année le Concours International de Roses Nouvelles ; le Parc du Château de Modave et ses jardins à la française ; ou encore les Jardins d'eau d'Annevoie où, depuis 250 ans, la nature anime, sans machinerie, des jeux d'eaux uniques...

Guide réalisé à l'initiative et avec le soutien de la Fondation Signature, de l'Association des Amis des Jardins Remarquables Européens (AAJRE) et de VisitWallonia.



La DRAC Centre-Val de Loire vient de lancer une publication sur les Jardins remarquables de la région.

La région Centre-Val de Loire, surnommée le « Jardin de la France », terre d'histoire et de culture, se dévoile à travers un patrimoine naturel exceptionnel, où l'art des jardins se mêle harmonieusement à la richesse de son passé notamment architectural. Dans cette région, chaque parc, chaque jardin raconte une histoire et témoigne du lien profond entre l'homme et la nature. Parmi ces espaces emblématiques, les jardins labellisés « Jardin remarquable » se distinguent comme des lieux d'exception, véritables témoignages vivants de l'histoire paysagère de la France.



La publication est téléchargeable :

https://www.culture.gouv.fr/fr/content/download/368391/pdf_file/Jardins%20remarquables%20en%20Centre-Val%20de%20Loire.pdf?inLanguage=fre-FR&version=7



Promenade dans les théâtres de verdure d'Île-de-France

Berceau du premier exemplaire de théâtre de verdure en France, la région Ile-de-France occupe une place à part dans l'histoire de cette figure de l'art des jardins.

C'est en effet au jardin des Tuileries, à Paris, qu'est née entre 1668 et 1671 la *Salle de la Comédie* dessinée par Le Nôtre. Aujourd'hui disparue, elle reste néanmoins un modèle du genre qui inspira, dès la fin du XVIIe siècle, des réalisations similaires aux quatre coins de l'Europe.

La promenade proposée par ce guide présente les sites identifiés à ce jour par le Réseau Européen des Théâtres de Verdure.

Cette liste est susceptible de s'enrichir dans les années à venir au fil des découvertes.

www.reseautheatreverdure.com



Promenade dans les théâtres de verdure de Bretagne et Normandie

Favorisées par l'influence océanique, la Normandie et la Bretagne ont développé le goût des jardins.

En Normandie, en particulier, ces jardins s'ornent souvent de compositions topiaires simples ou savantes, de formes classiques ou contemporaines, sages ou fantaisistes ... On y découvre parfois, au détour d'une allée, un théâtre de verdure.

Ces figures qui s'inscrivent dans une longue et riche tradition de l'art des jardins, sont des scènes architecturées par la verdure, destinées à la représentation en plein air ou à la seule célébration symbolique des beaux-arts.

Ce sont ces théâtres de verdure que nous vous invitons à découvrir, sans prétendre bien sûr à l'exhaustivité. (Didier WIRTH).

www.reseautheatreverdure.com



Mon livre coup de cœur du mois

La Loire, un fleuve royal

de Hélène TIERCHANT et Yuri BARASHKOV. Editeur : Le Voyageur Editions. Parution : juillet 2023.

Le plus long fleuve de France commence sa course tortueuse et encaissée dans le Massif central et se jette, vivante et troublée, dans l'Atlantique 1000 kilomètres plus loin.

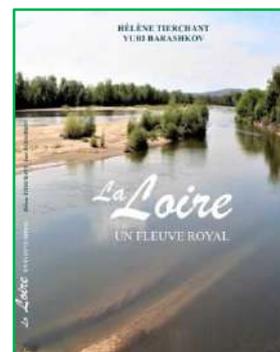
La Loire aux couleurs changeantes offre une palette de sentiments et d'images.

Fleuve royal pour ses innombrables châteaux, fleuve poétique pour l'inspiration qu'il a procurée aux artistes ; la Loire sauvage aux caprices débordants est pailletée par les sables dont la blondeur lui donne une luminosité éclatante.

Après un ouvrage complet sur la Seine, « le fleuve Capitale », les auteurs partent sur les traces du « fleuve royal ». Un périple qui nous fait traverser 12

départements, 2000 ans d'histoire, une faune et une flore uniques. Une visite qui

passse par la gastronomie, ses vignes, son économie fluviale, son tourisme à vélo ou en bateau, son architecture (classée au patrimoine mondial de l'Unesco) ... la Loire est racontée sous tous ses aspects, sur toute sa longueur, une narration de textes et de photos qui chantent l'amour des auteurs pour le fleuve.

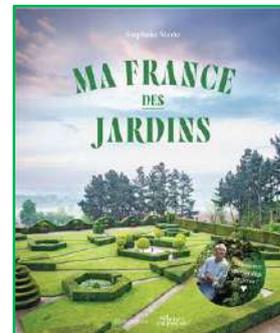


Mon autre livre coup de cœur

Ma France des jardins

de Stéphane MARIE. Editeur : Flammarion. Parution : 28 mai 2025.

"J'ai toujours pensé que visiter un jardin c'était aussi faire plus connaissance avec l'esprit de son créateur. Ce tour de France vous fera découvrir de beaux jardins et aussi de formidables personnes qui souvent ont consacré l'essentiel de leur vie pour nous les offrir." Bon voyage !



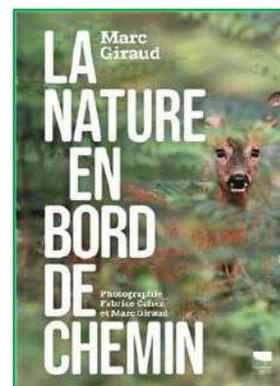
Mon autre livre coup de cœur

La nature en bord de chemin

de Marc GIRAUD, photographies de Fabrice CAHEZ. Editeur : Delachaux et Niestlé. Parution : 6 juin 2024.

Le premier livre conçu comme une véritable visite guidée dans la nature.

Cet ouvrage tout en photos (plus de 700) propose une visite guidée à travers les terroirs et les saisons. Chaque double page explore un lieu précis (haie, touffe d'orties, tas de bois, prairie...), et zoome sur des détails que tout promeneur peut



y rencontrer.

À la fois accessible au débutant et passionnant pour le naturaliste confirmé, cet ouvrage, curieux de tout, aborde tous les genres d'espèces domestiques et sauvages qui vivent autour de nous, et décrypte leurs comportements.

Nous découvrons la vie cachée des abeilles solitaires, les jeux des renardeaux, le langage gestuel des chevaux ou les stratégies secrètes des végétaux.

Une belle incitation à nous arrêter pendant nos balades pour regarder, écouter, humer et... comprendre.



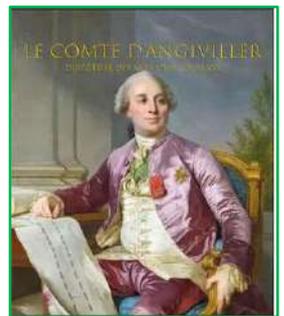
Le comte d'Angiviller

de Monelle HAYOT et Antoine MAES. Editeur : Monelle Hayot Eds. Parution : 7 mai 2025.

Gentilhomme de la manche, le comte d'ANGIVILLER élève le futur LOUIS XVI et ses frères. Dès son accession au trône en 1774, LOUIS XVI le nomme directeur des Bâtiments. Son rôle est immense. Fondateur du musée du Louvre il orchestre les travaux et constitue les collections en acquérant des œuvres majeures. Il est responsable de tous les bâtiments royaux, achète Rambouillet pour le roi.

ANGIVILLER préside au sort des manufactures de Sèvres et des Gobelins, dirige l'Académie de peinture et de sculpture, ainsi que l'Académie de France à Rome. L'époque révolutionnaire fait de lui un témoin oculaire majeur de faits historiques auxquels il participe. Le roi lui demande d'émigrer en Espagne. D'une fidélité sans faille, il revient pour aider le roi en danger, mais sa tête est sur la liste des aristocrates à décapiter. Il part pour l'Allemagne dont il ne reviendra jamais.

ANGIVILLER avait un secrétaire, Narcisse, qui recopiait toute sa correspondance avec le roi. Il fut le témoin de sa vie et émigra avec lui. Sur ses vieux jours, Narcisse écrit ses mémoires pour la marquise de CAPELLIS qui vit au château de Saint-Rémy-en-l'Eau, lieu de naissance d'ANGIVILLER. Ce manuscrit inédit est entièrement retranscrit à la fin de cet ouvrage.



ANGIVILLER avait un secrétaire, Narcisse, qui recopiait toute sa correspondance avec le roi. Il fut le témoin de sa vie et émigra avec lui. Sur ses vieux jours, Narcisse écrit ses mémoires pour la marquise de CAPELLIS qui vit au château de Saint-Rémy-en-l'Eau, lieu de naissance d'ANGIVILLER. Ce manuscrit inédit est entièrement retranscrit à la fin de cet ouvrage.



Jardiner avec la Lune 2026

de Laurent DREYFUS. Editeur : Eugen Ulmer Eds. Parution : 14 août 2025.

Une nouvelle édition entièrement revue et augmentée. Jour après jour, tout ce qu'il faut savoir pour jardiner avec la Lune, apporter des soins naturels au potager, au verger, au jardin d'ornement et au rucher. Un agenda indispensable qui suit le rythme de la nature. En bonus : un calendrier lunaire détachable pour noter les travaux à faire au jardin au fil des jours.



Cultiver son jardin avec la lune 2026

de Alice DELVAILLE. Editeur : Artemis Eds. Parution : 21 août 2025.

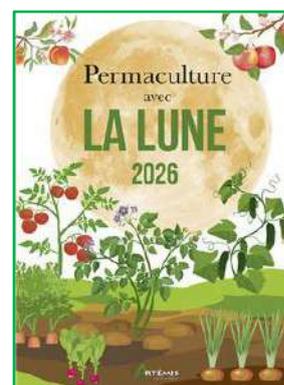
Semaine par semaine, toutes les informations pour jardiner avec la Lune : cycles lunaires, jours feuilles-fleurs-fruits-racines, constellations du zodiaque, avec le détail des travaux à réaliser (plantations, récoltes, boutures ; taille, etc.). Un carnet météo à remplir jour après jour, une place pour les notes personnelles, ainsi que les saints à fêter et les dictons du jardinier. Une introduction illustrée de schémas et de photographies pour comprendre l'influence de la Lune et ses différents cycles (croissante-décroissante, montante-descendante). Un bel objet sous forme de carnet : signet marque-page, tranchefile, reliure souple intégrale, bords arrondis et élastique de fermeture. Le + produit : un calendrier lunaire 2026 à suspendre, encarté à l'intérieur de l'ouvrage.



Permaculture avec la lune 2026

de Alice DELVAILLE. Editeur : Artemis Eds. Parution : 21 août 2025.

Semaine par semaine, toutes les informations pour jardiner avec la Lune : cycles lunaires, jours feuilles-fleurs-fruits-racines, constellations du zodiaque, avec le détail des travaux à réaliser (plantations, récoltes, boutures ; taille, etc.). Un carnet météo à remplir jour après jour, une place pour les notes personnelles, ainsi que les saints à fêter et les dictons du jardinier. Une introduction illustrée de schémas et de photographies pour comprendre l'influence de la Lune et ses différents cycles (croissante-décroissante, montante-descendante). Un bel objet sous forme de carnet : signet marque-page, tranchefile, reliure souple intégrale, bords arrondis et élastique de fermeture. Le + produit : un calendrier lunaire 2026 à suspendre, encarté à l'intérieur de l'ouvrage.

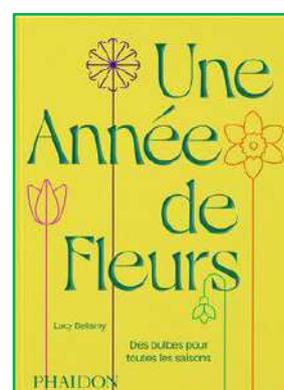


Une année de fleurs

de Lucy BELLAMY. Editeur : Phaidon France. Parution : 17 octobre 2024.

Avec leur large gamme de couleurs et de formes, les bulbes sont essentiels à la palette du jardinier. Ils fleurissent tout au long de l'année et offrent d'innombrables possibilités, des premiers perce-neige au cœur de l'hiver aux derniers crocus de l'automne. Ce guide, classé par périodes de floraison, présente plus de 150 bulbes : leur description, des conseils de plantation et de culture, le tout illustré de magnifiques photographies de Jason INGRAM.

Conçu et écrit par Lucy BELLAMY, ancienne rédactrice en chef du magazine *Gardens Illustrated*, avec la collaboration d'éminents paysagistes et de jardiniers en chef, *Une Année de Fleurs* est un guide précieux pour les jardiniers débutants comme expérimentés. Il vous permettra de choisir les plus beaux bulbes tout au long de l'année pour les massifs, les pelouses, les prairies ou pour vos pots et jardinières.



Les forêts, balade à travers les forêts du monde entier

de Kieron CONNOLLY. Editeur : L'imprévu-Adulte. Parution : 16 mai 2025.

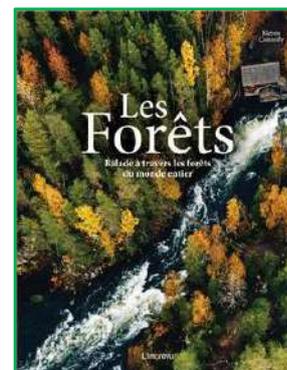
On compte environ 3 billions d'arbres sur Terre, parmi lesquels une multitude d'espèces aux silhouettes variées : chênes verts des forêts méditerranéennes, séquoias géants d'Amérique du Nord, forêt de chênes-liège de Tunisie, eucalyptus arc-en-ciel d'Hawaï...

Fruit d'une ample recherche et d'une documentation minutieuse, ce livre qui parcourt les cinq continents, vous emmène dans un périple entre racines et canopée.

Des Alpes italiennes aux forêts de Nouvelle-Zélande, vous y découvrez les arbres tels que vous ne les avez jamais vus.

Grâce à des photographies majestueuses, aux couleurs saisissantes, vous vous laisserez surprendre par une atmosphère enchanteresse. Comme en Belgique, dans le Bois de Hal, dont le sol recouvert de jacinthes des bois évoque un paysage de conte de fée, ou dans la Vallée de Jiuzhaigou, dans le Sichuan, en Chine : l'eau bleu turquoise de ses 100 lacs y côtoie les teintes vertes et jaunes des forêts qui les bordent.

Telle la promesse d'un avenir meilleur, à l'heure où les forêts sont de plus en plus indispensables à notre survie, ce beau livre vous emmène à la découverte de leurs écosystèmes fragiles, dans lesquels l'homme pourrait avoir un rôle plus amical.



Vivre la forêt

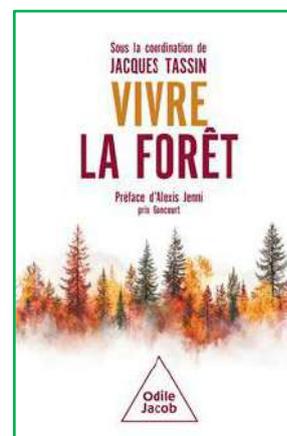
de Jacques TASSIN. Editeur : Odile Jacob. Parution : 7 mai 2025.

Quel est l'avenir des forêts ? Que vont devenir les arbres ? Pour comprendre la forêt, il faut aussi la vivre.

La forêt est cernée par la ville, l'industrie, l'agriculture... et la crise écologique. Les forêts sont soumises aujourd'hui à des dynamiques contradictoires. Le développement économique et la préservation écologique ne semblent pas pouvoir cohabiter.

Jacques TASSIN a réuni dans ce livre vingt-cinq chercheurs de disciplines différentes qui tous apportent un élément nouveau à cette réflexion sur l'avenir des forêts.

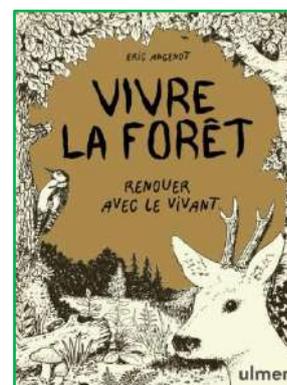
La forêt, espace unique pour analyser notre capacité à habiter le monde.



Vivre la forêt, renouer avec le vivant

de Eric ANGENOT. Editeur : Eugen Ulmer Eds. Parution : 21 août 2025.

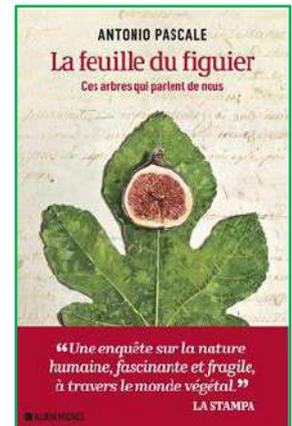
Dans la collection " D'amour et d'eau fraîche ", un petit manifeste poétique qui nous invite à entrer dans les forêts, à se mettre en expérience et à perdre ses repères, à approfondir nos perceptions et à se connecter en profondeur avec ce vivant qui nous entoure, sans lequel nous ne serions pas grand-chose. La forêt comme un moyen de restaurer notre rapport au monde.



La feuille du figuier. Ces arbres qui parlent de nous

de Pascale ANTONIO, traduction Marianne FAUROBERT. Editeur : Albin Michel. Parution : 7 mai 2025. De quelle plante sommes-nous le plus proche ? Cerisier ou cactus ? Figue ou chêne vert ? Agrume ou tilleul ? Pin ou blé ? Ou plutôt hêtre ou olivier ?

A travers dix histoires fondées sur les caractéristiques propres des plantes, Antonio PASCALE, agronome et écrivain, invente une forme unique : une arborescence où s'expriment les multiples nuances de la nature humaine. Et si, en apprenant à lire les plantes, nous parvenions à nous voir et à nous accepter tels que nous sommes, dans le cycle spontané de notre nature, vitale et contradictoire ?



Potager épatant.

40 projets nourrissants pour embellir votre jardin.

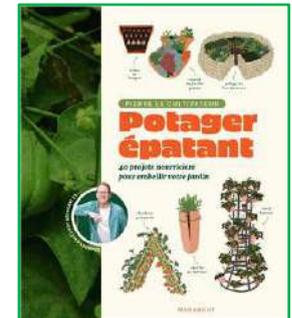
de Pierre le cultivateur. Editeur : Marabout. Parution : 26 février 2025.

Plus de 40 projets pour transformer votre potager et votre jardin en un véritable paradis nourricier.

Jardin mandala, tour à fraisières, carottes en faîtières, tour à pommes de terre, spirale à aromatiques, haie potagère, potager en trou de serrure...

J'ai conçu mon potager pour qu'il soit à la fois esthétique et productif. Je souhaitais créer un espace où je pourrais laisser libre cours à ma fantaisie et explorer de nouvelles méthodes de culture.

Je vous livre ici mes secrets pour cultiver des légumes savoureux, aménager des espaces harmonieux et maximiser le potentiel de votre jardin tout en respectant la nature.



Le potager du paresseux, nouvelle édition.

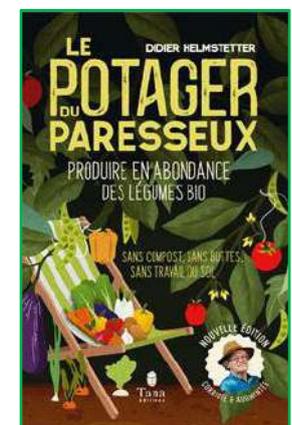
de Didier HELMSTETTER. Editeur : Tana Editions. Parution : 13 mars 2025.

Une vision du potager originale et d'une logique imparable qui fait dire à tout lecteur : " C'est tellement évident, pourquoi je n'y avais pas pensé ".

Nouvelle édition - corrigée et augmentée.

Cultiver sans effort, sans bêcher, sans engrais ... et avec des récoltes abondantes.

Les gestes traditionnellement recommandés dans un potager sont-ils vraiment utiles, et ne sont-ils pas parfois carrément nuisibles ? Après un infarctus, Didier HELMSTETTER, ingénieur agronome, a repensé entièrement sa manière de cultiver. Le résultat : une approche à la fois simple et innovante, qui permet de produire des légumes d'une qualité exceptionnelle, sans travail du sol, sans buttes, sans carrés potagers, sans compost et sans pesticides. Plébiscité par plus de 70 000 lecteurs, ce livre revient dans une édition enrichie, intégrant de nouvelles expériences et des solutions face aux ravageurs. Un ouvrage essentiel pour ceux qui veulent comprendre avant d'agir, et cultiver autrement.





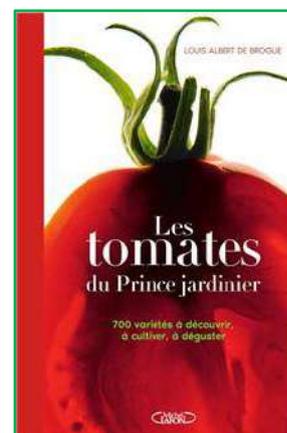
Les tomates du Prince Jardinier

de Louis-Albert de BROGLIE, photographies de Marc DANTAN. Editeur : Michel Lafon. Parution : 22 mai 2025.

Connu pour ses engagements en faveur de la préservation de la biodiversité, Louis Albert de BROGLIE – le Prince jardinier – a créé le Conservatoire national de la Tomate, au château de la Bourdaisière, en Touraine : une collection unique de tomates du monde entier, aux formes et aux couleurs parfois étonnantes, des variétés anciennes ou rares aux plus connues de nos potagers.

Cornue des Andes, Dix doigts de Naples, Erika d'Australie, coeur-de-boeuf, Green Zebra, rose de Berne, prune noire, tétou de Vénus... Appréciez les vertus de ce fruit, apprenez à le cultiver dans votre jardin et découvrez plus de 700 variétés de tomates et leurs recettes pour bien les déguster : salade de tomates au champagne, chutney de tomates au gingembre, crumble aux tomates, mais aussi de délicieux jus et cocktails... à la tomate !

Inclus : un poster des 700 variétés de tomates du Prince jardinier



A la rencontre des insectes du potager. Et autres petites bestioles.

de Corinne DECARPENTRIE. Editeur : Terre Vivante. Parution : 22 mai 2025.

Apprendre à observer la vie au ras du sol... du potager !

Un livre pour regarder le potager autrement, au « ras du sol », pour mieux observer et apprendre à identifier les petites bêtes qui en ont fait leur logis, insectes principalement, mais aussi gastéropodes, arachnides... Abeilles, carabes, bourdons, fourmis, noctuelles, punaises, syrphes, vers de terre : une invitation à laisser de côté la distinction auxiliaire/ravageur, pour apprendre à vivre avec et admirer avant tout la beauté du vivant.



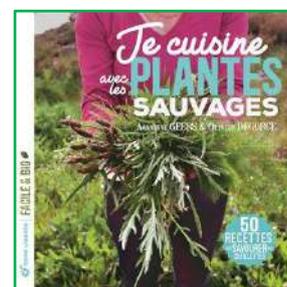
Je cuisine avec les plantes sauvages. Nouvelle édition

de Amandine GEERS. Editeur : Terre sauvage. Parution : 3 juin 2025.

50 recettes pour savourer mes cueillettes.

Reconnaître, cueillir et cuisiner sans risque 24 plantes sauvages.

La réédition du livre novateur d'Amandine GEERS et Olivier DEGORCE (2015), présentant une sélection de 24 plantes sauvages facile à trouver, à reconnaître et à cuisiner. Tous les conseils pratiques sont donnés pour les déguster sans risque, l'aspect écologique n'étant pas oublié, avec les bonnes pratiques à mettre en œuvre pour ne pas épuiser ces précieuses ressources.

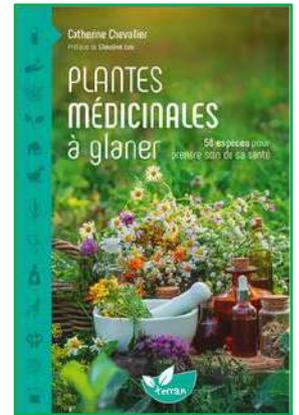


Plantes médicinales à glaner.

58 espèces pour prendre soin de sa santé.

de Catherine CHEVALLIER. Editeur : Terran Eds De. Parution : 12 mai 2025.

Soigner les maux du quotidien avec les plantes qui nous entourent est à la portée de tous. Comment profiter de leurs bienfaits en toute sécurité ? Quelles parties employer ? À quelle période ? Comment les identifier dans leur environnement naturel et les récolter sans impacter l'écosystème ? Et si vous n'osez pas (encore) les glaner ou n'en avez pas la possibilité, comment les choisir et lesquelles les cultiver ? Ce livre répond à toutes ces questions. De la cueillette à la transformation, la pharmacienne Catherine CHEVALLIER présente 58 plantes communes en France à travers des fiches simples et concrètes : identification, propriétés, usages médicaux, précautions d'emploi... Vous pourrez ainsi réaliser plus de 300 remèdes maison : tisanes, sirops, teintures, macérats huileux, vins et vinaigres, cataplasmes, bains... Avec son approche pratique et ses nombreux conseils, ce guide vous accompagnera pour créer ou développer votre pharmacie familiale naturelle, ouvrant la voie vers une autonomie dans les soins.



Une seule santé.

Enquête sur les sols où nos maladies prennent racine.

de Pierre WEILL, préface de Marc-André SELOSSE. Editeur : Actes Sud. Parution : 8 janvier 2025.

Cette enquête est le récit à la première personne de 30 années passées à étudier les liens entre la mauvaise santé des sols, des animaux et celle des hommes qui s'en nourrissent.

Au départ des recherches de Pierre WEILL, une simple intuition de jeune agronome. Et si nos pathologies modernes (surpoids, carences, inflammations) trouvaient leur origine au bas de la chaîne alimentaire, bien en amont de nos assiettes : dans nos champs abîmés et nos animaux mal nourris ?

Les industriels lui rétorquent bien vite que c'est impossible, ses pairs affirment qu'une telle hypothèse est difficile à prouver.

Mais il persévère. Sept études cliniques et cinq cents publications scientifiques plus tard, en passant par le champ, l'étable et le laboratoire, Pierre WEILL retrace

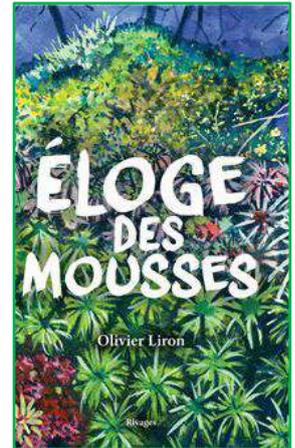
ici le fil de ses découvertes, qui pourraient bien changer notre façon de nous soigner. Écrit dans une langue simple et enthousiaste, son ouvrage vise à diffuser hors du milieu académique des conclusions de santé publique qu'une partie de l'industrie agro-alimentaire continue pourtant à vouloir ignorer.



Eloge des mousses

de Olivier LIRON. Editeur : Rivages. Parution : 9 avril 2025.

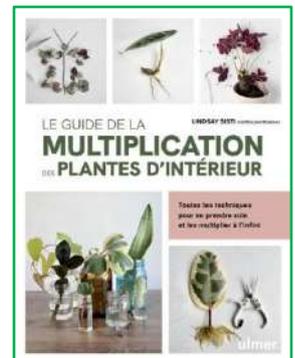
Il suffit d'une marche en forêt pour s'en apercevoir, commettre l'irréparable, écraser de la mousse. En réalité, on devrait dire des mousses car il y a des milliers de variétés de toutes tailles depuis la nuit des temps, créant un camaïeu de verts fabuleux, tapissant les sols, grimpant à l'assaut des arbres et surtout résistant aux changements climatiques. Pour Olivier LIRON, ce sont des « super-héroïnes aux pouvoirs étonnants ». Il en parle avec beaucoup de savoir (c'est sa passion) et avec aussi un joli brin de poésie, ce qui fait de cet essai une passionnante balade dans un monde qui mérite toute notre attention au cours de nos promenades.



Le guide de la multiplication des plantes d'intérieur

de Lindsay SISTI. Editeur : Eugen Ulmer Eds. Parution : 28 août 2025.

Tout ce qu'il faut savoir pour bouturer, marcotter, hybrider, semer plus de 80 plantes d'intérieur. Toutes les techniques illustrées en pas à pas permettent de multiplier à l'infini ses collections de plantes d'intérieur, d'échanger des boutures avec les voisins mais aussi de sauver ses plantes malades. Le guide de référence pour avoir des plantes gratuites et sans effort.

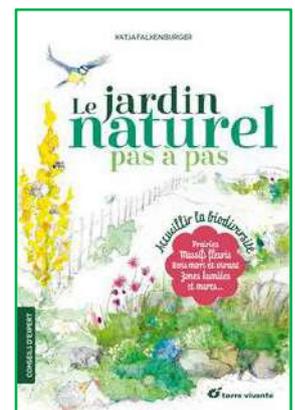


Le jardin naturel pas à pas. Accueillir la biodiversité

de Katja FALKENBURGER. Editeur : Terre Vivante. Parution : 13 juin 2025.

Un ouvrage complet, à la fois beau et pratique, qui ravira tous ceux qui veulent attirer la nature dans leur jardin.

Ce livre vous explique comment procéder pas à pas pour attirer chez vous une riche biodiversité : petites surfaces de fleurs sauvages et locales, plates-bandes naturelles, création de prairies et de haies, aménagement des constructions... Un ouvrage richement illustré de photos et de superbes dessins aquarellés réalisés par l'autrice, qui expérimente beaucoup dans son propre jardin.



Une vie pour la nature

de Julien PERROT. Editeur : La Salamandre. Parution : 5 mai 2025.

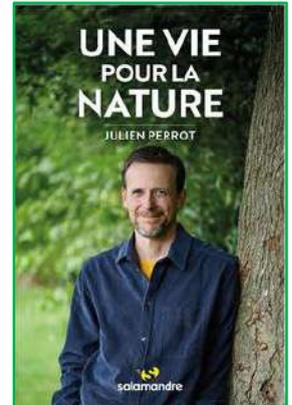
Face à la crise écologique, Julien PERROT, fondateur à 11 ans du magazine *la Salamandre*, livre un récit authentique sur sa passion pour le vivant. À travers son témoignage inédit, il appelle avec force et sensibilité à protéger la beauté fragile du monde qui nous entoure.

Un destin singulier au service d'un enjeu essentiel : préserver la nature.

Julien PERROT partage ici un vibrant témoignage sur son parcours de vie qui l'a amené, malgré un lourd handicap visuel, à observer la nature passionnément et à ouvrir les yeux d'un large public sur l'urgence de sa préservation. Fondateur visionnaire du magazine nature *la Salamandre*, devenu aujourd'hui une maison d'édition indépendante de référence, il incite chacun à se reconnecter au monde vivant pour dépasser la crise écologique.

Une vie pour la nature n'est pas un énième cri d'alarme. Direct et parfois bouleversant, il secoue les consciences en lançant un appel à mieux protéger la nature tout en s'émerveillant chaque jour des surprises qu'elle nous réserve.

Un récit authentique, au centre des préoccupations actuelles, qui incite à agir en faveur de la nature sans être alarmiste.



Les plantes et leurs noms. Etymologies insolites

de François COUPLAN. Editeur : Quae. Parution : 10 avril 2025.

Cet ouvrage nous dévoile l'origine des noms communs et botaniques des plantes les plus courantes de nos régions : plantes sauvages, légumes, condiments, fruits, plantes ornementales et autres plantes d'usages divers. Les noms des genres sont documentés, ainsi que ceux des espèces principales. Nul besoin d'être botaniste ou spécialiste pour apprécier l'étymologie des plantes qui révèle souvent une partie de l'histoire et des usages qui en sont faits.

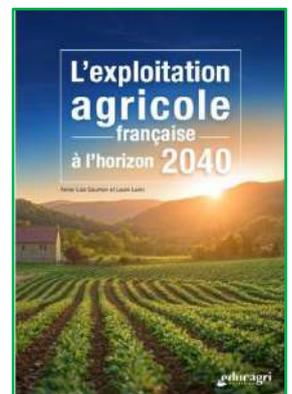


L'exploitation agricole française à l'horizon 2040

de Anne-Lise GOUPON et Laure LAMY. Editeur : Educagri. Parution : septembre 2025.

Issu des regards croisés d'une trentaine d'experts (enseignants, chercheurs, ingénieurs, conseillers agricoles, institutionnels...) cet ouvrage propose d'explorer l'exploitation agricole française au travers de sept thématiques : son histoire, son évolution en tant qu'entreprise, ses productions, la valorisation de ses activités, sa gestion, ses partenaires et les enjeux auxquels elle est confrontée. Le lecteur est ainsi amené à faire des liens au sein des thématiques, voire entre les thématiques, pour amorcer une analyse transversale du fonctionnement global des exploitations agricoles en France.

Ce livre a été une référence lors de ses deux premières éditions, sous le titre *L'exploitation agricole* (1998) puis *L'exploitation agricole à l'aube du XXIe siècle*



(2012). Si la présente édition conserve le principe d'une double page pour chaque notion étudiée, il s'agit d'une mise à jour complète par rapport aux éditions antérieures.

Les enjeux actualisés au contexte de la première moitié du XXI^e siècle offrent ainsi l'occasion de s'interroger sur les perspectives et le devenir de l'exploitation agricole en France à l'horizon 2040.



Série Folio « Sagesses Vertes »

Tout en conservant intactes la vocation patrimoniale de la collection et son unité de brièveté, cette nouvelle série liée à l'écologie réunit des auteurs et autrices qui placent au cœur de leur préoccupation thématique ou scripturale, parfois seulement en les contemplant, le végétal, la nature, le monde sauvage.

Lettres sur la botanique de Jean-Jacques ROUSSEAU. Parution : 10 avril 2025.

Jean-Jacques ROUSSEAU avait un rêve : toucher le *naturel*, devenir cet homme qui marche loin du bruit du monde et se suffit à lui-même. Son rêve s'est réalisé. Un jour, loin des « atteintes des méchants », le philosophe a arpenté les bois et côtoyé les rivières. Il a goûté à l'oisiveté divine de ceux qui ne courent pas après le temps. Il a appris, aussi, à aimer les plantes, au point de désirer les étudier, les faire siennes. (Laura EL MAKKI).

Dans ces huit lettres, composées comme de petites leçons, le « promeneur solitaire » initie – passionné – à l'art de la botanique.

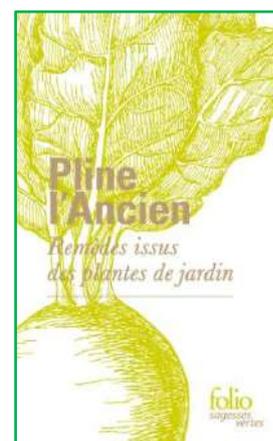


Remèdes issus des plantes de jardin de PLINE L'ANCIEN.

Parution : 10 avril 2025.

Si le livre XX de l'immense *Histoire naturelle*, traité foisonnant, ne doit bien sûr pas être pris à la lettre et si les procédés qu'il propose sont surannés ou relèvent de la superstition, ce texte n'en constitue pas moins un témoignage rare sur le rapport au monde végétal dans l'Antiquité. Les plantes potagères, tout particulièrement, y font en effet l'objet d'une attention singulière, érudite et sensible, et sont vues comme des remèdes autant que comme des aliments. Aussi PLINE L'ANCIEN l'annonce-t-il d'emblée : « Nul ne devra, induit en erreur par la trivialité des termes, juger ce sujet petit et médiocre. »

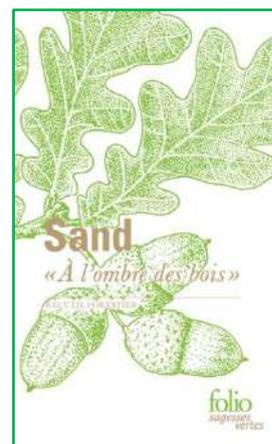
Concombre, rave sauvage, navet, radis, oignon : PLINE L'ANCIEN dénombre, émerveillé, quelques bienfaits remarquables des plantes de jardin.



« A l'ombre des bois ». Recueil forestier de George SAND. Parution : 10 avril 2025.

Les romans mais aussi les agendas et la correspondance de George SAND témoignent d'une relation sensible à l'ensemble du vivant. Parmi ces manifestations d'une sensibilité et d'un imaginaire particulièrement attachés aux arbres et à la forêt figurent plusieurs articles publiés dans la presse du temps. Le présent ouvrage propose un aperçu de cette part moins connue de l'œuvre sandienne. Entre souvenirs de voyage, contes, apologues, dialogues philosophiques et prises de position publiques, George SAND affirme plus qu'un goût : un savoir sur la nature doublé d'une véritable pensée de la nature. (Olivier BARA).

Secrètement, les arbres traversent toute l'œuvre de George SAND. Qu'elle défende la forêt de Fontainebleau ou recueille le « murmure » de chênes centenaires... Dans cette anthologie, en cinq fragments, se dévoile la densité de ce lien précurseur, poétique et écologique.



Les publications de la collection & :

numéro 2024

La collection "&" de Plante & Cité, à parution annuelle, propose une synthèse des connaissances de Plante & Cité sur un sujet d'actualité.

Editée uniquement au format papier, elle est envoyée aux adhérents et les numéros supplémentaires sont disponibles à la vente.

Ces publications viennent compléter les services du centre technique (site Internet, journées techniques...) et les éditions électroniques du service documentaire de Plante & Cité (bulletins de veille, ressources en ligne).

Nouveauté - Depuis 2020, les publications sont disponibles au format numérique et consultables en ligne (accessible en ligne un an après la parution papier).

Publication 2024 :

Préserver l'eau et la nature en ville.

Ce numéro fait le point sur les connaissances et les moyens d'action pour aider élus et professionnels à mieux préserver l'eau et la nature en ville.

Vous y trouverez une diversité de solutions et d'exemples : gestion intégrée des eaux pluviales, recours aux eaux non conventionnelles, revêtements perméables...

Publications toujours à la vente :

- 2023 : Agir pour les sols urbains : des sols fonctionnels pour la nature en ville,
- 2022 : Prendre soin des arbres en ville : pour une approche transversale,
- 2021 : Associer santé et espaces de nature : les clés pour comprendre et agir,
- 2020 : Déployer la gestion écologique : concepts et pratiques pour plus de nature en ville,
- 2019 : Questionner l'évaluation : pour des stratégies et des actions favorables à la nature en ville,
- 2016 : Des solutions végétales pour la ville : bien les choisir et concevoir,
- 2015 : mieux intégrer la flore spontanée en ville : pour une approche écologique du désherbage.

Formulaire de commande sur : <https://www.plante-et-cite.fr/n/les-publications-de-la-collection/n:43>



Notre ami Pierre NESSMANN dirige chez Delachaux et Niestlé, une collection sur la méthode de Jean-Martin FORTIER, pour une agriculture à échelle humaine, productive et écologique. Originaire du Québec, et reconnu à travers le monde comme un expert, il œuvre à la multiplication de petites fermes écologiques dans plusieurs pays afin de favoriser une transition agricole mondiale.

- La méthode : « Microfermes, le maraîchage bio à l'échelle humaine », avec Aurélie SECHERET.

Pour bien vivre de sa production de légumes, un hectare suffit.

La méthode de maraîchage bio-intensif sur petite surface, permet de produire des légumes bios en quantité et en qualité, tout en respectant la biodiversité et le confort de vie de celles et ceux qui travaillent. Mais pour y parvenir, il ne s'agit pas seulement de faire pousser des légumes, il faut également savoir planifier, organiser ses cultures et être un bon gestionnaire au quotidien.

Jean-Martin et huit maraîchers et maraîchères professionnels, qui appliquent sa méthode, donnent ici toutes les clés pour créer, gérer et rentabiliser sa microferme. Astuces et conseils sont également dévoilés, pour cultiver bio comme les pros !



Le panorama de cette méthode est ainsi développé sous forme d'une collection de guides que l'on peut répartir selon l'ordre suivant :

1. Les guides pour préparer son potager et organiser ses cultures (organisation du potager, planification des cultures, outils et sol) :



- *le sol vivant* (= milieu essentiel à la culture des légumes, identifier et connaître la terre de son jardin, la préserver, l'améliorer et l'enrichir),



- *les outils* (= les équipements à avoir pour cultiver et entretenir sol et légumes),



- *une année de légumes* (= planifier ses cultures et son potager sur une année),

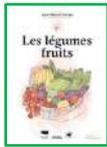


- *produire ses plants* (= les techniques de multiplication et de production des plants du semis à la plantation),

2. Les guides pour cultiver, entretenir et récolter ses légumes (classification par type de légumes ou par saison) :



- *les salades et mescluns* (= légumes à croissance rapide pour toutes les saisons),



- *les légumes fruits* (= les légumes de l'été),



- *les tomates* (un ouvrage exclusivement dédié à la star des légumes de l'été!),



- *les légumes racines*, (= ceux qui poussent sous terre!),



- *les légumes d'automne et d'hiver* (= les légumes qui poussent au moment où l'on a moins l'habitude d'être au potager),

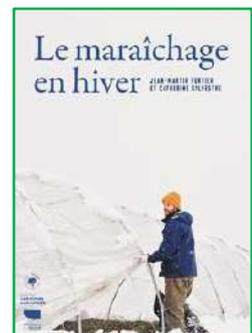


- *les aromatiques* (= complémentaire à la culture des légumes mais aussi à leur consommation en cuisine).

A paraître à l'automne 2025: *les légumes vivaces* et *le potager perpétuel*.

La méthode : « *Le maraîchage en hiver* », de Jean-Martin FORTIER et Catherine SYLVESTRE.

Manger bio et local toute l'année peut sembler être un défi impossible à relever, surtout dans les régions où les hivers sont rigoureux. Mais au sein de la ferme expérimentale des Quatre-Temps, au Québec, Jean-Martin FORTIER et Catherine SYLVESTRE ont développé des solutions pour continuer à cultiver et récolter des légumes en hiver. En sélectionnant les variétés les plus résistantes, en protégeant les cultures avec des abris simples et en planifiant des successions de cultures, ils offrent une alternative résiliente à la dépendance aux importations. Leur objectif : soutenir les agriculteurs locaux mais aussi manger bio, local et varié, toute l'année ! Un guide essentiel pour tous les maraîchers et pour les amateurs qui souhaitent étendre la vie du potager



Fou de Jardin : la collection qui décrypte le jardin de demain.

La collection « Fou de jardin », dirigée par Didier WILLERY, réinvente le jardinage et propose un nouveau pacte avec la nature : le jardin résilient. En bousculant nos habitudes et les idées reçues, elle décrypte les bonnes pratiques, fruit des toutes récentes connaissances en agronomie, botanique et paysage. Chaque livre propose les 60 pratiques essentielles pour jardiner autrement. Créer un jardin comestible et d'ornement, favoriser la biodiversité, préserver les sols, gérer l'usage de l'eau, lutter

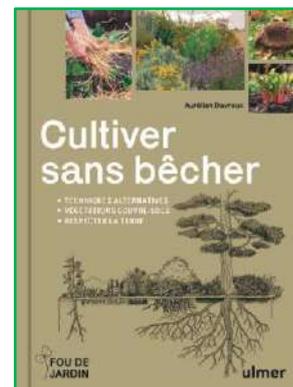
contre les invasions parasites... autant de savoirs verts qui ont fait leur preuve, autant de solutions simples, économiques et écologiques. Vers des jardins libres en quête de beauté et d'abondance.

Le lancement de la collection le 17 avril sera marqué par la parution de deux titres, *Cultiver sans bêcher* d'**Aurélien Davroux** et *Créer et aménager une mare* par **Emmanuel Régent**.

Cultiver sans bêcher. Techniques alternatives. Végétalisation hors sol

de Aurélien DAVROUX. Editeur : Ulmer. Parution : 3 avril 2025.

Dans la nouvelle collection " Fou de jardin ", les 60 clés pour jardiner sans bêcher, une approche nouvelle qui déconstruit les idées reçues, soulage le corps, fait gagner du temps et améliore la qualité du sol. Des solutions techniques ou végétales, tout ce qu'il faut savoir pour cultiver en abondance de nombreuses plantes ornementales ou comestibles sans travail du sol.



Créer et aménager une mare. Techniques et pratiques. Palettes et solutions végétales. Esthétique et vivante

de Emmanuel REGENT. Editeur : Ulmer. Parution : 3 avril 2025.

Dans la nouvelle collection " Fou de jardin ", les 60 clés essentielles pour créer et aménager une mare naturelle ou artificielle. De l'étude du projet à l'aménagement, de la sélection des plantes au choix du style ornemental, de la forme à la profondeur, tout ce qu'il faut savoir pour créer une mare vivante et esthétique.



Les Presses Universitaires de Valenciennes.

Fondées en 1985 par Jean-Pierre GIUSTO, les Presses Universitaires de Valenciennes avaient pour vocation initiale la publication d'actes de colloques et d'ouvrages écrits à plusieurs mains.

Depuis 2011, les Presses Universitaires de Valenciennes ont été restructurées avec la création de collections dont « Jardins & Société ».

N°1 : *Paysages et utopie*. Etudes réunies par Anna CAIOZZO

N°2 : *Jardins et Civilisations*. Etudes réunies par Frederic OGEE et Aurélie GODET.

N°3 : *Le jardin entre imaginaire, patrimoine et sociabilité*. Etudes réunies par Anna CAIOZZO et Brigitte FOULON.

N°4 : *Le jardin entre spiritualité, poésie et projections sociétales : approches comparatives (Europe, Proche-Orient, Asie, Amérique du Sud)*. Etudes réunies par Anna CAIOZZO & Mercédès MONTIERO ARAQUE.

N°5 : *Jardins de demain*. Etudes réunies par Frédéric ALEXANDRE.

N°6 *Jardins d'Orient*. Etudes réunies par Anna CAIOZZO et Harit JOSHI.



<https://pu-valenciennes.fr/jard-t.htm>



GARDEN LAB

GARDEN LAB, édité par les éditions Fabrique de jardin, explore les jardins de demain en compagnie de ceux qui inventent des univers à vivre au quotidien, à la ville comme à la campagne.

Un magazine au format du livre (mook) qui offre une autre vision sur cet univers extérieur, intégré à notre habitat à travers des sujets inédits ou traités avec des angles originaux et nouveaux.

Un objet de lecture sensible conçu comme un carnet d'inspiration, GARDEN LAB remet l'expérience humaine au centre du jardin et se fait l'écho de la créativité, de la passion ou tout simplement de la curiosité d'hommes et de femmes pour cet espace de vie.

GARDEN LAB s'adresse à tout public, qu'il soit jardinier ou non à la recherche d'idées pour valoriser son habitat et soucieux de donner du sens à son mode de vie. La revue s'adresse également aux professionnels de l'univers du jardin (paysagistes, pépiniéristes ...) et plus globalement de l'habitat (urbanistes, architectes ...).

Dernier numéro paru : n°13 (7 avril):

« *Des hommes & des arbres* ».

Pour son treizième opus, la revue GARDEN LAB propose d'apprendre à mieux connaître les arbres, les regarder autrement et comprendre leur complexité, à travers une balade guidée par des femmes et des hommes qui en parlent avec amour et émotion, les cultivent avec respect, les mettent en scène dans des jardins.

L'arbre est l'avenir de l'homme.

Les arbres occupent une place particulière dans l'esprit de l'homme jusqu'à susciter la vénération parfois. Ceux-ci n'en continuent pas moins d'être détruits en masse partout dans le monde. Or leur influence sur les équilibres biologiques de la planète est avérée et régulièrement rappelée.



Le forestier suisse Ernst ZURCHER est même convaincu qu'ils répareront la Terre. Les arbres enseignent également l'écoute du milieu, la mesure du temps, le vivre-ensemble. Des notions qui ont tendance à s'effacer dans un monde dicté par la rapidité d'action et le profit immédiat.

GARDEN LAB a posé le regard sur le patient travail de pépiniéristes, de paysagistes, de forestiers et

de jardiniers passionnés qui montrent avec humilité et poésie la voie à emprunter pour (re)conduire l'humanité sur le chemin d'un monde vivant.

Déjà parus :

- n°1, couleurs et matières,
- n°2, structures et formes,
- n°3, ombres et lumières,
- n°4, nature et matériau,
- n°5, la ville est un jardin,
- n°6, (être) jardinier autour de Gilles Clément,
- n°7, le jardin comestible,
- n°8, eau : jeux et enjeux,
- n°9, (être) botaniste,
- n°10, jardins & sécheresse
- n°11, paysages olfactifs,
- n°12, architectures et jardins.

Vendu en librairie, points de vente spécialisés et sur :

www.gardenfab.fr



Comment lutter contre la Pyrale

EBTS (European Boxwood & Topiary Society) France, Association Française pour l'Art Topiaire et le Buis vient de faire paraître un livret « Comment lutter contre la Pyrale en 2024 ». On peut le consulter en suivant le lien :

<https://bit.ly/CommentluttercontrelaPyraleen2024>.

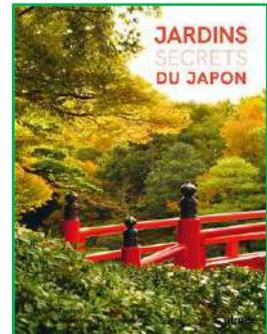
www.ebts.org



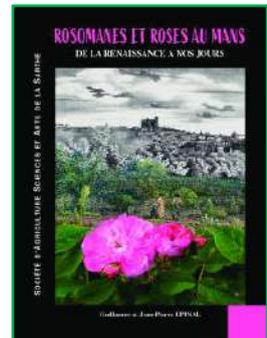
Prix Pierre-Joseph REDOUTE.

Le 25e anniversaire du prix Pierre-Joseph REDOUTE a été célébré le samedi 31 mai par l'Association des Parcs et Jardins du Maine. Le palmarès a été dévoilé au coeur de la traditionnelle Fête des Jardiniers au château du Lude.

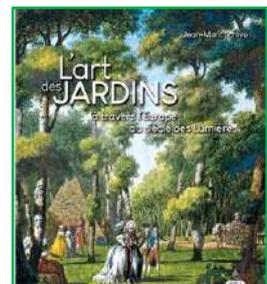
Le prix est décerné à l'ouvrage « *Jardins secrets du japon* », de Francis PEETERS, photographies de Guy VANDERSANDE, Editions : Ulmer. Tout à l'honneur de l'éditeur, le livre se distingue par sa qualité de présentation. Le format équilibré, la clarté de la mise en page et la couverture soignée sous jaquette transparente calque confèrent à l'ouvrage une allure élégante.



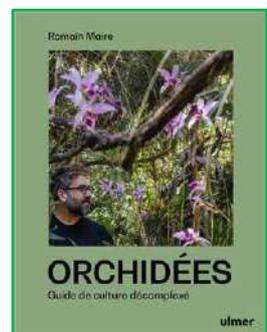
Prix spécial du jury : « *Rosomanes et roses au Mans* » de Guillaume et Jean-Pierre EPINAL. Editeur : Société d'agriculture sciences et arts de la Sarthe.



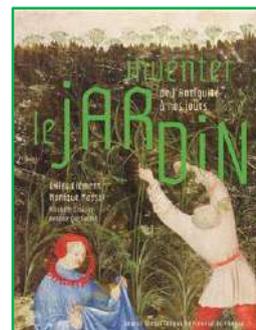
Prix historique : « *L'art des jardins à travers l'Europe au siècle des Lumières* », de Jean-Marc SCHIVCO. Editions Dervy.



Prix pratique : « *Orchidées* », de Romain MAIRE. Editions Ulmer.



Prix artistique : « *Inventer le jardin de l'Antiquité à nos jours* », de Monique MOSSER et Gilles CLEMENY. Editeur :Seuil BNF.



La plupart des membres du jury ont participé aux prix littéraire depuis sa création, en l'an 2000. Au fil du temps, une véritable complicité s'est forgée entre eux et leur jugement s'est affiné avec l'expérience des années. En effet, plus de 1200 publications sont passées entre leurs mains, concernant quelque 80 maisons d'édition.

En 25 ans, le prix P.J.REDOUTE a généré de nombreuses rencontres, suscité des amitiés, provoqué des expositions et des conférences, constitué une bibliothèque ouverte aux amateurs de jardins et baptisé une rose à son nom.

S'il a pu, pendant un quart de siècle, sensibiliser le lecteur et mettre en valeur les talents autour du jardin, il aura rempli sa mission.



Et toujours les 2 films proposés par l'association A.R.B.R.E.S. :

- *Les arbres remarquables de France, un patrimoine à protéger,*
- *Arbres et Forêts remarquables.*

Vous pouvez proposer les films (avec un débat) dans les salles de cinéma de votre région.

Tous les renseignements auprès de Anne-Lise, anneliselisabeth@gmail.com ou Claire, chez Muséo, 06 20 91 56 99, claire@agence-museo.com

A l'occasion des 30 ans de l'association A.R.B.R.E.S. et avec le concours de la LPO, l'association va produire le dernier volet de la trilogie sur les arbres remarquables :

Les arbres remarquables au cœur de la biodiversité. Ce documentaire sera diffusé en salles de cinéma, et gratuitement dans les écoles, collèges, lycées et universités. Sortie début mai.

Pour lancer la production de ce film, un appel de dons (montant libre) est ouvert avec pour objectif de couvrir 30% du budget (soit 28 000 €). Pour soutenir ce film :

- don en ligne : www.fonds-museo.org/faire-un-don,
- don par chèque : Fonds de donation MUSEO, 9 rue des Prunus, 34230 Plaisan.

www.arbres.org



NOUVEAUTE : Pour une amélioration de la visibilité, désormais les liens permettant de retrouver des colloques, conférences, fiches documentaires, etc. sont regroupées dans le chapitre :

Pour se documenter



Mon expo coup de cœur du mois

En complément de l'exposition
« Les maîtres du feu, l'âge de bronze en France 2300-800 av. J.-C. »
Musée d'Archéologie nationale
Domaine national du château de Saint-Germain-en-Laye
Place Charles de Gaulle, 78100 Saint-Germain-en-Laye

Le jardin « Haies vives et expérimentations »

www.musee-archeologienationale.fr

L'exposition qui se tient à l'intérieur du château, s'étend dans les jardins du Domaine qui arboreront tout au long de l'année les couleurs du bronze. Vous découvrirez ainsi de nombreux espaces présentant les cultures en usage durant cette période : de nouvelles espèces venues d'horizons parfois très lointains comme le *millet* domestiqué en Chine, la *caméline* originaire de la région irano-anatolienne, ou l'*ers* d'origine proche-orientale, mais aussi le *blé*, l'*orge* et de nombreuses légumineuses ou oléagineux, ainsi que toutes les plantes sauvages nécessaires à l'équilibre alimentaire ou à la santé (*glands*, *aubépine*, *noisettes*, *prunelle*, *pomme*, *cynorhodon*, *mûre*, *fraise* et *framboise*), sans oublier les légumes, feuilles, racines et certaines plantes textiles, tinctoriales, artisanales (*lin*, *ortie*, *tilleul*, *osier*) qui ont été largement utilisées durant cette période.



Pour cette mise en exposition d'un genre particulier, le musée d'Archéologie nationale s'est entouré des compétences et des ressources de l'AGRO-CAMPUS de Saint-Germain-en-Laye /Chambourcy ainsi que des connaissances et du savoir-faire de Mme Françoise TOULEMONDE, archéobotaniste-carpologue (MNHN).

Les semences utilisées proviennent des collections de semences anciennes de J.F.BERTHELOT et Jean-Yves MARC (du réseau Semences Paysannes) ainsi que du Conservatoire de céréales anciennes d'Arvalis.

Céréales : orge, blés (amidonnié, épeautre, engrain, blé de zanduri, blés nus tendres et durs), millets.

Plantes oléagineuses : techniques ou médicinales (pavot, cameline, lin).

Plantes sauvages : aux propriétés diverses (comestibles, médicinales, artisanales ...).

Légumineuses ; pois, lentille, fève, ers, gesse.

Elles sont protégées par un enclos où s'insère une haie vive de fruitiers sauvages exploités à l'âge de Bronze.



Actualités du moment

AGENDA

Du 21 juin au 12 juillet : 33^e Festival des Forêts.

www.festivaldesforets.fr



Jardins ouverts en Ile-de-France

Du 5 juillet au 31 août 2025, *Jardins ouverts en Île-de-France* (9^e édition) s'installera dans les espaces verts et patrimoniaux franciliens, avec une programmation artistique et culturelle foisonnante. Près de 200 jardins accueilleront des visites guidées gratuites à la découverte du patrimoine vert de la région ainsi que des installations artistiques, du théâtre, de la danse, du cirque, de la musique, de la littérature, de la poésie.



Inscrit dans le cadre de l'opération estivale #MONÉTÉMARÉGION, *Jardins ouverts en Île-de-France* a été créé en 2017 par la Région Île-de-France. Des jardins remarquables et patrimoniaux aux fermes urbaines, des maisons d'artistes aux jardins partagés, parcs ou forêts, cette manifestation offre aux Franciliens l'opportunité de découvrir autrement le patrimoine naturel et culturel de la région, à travers les œuvres originales d'artistes connus ou émergents. Avec pour vocation de croiser nature et culture, patrimoine et art, la 9^e édition de *Jardins ouverts* présentera des installations artistiques visibles durant toute la période estivale comme les œuvres sculptées dans les troncs de Lélia DEMOISY au parc culturel de Rentilly - Michel Chartier (77) ; les deux Vierges à l'Enfant de Michel CARPENTIER à la Maison Jean Cocteau (91) ou encore les œuvres en céramique de Raphaël EMINE, au domaine départemental de la Vallée-aux-Loups - Maison de Chateaubriand (92).

Tout l'été, des animations artistiques et culturelles seront proposées dans des jardins patrimoniaux emblématiques comme le domaine régional de Villarceaux (95), le Château de Vaux-le-Vicomte (77) ou le Château de Monte-Cristo (78), mais aussi dans des maisons d'artistes à l'instar du château Rosa Bonheur (77), du parc de la Maison Caillebotte (91), du musée départemental Stéphane Mallarmé (77) ou du musée Jean-Jacques Rousseau (95).

Des premières participations remarquables de hauts lieux artistiques seront également au programme de cette 9^e édition comme celle de la Galleria Continua (77) ; du Château Éphémère (78), spécialisé dans les arts numériques et sonores ; du centre d'art contemporain de Malakoff (92) ; de l'Hôtel d'industrie Mozinor (93), labellisé « Architecture contemporaine remarquable » et de la Villa Savoye construite par Le Corbusier (78).

La manifestation mobilisera aussi des lieux comme V'Île Fertile (75), le Campus de la Transition (77) ou Zone Sensible (93), et la Corniche des Forts (93) qui placent la nature au cœur d'enjeux écologiques, économiques et sociaux. Sans oublier les immanquables de la manifestation : le Potager du Roi (78) - qui accueille une exposition de la Bap ! - biennale d'architecture et de paysage jusqu'au 13 juillet - et la Bergerie nationale de Rambouillet (78), labellisés « Jardins remarquables », le Moulin Leroy (95), les Murs à pêches (93) et la cité-jardin de Champigny-sur-Marne (94), labellisés «

Patrimoine d'intérêt régional ».

Toutes les actualités et la programmation de cette 9e édition sont à retrouver sur le site de Jardins ouverts: <https://www.iledefrance.fr/decouvrir-la-richesse-du-patrimoine/jardins-ouverts-en-ile-de-france>



Du 9 au 11 juillet : Rencontres Biodiversité et territoires.

Palais des Congrès, 33 Bordeaux.

Organisées par l'Office français de la biodiversité, les Rencontres Biodiversité et Territoires ont lieu tous les deux ans. Cet événement s'inscrit pleinement dans sa mission auprès des collectivités : accompagner les territoires en leur apportant les clefs pour intégrer la biodiversité au cœur des politiques publiques locales.

Un événement structurant au service des territoires.

L'OFB travaille étroitement avec les collectivités pour les accompagner dans leur réponse aux grands enjeux écologiques. Les Rencontres Biodiversité et Territoires sont l'occasion :

- de partager des expertises et des connaissances scientifiques ;
- de découvrir des outils opérationnels ;
- de s'inspirer d'expériences concrètes de territoires engagés ;
- d'échanger des contacts, des idées avec ses pairs.

Édition 2025.

La 2^e édition des Rencontres Biodiversité et Territoires se tiendra les mercredi 9, jeudi 10 juillet et vendredi 11 juillet 2025 au Palais des congrès de Bordeaux. Des ateliers participatifs, tables rondes, conférences inspirantes et visites de terrain permettront aux participants d'explorer des solutions concrètes pour préserver et valoriser la biodiversité localement autour de 13 thématiques.

<https://www.ofb.gouv.fr/agenda/2e-edition-des-rencontres-biodiversite-territoires>



S'adapter au changement climatique en Ile-de-France.

Avec un réchauffement rapide du territoire (+2 °C depuis le milieu des années 1950), des vagues de chaleur de plus en plus critiques pour la santé humaine et des épisodes de précipitations intenses, le changement climatique est déjà une réalité en Île-de-France.

Selon le GIEC, l'adaptation au changement climatique consiste à ajuster nos modes de vie et nos infrastructures aux conditions climatiques actuelles et futures, ainsi qu'à leurs conséquences.

S'engager dans cette démarche, c'est renforcer notre capacité à faire face : accepter certaines incertitudes, s'appuyer sur des données et les analyser, identifier les acteurs clés et s'inspirer de bonnes pratiques.

Pour mieux comprendre ces enjeux, L'Institut Paris Region, accompagné de nombreux acteurs et partenaires franciliens, propose un cycle de webinaires en six rendez-vous thématiques dédiés à l'adaptation au changement climatique :

- Le 31 juillet, de 9h30 à 11h : Ilots de chaleur urbains, canicules, nuits tropicales ... Comprendre les enjeux franciliens liés à la chaleur et se mobiliser pour y faire face.
- Le 25 septembre, de 9h30 à 11h : Santé et changement climatique : état de la connaissance et leviers d'actions.
- Le 20 novembre, de 9h30 à 11h : Les solutions fondées sur la nature, des actions sans regret.

– Le 11 décembre, de 9h30 à 11h : REX – Les collectivités engagées dans l’adaptation au changement climatique.

https://www.institutparisregion.fr/environnement/sadapter-au-changement-climatique-en-ile-de-france/?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=ACC%2001



Les 16 et 17 septembre : Formation « *(Ré)intégrer la nature en ville* » dans le cadre des Essentiels de l’Institut Paris Région.

Cette formation, dispensée par des professionnels de l’Agence régionale de la biodiversité d’Île-de-France au sein de L’Institut Paris Region, vous permettra d’affiner vos connaissances en écologie urbaine et vous présentera des solutions concrètes pour renforcer la place de la nature en ville.

Publics concernés :

- Chefs de services et agents des collectivités locales (communes, EPCI, conseils départementaux, région).
- Entreprises publiques ou privées ayant des espaces de nature à gérer (en régie ou via un prestataire).
- Paysagistes et bureaux d’études.
- Élus et collaborateurs.

Objectifs :

Préserver et renforcer la place de la nature en ville est une priorité incontournable face aux défis climatiques, à l’effondrement de la biodiversité et à la nécessité d’améliorer la qualité de vie des habitants. Cette formation vous permettra de revenir sur ces enjeux, d’approfondir vos connaissances scientifiques en écologie urbaine et d’identifier des solutions concrètes pour concevoir des projets véritablement favorables au vivant.

Coordination de la session :

Gwendoline GRANDIN, écologue, ARB ÎdF (département Biodiversité de L’Institut Paris Region).

Programme :

- Nature et biodiversité urbaine : état des lieux et enjeux.
- Outils réglementaires au service de l’urbanisme et de la nature en ville.
- Les continuités écologiques urbaines et les différentes couleurs des trames.
- Les solutions fondées sur la nature appliquées en milieu urbain.
- La gestion des eaux pluviales (par l’Agence de l’eau Seine-Normandie).
- Conception et gestion écologique des espaces de nature.
- Concevoir des projets d’agriculture urbaine favorables à la biodiversité.
- Les aides et dispositifs d’accompagnement.
- Panorama d’actions exemplaires de collectivités françaises.
- Visite de terrain avec l’association Espaces.

Inscription :

https://www.institutparisregion.fr/fileadmin/DataStorage/RD-Formations/Formations/essentiels/programmes/2025/Prog_detaille_Nature_en_ville_16sept.pdf



Les 18 et 19 septembre : 4^{ème} universités du CCVS : « *Tous gardiens du Patrimoine Végétal Vivant* ».

Palais de la Mutualité, salle Edouard Herriot, 1 place Antonin Jutard, 69003 Lyon.
A l'heure où les débats sur les droits de la nature et de la plante s'étendent de plus en plus dans notre société, le CCVS œuvre pour la reconnaissance du Patrimoine Végétal Vivant méconnu et oublié que sont les collections. Le CCVS s'engage maintenant pour que chacun puisse être gardien de ce patrimoine sans être collectionneur pour autant.

Au travers du témoignage de nos collectionneurs lors de ces Universités : amateurs éclairés, pépiniéristes, collectivités locales, chercheurs ou encore propriétaires de parcs, de jardins, et de courettes, il est important de mieux connaître l'investissement de ces derniers, leur travail quotidien et leurs difficultés, tout ceci afin de mieux appréhender ce qu'il faut faire pour le « sauvetage » et la transmission de ce Patrimoine Végétal Vivant.

Mobilisons-nous pour sauver et sauvegarder ce Patrimoine Végétal Vivant en devenant ses gardiens.
« *Remettons d'urgence la planète à sa place primordiale qui est sienne* » (Pierre LIEUTAGHI).

Et n'oublions pas que les ressources génétiques « domestiques » sont à la fois un héritage du passé et un capital pour l'avenir.

www.ccvv-france.org



Du 19 au 21 septembre : 42^{ème} Journées européennes du Patrimoine.

Sur le thème « *patrimoine architectural* ».

www.journeesdupatrimoine.culture.gouv.fr



Jusqu'au 18 octobre : « *Les plantes potagères au goût du jour* ».

2025 marque le centenaire de la dernière édition de l'ouvrage emblématique de Vilmorin-Andrieux, « *Les Plantes potagères* », par un événement national qui met à l'honneur la diversité cultivée. Près de 40 potagers à travers la France s'unissent pour offrir au public une immersion dans l'histoire et l'avenir des légumes et plantes aromatiques.

Sous l'impulsion de l'Association des Jardins Potagers et Fruitières de France, avec le soutien de la Société Nationale d'Horticulture de France, cette manifestation invitera les visiteurs à explorer les plus beaux potagers du pays. Plusieurs événements phares rythmeront cette célébration, notamment :

- Les Rendez-vous aux Jardins
- Les Journées Européennes du Patrimoine
- La Semaine du Goût

Chaque potager impliqué mettra en avant des variétés historiques mentionnées dans l'ouvrage de 1925 et proposera des animations immersives : ateliers de jardinage, démonstrations culinaires, expositions artistiques et espaces de partage autour de la biodiversité cultivée.

À l'origine de cet événement, le jardin-potager du Domaine de La Grange-La Prévôté à Savigny-le-Temple (Seine-et-Marne). Engagé depuis 2006 dans la préservation de la biodiversité cultivée en Île-



de-France, ce lieu est un véritable laboratoire vivant où s'observe l'équilibre entre variétés anciennes et contemporaines.

Au-delà du regard porté sur le passé, cette exposition met en avant les enjeux majeurs de la biodiversité cultivée pour l'avenir, en abordant des thématiques essentielles :

- L'adaptation aux changements climatiques
- La diversification alimentaire
- Les bienfaits pour la santé et la gastronomie

Focus sur l'ouvrage « Les Plantes potagères » de Vilmorin-Andrieux :

Publié au XIX^e siècle, ce livre est une référence incontournable en horticulture. Sa première édition, parue en 1856 sous le titre « Description des plantes potagères », comptait 478 pages sans illustrations. Une seconde édition, rebaptisée « Les Plantes potagères. Description et culture des principaux légumes des climats tempérés », a vu le jour en 1883. Ont suivi plusieurs rééditions en 1891, 1904 et 1925, enrichies d'illustrations en noir et blanc représentant les variétés exposées dans les ouvrages.

« Vilmorin 2025 » ne se limite pas à une simple exposition, c'est un véritable hommage vivant au patrimoine botanique et une réflexion sur l'agriculture de demain. Une occasion unique pour tous, qu'ils soient amateurs de jardinage ou passionnés de biodiversité, de découvrir et d'explorer l'évolution des potagers français.

<https://vilmorin-jardin.fr/actualites/les-plantes-potageres-au-gout-du-jour/#mon-ancree>

CONCOURS - BOURSES

Concours « Arbre de l'Année 2025 »

Organisé depuis 2011 par le magazine Terre Sauvage et l'association A.R.B.R.E.S, cet événement emblématique met à l'honneur les arbres porteurs d'histoire, de lien social et de patrimoine national. Plus qu'un simple concours, « L'Arbre de l'Année » valorise la relation entre l'humain et l'arbre. Chaque candidature est une rencontre avec un arbre porteur d'histoire, de mémoire, d'émotion ou de mobilisation collective.

Le concours vise à sensibiliser le grand public à la richesse du patrimoine naturel sur notre territoire.

Le concours est ouvert à tous types de porteurs de projets : établissements scolaires, collectivités, associations, particuliers. Rendez-vous sur

www.arbredelannee.com .

Déposez votre candidature avec 3 photos, l'histoire de l'arbre et le lien qui vous unit à lui.

Date limite des candidatures : **31 juillet 2025**.

En septembre, un jury national sélectionnera un arbre par région parmi les candidatures reçues.

Le 7 novembre, le public sera invité à voter en ligne pour son arbre préféré, dans le cadre du prix du public.

Début janvier 2026, le prix du public et le prix du jury seront dévoilés lors d'une cérémonie.

www.arbredelannee.com





Le château de La Roche Guyon (Val d'Oise) recrute un chef jardinier (H / F).
Recherche d'un(e) chef(fe) jardinier(e) pour participer au développement et à l'entretien du domaine, avec l'équipe de jardiniers et le soutien d'un chantier d'insertion.
Situé dans l'unique commune d'Ile-de-France classée « Plus beaux villages de France », le domaine comprend un Potager-fruitier conduit en Agriculture Biologique et labellisé « Jardin remarquable », un parc anglais, ainsi que plusieurs cours et terrasses attenantes au château.
CDI Temps plein annualisé.
Prise de poste souhaitée : 1^{er} octobre 2025.
Candidature à adresser au plus tard le 17 août 2025, à l'attention de Monsieur le Directeur :
administration@chateaudelarocheguyon.fr

INFORMATIONS GENERALES

Lors du dernier remaniement du gouvernement, la compétence sur les forêts, historiquement rattachée au Ministère de l'Agriculture, a été rattachée au Ministère de la Transition Écologique.



Les locaux de la SNHF sont fermés au public, pour les travaux de rénovation de l'immeuble de la SNHF, 84 rue de Grenelle.
Les activités continuent "hors les murs" et toute l'équipe reste joignable. La bibliothèque sera en accès restreint et uniquement accessible sur rendez-vous pour le retour et le prêt des livres.



Nappes d'eau souterraines au 1^{er} juin 2025 :

La vidange est active sur la quasi-totalité des nappes et 75% des niveaux sont en baisse. La situation des nappes reste contrastée : proche à sous les normales sur les nappes réactives du nord et au-dessus des normales sur les nappes inertielles et les nappes du sud et de Corse. Les niveaux des nappes du Roussillon et du massif des Corbières sont toujours inquiétants, de bas à très bas.

La vidange devrait se poursuivre en juin, sauf si des cumuls pluviométriques importants sont enregistrés au droit de secteurs abritant des nappes réactives. La situation actuelle très favorable sur les nappes inertielles du Bassin parisien et de l'Est Lyonnais laisse présager des niveaux au-dessus des normales durant l'été. Les prévisions sont très pessimistes pour les nappes de la plaine du Roussillon. Elles restent plus incertaines pour les autres nappes : plutôt pessimistes pour les nappes réactives du nord et du centre de la France et optimistes pour celles du sud (sauf Pyrénées-Orientales et Aude).

Bureau de Recherches Géologiques et Minières (16 juin 2025) : www.brgm.fr



Un site de téléconsultation sur tout ce qu'il faut savoir sur les vergers

Notre ami Eric DUMONT (qui avait reçu **HORTESIA** en octobre 2015) est né à Troyes. Il représente la treizième génération d'une famille de pépiniéristes installée dans l'Aube. Son arrière grand-père Charles BALTET a marqué l'histoire mondiale de l'Horticulture et de la Pépinière au XIXe siècle. Il a succédé à son père en 1975.

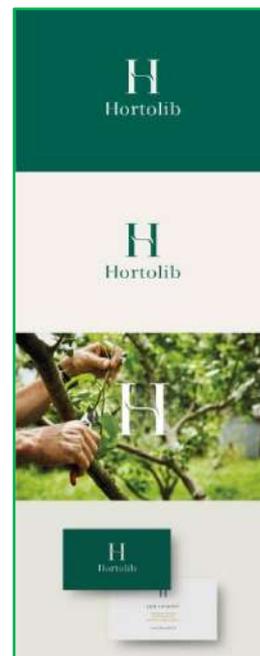
Passionné de l'Histoire des vergers, Eric s'est spécialisé dans la culture des arbres fruitiers en Bio élevés dans la tradition de la pépinière française. Son expertise dans le domaine des arbres fruitiers et notamment des espaliers l'a amené à participer à de nombreuses restaurations de vergers historiques illustres.

Il vient de prendre sa retraite, mais il souhaite partager ses compétences et son expérience dans le domaine du verger, et ainsi continuer à être utile.

Pour cela, il a créé un site de téléconsultation afin de répondre au cas par cas, arbre par arbre, aux questions qui lui seront posées par les propriétaires de vergers inquiets face aux conséquences du bouleversement climatique sur la vie des arbres et sur les récoltes.

De même il propose une aide à la conception de vergers adaptés aux contextes et aux envies.

www.hortolib.fr



Institut Européen des Jardins & Paysages

(membre **HORTESIA**).

Né en 2013 d'un partenariat entre la Fondation des Parcs et Jardins de France, le Conseil départemental du Calvados et la Maison de la Recherche en Sciences Humaines (MRSH)/Université de Caen Normandie, l'Institut Européen des Jardins & Paysages (IEJP) a pour objectif de développer les connaissances et la promotion de l'art des jardins en Europe. L'IEJP a également reçu le soutien à sa création du Ministère de la Culture par le biais de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) de Normandie.

Il organise une vie intellectuelle et culturelle sur le thème des jardins et du paysage, touchant aussi bien les publics les plus spécialisés que le grand public.



Inventaire des parcs et jardins européens :

Grâce à un partenariat avec l'Associazione Parchi e Giardini d'Italia (APGI) et au travail du Pôle Document Numérique de la MRSH, l'Institut Européen des Jardins & Paysages met à disposition sur son site l'inventaire des parcs et jardins d'Italie.

Ces 2 254 jardins, dont 714 sont géolocalisés, et sont proposés à la consultation.

Ce sont donc aujourd'hui 6 inventaires, France, Belgique (Wallonie, Flandre), Angleterre, Portugal et Italie que l'on peut retrouver sur le site de l'IEJP.

Toujours disponible :

Colloque Jardin & littérature, juin 2020, Editions des Falaises. En vente sur

<http://europeangardens.eu/>

Renseignements au 06 15 52 49 87 / contact@iejp.eu

Adresse postale : Le 1901 – Maison des Associations, Boîte 141, 8 rue Germaine Tillion, 14000 Caen.

www.europeangardens.eu



Jardins & Santé

En 2004, création de l'association *Jardins & Santé* par un groupe de bénévoles, amateurs et professionnels de jardins mais aussi professionnels de santé convaincus de la nécessité de rétablir un lien entre l'homme et la nature. Sur un concept britannique, mis en place par le *National Gardens Scheme* (NGS) au Royaume Uni, suivant le principe : visites de jardins privés = collecte de fonds utilisés pour des actions caritatives.

L'orientation de l'association s'est résolument tournée vers le soutien à la création de jardins dans les établissements hospitaliers et médicosociaux qui accueillent des personnes atteintes notamment de maladies cérébrales – autisme et TED, maladie d'Alzheimer, épilepsies, dépression profonde etc. Les remettre dans un environnement où la nature est présente, où le jardinage permet de prendre ou reprendre goût à la vie, est une nécessité que l'on avait oubliée.

Jardins à visée thérapeutique.

C'est un jardin conçu et adapté pour que des personnes souffrant de troubles moteurs cérébraux, psychiques ou psychiatriques puissent en profiter en toute sécurité et confiance y compris en y pratiquant le jardinage. Il offre au fil des saisons, de multiples sollicitations sensorielles qui stimulent leur intérêt, leur curiosité, leur mémoire.

Pour cela, il obéit à des principes architecturaux, techniques et environnementaux qui varient selon les pathologies et les situations des publics auxquels il est destiné.

Depuis 2007, *Jardins & Santé* émet des appels à projets bisannuels à l'intention des structures hospitalières et médicosociales.

Les dossiers sont sélectionnés par une commission composée de professionnels de la santé, du paysage et de l'environnement selon des critères reconnus, vérifiés, rigoureux. Des centaines d'établissements répondent à chaque appel.

Une centaine de projets, dont la pérennité paraît assurée et qui respectent une éthique décrite dans la charte « *Jardins & Santé* », ont déjà reçu des bourses pour développer, restaurer ou créer des jardins thérapeutiques.

www.jardins-sante.org



Bilan de l'opération « Rendez-vous aux jardins »

Du 6 au 8 juin, les « Rendez-vous aux jardins » ont rencontré leur public. Les visiteurs étaient nombreux à se rendre dans les quelque 2 200 jardins ouverts en France et plus de 600 répartis dans

les 23 autres pays européens participants. Ateliers, visites et animations ont rythmé ce premier week-end de juin placé sous le thème « *Jardins de pierre, pierres de jardins* ».

Les Rendez-vous aux jardins reviennent l'an prochain, du 5 au 7 juin 2026, sur le thème de « *la vue* ».

L'occasion de découvrir, encore, la richesse de notre patrimoine naturel et culturel à travers un prisme sensoriel. Les thèmes des années suivantes ont d'ores et déjà été annoncés : ce sera

« *gazons, pelouses et prairies* » en 2027, puis « *l'odorat* » en 2028.

(Ministère de la Culture, 16 juin 2025)



Baptême de la rose Honey PERFUMELLA® Meibuteen.

Le 7 juin, lors du Week-end de la Rose à Bagatelle, baptême de la rose Honey PERFUMELLA® Meibuteen, obtenteur : Meilland, classe : rosier à grandes fleurs.

La fleur : forme classique turbinée ; couleur jaune pâle, reflets pêche ; diamètre 11 cm ; parfum puissant, anisé.

La plante : végétation compacte ; port semi-érigé ; inflorescences 1 à 3 fleurs par tige ; feuillage vert moyen, sain ; floraison : du printemps à l'automne ; hauteur 70 cm ; largeur 50 cm ; excellente résistance aux maladies.



Baptême de la rose Société Nationale d'Horticulture de France® Delparfouge.

Le 22 mai, la rose Société Nationale d'Horticulture de France® Delparfouge, a été baptisée dans la cour d'accueil du siège de la société, par Arnaud DELBARD, dirigeant des pépinières et roseraies Georges DELBARD, en présence d'Henri DELBARD, Jean-Pierre GUENEAU président de la SNHF, Marie-Hélène LEDUC sa marraine et Vincent GOMBAULT le parrain.

Cette rose est un rosier d'une hauteur de 60 cm vigoureux et résistant. très florifère, ce petit rosier se distingue par une floraison généreuse qui forme une véritable haie de fleurs éclatantes.

Les fleurs de 9 cm de diamètre, composées de 60 à 80 pétales, sont d'un rouge intense et lumineux. Elles dégagent un parfum léger agréable.

Le rosier offre une bonne résistance aux maladies telles que l'oïdium et le marsonia, ce qui en fait un rosier ornemental idéal pour tous les types de jardins, des petits espaces urbains aux grands parcs et espaces publics.

Cette variété remontante fleurira dès les beaux jours et jusqu'aux premières gelées pour le plus grand bonheur des jardiniers.

La rose Société Nationale d'Horticulture de France® delparfouge sera disponible à partir de l'automne 2025.



©SNHF



Palmarès des lauréats 2025 de *Jardins Jardin*

Le 21 mai, dans le parc de la Villa Windsor à Paris, quatre prix ont été décernés par autant de jurys composés de professionnels et journalistes, spécialistes du jardin, pour célébrer créativité, durabilité et savoir-faire.

Le Prix de la Création paysagère Unep & Jardins, jardin, présidé par Jean VIARD, sociologue, auteur et chercheur, et parrainé par Laurent BIZOT, Président de l'Unep, est décerné au jardin « *Jungle urbaine* » conçu et réalisé par Sylvère FOURNIER, Lauréat du carré des Jardiniers 2015.



Le Prix du Petit Jardin Urbain Unep, parrainé par Antoine de LAVALETTE, lauréat du Carré des Jardiniers 2023 et présidé par Bénédicte BOUDASSOU, Rédactrice en chef du magazine *En vert & avec vous*, est remis cette année à la création paysagère « *Le Jardin explorateur* », conçu et créé par Quentin WALLON, jardinier paysagiste.



Le jury a souhaité remettre un « Coup de cœur » aux étudiants de l'ESAJ et Lachaux Paysage pour son jardin « *Sous le ciel de Paris* ».

Le Prix VALHOR du Balcon fleuri, présidé par Florent MOREAU, Président de VALHOR, et parrainé par Alain DELAVIE, Directeur des rédactions de Rustica, décerné à « *Robinsonnade* », conçu et réalisé par MFR Institut Rural des Mauges.



©Sacha HERON

Le Prix VALHOR du Petit Potager, également présidé par Florent MOREAU, Président de VALHOR, et parrainé par Alain DELAVIE, Directeur des rédactions de Rustica, a été remis à la société Demet'Air pour son potager conçu avec la solution VGHolz.

Présidé par Caroline MUNOZ, journaliste spécialisée jardin, chroniqueuse sur BFMTV, et parrainé par Christian LEDEUX, rédacteur en chef de l'Ami des Jardins, le prix de la presse a récompensé cette année « *Le jardin explorateur* » conçu et créé par Quentin WALLON, jardinier paysagiste.

Le jury a souhaité remettre une mention spéciale au jardin « *Sous le ciel de Paris* », imaginé et réalisé par les étudiants de l'ESAJ et Lachaux Paysage.



©Sacha HERON



Finalistes du concours Carré des Jardiniers 2025

Dans le cadre du salon *Jardins jardin* dans le parc de la Villa Windsor à Paris, a été révélé le 21 mai les quatre finalistes du concours Carré des Jardiniers 2025, en lice pour le prestigieux titre de Maître Jardinier 2025, qui sera décerné dans le cadre du salon Paysalia, le 3 décembre à Lyon, avec pour thème inspirant : *Le Jardin des possibles : Faîtes-nous rêver, surprenez-VOUS !*

Cette année, les membres du jury, présidé par Jean MUS, ont sélectionné quatre talents aux univers singuliers et aux projets porteurs de sens. Chaque finaliste réalisera un jardin de 200 m² au cœur du salon, dans l'objectif de décrocher le titre convoité de Maître Jardinier.

Le Carré des Jardiniers s'affirme plus que jamais comme une vitrine de l'innovation paysagère et un levier de reconnaissance pour la profession. Rendez-vous en décembre sur Paysalia pour découvrir leurs créations grandeur nature.

Kévin BARTHALAY (Walden Paysage, 38) : *Le jardin infini*.

Le Jardin Infini est une invitation à l'émerveillement. Dans cet espace clos, aucun pas ne suit jamais le même sentier. Chaque détour promet une découverte inédite, une immersion dans l'art du paysage.

Le voyage débute sous une forêt de bouleaux et de pins montagnards où le contraste entre l'écorce blanche et le vert profond capte immédiatement l'attention, rythmé par le crissement du sol. Un pin sylvestre veille à l'entrée d'un jardin à la française entre rosiers rouges, ifs sculptés et perspectives soignées menant à un banc de pierre, promesse de contemplation...

Un passage discret s'ouvre sur un jardin japonais : érable flamboyant, Niwaki taillé avec soin, bonzaï et pierres naturelles composent une scène épurée, hommage à la nature maîtrisée.

La promenade se poursuit jusqu'à une prairie fleurie. Un banc en bois invite à la pause, des dalles d'ardoise à aller plus loin. L'humidité, le parfum des miscanthus et le scintillement d'un bassin évoquent la Normandie et les jardins vivants.

Plus au sud, la Provence se dévoile : oliviers aux feuillages argentés, jasmin sur les murs, ocre chaud du sol et brasero ombragé. Des poufs posés sur le gravier invitent à savourer l'instant.

La dernière escale mène à travers des traverses de chêne, jusqu'à un verger éclatant. Une pomme mûre, des tournesols dressés, des potagers abondants. Le rêve s'efface doucement.

Le Jardin Infini est un voyage sensoriel, un jardin des ambiances, un jardin des plantes et des traditions : japonais, méditerranéen, à la française, anglais, normand, nourricier, forestier, aquatique, montagnard... C'est un jardin du monde. Un jardin des possibles !

© Kevin Barthalay.

Pierre GIRAULT (Atzavara, 66) : *L'Archipel*.

Ce jardin invite les visiteurs à cultiver les possibles, dans un espace où le rêve se mêle à la réalité. Pour son créateur, le métier de jardinier ne se limite pas à appliquer des certitudes. Bien au contraire, il repose sur l'acceptation de l'inattendu et de l'imprévisible. Combien de fois la nature a-t-elle surpris, en faisant fleurir des plantes là où on ne l'espérait plus, ou en révélant des



associations de couleurs inattendues et pourtant harmonieuses ? Combien de surprises offrent les saisons, à qui sait les observer ?

Travailler avec le vivant, c'est accepter que la magie surgisse du désordre, de l'indomptable et du libre. En remettant en question nos certitudes, le jardin repousse sans cesse les horizons, fait scintiller de nouveaux possibles et donne naissance à des rêves.

Dans cet univers végétal, le doute et les hypothèses ne sont pas des obstacles, mais bien des compagnons d'espoir. Ce projet propose ainsi un voyage vers un monde imaginaire, une échappée belle où la fantaisie et la rêverie ouvrent la voie à une nouvelle liberté.

Le jardin devient ici un espace où les limites n'existent plus, une porte entre le réel et un ailleurs poétique. Depuis toujours, il est un terrain d'exploration infini, un paradoxe vivant où le naturel flirte avec le surnaturel.

Sur la dernière île, tout semble empreint de magie. Pourtant, ce jardin est bien réel. Ce monde merveilleux, qui paraît surgir d'un rêve, n'appartient pas à l'imaginaire : il incarne un véritable écosystème, un monde en soi.

La magie naît ici pour qui sait prendre le temps de la percevoir. Dans cet espace, les règles ordinaires se dissolvent, et les futurs se déclinent à l'infini. Il suffit d'observer avec un regard neuf, libre — celui que l'on retrouve si souvent au jardin, et qui est celui de l'enfance.

Ce jardin invite à voir autrement, à explorer de nouveaux horizons et à repousser, encore et toujours, les limites du possible.

© Pierre Girault

Eloïse LORGE (Lorge Paysages,94) : *Graine d'espoir, fleurs d'avenir.*

Inscrit dans le thème "Le Jardin des Possibles", ce projet propose une expérience immersive où chaque visiteur devient acteur d'un changement positif. Dans un monde épuisé par l'activité humaine et la pollution, le jardin raconte une transformation : celle d'un paysage désertique transformé en paradis verdoyant, à force de gestes simples et conscients.



Le parcours se divise en deux temps. Le premier, plus resserré mais essentiel, trace un chemin initiatique. Le sol de sable, parsemé de pierres, d'enrochements et de déchets – plastiques, papiers, vestiges de l'empreinte humaine – invite à la prise de conscience. À chaque geste posé par les visiteurs, une transformation subtile s'opère : le paysage se régénère, petit à petit.

Au bout du chemin, une structure imposante, réminiscence d'un bâtiment urbain abandonné, symbolise la frontière entre deux mondes. En la franchissant, les visiteurs découvrent un écrin de verdure foisonnante, où la nature reprend ses droits. La biodiversité explose, les couleurs éclatent, les formes s'adoucissent. Des espaces de repos et d'échanges prolongent l'expérience, offrant un temps pour s'imprégner du message.

© Eloïse Lorge

Ludovic ORAIN (Terranova Paysage,66) : *L'écrin méditerranéen.*

Ce projet puise son essence dans l'inspiration méditerranéenne, il se veut une réponse concrète aux défis écologiques et urbains d'aujourd'hui. Bien plus qu'un simple espace vert, il offre une expérience immersive où la nature est magnifiée tout en respectant la rareté des ressources.



Ici, chaque choix – des matériaux aux végétaux – illustre une conviction forte : montrer qu’avec peu d’eau et une réflexion raisonnée, il est possible de concevoir des espaces à la fois durables, esthétiques et résilients. Ce jardin incarne ainsi une vision d’avenir : celle des jardins de demain. Dans cet écrin, modernité et poésie ne s’opposent pas, elles dialoguent harmonieusement. La nature, l’architecture et l’Homme y trouvent un équilibre subtil, invitant les visiteurs à redécouvrir la simplicité du vivant, à observer, à ressentir.

© Ludovic Orain



17^e Grand Prix de la Rose de la SNHF

Jeudi 15 mai 2025 a eu lieu la cérémonie de remise des prix à la Roseraie du Val-de-Marne, rue Albert Watel, 94240 L’Haÿ-les-Roses.

Janic GOULET, Président de la section roses a ouvert la cérémonie, en présence de Dominique PONGE, Présidente du Jury national et de Kristell NIASME, Conseillère départementale déléguée du Val de Marne, Maire de Villeneuve-Saint-Georges.

Grand Prix toutes catégories : Dornburger Schlossrose[®], catégorie buisson à grandes fleurs.

Ce rosier séduit par sa floraison buissonnante et abondante. Ses grandes fleurs simples détaille moyenne, semi-doubles sont d’un rose et jaune orangé soutenu ; son feuillage brillant et abondant est très résistant aux maladies.

Obtention > Tantau | Allemagne.



© SNHF

Prix Buisson à grandes fleurs : Meine Rose[®] Var. Korethoro.

Cette rose est une hybride de thé, ses grandes fleurs très denses, du rose pâle au rose soutenu, dégagent un parfum épicé, moyennement fort. Elle peut également être utilisée en fleur coupée. Obtention > Kordes | Allemagne.



© SNHF

Prix Buisson à fleurs groupées : Cayenne[®] Var. Koroutofko.

Ce rosier présente une floraison très abondante, ses fleurs veloutées rouge vif à coupe échancrée font le bonheur des abeilles. Il est très remontant et fleurit jusqu’à l’automne.

Obtention > Kordes | Allemagne.



© SNHF

Prix Paysage : Chinook Sunrise™ Var. Vlr001.

Ce rosier d'une floribondité exceptionnelle et particulièrement précoce est résistant aux maladies. Ses fleurs semi-doubles d'un coloris ocré à rose pâle avec un joli cœur d'étamines attirent les pollinisateurs tout au long de la saison. Son feuillage est très vigoureux et très résistant aux maladies. Obtention > Rumen Cnev & Parminderjit Sandhu | Canada.



© SNHF

Prix couvre-sol : Green Summer®.

Ses petites fleurs blanches simples et parfumées sur un tapis dense de petites feuilles vertes et brillantes, montrent un joli cœur d'étamines. À l'automne les nombreux cynorhodons font de ce superbe couvre-sol un bijou coloré et un régal pour les oiseaux.

Obtention > Martin Vissers (Viva International) | Belgique.



© SNHF

Prix du Parfum : Hameau du Boeuf® Var. Oradassac. Catégorie : Buisson à grandes fleurs.

Cette superbe rose, d'un joli rouge profond aux pétales veloutés, n'est pas sans rappeler la robe des fameux crus du Beaujolais. Les fleurs qui exhalent un parfum puissant sont portées par une plante rustique et très résistante aux maladies. Obtention > Roses Orard | France



© SNHF

Prix coup de cœur Michel Rocher : Bianca Knock Out® Var. Meiradblaz. Catégorie : Buisson à fleurs groupées.

Ses grandes fleurs blanc pur aux étamines bien visibles captent la lumière et illuminent les jardins. Son feuillage vert foncé et dense est très résistant aux maladies, comme pour toutes les variétés de cette famille.

Obtention > Radler | USA Meilland | France.



© SNHF

Le Grand Prix de la Rose SNHF récompense les rosiers qui s'adaptent le mieux à l'ensemble de nos régions.

Les variétés de rosiers distinguées permettent aux jardiniers amateurs de satisfaire leur passion avec les meilleures garanties de réussite, quel que soit le lieu de plantation du rosier et dans des conditions en cohérence avec le respect de l'environnement.

<https://www.snhf.org/palmares-de-la-17e-edition-du-grand-prix-de-la-rose/>



Un projet de bande dessinée sur les cités-jardin.

Dans le cadre de la célébration de son dixième anniversaire, l'Association des cités-jardins d'Ile-de-France propose un projet artistique inédit et riche en collaborations : une bande dessinée au sujet des cités-jardins !

L'ouvrage vise à relier l'histoire des cités-jardins franciliennes avec les habitants, à travers l'intervention d'artistes qui vont co-créditer des récits graphiques autour de leurs mémoires à travers des ateliers dédiés, travers les cités-jardins de 12 communes.

Jean LEVEUGLE, auteur de la bande dessinée *Histoire de la politique de l'habitat en France* et principal artiste du projet, apportera son expertise graphique et narrative pour l'introduction de l'ouvrage, en illustrant l'émergence des cités-jardins et en créant des planches uniques.

En soutenant l'Association dès aujourd'hui, vous bénéficierez d'une réduction à l'achat de l'ouvrage en profitant du tarif contributeur...soit 9,81€ au lieu de 19,95€ !

<https://www.helloasso.com/associations/association-regionale-des-cites-jardins-d-ile-de-france/collectes/cites-jardins-une-utopie-habitee>



Premier plan inédit de Le Nôtre pour les jardins de Chantilly.

Révéler au public pour la première fois le vendredi 16 mai à 14h30, lors des Journées des Plantes. Daté de 1663 environ, ce plan remarquable témoigne du tout premier projet, jusqu'alors totalement inconnu, d'André LE NOTRE pour les jardins du Château de Chantilly. Le grand jardinier propose au Grand Condé la création du fameux grand axe, mais aussi d'un grand canal et de parterres sensiblement différents de ceux qui furent finalement créés. Tout le génie d'André LENOTRE y transparaît déjà. Ce témoignage historique exceptionnel vient d'être offert au musée Condé par un généreux donateur et fut dévoilé au public pour la première fois.



Le Potager de Gallica

Gallica est la bibliothèque numérique de la BnF et de ses partenaires. Elle offre un accès libre et gratuit à plusieurs millions de documents numérisés de toutes époques et de tous supports.

L'asperge (<https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/html/lasperge>)

Si le haricot est considéré par certains auteurs comme désagréable et la carotte vulgaire, l'asperge, véritable hirondelle du printemps, serait à la fois le plus aristocratique, le plus agréable, le plus vertueux des légumes.

La carotte (<https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/html/la-carotte>)

Connue en Europe depuis l'Antiquité, la carotte est aujourd'hui l'un des légumes les plus consommés en France. Si la variété de couleur orange est la plus connue, on la retrouve également rouge ou jaune.

Le haricot commun (<https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/html/le-haricot-commun>)

Le haricot commun n'a pas fini de surprendre, tour à tour volubile, nain, fayot, grimpant, coloré, mangetout, idiomatique et même magique.

https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/html/recherche-par-sous-titre?query_soustitre=3968



Coup d'œil sur les micro-forêts urbaines.

En partenariat avec Plante & Cité, l'ARB Ile-de-France a organisé le 5 juin dernier un webinaire consacré aux micro-forêts urbaines. Objectifs : faire le point sur les connaissances actuelles, formuler des recommandations pour la mise en oeuvre de projets et partager des retours d'expérience. Retrouvez en ligne le replay de la séance et les supports de présentation des intervenants.

Les micro-forêts urbaines consistent à planter densément de jeunes arbres et arbustes en milieu urbain. Ces plantations affichent une densité moyenne de 2,5 à 3 plants par m², soit dix fois plus que les plantations forestières traditionnelles.

Si les promoteurs de ces plantations mettent en avant de nombreux services écologiques, ces bénéfiques restent largement non démontrés scientifiquement à ce jour.

Les écologues de l'ARB îdF et de Plante & Cité vous proposent dans ce webinaire de faire le point sur l'état des connaissances, de partager des recommandations pour la conduite de projet et des retours d'expériences.

https://www.arb-idf.fr/coup-doeil-surles-micro-forets-urbaines?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=6clics%20290



Micro-forêts urbaines : des fonctions écologiques à évaluer

Phénomène de mode, les micro-forêts « miyawaki » ont donné lieu à de nombreuses variations et interprétations. Leur point commun ? Une réalisation souvent participative visant à planter de façon dense de très jeunes arbres et arbustes, le plus souvent en milieu urbain, accompagnée d'un discours vantant les nombreux services écosystémiques qu'elles rendraient : lutte contre l'effet d'îlot de chaleur urbain, stockage de carbone, accueil de la biodiversité... Or, la variété des contextes et des modalités de mise en oeuvre, la diversité des acteurs et la faiblesse de la preuve scientifique posent question quant aux bénéfices attendus, d'autant que ces opérations sont coûteuses. Cette Note rapide propose une revue des connaissances scientifiques et techniques, des exemples et des préconisations à destination des décideurs et gestionnaires.

https://www.institutparisregion.fr/nos-travaux/publications/micro-forets-urbaines-des-fonctions-ecologiques-a-evaluer/?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=6clics%20288

(Institut Paris Région n°288 du 22 mai 2025).



Le « moustique tigre » désormais actif partout en Île-de-France

La dengue, le chikungunya et le Zika sont des maladies (arboviroses) dont les virus sont transmis par le « moustique tigre ». Présent en Île-de-France depuis 2015, ce moustique est désormais actif dans tous les départements de la région, notamment dans les zones densément peuplées. En 2024, 68 % des Franciliens résidaient dans une commune colonisée par le « moustique tigre », contre 11 % en 2019. Entre mai et novembre 2024, 594 cas importés de dengue, douze cas de chikungunya et trois cas de Zika ont été identifiés. La lutte contre le « moustique tigre » constitue aujourd'hui une priorité de santé publique. L'ORS (département Santé de L'Institut Paris Region) publie une série d'infographies et de chiffres clés, réalisée avec la Cellule régionale Santé publique France en Île-de-France, afin d'illustrer la situation sanitaire et l'importance de la prévention.

<https://www.ors-idf.org/cartes->

[donnees/arbovirose/?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=6clics%20288](https://www.ors-idf.org/cartes-donnees/arbovirose/?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=6clics%20288)

(Institut Paris Région n°288 du 22 mai 2025).



Arbre le plus haut du monde

L'Hyperion, le plus haut du monde (pour l'instant), vient d'être remesuré par chute de bande, par Stephen SILETT, son « métreur » officiel.

Désormais, il s'élève officiellement à 116,43m.

(Philippe COLLIGNON, 29 mai 2025).

L'Hyperion est un séquoia à feuilles d'if de Caroline du Nord d'environ 800ans.

L'emplacement exact de l'arbre n'a pas été rendu public, pour éviter qu'un afflux touristique ne détruise l'écosystème environnant.

Il a été découvert le 8 septembre 2006 par le chercheur Chris ATKINS et le naturaliste amateur Michael TAYLOR, dans une zone reculée du parc national de Redwood en Californie.

(Wikipedia).



VAL'HOR, l'Interprofession française de l'Horticulture, de la Fleuristerie et du Paysage.



VALHOR Info du 17 juin :

- Plantes exotiques envahissantes : la confusion du grand public.

Afin de mieux comprendre le sujet complexe des plantes exotiques envahissantes, VALHOR a interrogé le grand public via son panel consommateurs Kantar pour FranceAgriMer et VALHOR.

Près de 4600 français ont répondu à cette enquête sur les plantes exotiques envahissantes.

https://www.valhor.fr/actualites/plantes-exotiques-envahissantes-la-confusion-du-grand-public?utm_source=nl&utm_medium=mail&utm_campaign=VI170625

VALHOR en Veille du 3 juillet :

- Tendances du commerce et de la consommation en végétaux au 1er trimestre 2025.

Les indices INSE de commerce, les déclarations des Douanes et les données de panel consommateurs Kantar pour FranceAgriMer et VALHOR apportent quelques tendances sur le 1er trimestre 2025.
https://www.valhor.fr/actualites/commerce-et-consommation-en-vegetaux-au-1er-trimestre-2025?utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vev-030725

– Un marché américain qui résiste malgré le contexte incertain en 2025.

Les résultats d'une analyse du marché américain des particuliers en végétaux au printemps 2025 par le Garden Media Group et commentés par Greenhouse Grower soulignent une consommation résistante, malgré l'incertitude économique qui pèse sur les décisions des entreprises.
https://www.valhor.fr/actualites/un-marche-americain-qui-resiste-malgre-le-contexte-incertain?utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vev-030725

VALHOR : 186 000 professionnels du végétal, 52 000 entreprises, 15 milliards d'Euros de CA.
www.valhor.fr



L'association européenne du jardin japonais (European Japanese garden Association)

L'association a accueilli deux maîtres jardiniers japonais en octobre qui sont intervenu en France 2 jours au Parc Oriental de Maulevrier, 2 jours dans la Drôme au jardin Zen d'Erik BORJA et 2 jours au jardin japonais de Dijon, En Belgique 1 journée au jardin japonais d'Hasselt et une à deux journées dans 3 jardins japonais en Angleterre.

Plusieurs vidéo-conférences ont eu lieu avec des représentants du gouvernement japonais, des représentants d'organisations professionnelles, des fondations japonaises, le centre des collectivités japonaises en Europe, la maison de la culture du Japon et l'ambassade du Japon en France. Avec l'Association Française des Jardins Japonais (AFJJ) et le CFPA de Romans sur Isère plusieurs types et journées de formation sur l'art du Jardin japonais sont déjà proposés et pourraient être une base pour des formations dans d'autres pays.

Les projets en 2025 sont : un déplacement officiel au Japon en avril, la mise en œuvre de partenariat et collaboration avec les différentes instances Européenne et japonaise, la poursuite de la réflexion sur la mise en place et l'organisation de formations en Europe, l'organisation d'un séjour de jardiniers japonais en Europe pour l'automne, la préparation accueil de conférencier japonais en Europe (2025 et 2026), la préparation et l'organisation d'un colloque /séminaire sur l'art du jardin japonais en Europe (2026), la participation à la création de la communauté mondiale des jardins japonais (2026), la participation à l'exposition internationale de Yokohama (2027).

<https://europeanjapanesegardenassociation.org>



Création d'une association pour la Valorisation des Rocailles Historiques en ciment.

- Valoriser le savoir-faire artistique des rocailliers du XIXe siècle et adapter le choix des matériaux de restauration en cohérence avec ceux utilisés à l'origine ;
 - Permettre un recensement géographique plus précis de ces éléments de jardin méconnus et en danger grâce à leur matérialité et leur date de construction et établir des liens entre eux ;
 - Rassembler les propriétaires-gestionnaires de parcs privés et publics présentant des rocailles historiques (1850 à 1920) ;
 - Renforcer les liens avec l'Etat sur la préservation de ce patrimoine historique et vivant ;
 - Communiquer sur l'intérêt architectural et paysagé de ces ouvrages dans l'histoire des jardins (publications, journées d'études, visites de jardins, etc.) contact@avrohcim.com
- François LECOMTE-VAGNIEZ : francois.lecomte-vagniez@avrohcim.com
 Nicolas GOURGUECHON : nicolas.gourguechon@avroh



Association Francis HALLE pour la création d'une forêt primaire en Europe de l'Ouest.



L'assemblée générale a eu lieu le 5 juillet, de 10h à 16h, à Bourg-en-Bresse, avec au programme, en avant-première : ateliers participatifs et ludiques, déjeuner convivial façon "auberge espagnole", présentation des rapports et débats actifs pour échanger en groupes sur des thématiques précises.

Sur le terrain, l'équipe territoire de l'association poursuit son travail de rencontres dans le Grand Est : maires, responsables associatifs, scientifiques et fins connaisseurs des territoires nous permettent d'affiner notre compréhension du territoire. Ce travail au long cours se poursuit de mois en mois, une rencontre permettant bien souvent d'en déclencher d'autres.

La coalition des fonds et fondations pour les forêts françaises.

Un collectif de 23 organisations philanthropiques, rassemblées par la Fondation Anyama et la Fondation de France, s'est réuni pour créer la coalition des fonds et fondations pour les forêts françaises.

La coalition a notamment pour ambition de soutenir des projets d'intérêt général en faveur de la protection et de la gestion vertueuse des forêts françaises, pour en préserver l'intégrité, la résilience et la diversité. Elle entend développer les connaissances des fonds et fondations sur les enjeux complexes de la forêt, et guider leur action autour d'un cadre stratégique commun basé sur l'expertise des associations, afin de maximiser l'impact de leurs actions.

Notre association est heureuse d'avoir contribué, aux côtés d'une dizaine de porteurs de projets forestiers d'intérêt général, à l'élaboration du guide stratégique qui servira de colonne vertébrale à cette initiative.

(lettre du 27 avril 2025).

Publication d'un nouveau podcast : « *Il se passe beaucoup plus de choses sous le sol qu'au dessus du sol* » avec Marc-André SELOSSE, biologiste au Muséum d'Histoire naturelle, spécialisé en botanique

et mycologie.

<https://www.foretprimaire-francishalle.org/s-informer/marc-andre-selosse-interview-marseille/>

Parution du manifeste de Francis HALLE :

« *Pour une forêt primaire en Europe de l'Ouest* » chez Actes Sud.

www.foretprimaire-francishalle.org

L'Association « Francis HALLE pour la forêt primaire » fait paraître une newsletter :

fhalle.assoc@posteo.net

Une forêt primaire, ou forêt vierge, est une forêt intacte n'ayant jamais été détruite ou peu exploitée par l'homme. Elle abrite généralement des arbres centenaires (36% de la superficie forestière totale). Quant aux forêts secondaires, elles ont été abimées par le passé, mais se sont régénérées. Elles ont été détruites par la déforestation, la culture du brulis ou des phénomènes naturels, tels que des tempêtes ou incendies, mais ont repoussées avec le temps. (64% de la surface forestière, dont 57% naturellement régénérés et 7% de forêts replantées).

(Source : Alliance pour la Préservation des Forêts).



Fédération Environnement Durable.

La Fédération Environnement Durable (FED) qui regroupe un millier d'associations, mène un combat national, régional et local contre les éoliennes.

Elle met ses compétences au service de cette lutte et elle informe en permanence ses membres pour qu'ils soient encore plus armés dans ce combat gigantesque.

La FED a la chance d'avoir uniquement des membres bénévoles qui apportent solidairement leurs concours.

La FED se bat contre les éoliennes sans aucune aide extérieure. Elle ne fait pas de politique. Elle n'a aucun salarié et ne reçoit aucune subvention.

Communiqué du 19 février 2025 :

La Fédération Environnement Durable (FED) annonce qu'une requête a été déposée devant le Tribunal Administratif de Nantes contre l'Agence de Maitrise de l'Energie (ADEME), qui refuse de communiquer les données scientifiques et techniques justifiant les économies de CO₂ attribuées aux parcs éoliens.

Pourquoi cette requête est cruciale ?

- L'impact CO₂ de l'éolien conditionne l'ensemble des politiques énergétiques françaises.
- Il détermine l'octroi de milliards d'euros de subventions publiques.
- Sans justification scientifique transparente, ces décisions pourraient être fondées sur des données fausses ou biaisées.

Communiqué du 12 mars 2025:

Le gouvernement s'apprête à fixer par décret, sans débat parlementaire, la Programmation Pluriannuelle de l'Énergie (PPE3), la feuille de route énergétique de la France pour la prochaine

décennie.

Cette décision, qui engage l'ensemble du pays sur le long terme, privilégie un développement massif de l'éolien et du solaire, au détriment de la stabilité du réseau électrique et du pouvoir d'achat des Français.

Un projet qui affaiblit la souveraineté énergétique :

- 300 milliards d'euros de dépenses inutiles, alors que 95 % de l'électricité française est déjà décarbonée.
- Un réseau électrique fragilisé, nécessitant des investissements massifs pour gérer l'intermittence des renouvelables.
- Une dépendance accrue aux importations de gaz, exposant la France aux crises énergétiques internationales.

Un coût exorbitant pour les consommateurs :

- Le prix garanti de l'électricité éolienne atteint 87,6 €/MWh, soit 65 % de plus que le prix moyen du marché.
- 80 % de la production éolienne est inutile pour la France et doit être exportée, souvent à perte.
- Des subventions massives pour les opérateurs éoliens, même en cas de surproduction.

Un moratoire urgent et un retour à un débat démocratique.

La FED exige que la PPE3 soit débattue au Parlement et qu'un moratoire immédiat soit décrété sur le développement de l'éolien et du solaire. La priorité doit être donnée à un mix énergétique fiable, compétitif et souverain, fondé sur des énergies pilotables comme le nucléaire et l'hydraulique.

Bulletin du 1^{er} mai :

Le réseau électrique au bord de la rupture : quand la PPE3 pousse la France vers le black-out (alerte FED du 16 avril 2025).

La France se retrouve dans une situation de plus en plus instable : trop d'électricité quand on n'en a pas besoin, pas assez quand il en faut. Cette absurdité, fruit d'une politique énergétique fondée sur l'intermittence produite par les éoliennes et le solaire, menace directement la sécurité du pays. (...)

Une « situation extrêmement tendue » pour assurer l'équilibre entre l'offre et la demande d'électricité en France : ce sont les termes "choisis" par RTE, le gestionnaire du réseau électrique, dans un courrier adressé à de nombreux acteurs du marché de l'énergie. Ce dernier pointe des « difficultés d'équilibrage du système », qui le contraignent à recourir à des moyens exceptionnels et coûteux pour maintenir la stabilité.

Le paradoxe est saisissant : en 2022, on craignait les coupures par manque d'électricité. En 2025, c'est la surcharge du réseau qui menace, en raison d'une surproduction, notamment due aux énergies renouvelables intermittentes.

Les sources dites "renouvelables" produisent massivement... ou pas du tout, et toujours de façon non pilotable. Le 6 avril 2025, par exemple, plusieurs parcs éoliens ont dû être arrêtés dans l'Yonne pendant 8 heures, les prix de l'électricité étant devenus... négatifs. Trop d'offre, pas assez de demande, et un réseau incapable d'absorber ces "excès". Un véritable chaos électrique.

La conséquence est gravissime : plus on multiplie les installations éoliennes et solaires, plus on expose le réseau à un risque de rupture. L'équilibre en temps réel entre production et consommation, indispensable au maintien de la tension, devient de plus en plus difficile à assurer. (...)

RTE et l'ADEME, reconnaissent aujourd'hui une vérité que tout ingénieur électricien connaît :

l'électricité ne se stocke pas, et il manque des capacités pilotables d'ajustement. (...)

Le modèle français d'électricité reposait sur la cohérence, la stabilité et le pilotage. Il est aujourd'hui sacrifié sur l'autel de l'intermittence. Le black-out n'est plus une fiction : il devient une hypothèse plausible si rien n'est fait pour corriger cette trajectoire.

Bulletin du 21 juin :

L'Assemblée nationale a approuvé jeudi 19 juin un moratoire sur le développement de nouvelles installations éoliennes et photovoltaïques, une décision vivement critiquée par le gouvernement consécutive à un vote conjoint de la droite et de l'extrême droite face au reste de l'hémicycle.

Cet amendement du député de l'Orne Jérôme NURY (LR) a été adopté lors de l'examen de la proposition de loi "Gremillet" sur le futur énergétique de la France, qui se poursuit jusqu'au vendredi 19 juin.

Fédération Environnement Durable : Jean-Louis BUTRE, 06 80 99 38 08,

contact@environnementdurable.net

<https://environnementdurable.net>

Stéphane BERN : « Les lobbys éoliens, avec la complicité de nos politiques, ont réussi à défigurer la France ». (Le Figaro, 4 juillet 2025).

https://www.lefigaro.fr/vox/societe/stephane-bern-les-lobbys-eoliens-avec-la-complicite-de-nos-politiques-ont-reussi-a-defigurer-la-france-20250704?utm_source=CRM&utm_medium=email&utm_campaign=20250705_NL_ACTUALITES&ee_n=dc59814398febbc28064612f5d72d60a&seen=2&m_i=LKHS_xBVFaxHjiqBkC69iPRK9RYhVg1ruFwXAzjQDOCPiPbwgjjN3_rP%2B57bmbILnGBEBgI5Kj8QLrbQe4K3sB0AvLGWks5WWz

✎ ----- ✎

Calendrier des départements

Nous nous excusons à l'avance auprès des propriétaires et des responsables d'éventuelles erreurs de dates ou d'interprétations.

Allier (03)	p.62
Alpes maritimes (06)	p.62
Aude (11)	p.62
Bouches-du-Rhône (13)	p.63
Calvados (14)	p.64

Cher (18)	p.65
Côtes d'Armor (22)	p.66
Doubs (25)	p.67
Eure (27)	p.68
Eure-et-Loir (28)	p.72
Finistère (29)	p.72
Gard (30)	p.75
Gironde (33)	p.75
Ille-et-Vilaine (35)	p.76
Indre-et-Loire (37)	p.77
Loir-et-Cher (41)	p.80
Loire Atlantique (44)	p.84
Loiret (45)	p.85
Lot et Garonne (47)	p.86
Maine-et-Loire (49)	p.87
Manche (50)	p.88
Meurthe-et-Moselle (54)	p.90
Morbihan (56)	p.93
Moselle (57)	p.94
Nord (59)	p.94
Oise (60)	p.95
Orne (61)	p.96
Puy-le-Dôme (63)	p.96
Bas-Rhin(67)	p.97
Rhône (69)	p.98
Sarthe (72)	p.98
Haute Savoie (74)	p.99
Paris, actualités (75)	p.100
Paris, expositions et salons (75)	p.106
Paris, visites, excursions (75)	p.111
Seine-Maritime (76)	p.112
Seine-et-Marne (77)	p.115
Yvelines (78)	p.122
Deux-Sèvres (79)	p.132
Somme (80)	p.132
Tarn (81)	p.133
Var(83)	p.134
Vendée (85)	p.135
Vosges (88)	p.136
Yonne (89)	p.136
Essonne (91)	p.137
Hauts-de-Seine (92)	p.141
Seine-Saint-Denis (93)	p.146

Val-de-Marne (94)	p.148
Val d'Oise (95)	p.149



Allier (03)

Arboretum de Balaine, Villeneuve-sur-Allier.

Ouverture tous les jours de 9h à 19h.

Bienvenue à l'Arboretum de Balaine, parc à l'anglaise créé en 1804 par Aglaë ADANSON.

Le plus ancien parc botanique et floral privé de France.

Associe l'architecture des jardins à l'anglaise du XIXème aux collections d'essences exotiques.

Classé Monument Historique en 1993. Classé Jardin remarquable.

Entoure un château typiquement Bourbonnais, toujours habité.

Sur 25 ha: 3500 espèces et variétés, plantées depuis plus de 200 ans.

Un parc où, par l'entremêlement de conifères et de feuillus, on pourrait se croire transporté dans la forêt primitive des montagnes du sud de la Chine.

www.arboretum-balaine.com



Alpes maritimes (06)

150e anniversaire du jardin botanique Val Rahmeh à Menton

En 2025, le jardin botanique Val Rahmeh-Menton célèbre son anniversaire, avec la création du domaine en 1875 : 150 ans d'une histoire marquée par les aménagements et les plantations initiés par ses occupants successifs. Le domaine est finalement cédé à l'État en 1966 qui confie la gestion du domaine au Muséum national d'Histoire naturelle. Il est ouvert au public depuis 1967.

Dans un environnement méditerranéen avec vue sur la mer depuis la terrasse de la villa, le jardin Val-Rahmeh abrite une exceptionnelle palette végétale : 1 800 espèces, des variétés méditerranéennes, mais aussi tropicales et subtropicales.

Labelisé EcoJardin, Val Rahmeh a mis en place des pratiques de culture respectueuses de l'environnement, économes en eau, en énergie et favorable à la biodiversité. Un suivi de la faune est aussi assuré, notamment des insectes ravageurs qui menacent certaines espèces végétales. Une gestion et une veille qui se révèlent essentiels en raison des effets du réchauffement climatique.



Aude (11)

Création d'un jardin tinctorial à Carcassonne.

La Ville de Carcassonne et son Office du Tourisme ont soutenu la plantation du Jardin Tinctorial qui ouvre en juillet : un espace vivant dédié aux plantes tinctoriales, ces merveilles naturelles qui ont

longtemps servi à teindre la laine.

Ce travail se fait en partenariat avec la Mairie de Lauris - qui abrite le prestigieux Jardin Conservatoire des Plantes Tinctoriales.

Héritier de l'industrie drapière qui fit la renommée de Carcassonne aux XVIIe et XVIIIe siècles, ce nouveau jardin d'exposition prolonge l'aventure de la Maison de la Laine et du Drap (située au 77 rue Trivalle) et invite à redécouvrir les secrets des teintures végétales.

Avec le soutien scientifique de Dominique CARDON chercheuse de renommée mondiale pour ses travaux sur les colorants naturels, ce projet unique relie mémoire, écologie et savoir-faire.

Une balade sensorielle et patrimoniale au pied de la Cité, par laquelle la Ville valorise son patrimoine historique, dans le cadre d'un projet pédagogique, tout en s'engageant en faveur de la protection de l'environnement !



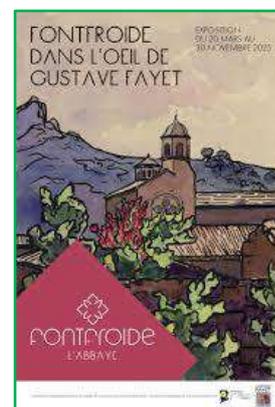
Jusqu'au 30 novembre : Exposition « *Fontfroide dans l'œil de Gustave Fayet* ».

Abbaye de Fontfroide, route départementale 613, 11100 Narbonne.

Parcours de reproduction d'aquarelles de Gustave FAYET organisé dans le cadre de la Saison du Centenaire Fayet, l'Abbaye de Fontfroide propose un parcours invitant à découvrir l'abbaye et son massif environnant, à travers une sélection d'œuvres à l'esthétique symboliste que Gustave FAYET réalisa directement sur le motif.

Ces dessins révèlent une architecture et une nature vivante, dans des images entre figuration et abstraction, où le trait s'efface dans les jeux de couleurs et l'ondulation du pinceau. Une trentaine de reproductions en grand format, disposées aux emplacements précis de création de l'artiste, permettront ainsi de redécouvrir l'abbaye et son massif, dans l'œil de Gustave FAYET.

<https://www.fontfroide.com/agenda/fontfroide-dans-loeil-de-gustave-fayet/>

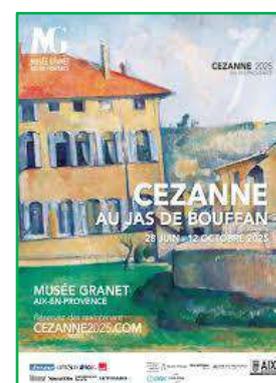


Bouches-du-Rhône (13)

Du 28 juin au 12 octobre : Exposition « *Cézanne au Jas de Bouffan* ».

Musée Granet, place Saint Jean de Malte, 13100 Aix-en-Provence.

Plus qu'un simple lieu de vie, la bastide du Jas de Bouffan est un véritable laboratoire où CEZANNE expérimente son art pendant près de 40 ans. À travers une sélection exceptionnelle d'une centaine de peintures, dessins et aquarelles, cette rétrospective vous plonge dans l'univers intime de l'artiste, révélant son lien profond avec cette demeure familiale. L'exposition estivale « *Cézanne au Jas de Bouffan* » propose un parcours thématique autour des œuvres réalisées par l'artiste entre 1860 et 1899, dans sa demeure familiale d'Aix-en-Provence. Ce lieu, bien plus qu'une simple résidence, devient pour CEZANNE un véritable atelier de création, où il expérimente les techniques et les motifs qui marqueront son art. La rétrospective présente une centaine d'œuvres, illustrant l'influence profonde de cet espace intime sur son travail. On y retrouve les grands thèmes chers à CEZANNE : les paysages provençaux, les portraits intimes, les célèbres baigneurs et baigneuses, ainsi que ses natures mortes,



réalisées à l'huile ou à l'aquarelle.

Parmi les pièces maîtresses de l'exposition figurent des œuvres emblématiques telles que *Les Quatre Saisons : Le Printemps, L'Été, L'Automne, L'Hiver, Le Baigneur au rocher, Le Jeu de cache-cache d'après Lancret, Portrait de l'artiste au fond rose, Les Joueurs de cartes, Nature morte aux cerises et aux pêches, Baigneuses,...*

Grâce à des prêts prestigieux de musées renommés à travers le monde, notamment Paris, New York, Tokyo ou encore Londres, cette exposition promet une immersion enrichissante dans l'univers de CEZANNE depuis sa jeunesse jusqu'à ses créations les plus abouties.

<https://cezanne2025.com/>



Jardins d'Albertas, avenue de la Croix d'Or, 13320 Bouc Bel Air.

En juillet et août, les jardins sont ouverts tous les jours de 13h à 19h.

Créés vers 1640 les Jardins d'Albertas présentent un mélange d'influences italiennes dans l'esprit des réalisations de la Renaissance qui font émerger un modèle unique de jardin en Provence en utilisant des végétaux adaptés à son climat et les techniques propres au 17^{ème} siècle.

Fait rare les jardins ont conservés quasi intacte leur composition du 17^{ème} siècle.

Très architecturés, les jardins sont structurés autour de 4 terrasses successives avec statues, bassins, jets d'eau, buis et ifs taillés, dans un souci constant de perspective et d'harmonie pour admirer l'ensemble depuis plusieurs points de vue.

Les Jardins d'Albertas sont classés aux Monument Historiques et répertoriés par le ministère de la Culture français comme Jardins remarquables.

Les jardins ont été lauréat du Grand Trophée des jardins – Dassault Histoire et Patrimoine 2024.

<https://jardinsalbertas.com/>



Calvados (14)

Château de Canon :

Ouvert tous les jours sauf le mardi de 14h à 19h.

Situé dans le Calvados en Normandie, le château de Canon est un domaine familial du XVIII^{ème} siècle entouré de jardins remarquables, d'une production florale et de magnifiques espaces de réception. Son site internet vous fera découvrir l'histoire des lieux, celle de son parc et ses jardins uniques en France ainsi que les nombreuses façons d'en profiter toute l'année : visites, animations, mariages.



www.chateaudecanon.com



Les 19 et 20 juillet : Fête des plantes du château de Creully.

Nichée au cœur du Calvados, Creully est une charmante commune chargée d'histoire.

Son château médiéval, ses ruelles pittoresques et ses paysages préservés en font une destination idéale pour une escapade authentique.

Entre histoire depuis les Viking en passant par COLBERT et plus récemment la seconde guerre mondiale avec la BBC qui à émit les nouvelles du monde libre depuis le château, nature et événements culturels, Creully offre une expérience inoubliable dans un cadre enchanteur. La fête des plantes est l'occasion idéale de découvrir Creully et son charme intemporel. Avec une très belle sélection d'exposants, cette journée promet de vous émerveiller par la diversité et la beauté des plantes présentées.

<https://www.creully.fetedesplantes.fr/>



Les 6 et 7 septembre, de 10h à 18h : Fête des Plantes au château de la Chenevière. Escures-Commes, 14520 Port-en-Bessin.

Château la Chenevière fête la nature et les plantes la onzième année consécutive. Fleurettes, pétales et bourgeons seront au rendez-vous pour y célébrer « la Fête des Plantes ». Plus de 70 exposants venant de la France entière, seront accueillis dans le parc de deux hectares, avec lesquels les équipes de la Chenevière ont pour habitude de travailler et avec qui ils partagent les mêmes valeurs.

Chaque année, en partenariat avec *Inner Wheel Bayeux*, nous mettons tout en œuvre pour venir en aide aux enfants de notre région, porteurs de handicap ou malades. Cette année, nous avons choisi de reverser l'intégralité des bénéfices de l'événement au Centre de Protonthérapie CYLHAD de Normandie, à Caen.

<https://www.fetedesplantes-lacheneviere.com/>



Cher (18)

Château d'Ainay-le-Vieil

Ouvert tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h et de 14h à 18h. Week-ends et jours fériés de 10h à 18h.

Pour des raisons sanitaires, l'équipe du château a remplacé les buis de la 5e chartreuse par une espèce de buis plus résistante. Le dessin du parterre de broderies a retrouvé sa splendeur.

Toute la saison :

- Exposition « Grandeur nature » de Denis MONFLEUR

Artiste international, met sa vision du monde, sa vision de l'homme et de ses contradictions à l'intérieur de son art. Il taille ses têtes et ses personnages dans des pierres à l'état brut.

Il dit tout ce que restituent les nuances de la pierre, les ombres et les lumières, les anfractuosités et les pics, le poli et le rugueux, l'élégance des courbes et la tension des arêtes.

– Photographies de Pierrot MEN. Il est difficile de résumer son travail en quelques mots... Son œuvre (puisque on peut l'appeler ainsi) tient à la fois du reportage et de la photo d'auteur ; elle est empreinte d'humanisme, elle sait nous faire ressentir toute la dignité dont sont habités les sujets qu'il photographie. Finement composées, toujours avec discrétion, ses images font preuve d'une étonnante capacité à s'émerveiller sans cesse de son environnement, Madagascar.

<https://chateau-ainaylevieil.fr/>



Arboretum Adeline, 31 chemin du Pont de la Batte, 18140 La Chapelle-Montlinard.
Réouverture le jeudi 1er mai.

<https://www.jardins-de-france.com/agenda/vente-de-vegetaux-larboretum-adeline>
www.arboretum-adeline.blogspot.com



Côtes d'Armor (22)

Domaine de La Roche Jagu à 22260 Ploëzal.

Parc ouvert toute l'année en accès libre. Château ouvert tous les jours, sauf mercredi matin, de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Jusqu'au 28 septembre : *L'esprit de la nature : Arts des peuples autochtones d'Amérique du Nord* .

L'art et la Nature sont indissociables pour les peuples autochtones d'Amérique du Nord. Les esthétiques de ces peuples s'inspirent de leur histoire, leurs mythes et leurs religions, issues de la terre.

Le Domaine départemental de la Roche-Jagu vous invite à découvrir les arts des peuples autochtones d'Amérique du Nord et leur rapport à la Nature à travers une exposition d'objets issus de collections privées et de musées français. Ils remontent aux XVIIIe, XIXe et début XXe siècles pour la plupart : ils sont caractéristiques du quotidien et des rituels spécifiques à chaque région. Chaque objet raconte une histoire et nous éclaire sur les traditions de ces peuples vivant dans des milieux naturels variés. Ils témoignent de ce lien entre ces arts et la nature qui perdure encore de nos jours.

Ces artefacts autochtones ne sont pas produits à des fins purement artistiques ; ils répondent aussi à des besoins matériels ou spirituels. Leur fonctionnalité a une incidence sur leur forme et sur leur décoration. Ainsi, l'aspect esthétique et l'aspect fonctionnel sont indissociables, tout comme le sacré est inhérent au quotidien.

En se concentrant sur cinq grandes aires géographiques et culturelles, cette exposition dévoile un fragment de toute la diversité culturelle de ces peuples.

Au total, ce sont 165 objets révélant la pluralité de ces peuples.

<https://larochejagu.fr/l-esprit-de-la-nature-arts-des-peuples-autochtones-d-amerique-du-nord>



Les Jardins de Kerdalo. 22220 Trédarzec.

Ouvert jusqu'à fin septembre. Dimanche et lundi de 14h30 à 18h30, mardi au jeudi de 10h à 13h et de 14h30 à 18h30. Fermé les vendredis et samedis.

Les jardins de Kerdalo sont entrés dans le Top 25 des plus beaux jardins du monde selon le New York Times.

www.lesjardinsdekerdalo@gmail.com



Jusqu'au 4 août :

La Fête des hortensias, jardin Au bout de la Lande, 22 Plévin.

Un bouquet d'émotions ; splendeur des hydrangeas : *serrata*, *scandens*, *macrophylla*, *heteromalla*, *arborescens*, *aspera*, *involucrata*, *petiolaris*, *paniculata*, *quercifolia* et *anomala*.

<https://jardindeplevin.over-blog.com/2023/07/beaute-de-juillet-le-bonheur-au-jardin.html>



Jusqu'au 14 août : Exposition « *Voyage autour de mon jardin* » de Nylso et Gwenn MEREL.

Galerie Maxime Lancien, 21 rue Saint-Gouéno, 22000 Saint-Brieuc.

Une exposition inédite réunissant deux auteurs-dessinateurs singuliers : Nylso et Gwenn MEREL.

L'un est une grande figure de la bande dessinée alternative qui trace des mondes poétiques au trait fin et patient ; l'autre est une artiste topographique qui déambule, scrute et recueille.

www.maximelancien.com



Les 23 et 24 août : Journées des plantes de Saint-Antoine à Lanrivin.

Au cœur d'un paysage boisé, le village de granit de Saint-Antoine, datant du XVIIe siècle, est un lieu de nature remarquable. Tout au long du week-end, flânez dans le hameau fleuri, profitez des expositions d'art contemporain et prenez conseil auprès d'une trentaine d'exposants pépiniéristes, paysagistes et artisans.

Organisateur : Lieux Mouvants.

www.lieux-mouvants.com



Doubs (25)

Saline royale d'Arc et Senans.

Ouvert tous les jours de 10h à 17h.

Aujourd'hui, la Saline royale se réinvente autour du projet de ville de Chaux de Claude Nicolas

LEDOUX : **Un Cercle immense**. Un projet unique d'évolution d'un site Unesco en un îlot de biodiversité inspiré par la ville idéale de son architecte qui place la Saline royale comme un laboratoire des métiers du paysage alliant expérimentation, économie circulaire pédagogie et haute qualité environnementale.

www.salineroyale.com



Eure (27)

Maison de Claude MONET à Giverny.

Jusqu'au 1^{er} novembre : la Maison et les Jardins Claude MONET accueillent les visiteurs tous les jours de 9h30 à 18h.

Cette 46^{ème} saison s'ouvre après un hiver où les 15 jardiniers du site ont œuvré avec passion pour préserver et enrichir cet espace vivant, à l'image du jardin que MONET lui-même a créé et chéri. Propriété de l'Académie des beaux-arts, la Maison et les Jardins de Claude MONET à Giverny offrent une immersion unique dans le cadre de vie et de création du maître impressionniste, installé en ces lieux dès 1883. Peintre du plein air et virtuose de la couleur, Claude MONET était aussi un jardinier visionnaire, façonnant ses extérieurs avec le même talent et la même sensibilité qu'il appliquait à ses toiles. Il composait son jardin comme une œuvre d'art vivante, orchestrant chaque floraison et chaque harmonie de couleurs. Grâce au travail de l'ensemble des équipes, la maison et ses jardins conservent leur éclat d'origine, plongeant les visiteurs dans l'intimité du peintre.



Chaque année, les jardiniers s'attachent à restituer fidèlement ces compositions grandeur nature, allant jusqu'à réimplanter les variétés précises que MONET cultivait lui-même. Les massifs de fleurs surnommés « les boîtes de couleurs » forment une palette vivante qui renforce l'impression d'entrer dans une toile impressionniste.

Les jardins se dévoilent au printemps dans une explosion de couleurs et de senteurs. Les cerisiers et pommiers se parent de fleurs vaporeuses aux nuances rosées, évoquant les estampes japonaises qui fascinèrent MONET. Au pied des arbres, tulipes éclatantes, narcisses délicatement parfumés et jonquilles dorées composent un tableau éphémère, transformant chaque recoin du domaine en une véritable œuvre vivante.

MONET ne se contentait pas de peindre des paysages, il les composait avec soin avant de les immortaliser sur ses toiles. Son bassin aux nymphéas, commencé en 1899, est devenu au fil des ans son motif prédilection, jusqu'aux Grandes Décorations de Nymphéas, exposées aujourd'hui au musée de l'Orangerie à Paris. Le reflet mouvant du pont japonais sur l'eau et l'enchevêtrement des nénuphars plongent instantanément le visiteur dans l'univers fascinant du peintre.

www.claudemonetgiverny.fr

© Maison et Jardins Claude Monet – Giverny/Droits réservés.

La maison de MONET à Giverny a accueilli entre le 1^{er} avril et le 1^{er} novembre 2023, 750 000 visiteurs.

Les deux éditions du catalogue raisonné de Claude Monet -véritables bibles pour les amoureux du peintre impressionniste !- ont été mises en ligne gratuitement par le Wildenstein Institute.

Cliquez sur les liens pour en profiter !

Première édition : <https://wpi.art/2019/01/14/claude-monet/>

Deuxième édition : <https://wpi.art/2019/01/16/monet/>

Visite **HORTESIA** en septembre 2015. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».

www.claude-monet-giverny.com86



Musée des Impressionnistes Giverny, 99 rue Claude Monet, 27620 Giverny.

Jusqu'au 2 novembre : Exposition « *Andréa Branzi, le règne des vivants* ».

En collaboration avec le Centre Pompidou, sous le commissariat de Marie-Ange BRAYER, le musée présente un ensemble d'œuvres du designer et architecte italien Andrea BRANZI, disparu en 2023. Fasciné par la figure de MONET, BRANZI voyait en lui un confrère architecte qui, à travers son jardin, avait construit sa propre nature. Objets de mobilier, dessins et maquettes permettent de découvrir la pensée de BRANZI, qui interroge le devenir de l'humanité et notre coexistence avec le vivant. Au cœur du parcours se déploie *Bamboo Interior Wood*, une vaste installation de bambous peints, qui a rejoint les collections du Centre Pompidou en 2024.

Cette exposition s'inscrit dans le programme *Constellation* qui permet aux collections du musée national d'Art moderne de se déployer dans toute la France pendant la fermeture pour rénovation du Centre Pompidou.

Jusqu'au 2 novembre : Exposition « Les collections au jardin ».

Cette nouvelle exposition estivale de la collection permanente du musée permet au public de retrouver les chefs-d'œuvre de Claude MONET (*Nymphéas avec rameaux de saule*, 1916-1919), Gustave CAILLEBOTTE (*Parterre de marguerites*, vers 1893) et Pierre BONNARD (*La Seine à Vernon*, 1915) au sein d'un parcours dédié au thème des jardins. Giverny est à l'honneur dans cette sélection, à travers les œuvres de Blanche HOSCHEDÉ-MONET (*Lupins et pavots*, s.d.), Theodore BUTLER (*Portail au cerisier en fleurs, Giverny*, 1912) et Mary COLMAN WHEELER (*Thé au jardin*, 1910) et les regards contemporains de Jacques MONORY (*Technicolor n°1. Monet est mort*, 1977) et Terri WEIFENBACH (*Giverny, une année au jardin*, 2021).

L'exposition dévoile aussi les derniers enrichissements de la collection : *L'Escaut près d'Anvers, soleil couchant* (1866) de Johan Barthold JONGKIND, acquis grâce à une souscription publique en 2023, *Scène dans le parc* (avant 1915), un pastel de Philippe SMIT, *La Berge* (2024), une toile monumentale de Maude MARIS, et un ensemble de photographies de l'académicien Jean GAUMY, consacrées au jardin de Monet à Giverny (2018-2020).

www.mdig.fr



Musée Blanche Hoschedé-Monet, 12 rue du pont, 27200 Vernon.

Le musée municipal de Vernon est fondé en 1862 grâce à la donation de la collection de François de BRECOURT constituée de quelque 2 000 spécimens d'oiseaux naturalisés provenant du territoire normand et de contrées lointaines.

Installé dans l'hôtel de Ville, le musée est baptisé Alphonse-Georges-Poulain en 1966, du nom de l'archéologue et conservateur qui s'était occupé du musée et de ses collections depuis 1922. Il est déménagé en 1983 dans cet ancien hôtel particulier de la famille LEMOINE de BELLE-ISLE au cœur du

centre historique de Vernon.

Mettant à l'honneur la création impressionniste sur la Seine aux portes de l'Eure et de la Normandie, de Claude MONET à Pierre BONNARD, le musée est rebaptisé Musée Blanche Hoschedé-Monet en 2024. Vous y découvrirez une importante collection de paysages du Val de Seine et des grands sites naturels de Normandie, signés par les artistes de la célèbre famille HOSCHÉDE-MONET-BUTLER et les artistes américains et étrangers de la colonie de Giverny.

<https://www.vernon27.fr/la-ville/culture/musee/>



Château de Vascoeuil .

Le domaine est ouvert du mercredi au dimanche de 14h30 à 18h.

Jusqu'au 26 octobre : Exposition « *Les Visionnaires, des paysagistes de l'âme* » (Jean-Paul LANDAIS, Yves THOMAS, Alain MARGOTTON, Gérard DI-MACCIO, Klaus DIETRICH, Hervé SERRANE).

Une centaine d'oeuvres : au RENDEZ VOUS avec Poésie, Mystère et Beauté.

Présentation d'une partie de l'importante collection d'Hervé SÉRANE - artiste photographe - qui révéla ces peintres visionnaires (années 1980) dans sa Galerie RÂ à Paris (1977-1996)

L'Art Visionnaire est un courant artistique traditionnel, présent dans certains pays comme l'Autriche, les pays de l'Est et du Nord de l'Europe. Ce courant a ressurgi en France à la fin des Années 1970 où Hervé SÉRANE présenta, pour la première fois des artistes de ce courant aux Foires de Londres, Stockholm, Hong Kong. Mais c'est au Japon que le succès fut considérable dans les Musées de Tokyo, Osaka, Kyoto, Kobe, Fukuoka et Onomichi attirant quelques 350.000 visiteurs. Ces expositions étaient notamment sponsorisées par le deuxième plus important quotidien au monde, Asahi Shimbun.

Précisons également qu'il existe depuis 2010 un Musée Gérard Di-Maccio au Japon à Hokkaido. Et que 60 oeuvres de la Collection Hervé et Jean Sérane ont été « *invitées d'honneur* » au Grand Palais Éphémère par Hervé GALLAIS dans le cadre du Salon « Art Capital » de février 2023.

www.chateauvascoeuil.com



Jardin François, 12 rue de la Marne, 27000 Evreux.

Ouvert tous les samedis de 14h à 18h.

Les 6-7-8 juin, pour la manifestation « Rendez-vous aux jardins », le jardin sera ouvert de 13h à 19h.

Dans une jolie ferme percheronne, le Jardin François est le jardin rêvé d'un horticulteur rêveur.

Pas de frontières, pas d'a priori, les plantes les plus élégantes voisinent avec les plus humbles, les plus anciennes avec les dernières nouveautés. Toutes les couleurs sont permises et jusqu'à l'orange le plus vif, toutes ont un rôle à jouer dans ce tableau impressionniste d'environ 2 hectares.

Vous y verrez peut-être la Chine, vous penserez sans doute à l'Ecosse et finirez, qui sait, par vous croire en Irlande. C'est comme dans un rêve, tout est possible, même d'y voir le jardin s'endormir.

Vous y écouterez les concerts donnés dans le théâtre extérieur les belles soirées d'été, ou dans l'Orangerie quand l'hiver est venu.

Label Jardin remarquable.

www.jardin-francois.com



Jusqu'au 16 novembre : Domaine de Champs de Bataille, 8 route du château, 27110 Sainte Opportune-du-Bosc.

En juillet et août, ouvert tous les jours (dont jours fériés) jardins de 10h à 18h30, château de 14h à 17h30.

Avec ses 45 hectares de parc, son château inspiré des chefs-d'œuvre de LE VAU et ses collections historiques exceptionnelles, le château du Champ de Bataille est à juste titre surnommé le



« Versailles normand » par le public. Au terme de ce qui est encore aujourd'hui le plus grand chantier mené à la charnière des XXe et XXIe siècle pour un monument historique privé, le décorateur Jacques GARCIA lui a redonné tout son éclat. Visiter Champ de Bataille, c'est aller à la rencontre d'un artiste contemporain incontournable et découvrir l'un des plus beaux parcs d'Europe !

Lors du rachat du Champ-de-Bataille par Jacques GARCIA en 1992, le jardin avait disparu et de grands arbres venaient fermer la pelouse située sur la terrasse du château. La tempête de 1993 balayant l'existant, ce qui devait être une tragédie devint le point de départ du plus grand jardin privé d'Europe.

Stimulé par un dessin d'André LE NOTRE réalisé pour le Champ-de-Bataille qu'il avait la chance de posséder, Jacques GARCI a pu envisager l'avenir en recréant les dentelles de buis et les bosquets qui les encadrent. Pour le reste, il lui revenait de se laisser aller à la fantaisie. C'est ce qu'il fit seul d'abord, puis 15 ans plus tard avec l'aide de Patrick POTTIER, afin de créer, non pas un jardin historique, mais un jardin contemporain.

La tempête de 1999 viendra donner le coup de fouet supplémentaire au génie créatif ! Au jardin anglais qui devait poursuivre le jardin français dicté par LE NOTRE, Jacques GARCIA préfère imaginer une suite de jardins aux ambiances aussi différentes qu'oniriques. Les fabriques, ces petits bâtiments qui fleurirent dans les parcs au 18ème siècle, ponctueront désormais la déambulation comme autant de rendez-vous.

Trois millions de mètres cubes de terre furent déplacés, des milliers d'arbres furent plantés tandis que jaillissaient du sol 20 bassins et fontaines. Entreprise colossale reconnue, puisque le jardin est aujourd'hui protégé par une inscription aux Monuments historiques.

Le Domaine de Champs de Bataille vient d'obtenir 3 étoiles (« vaut le détour ») u guide Michelin Vert 2025.

<https://www.chateauduchampdebataille.com/>

©APJN



Eure et Loir (28)

Château de Maintenon, 2 place Aristide Briand, 28130 Maintenon.

Ouvert du mardi au vendredi de 14h à 18h30, le week-end de 10h30 à 18h30.

www.chateaudemaintenon.fr



Finistère (29)

Domaine de Trévarez.

Du 5 au 27 juillet : Les hortensias, saison botanique 2025.

Fleur emblématique de la Bretagne, l'hydrangea, plus communément appelé "hortensia", constitue la troisième collection majeure du parc et reste incontestablement la vedette de l'été. Aujourd'hui, le parc abrite 120 variétés réparties sur 12 espèces. De la symbolique fleur boule aux espèces grimpantes, en passant par les petits arbres, cette collection offre une introduction à la diversité des formes, des couleurs, des fleurs et des feuilles.



Tout au long de la saison « hortensias » : venez vous promener au cœur de la collection, plonger dans un bain de couleur et vous perdre dans les allées du parc.

Les dimanches 6, 13, 20 et 27 juillet : visites et ateliers seront proposés pour de belles récréations végétales à vivre au cœur de la collection.

<https://www.cdp29.fr/fr/ma-visite/offers?pc%5B%5D=6&pc%5B%5D=7&ex%5B%5D=92>

Jusqu'au 31 décembre 2027 : Exposition de photographies dans les jardins : *Images du jardin d'Albert Kahn*.

Une vingtaine de photographies en couleurs issue des collections du Musée départemental Albert Kahn est exposée dans les allées du parc du Domaine de Trévarez. Prises dans le jardin du banquier philanthrope Albert KAHN à Boulogne au début du 20e siècle, ces magnifiques autochromes, souvenir d'une nature vivante rivalisent de beauté avec la collection de rhododendrons et d'érables du Japon de Trévarez.

Au tournant du 19e et 20e siècle, James de KERJEGU, diplomate et homme politique influent de la Belle Époque, fait bâtir sur ses terres de Trévarez, un condensé du monde tel qu'il le rêve. À la fois vitrine des dernières avancées technologiques et parc botanique constitué d'une multitude de variétés exotiques. À la même période, Albert KAHN (1860-1940) conçoit lui aussi un « jardin DU monde », siège du centre névralgique de son œuvre humaniste, marquée par la création des « Archives de la Planète », l'un de ses nombreux projets en faveur de la paix.

Conçue comme une promenade, l'exposition juxtapose la nature vivante, changeante et éphémère de Trévarez aux souvenirs autochromes du jardin d'Albert Kahn. Un ravissement à savourer en toutes saisons !

Exposition en partenariat avec le Musée départemental Albert-Kahn (Hauts-de-Seine).

<https://www.cdp29.fr/fr/agenda/view/1004/images-du-jardin-d-albert-kahn-au-domaine-de-trevarez/>



Jusqu'au 2 novembre : Exposition « *Vestiges du Présent* » de Sophie BLANC .
Jardin Georges DELASELLE, Penn Batz, 29753 Ile-de-Batz.

Un cycle d'exposition « Un artiste au jardin » propose, chaque année, un regard artistique contemporain et renouvelé. Après les sculptures de Guillaume CASTEL en 2023, puis les œuvres en cyanotypies de Brigit BER, en 2024, le site accueille en 2025 « *Vestiges du Présent* » de Sophie Blanc. Dans l'exposition *Vestiges du Présent*, Sophie BLANC, doreuse et botaniste, mêle la puissance du vivant à la fragilité de l'éphémère.

Ses sculptures végétales dorées à la feuille d'or capturent la lumière et symbolisent la beauté intemporelle d'un monde pourtant en constante transformation. Ce titre, lourd de sens, prend une dimension particulière dans le contexte du Jardin Georges DELASELLE, où nature et histoire se croisent depuis des siècles. Traversé de plusieurs tempêtes depuis sa création, le jardin a su renaître, tout comme les œuvres de l'artiste évoquent cette dualité entre destruction et résilience.

Les vestiges présents sur le site – des traces archéologiques et des fragments du passé – entrent en écho avec le travail de Sophie BLANC. Ses sculptures rappellent que rien n'est immuable, mais que chaque transformation raconte une histoire. La dernière tempête a laissé des « vestiges » : elle a inscrit une nouvelle page dans l'histoire du lieu, comme le végétal que l'artiste magnifie à travers ses œuvres.

Ensemble, Sophie BLANC et le jardin tissent un dialogue subtil entre l'éphémère et le durable, entre les blessures du passé et les renaissances du présent.

<https://www.jardin-georgesdelaselle.bzh/a-decouvrir-tout-au-long-de-la-saison-lexposition-vestiges-du-present-de-sophie-blanc/>

©Marion SAUPIN



Jusqu'au 30 novembre : *Les Balades photographiques de Daoulas*.

Les Balades photographiques de Daoulas vous invite chaque année à la promenade dans la charmante petite ville de caractère de Daoulas. Au fil du parcours, votre regard s'évade à travers des photographies, véritables fenêtres ouvertes sur l'ailleurs, vous parcourez de nouveaux paysages, découvrez de nouvelles cultures, de nouveaux visages. De rues en ruelles, musardez ainsi jusqu'aux jardins remarquables de l'abbaye, le parcours se poursuit ici au coeur des jardins de plantes médicinales présentant une sélection d'essences venues de toute la planète.

Cette année *Les Balades photographiques de Daoulas* vous proposent un voyage à travers les îles du monde. Francette LE GUENNEC et Antoine partagent la beauté et la fragilité des îles, Laurent WEYL du collectif *Argos* nous présente son travail sur les réfugiés climatiques. Deux visions complémentaires en écho à l'exposition *Île{s}* présentée à l'Abbaye cet été.

Fruit d'une coopération entre la ville et l'Abbaye de Daoulas, *Les Balades photographiques de Daoulas* programment chaque année des photographes de renommée internationale.

Du 6 juin au 30 novembre : Exposition *Île(s)* à l'abbaye.

L'exposition *Île(s)*, à travers un parcours riche en œuvres et en surprises, vous propose une exploration du monde insulaire en huit thèmes : de la géologie aux utopies, des pratiques culturelles aux interprétations artistiques, des enjeux contemporains confrontés à ceux du passé. Un dialogue constant entre les îles bretonnes et celles du monde entier. Une expo-événement unique à découvrir dans la région du Grand-Ouest !

De nombreuses îles peuplent l'imaginaire des Hommes. Ce sont des mondes autres, des espaces que l'on atteint au risque de la mer, où le naufragé échoué doit tout imaginer pour survivre. Île d'insouciance et de fêtes où le dépaysement nous invite à l'émerveillement mais aussi île de l'exil, de l'enfermement et du chaos.

Photos, objets archéologiques, maquettes, peintures, cartes, films, témoignages permettent ce long voyage d'île en île, au cours duquel vous serez aussi acteur de votre découverte.

Cette exposition a été conçue en 2015 par le Musée de la Corse à Corte. Elle est présentée à l'Abbaye de Daoulas dans une version adaptée, avec une place particulière pour les îles bretonnes.

© Musée départemental Breton

<https://www.cdp29.fr/fr/agenda/view/984/iles/>



Du 10 mai au 2 novembre : Exposition : Au pied de mon arbre. Abbaye du Relec.

« Pour avoir un beau potager, il faut : plein de soleil, une bonne réserve d'eau et une complète possession du sol par les légumes... ».

C'était vrai, mais les temps changent et notre vision du jardin potager aussi.

L'évolution du climat, le manque d'eau, l'appauvrissement des sols et les sécheresses à répétition nous obligent à faire preuve d'imagination pour inventer de nouvelles façons de cultiver. Et bien souvent cela aboutit à de belles aventures botaniques, comme la rencontre des arbres et du potager car ceux-là sont faits pour s'entendre !

L'exposition, propose de faire connaissance avec les arbres qui occupent le potager de l'Abbaye du Relec et d'observer comment ils cohabitent avec les cultures potagères. Les aménagements proposés permettront de découvrir différents types de « jardins forêts », conçus comme des havres de biodiversité, esthétiques et utiles et invitant à imaginer un futur plus naturel et serein, respectueux de toutes les espèces vivantes et adaptables à bien des potagers.

© Elodie HENAFF

<https://www.cdp29.fr/fr/agenda/view/1013/au-pied-de-mon-arbre-2025/>



Gard (30)

Jusqu'au 31 octobre : Exposition « *Gustave Fayet en Provence* ».

Abbaye Saint-André à Villeneuve-lès-Avignon.

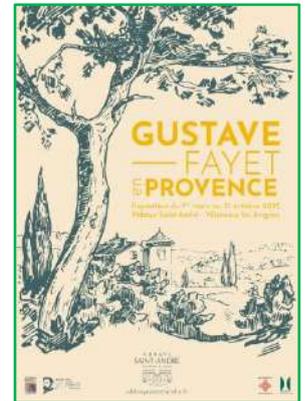
Dans le cadre des manifestations commémorant le centenaire de la mort de Gustave FAYET (1865-1925).

Cette exposition événement, en réunissant pour la première fois l'œuvre provençale de Gustave FAYET, interroge le regard que pose l'artiste sur cette terre d'élection qui, plus qu'un simple motif, brille par ses multiples résonances intimes, artistiques et littéraires. De ses racines beaucairoises à son attrait pour la littérature régionaliste ou l'œuvre de Van GOGH, c'est au prisme de son histoire familiale, de son imaginaire littéraire et de sa culture visuelle que sera comprise la Provence de Gustave FAYET.

À l'instar de l'abbaye de Fontfroide ou du château d'Igny, l'abbaye Saint-André tient une place primordiale dans l'univers artistique de Gustave FAYET. Acquis en 1916, ce lieu devient le véritable point d'ancrage de ses séjours en Provence.

Des Alpilles à Toulon en passant par la Camargue, le paysage provençal et son soleil irriguent en motifs, couleurs et lumière le moment le plus fécond de sa carrière de peintre et créateur. Loin des affaires viticoles, il y consacre de longues périodes au moment précis où il commence à se faire connaître, dans les années 1920, dans le champ des arts décoratifs. Un riche ensemble de 122 dessins, aquarelles, peintures et livres illustrés sera présenté.

Cette exposition, au cœur des jardins remarquables de l'Abbaye Saint-André, révélera la richesse de cet univers où se mêlent art des jardins, botanique et décoration. Regarder les jardins imaginaires de Gustave Fayet, c'est découvrir des créations vibrantes, témoins de son inventivité et de son regard original sur la nature au début du XX^{ème} siècle. <https://www.abbayesaintandre.fr/exposition-gustave-fayet-en-provence-1-mars-31-octobre-2025/>



Gironde (33)

Jusqu'au 9 novembre 2025 : Exposition « *Migrations du Vivant* » sur deux lieux : le Jardin Botanique et le Muséum.

Le mouvement est une caractéristique essentielle de la vie sur Terre. Tous les organismes se déplacent à un moment de leur cycle de vie, de manière autonome ou transportés. Au-delà des migrations saisonnières emblématiques des oiseaux, les migrations sont connues dans l'ensemble des groupes zoologiques, du zooplancton aux baleines. Elles font aussi partie des stratégies de pérennisation des espèces végétales. La diversité biologique que nous connaissons aujourd'hui est le résultat d'une évolution au cours de laquelle les déplacements ont joué un rôle fondamental.

Mais alors, quelles espèces migrent ? Migrer à quel rythme ? Quels individus migrent ? Migrer, comment ? Pourquoi migrer ? Migrer, vers où ? Et les migrations humaines ? Migrer, quelles conséquences ? Migrer, quels freins et quelles solutions ? Comment le sait-on ?

L'exposition *Migrations du vivant* explore ces questions fondamentales à travers des exemples, à la



fois emblématiques et inattendus, du règne animal et végétal. Les spécimens présentés et les angles scientifiques abordés permettent d'élargir la perception et la compréhension des migrations. Tout au long de l'année, une programmation culturelle enrichissante, imaginée en collaboration avec des scientifiques et des artistes, offrira une perspective unique pour observer et comprendre autrement les *Migrations du vivant*.

<https://www.museum-bordeaux.fr/accueil/expositions/migrations-du-vivant>



Jusqu'au 9 novembre 2025 : dans le cadre de l'exposition « *Migrations du vivant* » au jardin botanique de la Bastide de Bordeaux, Gérard HAURAY expose « *Les leçons de chaussses* ».

Au jardin botanique sont présentés les micro-paysages de la performance « *Leçons de chaussses* » de Gérard HAURAY, qui se dit lui-même artiste essayiste. Cette performance est le résultat de l'une de ses expériences interdisciplinaires interrogeant la relation des hommes à la nature. Ces micro-paysages sont produits à partir de spores et de graines collectées sous les semelles de passants ou de visiteurs. Ils matérialisent une forme de migration végétale induite par chacun de nous.



Une série de ces paysages, produits lors d'expérimentations précédentes est exposé dans la serre du jardin botanique à l'ouverture de l'exposition et de nouvelles collectes auront lieu par la suite, avec la participation du public et d'écoles du quartier.

www.gerardhauray.com

©Mélissa PORTES



Ille-et-Vilaine (35).

Les jardins de La Ballue :

Ouverts tous les jours de 10h à 18h30.

Apparu dans la Rome Antique, l'art topiaire consiste à tailler les végétaux de jardin pour former des sujets de formes très variées. La Ballue possède plus de 1500 sujets topiaires d'une très grande diversité botanique et de formes, des plus classiques aux plus sophistiquées que l'on découvre dans les quatre jardins qui entourent le château du XVIIe : la cour d'Honneur, le jardin Classique, le jardin Baroque et le jardin des Douves.



Le 13 juillet à 18h : dans la cour d'honneur du château, adaptation de *L'Enlèvement au sérail* de MOZART par la Compagnie BarokOpera sous la direction de Frédérique CHAUVET.

www.laballuejardin.com



Jusqu'au 31 août : Exposition « *Flours au-delà des apparences* ».

Eco-musée de la Bintinais, route de Châtillon-sur-Seiche, 35200 Rennes.

Explorez les liens qui nous unissent aux fleurs, de la botanique aux imaginaires qu'elles incarnent, en Bretagne et ailleurs.

Ornements du deuil, accessoires de mariage, œuvres artistiques, sujets de contemplation et de connaissances scientifiques... Les fleurs apparaissent indispensables et intrinsèquement liées aux cycles de nos existences. Elles traversent nos quotidiens, ornent nos intérieurs, parent nos vêtements et mobiliers, accompagnent nos rituels. Nous leur attribuons des significations et des symboliques. Elles nous inspirent, donnant lieu à de célèbres tableaux et poèmes. À la vie, à la mort, la fleur agite nos sens. Mais que connaissons-nous d'elle ? Qui est-elle et à quoi sert-elle ?



Et surtout, qu'est-ce que notre rapport aux fleurs dit de nous ?

<https://www.ecomusee-rennes-metropole.fr/flowers-au-dela-des-apparences/>



Jusqu'au 15 septembre : *Jardin des Arts*, 35220 Châteaubourg.

Jardin des Arts, porté par l'association Les Entrepreneurs Mécènes, est le grand rendez-vous de la sculpture & du monumental depuis 23 ans. Pour nous l'art est une fête, une ouverture, une complicité et il doit être fédérateur.

L'exposition, en s'inscrivant depuis 23 ans dans l'agenda des familles de Châteaubourg, des visiteurs de Bretagne et bien au-delà, a su séduire le public de passage dans le bucolique parc d'Ar Milin' et dans les rues de la ville, partenaire privilégié de l'événement. Ce qui nous réunit, c'est l'envie de transmettre au plus grand nombre l'amour de l'art, de la sculpture en particulier, et des artistes.

Ainsi depuis 23 ans, notre association a exposé plus de 150 artistes et 400 œuvres, présentés à un public passionné, connaisseur ou néophyte. Chaque année, c'est un nouveau catalogue de créations monumentales, de la figure classique à la plus conceptuelle, des nouveautés, des partis pris osés... Ce n'est pas donc sans émotion que nous avons inauguré cette 23ème édition fin avril.

Avec *Jardin des Arts*, vivez une aventure artistique et fantastique, qui dure depuis 23 ans !

(Magali BUREL et Jean JENIN, co-présidents).

<https://www.lesentrepreneursmecenes.fr/jardin-des-arts/>



Indre-et-Loire (37)

Villandry.

Les jardins sont ouverts tous les jours de 9h à 19h.

Le château sera ouvert à partir du 8 février de 9h à 18h30.

Les 1^{er} et 2 août : Les nuits des mille feux.

Alors que les dernières lueurs du jour colorent encore les jardins, les flammes de plus de 2000 bougies viennent progressivement illuminer les allées et révéler les motifs de buis. Villandry vous

convie à une promenade ponctuée d'animations, et clôturée par un feu d'artifice, promesse d'une soirée tout en poésie.

www.chateauvillandry.fr



Château du Rivau.

Ouverture de 10h à 19h, tous les jours.

Du 28 mars au 11 novembre : Exposition « *Surprises au château du Rivau* ». Exposition d'art inédite.

Entre humour et merveilleux, une approche inédite de l'histoire de l'art qui promet de faire sourire tout en étonnant.

En écho au passé du Rivau et en résonance avec les sujets actuels, l'exposition 2025 provoquera un effet de surprise rappelant celui suscité par les cabinets de curiosités d'autrefois.

Les thèmes historiques liés à la vie de château, tels les portraits, la taxidermie, la nature morte, la peinture d'histoire, ou encore l'épopée de Jeanne d'Arc sont revisités par les artistes de notre temps.



Du 9 juillet au 27 août, tous les mercredis à 15h30 : Cueillette et dégustation.

La visite-atelier "Cueillette et dégustation" vous propose de découvrir les multiples vertus des plantes et participer à leur cueillette pour réaliser votre propre tisane. L'occasion de poser un regard neuf sur les plantes et de découvrir recettes, anecdotes et astuces bien-être.

Les 24 et 31 juillet et 14 août, de 18h à 22h15 : Les Apé'Rivau font leur grand retour !

Le Château du Rivau ré-accueille les visiteurs en soirée à l'occasion des Apé'Rivau, trois rendez-vous musicaux qui animeront vos soirées d'été dans la Val de Loire ! L'occasion de découvrir les lieux sous un nouvel angle : venez flâner, pique-niquer et danser entre amis ou en famille au cœur de jardins féériques et vivre un véritable enchantement dans une ambiance champêtre et musicale.

© Château du Rivau

Au jardin : juillet le mois des plantes vivaces.

Le mois de juillet est le mois des alliances entre plantes vivaces dans les jardins du Rivau. C'est le moment de la maturité, l'époque où chaque plante met en valeur sa compagne. Ces associations se basent sur l'harmonie, comme dans un bon couple, mais quelquefois sur l'opposition, comme dans certains mariages ! Par ailleurs, [chacun des jardins](#) du domaine a son thème de couleur.

Le long du [Chemin des Fées](#), jardin autour du rubis, l'association des *Achillea Pomegranate* rouge grenat au cramoi des roses anglaises *William Shakespeare 2000* est à couper le souffle. Rubis, les fleurs en inflorescence des *Crocsmias Lucifer*, mariées aux épis blancs des *Sanguisorba Alba*, haute pimprenelle blanche, attirent aussi les regards. Carminé, le velouté des hémerocalles *American Revolution* tentent de damer le pion aux dahlias *Mascarade*, dahlias *Eole* et dahlias *Bishoff of Llandaff* du [Jardin de la Cassinina](#). Dans la cour des communs, les pompons pourpres des *Knautias Macedonicas* se marient aux feuillages argentés des *Stipa Tenuifolia*.

Dans le [Jardins du petit Poucet](#), jardin sur le thème du jaune, la rivière des hémerocalles *Citrines*,

jaunes citron et parfumées, se marient en un doux camaïeu au jaune soufre des hémérocailles *Ice Carnival* et à l'orage teinté de lie de vin des hémérocailles *Howard Johnson*, ainsi qu'à l'orange rougeoyant des hémérocailles *Fulva*, associés également aux feuillages verts olive teintés d'orange des *Carex Testacea*.

Les *Kniphofias* ou tisons de Satan *Tawny King* hissent leurs hampes florales abricot pour devenir les faire-valoir des Grandes Aunées ou *Inulas helenium*. Élançées également mais insolites dans les jardins de France, les longs épis jaune vifs aux étamines fuchsias des *Verbascum nigrum Dark Mullein* contrastent avec la légèreté vaporeuse des *Stipa Gigantea*. Une opposition cette fois ci, à base de jaune : le jaune beurre des ombelles des *Thalictrum flavum glaucium* se mesure non sans succès aux graines noires du pastel des teinturiers *Isactis tinctoria*.

Plus douce est l'association des floraisons blanches : les *Centranthus ruber Albus*, ou Valérianes, se coalisent dans l'Allée des senteurs avec les *Gallegas Officinalis*, les milliers d'étoiles des *Deutzia Setchuenensis* et les roses blanches pour accaparer l'attention. De part en part des *clématites* à coloration bleues ponctuent ce merveilleux jardin blanc. Célestes aussi sont les [lavandes du jardin](#) de noeuds où les *Lavandula Vera*, Les *Lavandula X intermedia Seal*, les *Lavandula loddon pink* ainsi que les *Lavandes twickel purple* s'entremêlent pour révéler leurs différentes facettes.

Le mois de juillet est aussi le mois où découvrir, dans les jardins du Rivau, les spectaculaires *Veronicastrum Fascination* combinés aux feuillages des *Panicum Dallas Blue*. Ils ont la particularité de muter et de prendre des formes graphiques incroyables ! Plus modestes, les capucines s'unissent aux végétaux du [Potager de Gargantua](#) pour attirer à elles les pucerons dévoreurs de végétaux comestibles. Un vrai [compagnonnage](#) !

Visite **HORTESIA** le 16 juin 2018. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ». www.chateaudurivau.com



Château de Valmer. 37210 Chançay. (Membre **HORTESIA**)

Jusqu'au 28 septembre : vente de vins et visite des jardins du mercredi au dimanche de 14h à 20h. Balade découverte des jardins et de la chapelle à 15h. Valmerapero tous les mardi, de 18h30 à 23h jusqu'à fin août.



Adossés à un parc de 60 hectares, balustrades, statues, colonnes, escaliers, fontaines et une rare chapelle troglodytique de 1524 se succèdent sur plus de huit niveaux !

Le potager conservatoire d'un hectare abrite un damier de couleurs et de saveurs, plantes comestibles et fleurs à déguster à la belle saison.

Les terrasses à l'italienne épousent la pente du coteau avec un panorama unique sur le vignoble.

Cette succession de niveaux ordonnancés et rythmés par des murs et des balustrades aux arcades de briques évoque irrésistiblement l'agencement des villas italiennes de la Renaissance.

www.chateauvalmer.com

©Charly's Drone



Loir-et-Cher (41)

Chaumont-sur-Loire.

L'ensemble du domaine est ouvert à la visite tous les jours, de 10h à 17h30.

Dans son écrin de verdure et d'architecture dominant le fleuve, le Domaine de Chaumont-sur-Loire se trouve au coeur des paysages culturels du Val de Loire inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Centre culturel de rencontre, Centre d'Arts et de Nature depuis 2008, Chaumont-sur-Loire est un lieu à part dans le domaine de l'art et des jardins. Sa triple identité - patrimoniale, artistique et jardinistique - en fait, en effet, un lieu singulier, offrant au visiteur une expérience culturelle globale.

Du 29 mars au 2 novembre : Saison d'art.

La Saison d'art 2025 recèle bien des atouts propres à enflammer les imaginaires. À travers symboles et métaphores, l'œuvre d'art met en lumière des émotions profondes tout en abordant des enjeux contemporains. Propice à la réflexion et à l'émerveillement, cette programmation aux accents poétiques invite chacun à se lancer dans un parcours aux découvertes surprenantes.

- Nicolas ALQUIN, *Bois révélés*,
- Miguel CHEVALIER, *Meta-Nature IA Quatre Saisons*,
- Stéphane EROUANE DUMAS, *Les Ames Sœurs*,
- Daniel FIRMAN, *Le Sommeil en Forêt*,
- G & K, *La Forêt qui murmure*,
- Yann LACROIX,
- Vincent LAVAL, *Plus Loin dans la Forêt*,
- Olivier LEROI,
- Anne et Patrick POIRIER, *Le Monde à l'Envers*,
- Carole SOLVAY, *Sentinelles et Sporées*,
- Claire TROTIGNON,
- Fabienne VERDIER, *Poétique de la Ligne*,
- Sophie ZENON, *L'Herbe aux Yeux Bleus*.



A partir du 19 avril : Festival International des Jardins, avec pour thème « Il était une fois au jardin ».

A la fois enchanteur et enchanté, chaque jardin évoque les thématiques de notre époque à travers le prisme du conte.

L'édition 2025 du Festival des Jardins est un voyage initiatique empreint de magie. Elle nous plongera dans l'atmosphère féérique des récits des mille et une nuits, de ceux d'Andersen ou de Perrault. De telles épopées ou aventures fabuleuses nous concernent tous et les contes, s'ils parlent aux enfants, disent aussi à chacun quelque chose de la condition humaine.

Les concepteurs ont été une fois encore, par leur inventivité, à la hauteur des exigences de la manifestation, pour faire de leur parcelle un concentré d'imagination, mais aussi de savoir-faire esthétique et botanique.



Le 24 juin : Remise des prix du Festival international.

– Prix de la création : *Forxcalibur*, Tin-Tin AZURE-MARXEN et Will DUTCH architectes-paysagistes, Ros HERRING, concepteur-paysagiste. (Grande-Bretagne).



– Prix Design et idées novatrices : *Le Serpent Blanc*, Clémentine BORY et Antoine MULLER, architectes DE. (Chine).



– Prix Palette et Harmonies végétales : *Le jardin secret d'Hargoa*t, Romain STIVALA paysagiste. (France).



– Prix Jardin transportable : *L'épopée du Haricot magique*, Timothée MICHELET, Lis EVEN, Lucie RUFFI, Valentine BOUCHAUX et Théo LESPIELLE, étudiants Institut Agro Rennes Angers. (France).



– Prix Coups de Cœur : *Jardin des Songes*, Thierry HUAU paysagiste, Daniela CAPACCIOLI sculpteur. Association « Berceau de Nymphéas ». (France).



– Prix Coups de Cœur : *Hortus Pocus*, Julie FRAISSE paysagiste-concepteur, François CEREZA paysagiste, Milan MARKOVIC apprenti, Veronika RICHTEROVA artiste-plasticienne. (France).



Le Festival est labellisé Nouvelles Renaissance en Région Centre Val-de-Loire.

www.domaine-chaumont.fr

Mise en place d'une Société des Amis de Chaumont-sur-Loire.

Présidée par Jacques TOUBON, ancien ministre de la Culture, la nouvelle Société des amis du Domaine de Chaumont-sur-Loire apportera une aide à la collecte de fonds nécessaires à financer de nouveaux projets soutenant son développement en France et à l'International.

Parmi ces projets, entre autres, un centre de réflexion sur la nature et la création, basé sur le partage de connaissances entre artistes, philosophes, scientifiques et paysagistes, pour imaginer la planète de demain.

Le Domaine développe aussi quatre propositions de mécénat pour faire un don, adopter un banc, un arbre centenaire ou un jardin pérenne.

www.domaine-chaumont.fr/fr/dons-et-mecenat

Penser la nature,

avec des philosophes, des scientifiques, des écrivains, des artistes ... de tous horizons.

Quand la nature renouvelle le goût pour la discussion.

A l'heure de la multiplication des catastrophes écologiques et humaines, de l'emprise toujours plus grande de la technologie et de la vitesse sur nos vies, les *Conversations sous l'arbre* prennent le temps d'une réflexion collective et décalée. Elles aspirent à ouvrir des pistes vers un meilleur équilibre entre les différentes composantes de la nature dont nous sommes et à participer à une transformation positive de nos sociétés. Après les moments exceptionnels des deux premières années, partagés sur la chaîne Youtube du Domaine, les *Conversations sous l'arbre 2025* vont explorer de nouveaux thèmes propres à mettre en exergue l'importance de notre environnement naturel et les liens que nous entretenons avec lui, sans oublier, jamais, d'en exalter la beauté.

Thématiques :

- 19-20 juin : L'Appel de la forêt,
- 11-12 septembre : De la vigne au vin,
- 17-18 octobre : Bêtes et compagnie.

Deux jours de convivialité et de jubilation intellectuelle.

L'accueil des participants a lieu le jeudi ou le vendredi en fin de matinée. Un temps d'installation au *Bois des Chambres* est prévu. L'ouverture des *Conversations sous l'arbre* est célébrée en toute convivialité par un déjeuner pris en commun. A 14h30, un premier intervenant est invité à s'exprimer, sa prise de parole est suivie d'une discussion. A une pause en milieu d'après-midi, succèdent une deuxième intervention et une découverte des expositions du Domaine. A la nuit tombée, un dîner est servi au *Grand Chaume*. Le lendemain, la troisième Conversation débute à 9h30 et laisse place à une rencontre avec un artiste à 11h. Le début de l'après-midi est consacré à une table ronde rassemblant les invités et les participants. S'ensuit une séance de dédicace. Les *Conversations sous l'arbre* se terminent alors autour d'une collation.

Réservations et informations : seminaire@domaine-chaumont.fr

www.conversationssouslarbre.fr



Jardin du Plessis-Sasnières.

Le restaurant est ouvert le lundi, jeudi, vendredi, samedi et dimanche jusqu'au lundi 27 octobre.

Le service du déjeuner est de 12h30 à 14h00 et le service du soir est de 19h30 à 20h45.

Il est possible de réserver via le site internet du restaurant en suivant ce lien: <https://www.leplessis-restaurant.fr/>



Le jardin est ouvert le lundi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche et jours fériés, jusqu'au vendredi 31 octobre.

La billetterie du jardin, le salon de thé et la boutique ouvrent à 10h00 et ferment à 18h00.

Visite d'**HORTESIA** le 19 octobre 2012. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ». www.jardin-plessis-sasnières.fr



Cheverny

Le domaine est ouvert tous les jours, de 9h15 à 18h30 sans interruptions.

Les coquelicots géants.

Depuis le 11 juillet 2024, de monumentales sculptures en forme de coquelicots enchantent le jardin des apprentis et vous entraînent dans un univers coloré, entre le château et l'Orangerie.

Le coquelicot, cette fleur de l'enfance, à l'apparence fragile et délicate, peut pousser sur les terrains les plus variés et inhospitaliers. A Cheverny, certains ont même les pieds dans l'eau ! « Traditionnellement symbole de liberté et d'adaptabilité, d'endurance et de ténacité, et rouge comme l'amour, le coquelicot incarne à merveille Cheverny ! » explique la Marquise de VIBRAYE.

Ce champ de coquelicots est l'oeuvre d'Alexis BOYER, un artisan d'art spécialisé dans les sculptures florales monumentales. Les fleurs sont en verre synthétique, issu à 50% de matériaux recyclés. La lumière joue dans les pétales, notamment en fin de journée, où leur transparence rend les coquelicots géants encore plus féériques, avec des nuances allant de l'ambre au rubis.

Ceci est rendu possible par un processus et des techniques spécifiques qui permettent de teinter la matière dans la masse et de la protéger des UV. Chaque pétale est issu d'un travail manuel de formage et de finition, qui permet d'ajouter des effets, comme les nervures. L'ensemble du processus de fabrication est artisanal et fait à la main, rendant chaque fleur unique.



<https://www.chateau-cheverny.fr/>



Château de Chambord.

Ouvert tous les jours de l'année de 9h à 18h.

Visite de la réserve avec un guide nature.

Une immersion au cœur d'une zone protégée (1h30).

Cette visite guidée en véhicule tout-terrain se déroule au cœur de la plus grande réserve naturelle

close d'Europe, dans la partie habituellement fermée au public. Elle apporte de précieuses connaissances sur la forêt, la gestion de la flore et de la faune sauvage. Une halte dans une salle des trophées offre le privilège de découvrir l'évolution des bois d'un même cerf. Un moment privilégié dans ce milieu naturel préservé où il n'est pas rare de croiser cerf, biche ou sanglier.

Réservation en ligne :

<https://chateaudechambord.tickeasy.com/fr-FR/produits?famille=1815675004140300071>

Rando-nature (2h), les lundis, mercredis et vendredis pendant les vacances scolaires.

Suivez le guide, empruntez les allées forestières, glissez-vous dans les sous-bois et profitez de quelques pauses pour contempler la beauté des paysages caractéristiques du Domaine ou pour poser vos questions au guide.

Ce temps d'échange et de proximité vous permet d'en apprendre plus sur les méthodes de gestion de la faune et de la flore, sur l'évolution des paysages et sur l'histoire du domaine.

Une occasion rare de pénétrer à pied dans la zone réservée du Domaine de Chambord.

Réservation en ligne :

<https://chateaudechambord.tickeasy.com/fr-FR/produits?famille=2129251881460400258>
www.chambord.org



Loire-Atlantique (44)

L'arboretum de Nantes : une réserve de biodiversité de classe mondiale.

Egalement dénommé cimetière parc, cet arboretum de 40 hectares a été installé au nord de Nantes, en 1979 à l'initiative de Paul PLANTIVEAU et Roland JANCEL. Avec ses 3000 taxons, arbres et arbustes, il s'agit là d'une véritable réserve de biodiversité. Dans cette véritable exposition de sculptures vivantes, on peut repérer l'étonnante *Helwingie* dont les fleurs sont directement implantées sur une feuille élégamment ciliée, mais aussi un magnifique hybride de tulipier, « *Chapel Hill* », dont toutes les fleurs orangées sont tournées vers le public. C'est aussi un site qui accueille quatre collections du CCVS : camélias, magnolias, arbousiers et osmanthes.

Une visite à ne pas manquer lorsque l'on fait le Voyage à Nantes.

(Jacques SOIGNON, 17 mai 2025).



Les 6 et 7 septembre : La Folie des Plantes à Nantes. Parc du Grand Blottereau.

Jardin méditerranéen, 67-69 Bd Auguste Peneau, 44300 Nantes.

Rencontres et échanges avec les professionnels du monde horticole et les acteurs du jardinage biologique, de la protection de l'environnement, de la biodiversité.

Principale manifestation florale et végétale du grand Ouest, La Folie des Plantes c'est plus de 150 exposants, producteurs de plantes, associations horticoles, jardins familiaux y attendent, comme chaque année, près de 40 000 visiteurs.

Parc labellisé « Eco Jardin » en 2012.

<https://www.levoyageanantes.fr/evenements/la-folie-des-plantes/>



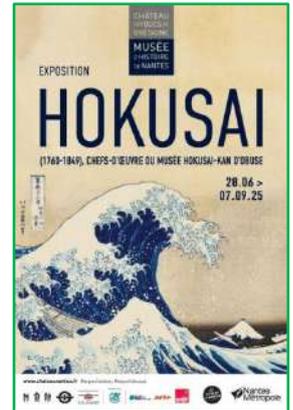
Jusqu'au 7 septembre : Exposition « *Katsushika HOKUSAI (1760-1849), chefs-d'œuvre du musée Hokusai-kan d'Obuse* ». Château des ducs de Bretagne. Nantes.

Plus de 150 œuvres, dont une quarantaine de peintures. La majeure partie des œuvres prêtées ne sont encore jamais sorties du Japon.

Le musée d'histoire de Nantes organise régulièrement des expositions internationales dédiées aux grandes civilisations anciennes et contemporaines. En 2017, Le Château d'Osaka et le Château des ducs de Bretagne ont signé un pacte d'amitié formalisant leurs collaborations scientifiques et stratégiques. Dans le cadre de ces échanges culturels et académiques, de nombreux artistes japonais contemporains ont été accueillis au Château des ducs de Bretagne. 10 ans après la grande exposition *Samouraï, 1 000 ans d'histoire du Japon*, en 2014, qui dressait un portrait du Japon d'hier à d'aujourd'hui, les liens étroits avec le Japon se poursuivront en 2025, avec la présentation exceptionnelle d'œuvres de HOKUSAI.

L'exposition construite avec le musée Hokusai-kan d'Obuse au Japon cherchera à mettre en exergue plusieurs thèmes chers à cet immense artiste qu'est HOKUSAI, comme la relation à la nature, au végétal et à l'eau mais aussi celui traditionnel des beautés de l'époque Edo, par le biais de la présentation de ses travaux sur gravure (Ukiyo-e) mais aussi sur peinture.

<https://www.levoyageanantes.fr/evenements/katsushika-hokusai-1760-1849/>



©David Gallard



Dans le cadre de la manifestation « Le voyage à Nantes » (28 juin- 31 août), des parcours « Voyage dans le vignoble » (entre Nantes et Clisson) sont proposés.

Tous les détails dans : <https://www.levoyageanantes.fr/les-parcours/le-parcours-dans-le-vignoble/>



Loiret (45)

Parc floral de la Source à Orléans.

Ouvert tous les jours de 10h à 19h.

www.parcfloraldelasource.com



Arboretum des Grandes Bruyères :

Jusqu'au 31 août, ouverture tous les jours, de 10h à 18h, jours fériés compris.

Les 12 juillet, 14-15-16 août : semi-nocturne jusqu'à 22h.

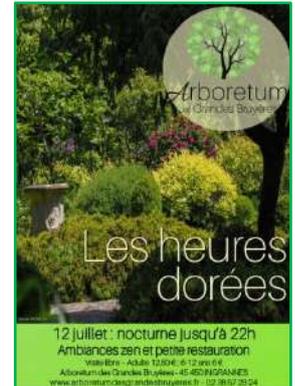
Une ambiance poétique plane au-dessus de l'Arboretum toute la soirée : musique douce au Handpan, interventions poétiques et déambulation créative font scintiller le cœur du jardin en ses heures dorées.

Le 15 août : Bains de forêt.

Visites en pleine conscience à 17h et 19h. Vivez une immersion sensorielle au cœur de l'Arboretum.

Avec une sylvothérapeute et sophrologue diplômée, étonnez-vous à ressentir le bruissement du vent dans les ramages, l'odeur de l'humus dans les sous-bois, la caresse du soleil du soir sur votre visage...

www.arboretumdesgrandesbruyeres.fr



Arboretum National des Barres :

Ouvert de 10h à 18 h les 21-22 juin, 5-6 juillet, 12-14 juillet.

Visites guidées à 15h les jours d'ouverture.

www.arboretumdesbarres.fr



Lot-et-Garonne (47)

Maison-musée Latour-Marliac.

20 avenue de Verdun / 15 rue du Levant, 47110 Le Temple-sur-Lot.

Ouvert tous les jours de 11h à 18h.

Dans une petite ville du Lot et Garonne, au Temple sur Lot, un botaniste hybrideur invente, en 1875, les nymphéas de couleurs, dont le peintre Claude MONET fit un chef-d'oeuvre.

A 5 minutes à pied de sa pépinière, Thierry HUAU, Directeur Artistique et paysagiste, vous invite à découvrir l'univers fascinant de monsieur Bory LATOUR-MARLIAC, entre maison et jardins.

Pour la première fois depuis 1911, date de sa mort, sa maison et son jardin s'ouvrent au public dès l'été 2024 et nous offre un parcours initiatique étonnant. Les jardins, les murs, les miroirs et les plafonds vont vous conter l'extraordinaire histoire de l'émergence de courants artistiques, l'Art Déco, Art Nouveau, impressionnisme, ayant tous pour source d'inspiration le végétal.



Du 3 juillet au 7 septembre : Exposition « *Autour des nymphéas* », photographies de Philippe BARILLET

Site géré et animé par l'association « *Berceau des Nymphéas* »

www.nympheas.info

Les jardins, musée, restaurant (Café Marliacea), boutique et jardinerie aquatique, sont ouverts du 1er mai au 30 septembre, tous les jours sauf le lundi, de 10h à 18h, y compris les jours fériés.

Au mois d'avril seul la jardinerie aquatique est ouverte, du jeudi au samedi de 10h à 18h.

French Heritage Society, qui se mobilise pour la sauvegarde du patrimoine français, a offert en 2024 un prix de 16 000 \$ à Latour Marliac, grâce à un dossier soutenu par le Comité des Parcs et Jardins de France (CPJF).

Le jardin aquatique de la pépinière Latour-Marliac est finaliste du Grand Prix du Jardin 2025, décerné par la Fondation Signature, en partenariat avec le Ministère de la Culture.

Une préfiguration d'un *Festival des Jardins d'eau et des tables gourmandes* au bord du Lot est en cours de réalisation.

www.nympheas.info



Maine-et-Loire (49)

Deuxième parc à thème des Pays de la Loire avec plus de 587 000 visiteurs l'année dernière, Tera Botanica a choisi pour partenaire financier le groupe français Looping (19 parcs dans huit pays d'Europe) pour poursuivre son développement. Cela fait suite à la publication en mars 2024, d'un appel à manifestation d'intérêt et aboutit à la reprise de la gestion du parc du végétal et de la biodiversité par ce nouvel opérateur au 1er trimestre 2025, année de ses 15 ans.

www.terrabotanica.fr



Parc oriental de Maulévrier.

Ouverture de 10h30 à 18h30.

Cette année encore, le parc propose un événement par mois tout au long de la saison

www.parc-oriental.com



Potager du Château Colbert, Place du Château, 49360 Maulévrier.

Ouvert jusqu'au 5 octobre.

Le potager du château a été deux fois « plus beau potager de France » en 2016 et 2021.

Et pour cause, là où se tenait encore des friches il y a 20 ans, un sublime potager de 8000 m² a été (ré)aménagé selon les plans d'origine datant du XVIII^e siècle, et la partie de la serre restante a été restaurée.

Un système d'irrigation naturelle à partir des sources et des eaux pluviales a été



intégré. La maison a pris le parti de miser sur du bio en n'utilisant aucun pesticide ni désherbant. Ce sont donc des légumes, fruits et aromates savoureux qui jonchent les allées de cette sublime création jardinière. www.chateaucolbert.com/fr/potager



Manche (50)

Jardin botanique de Vauville : « l'oasis du Cotentin ».
Ouvert tous les jours de 14h à 19h (12h le lundi).

Tout au bout du Cotentin, contre vents et marées, se cache une incroyable oasis, réunissant plus de 1000 espèces de plantes originaires de l'hémisphère austral. D'une superficie de 4,5 hectares, le Jardin botanique de Vauville est un voyage aux antipodes sous les latitudes normandes. Il égrène une succession de chambres de verdure aussi dépaysantes que surprenantes.

Découvrez les palmeraies de *trachycarpus fortunei* de Chine, les douves où trônent les *fougères royales de Tasmanie*, l'imposant bassin aux *gunneras manicata* du Brésil, les *eucalyptus* du bassin de la sagesse ou encore humez les senteurs du jardin exotique... Grâce au Gulf Stream, courant côtier qui passe au large des côtes de Vauville, il y pousse de fascinantes essences tropicales que le créateur de ce petit paradis, le botaniste et parfumeur Eric PELLERIN, a su acclimater depuis 1948.



Véritable prouesse de la nature, le Jardin botanique de Vauville se distingue par sa collection de plantes et d'arbres rares à feuillage persistant. Tout au long de l'année il offre un panorama dont les teintes se marient avec la mer mais aussi les landes sauvages qui dominent le site.

Bien plus qu'un jardin de fleurs, c'est un ensemble d'espèces botaniques étonnantes et originales dont la plupart des pousses sont nées in situ. Dans les traces du passionné et talentueux architecte paysagiste Guillaume PELLERIN qui conçut avec son épouse Cléopée de TURCKHEIM le jardin tel que vous l'admirez aujourd'hui, leur fils Eric PELLERIN poursuit l'embellissement de cet écrin et est heureux de vous accueillir tout au long de la saison pour vous faire partager sa passion.



Le jardin de Vauville vient de recevoir le Grand Prix de l'Art du Jardin 2025, décerné par la Fondation Signature, en partenariat avec le Ministère de la Culture.

La cérémonie de remise du Prix, par Mme Natalia LOGVINOVA SMALTO, a eu lieu le 3 juillet.

HORTESIA a visité ce lieu exceptionnel en mai 2014 en compagnie de Guillaume PELLERIN, aujourd'hui disparu, un souvenir émouvant.

www.jardin-vauville.fr

© EricPellerin, © Franck Baucour



Château de Chantore, 50530 Bacilly.

Le parc est ouvert tous les jours de mai à septembre, de 14h30 à 18h30.

En juillet et août, une visite commentée des intérieurs du château aura lieu tous les jours à 15h. Magnifique parc paysager de 19 hectares au cœur duquel se niche un château du XVIIIème siècle. C'est le seigneur de CHANTORE qui le bâtit



en 1780 spécialement sur ce promontoire pour y admirer le Mont-Saint-Michel, qui est toujours visible depuis le Parc aujourd'hui!

Un voyage romantique qui vous conduira au travers d'arbres exotiques et séculaires (Séquoia, Ginkgo biloba, Cyprès chauves de Louisiane, Tulipiers de Virginie, Cèdre du Liban...), au bord de la rivière anglaise, des lacs et d'un ensemble exceptionnel de 14 cascades, de fabriques de jardins, de jungles de bambous et des massifs de rhododendrons et de camélias. Tout en admirant le Mont-Saint-Michel !

Les pommeraies à cidre sont toujours en activité et les frisons (chevaux d'attelage noirs) galopent sur les vertes pelouses.

Les 27 juillet et 3 août, à partir de 19h30 : Les nuits enchantées de Chantore.
Pique-nique en blanc et déambulation nocturne dans le parc illuminé aux chandelles.

www.chateauchantore.com

© château de Chantore



Les 12 juillet, 1^{er} et 2 août, de 10h à 13h et de 15h à 18h : Visites du jardin de Stéphane MARIE.
Saint-Pierre d'Artheglise près de Barneville Carteret.

Visites libres en présence de Stéphane MARIE qui répond aux questions.



Du 30 août au 28 septembre : 30^e Festival des Dahlias et des Jardins.

Rue de Regnéville. Campus métier nature. La Quibouquière. 50200 Coutances.

Le Campus vous ouvre ses allées fleuries et ses jardins pour un mois de découvertes, d'inspirations végétales, de rencontres et d'expériences à vivre en plein air.

Plus de 400 variétés de dahlias s'offrent au regard dans une mise en scène végétale renouvelée chaque année. À l'occasion de ce 30^e anniversaire, le thème « 30 ans » inspire des créations paysagères audacieuses, réalisées par les élèves dans le cadre du concours des jardins.

Entre formes, couleurs et symboles, ces aménagements éphémères mettent à l'honneur les savoir-faire de la filière paysage.

Comme chaque année, les visiteurs sont invités à voter pour leur dahlia préféré parmi les centaines exposés. L'an dernier, Cracow, Néo et Étoile du Couchant se sont distingués. Quelle variété remportera les suffrages cette fois-ci ? À vous de jouer !

Départagez également nos jeunes dans le concours des jardins! Votez pour votre jardin préféré et aidez les à monter sur le podium.

Pour marquer cet anniversaire, les jardins accueillent les sculptures de Marc DUPARD, artiste normand autodidacte, dont les œuvres en métal dialoguent subtilement avec les ambiances végétales. Une promenade artistique en plein air, entre poésie, matière et lumière.

Chaque mercredi matin, des conférences sont proposées sur des thèmes liés au jardin, aux dahlias et à l'horticulture. Ce sont des conférences payantes et sur réservation pour une journée entre nature et culture!

Pendant les week-ends, retrouvez également des exposants, des animations pour petits et grands, une buvette et de nombreux temps forts ponctuels (concerts, visites guidées, remises de prix, création de bouquets par des fleuristes professionnels...).

Pensé comme une fête du végétal et un moment de transmission, le festival réunit chaque année des passionnés, des familles, des curieux et des professionnels.

<https://www.campusagri.fr/programmation-du-30e-festival-des-dahlias/>



Meurthe-et-Moselle (54)

Jardin botanique Jean-Marie Pelt à Nancy.

Le jardin botanique Jean-Marie Pelt à Villers-lès-Nancy, 100 rue du Jardin Botanique, 54600 Nancy. Jardin ouvert tous les jours de 9h à 18h. Les serres et la boutique de 9h30 à 11h45 et de 13h à 17h45.

Inédit en France, le jardin botanique présente deux ans après, une deuxième floraison d'un *Amorphophallus Titan*, aussi appelé « *Penis de Titan* » et surnommé *Eros*. Agé de 7 ans, il pèse 21 kilos. Confié en 2018 par le Jardin botanique de Meise.

C'est l'une des plus grandes fleurs du monde et sa floraison est très rare.

Performance unique en France à ce jour, fruit du travail méticuleux et quotidien du jardinier botaniste Douglas TAVARES.

Après plusieurs jours d'attente, il fleurit enfin le mercredi 18 juin (1,60m), en dégageant une très forte odeur de viande avariée qui lui permet d'attirer ses principaux pollinisateurs.

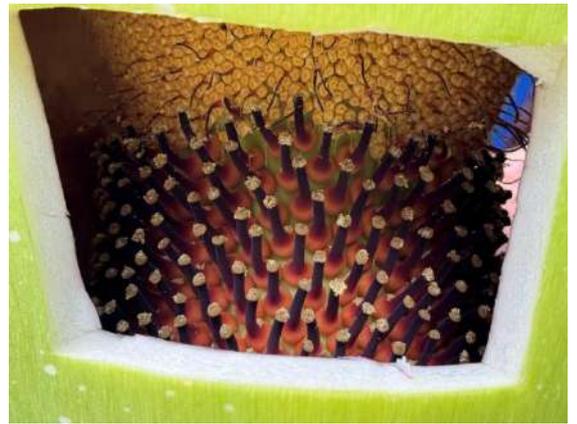
Après 52h d'épanouissement, le 21 juin, il ou elle va entrer en repos pour de nombreux mois avant qu'une nouvelle feuille géante n'apparaisse, sans doute au cours de l'année 2026.

La quasi-totalité des grands médias régionaux et nationaux, presse écrite et télévision sont venus au jardin botanique au cours de la semaine, accompagnés de plus de 22 000 visiteurs.

Eros est avant tout le porte drapeau du travail quotidien de l'équipe du jardin, pour entretenir toutes ces plantes vivantes, pour la recherche scientifique, la préservation de la flore et la sensibilisation du public.

© Jardin botanique de Nancy. Photos le 19 juin 2025. (hauteur 1,61m).





Inflorescence

Jusqu'au 18 octobre : Les plantes potagères au goût du jour.

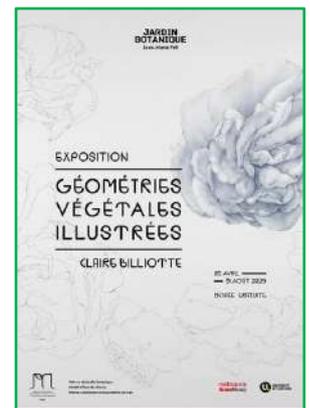
2025 marque le centenaire de la dernière édition de l'ouvrage emblématique de Vilmorin-Andrieux, « *Les Plantes potagères* », par un événement national qui met à l'honneur la diversité cultivée. Près de 40 potagers à travers la France, dont celui du jardin botanique, s'unissent pour offrir au public une immersion dans l'histoire et l'avenir des légumes et plantes aromatiques.

Jusqu'au 31 août : Exposition « *Géométries végétales illustrées* » de Claire BILLIOTTE.

Dans l'Art déco, le motif végétal est représenté de manière stylisée, quasi abstraite : les formes se simplifient, la complexité des teintes naturelles laisse place aux surfaces monochromes, la structure de la plante est suggérée par des lignes droites ou spiralées, le contour symbolisé par une forme géométrique régulière.

C'est dans cette perspective que les illustrations botaniques présentées dans cette exposition sont réalisées. Tout en restant fidèles aux contraintes de la description naturaliste, elles cherchent à rendre visible la matrice mathématique qui régit la croissance et l'agencement des différentes parties de la plante. Symétries, spirales, lignes, plis, formes régulières – la géométrie se retrouve dans tous les aspects de l'organisation du monde végétal.

<https://poirel.nancy.fr/agenda?uuid=b0fd3704-f8d6-11ef-9533-7bc759645aec&cHash=9efd54a1608761c43dd9ccb8ac912558>



Jusqu'au 15 octobre : Exposition « *Jardins secrets à l'aube de l'Art Déco* ».

Julien GERARDIN (1860-1924), photographe nancéien, est l'auteur d'une œuvre considérable. Il fut photographies couleurs. Membre de la Société centrale d'horticulture de Nancy, il immortalise de nombreuses scènes de jardins, de parcs, des paysages lorrains et des femmes dans la nature.

L'ENSAD (École nationale supérieure d'art et de design de Nancy) est aujourd'hui propriétaire de son fonds d'autochromes exceptionnel, déposé dans sa bibliothèque.

Ces clichés uniques, pris entre 1907 et 1919, témoignent d'une époque, par une technique qui deviendra ensuite très en vogue pendant la Belle Époque.

L'exposition du jardin botanique, installée au cœur du Jardin des roses, dans un parcours onirique, mettra en lumière quelques œuvres d'inspiration végétale,



avec des portraits préfigurant l'esthétique Art déco.

<https://poirel.nancy.fr/agenda/details-agenda?uuid=9b0d5fc4-ccde-11ef-b3f6-d922ba668fe1>

Jusqu'au 1^{er} mars 2026 : Exposition « *Coco & Co, incontournables palmiers* ».

Cocotiers, dattiers, palmiers à huile, rotins... Les palmiers sont des plantes incontournables dans de nombreux pays.

Leur allure très graphique est une source d'inspiration pour de nombreux artistes. La palme d'or de la plante la plus représentée dans le mouvement art déco est décernée au palmier ! La géométrie et l'esthétique de ses feuilles se retrouvent dans de nombreux objets ou éléments de l'architecture des années folles.

L'exposition met à l'honneur cette mythique « herbe géante », qui n'est pas un arbre et dont le « tronc » est en réalité un « stipe ». Il en existe une grande diversité d'espèces, aux morphologies et aux utilisations très diverses.

Un coup de projecteur sera mis sur les spécimens rares et emblématiques conservés au jardin botanique.

Le parcours dans les serres tropicales est basé sur les expositions *Palmes & Co* et *Ethnopalmes*, mises à disposition par les Conservatoire et Jardin botanique de Genève, établissement de référence internationale dans ce genre de plantes.

Une exposition organisée dans le cadre des événements Métro'folies 2025, célébrant l'Art déco sur le territoire de la métropole du Grand Nancy.

<https://poirel.nancy.fr/agenda/details-agenda?uuid=70c9d926-c90b-11ef-90e3-6760c4f7884d>

www.jardinbotaniquedenancy.eu



Jusqu'au 2 novembre : Exposition « *Voyage en Italie* ».

Hôtel Abbatial, 1 place Saint-Rémy, 54300 Lunéville.

Quels sont les motifs de cette invitation à un bref « Voyage en Italie » depuis l'Hôtel abbatial de Lunéville ? L'esprit du Grand Tour ! Cher aux amateurs éclairés, le plaisir de rapporter des objets, des dessins, des tableaux. Des souvenirs d'Italie synonymes de culture et de connaissance.

Pourquoi le faire autour d'une collection de dessins et de tableaux anciens ?

Qu'est-ce que collectionner de tels objets d'art pouvait représenter pour un connaisseur de la fin du XVIII^e siècle ? Comment faire partager, non seulement le voyage mais encore l'expérience humaine, imaginaire, symbolique, de la collection avec laquelle il se confond ? Pourquoi collectionner des dessins et des tableaux représentant des scènes d'histoire ancienne, religieuse ou mythologique ? Simplement voyager de façon immobile dans un studio au coeur de l'Hôtel abbatial de Lunéville.

Celui que nous découvrons à l'Hôtel abbatial est peut-être celui d'un des chanoines réguliers de l'ordre de Saint-Augustin, d'un père Abbé. Amateur éclairé d'art et de peinture. L'environnement créé par les propriétaires de « ces studioli » pouvait être didactique, scientifique, symbolique, allégorique ou



encyclopédique, et permet de saisir aujourd'hui la personnalité de ces individus éclairés. Les souverains sont nombreux à avoir fait décorer leurs cabinets par les meilleurs artistes de leur temps, les studios participant ainsi à l'établissement d'une histoire du goût.

Celui de l'Hôtel abbatial présente meubles Renaissance, paramentique, ornements, bois doré, tableaux, dessins ... Tout est là pour vous faire voyager entre 1400 et 1800 au cœur de l'Italie et de ses arts. A travers de grandes Collections dont celles de François de BERNARD, Marc LEROY de RICCI, Benoit Roman d'AMAt.

Imaginant le périple d'un père abbé de l'abbaye Saint-Rémy au XVIII^e siècle (dont les archives ont montré la véracité de ces périples), un cabinet imaginaire de souvenirs du Grand Tour est reconstitué grâce à la générosité de nombreux collectionneurs. Votre voyage se fera au cœur des arts décoratifs, des objets antiques, de l'art du transport, entre chaise à porteur et nécessaires de voyage, costumes, arts de la table, musique, parfums...»

www.luneville.fr



Morbihan (56)

Symphonie bleue en sol ... breton : les pépinières du Haut-Bois , 18 rue des hortensias, 56800 Taupont. En juillet et août, pépinière ouverte du lundi au samedi de 9h à 18h.

Si vous passez près de Ploërmel cet été, il ne faut surtout pas manquer de visiter la pépinière des Hortensias du Haut-Bois avec ses 500 variétés d'hydrangea réparties sur 13 hectares (collection nationale agréée par le CCVS).

Un véritable concert de floraisons bleues (mais aussi blanches ou roses!) . La couleur bleue est déterminée par le PH acide du sol granitique (< 5,5) et à la présence d'aluminium naturel. Des conditions spécifiques que l'on peut tenter de recréer ailleurs en France en éloignant le calcaire, et en apportant l'aluminium indispensable avec de l'ardoise pilée ou des sels d'aluminium (alun ou silicate).

(Jacques SOIGNON, 29 juin 2025).

www.hortensias.fr



Hydrangea macrophylla 'Benelux', © Jacques Soignon



Les 5-6 et 12-13 juillet : Journées des Hortensias.

Les jardins d'Ewen, 56500 Remungol-Evallys.

Des montagnes ou des côtes, en forme de boules, de fleurs plates, de panicules ou d'involucre, avec des feuilles de chêne, mais aussi rouge, rose, blanc, violet, bleu, mauve et même jaune; tels sont les adjectifs des hortensias.

Venez découvrir une des plus belles collections de Bretagne ouverte au public.

Dans le magnifique cadre des Jardins d'Ewen, les hydrangéacées n'auront plus de secrets pour vous.

Les plantes sont mises en valeur dans les massifs arborés et colorés à côté des Magnolias et des rosiers encore en fleurs. En tout, les jardins comptent 380 variétés différentes, avec une très belle

collection d'hortensias des montagnes et leurs fleurs plates délicates en fleurs de mi-juin à fin juillet. Les autres hortensias sont en fleurs de juillet à fin septembre pour les derniers, sans compter les fanaisons qui durent jusqu'en octobre.

Des visites guidées ou libres sont organisées durant ces quatre jours dédiés à ces plantes connues mais qui révèlent une multitude de surprises.

Vente de végétaux et visites libres samedi et dimanche de 14h à 19h.

Visite guidée le dimanche à 10h et sur réservation par mél uniquement : lesjardinsdewen@orange.fr.



Le 15 juillet 2025 : A.R.B.R.E.S. remettra le label *Arbre remarquable de France* à un fusain du Japon à Saint Pierre-Quiberon .



Moselle (57)

Le jardin botanique de Metz labellisé « Jardin remarquable ».

Le jardin botanique de Metz, parc paysager de 4,4 hectares, aménagé en 1866, et situé sur le ban communal de Montigny-lès-Metz, vient de recevoir le label « Jardin remarquable », décerné par le ministère de la Culture. Ce label distingue des jardins et des parcs présentant un intérêt culturel, esthétique, historique ou botanique.

Les collections du jardin botanique de Metz comprennent plus d'une centaine de variétés d'arbres, dont certains, centenaires, figurent parmi les arbres remarquables de la ville. Les serres de 1898 rassemblent des plantes tropicales et exotiques venues de diverses régions du monde.

Membre du réseau Jardins Botaniques de France et des pays francophones le jardin botanique axe son travail autour de la recherche, la conservation et l'éducation. (Lettre de la DRAC Grand Est, Mai 2025)



Nord (59)

Jusqu'au 28 septembre : Exposition « *Brueghel & Van Balen, artistes et complices* ».

Musée de Flandre, 26 Grand'Place, 59670 Cassel.

En 2025, à l'occasion du 400e anniversaire de sa mort, le musée de Flandre rend hommage à l'un des plus importants peintres anversois du XVIIe siècle : Jan BRUEGHEL l'Ancien.

Dernier fils du grand Pieter BRUEGHEL l'Ancien, il marque son temps grâce à un sens de la couleur et à une touche miniaturiste hors du commun. Spécialiste des paysages, des fleurs, des fruits et des animaux, BRUEGHEL s'adjoint souvent les compétences d'autres peintres, chargés de représenter les figures.

Son plus grand collaborateur, après RUBENS, est Hendrick van BALEN. Cet artiste aujourd'hui méconnu eut pourtant une brillante carrière. Son corpus, pluriel, se compose aussi bien d'impressionnants retables d'églises que de tableaux plus intimistes prenant pour sujet la mythologie ou la Bible. Une amitié



étroite unit les trois hommes, au point qu'à la mort de BRUEGHEL, Van BALEN et RUBENS sont nommés co-tuteurs de ses enfants.

Grâce à de nombreux prêts des plus grands musées européens et de collections particulières, le musée de Flandre reste ainsi fidèle à la ligne qu'il s'est fixé de mettre en lumière les artistes oubliés.

Au travers la relation qu'il a nouée avec BRUEGHEL, l'Œuvre de Hendrick van BALEN sera remis à l'honneur.

<https://museedeflandre.fr/brueghel-van-balen-artistes-complices>



Oise (60)

Jusqu'au 30 septembre : les jardins du peintre Henri LE SIDANER sont ouverts du jeudi au mardi, de 11h à 18h y compris les jours fériés.

www.lesjardinshenrilesidaner.com



Le Jardin des Ifs est ouvert à partir du 1er mai.

www.lejardindesifs.com

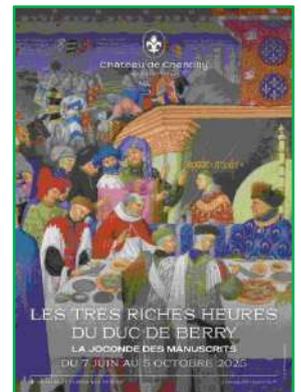


Chantilly.

Château ouvert de 10h à 18h, parc ouvert de 10h à 20h. Fermeture le mardi.

Expositions :

Du 7 juin au 5 octobre : Les *Très Riches Heures du duc de Berry*, chef-d'œuvre de l'enluminure médiévale, seront exposées pour la première et unique fois dans la salle du Jeu de Paume. Considéré comme la « Joconde » des manuscrits, ce trésor du XV^e siècle, réalisé par les frères de Limbourg et d'autres artistes, témoigne du raffinement de l'époque. Ses 121 miniatures, illustrant châteaux, scènes princières et travaux saisonniers, fascinent encore aujourd'hui. Cette exposition inédite offre une occasion unique de découvrir l'influence et la splendeur de ce manuscrit.



Du 10 au 12 octobre : Journées des Plantes d'automne.

www.domainedechantilly.com

Potager des Princes. 17 rue de la Faisanderie, 60500 Chantilly.

Ouvert tous les jours à partir du 2 février, de 14h30 à 17h.

www.potagerdesprinces.com



Domaine de Chaalis.

Le domaine est ouvert tous les jours de 10h à 18h.

Le Domaine de Chaalis de 1000 hectares, occupe une position privilégiée au nord de Paris, dans l'immense demi-cercle des grandes forêts du nord de l'Île-de-France et des confins de la Picardie. Luguée à l'Institut de France en 1912 par Nélie JACQUEMART, veuve d'Edouard ANDRE, l'Abbaye royale de Chaalis présente, au delà de sept siècles d'histoire, les fastes d'une exceptionnelle demeure de collectionneur.

Les ruines de l'abbatiale du XIII^e siècle, la chapelle Sainte-Marie ornée de fresques du XVI^e siècle (Primatice), l'immense parc, la roseraie et les étangs ajoutent à l'attrait du musée.

La roseraie « jardin remarquable », inaugurée en 2000 présente un plan en croix avec en son centre une vasque en marbre rose, évoquant un jardin de cloître et sa fontaine. 200 rosiers anciens et modernes ornent le jardin avec, à leur côté, un côté de vivaces assurant à l'ensemble une explosion de couleurs en saison haute.

A l'est une roseraie botanique a été aménagée en 2022 dans un esprit conservatoire et didactique.

www.domainedechaalis.fr



Orne (61)

Le Jardin François, Les Clos, 61340 Préaux-du-Perche. Ouvert tous les jours, toute l'année, du lever au coucher du soleil.

Dans une jolie ferme percheronne, le Jardin François est le jardin rêvé d'un horticulteur rêveur.

Pas de frontières, pas d'a-priori, les plantes les plus élégantes voisinent avec les plus humbles, les plus anciennes avec les dernières nouveautés. Toutes les couleurs sont permises et jusqu'à l'orange le plus vif, toutes ont un rôle à jouer dans ce tableau impressionniste d'environ 2 hectares.

www.jardin-francois.com



Puy-de-Dôme (63)

Les 6 et 7 septembre : 8^e Fête des Plantes dans les jardins de La Croze.

Une centaine d'exposants, horticulteurs et pépiniéristes et artisans vous accueillent dans un cadre unique : le parc historique privé de La Croze pour vous proposer ce que l'on ne trouve pas ailleurs...

Un événement désormais incontournable de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, avec une exigence affirmée : qualité des végétaux, accessibilité des prix et originalité des produits proposés.

Loin d'être un « troc de plantes » ou un marché local, la Fête des Plantes de La Croze constitue un grand rendez-vous annuel où les passionnés de jardin et de décoration viennent dénicher la plante rare, l'outil astucieux, l'objet artisanal de



charme...

La couleur, thème de notre édition 2025, sous le parrainage de la journaliste Fanny AGOSTINI. Ce thème sera notre guide pour vous proposer de découvrir les plantes sous un jour nouveau et créatif. Car la nature est pleine de raretés ! Les fleurs aux tons délicats ou lumineux, les arbres et arbustes qui se parent en automne de jaunes et de rouges intenses, les feuillages qui ont oublié d'être verts... Au milieu de tous les végétaux proposés, la couleur, cette année, sera reine ! Tout comme en art et en artisanat, où les tons subtils ou dynamiques, délicats ou joyeux seront eux aussi de la partie !

J. G CAUSSE, designer spécialiste de l'impact de la couleur sur nos vies, débattrà lors d'une table ronde avec d'autres passionnés d'art, de couleur et de jardins !

Les Jardins de La Croze sont constitués d'un ensemble de jardins historiques privés ouverts à la visite, comprenant un parc à l'anglaise avec des arbres bicentenaires, un jardin italien où les topiaires voisinent avec les citronniers et les lauriers-roses qui embaument auprès du bassin et de son jet d'eau, un ensemble vivier se composant d'un extraordinaire potager à la française et d'un verger conservatoire. De magnifiques roseraies et une pergola fleurie complètent cet ensemble très diversifié.

En venant à la Fête des Plantes, vous participez à la sauvegarde de cet espace ! C'est grâce à vous que nous pouvons préserver ce lieu et continuer d'en ouvrir les portes au public. Les bénéfices de la Fête reviennent à l'*Association des Amis de la Croze* dont l'action est de préservation du site, également réserve de biodiversité et refuge LPO !

<https://www.fetedesplanteslacroze.com/>



Bas-Rhin (67)

Jusqu'au 21 septembre : Jardin de la Ferme bleue, 21 rue Principale, 67110 Uttenhoffen.

Ouvert du jeudi au samedi et jours fériés de 14h à 18h, le dimanche de 11h à 18h.

Visite guidée tous les jeudis à 15h.

Le jardin a pris sa place progressivement en harmonie avec les bâtiments de la ferme au fur et à mesure de leur restauration. La ferme dont une partie à colombage est rescapée de la Guerre de Trente Ans s'inscrit dans la tradition des villages protestants du Nord de l'Alsace et a retrouvé sa couleur bleue typique. Depuis, d'autres fermes du village l'ont suivi tant par la couleur que par l'aménagement des cours et des jardins.



Le Jardin de la Ferme Bleue s'est durablement structuré avec la complicité du paysagiste Jean-Louis CURA.

Le travail principal a consisté à nettoyer les lieux très encombrés. Le parti pris a été de créer des séries de petits espaces caractérisés et bien différenciés, le terrain étant parfaitement clos, la multiplicité des jardins gigogne permet l'évasion du regard et l'illusion d'un jardin plus grand. Au fil des ans, les différents espaces se sont peaufinés et transformés.

Des animations en grande partie musicales sont organisées tout le long de l'année.

Les impromptus de la Ferme Bleue.

5 dîners/concerts, et un dîner/conférence animeront les Jardins de la Ferme Bleue. Le public pourra visiter les jardins avant le spectacle, assister au concert, dîner dans le cadre du salon de thé, de la terrasse couverte et partager ce moment avec les artistes.

www.jardinsdelafermebleue.com

©La Ferme Bleue



Rhône (69)

Du 18 mars au 27 septembre : L'art de la Fleur.

Tomarelli Collection, 22 rue Laure Diebold, 699 Lyon.

Ouvert du mardi au samedi de 10h30 à 17h30.

La Tomaselli Collection dévoile une facette incontournable du patrimoine artistique de la Ville de Lyon, ville de soie et d'élégance, avec une exposition consacrée à « *L'Art de la Fleur* ».

Depuis le XVI^e siècle, Lyon est le berceau d'un haut lieu de l'innovation textile où le motif floral a toujours occupé une place prépondérante.

À travers un parcours immersif, l'exposition met en lumière les influences et les évolutions du dessin floral dans les arts décoratifs lyonnais. Depuis les planches de la prestigieuse « Classe de la Fleur » de l'École des Beaux-Arts jusqu'aux collaborations modernes entre artistes et maisons de soierie, le visiteur découvrira un florilège de chefs-d'œuvre, entre tradition et modernité.

<https://tomaselli-collection.com/galleries/tomaselli-collection>



Sarthe (72)

Château du Lude.

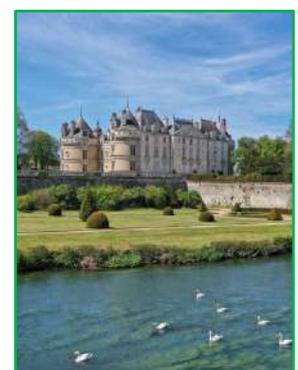
Le domaine est ouvert tous les jours jusqu'au 30 septembre, jours fériés compris.

Les jardins de 10h à 18h et le château de 10h30 à 12h30 et 14h à 18h.

Fermeture exceptionnelle le 23 juillet.

Le 31 mai, lors de la Fête des Jardiniers a eu lieu la célébration du 25^e anniversaire du prix P.J.Redouté.

Depuis l'an 2000, le prix P.J.Redouté est une récompense prestigieuse attribuée aux meilleurs ouvrages de jardin et de botanique publiés en langue française. Ce prix, en hommage à Pierre-Joseph Redouté, célèbre peintre botaniste du XIX^e siècle, est un véritable repère pour les amateurs et professionnels du jardinage. Pour son 25^e anniversaire, le prix met en lumière des ouvrages d'exception, choisis par un fidèle jury mêlant spécialistes et amateurs, tous les neuf animés



d'une même passion.

Tout le palmarès dans le chapitre « Paroles de passionnés ».

Du 12 au 14 juillet, de 14h à 18h : Traditionnelle Fête de la Confiture (à consommer sans modération).

Sous les vénérables voûtes de pierre, les cuisines médiévales reprennent vie lors des Journées potagères et gourmandes pour vous initier aux recettes d'autrefois, avec les fruits et les légumes récoltés dans notre [potager](#).

Les confitures mijotent dans les bassines de cuivre sur le fourneau à bois (qui fume de temps en temps lorsque le vent est contraire !) tandis que les crêpes s'empilent sur le bain marie. Un parfum d'antan envahit la maison et invite à la dégustation.

Le potager familial en usage depuis 130 ans, est ouvert spécialement pour ces occasions.

Mêmes occasions du 15 au 17 août et les 20 et 21 septembre l'après-midi.

www.lelude.com

© Pierre Holley



Haute-Savoie (74)

Jardin des Cinq Sens, 12 rue du Lac, 74140 Yvoire.

Le Jardin des Cinq Sens est ouvert tous les jours de 10h à 18h30.

www.jardin5sens.net



Du 5 juillet au 21 septembre : *Annecy Paysages*.

La 8ème édition d'Annecy Paysages revient cet été et fait du canal du Thiou son fil conducteur !

Initié par *Bonlieu Scène nationale*, *Annecy Paysages* transforme depuis huit ans la ville d'Annecy en un terrain d'expression pour les artistes. Ils y créent des œuvres in situ – éphémères ou pérennes – qui dialoguent avec le paysage et révèlent la beauté du territoire où nature et ville se rencontrent. Cette année, 25 œuvres seront visibles. Parmi elles, 7 nouvelles créations seront à découvrir. Cette édition 2025 inaugure le nouveau format biennal de l'évènement, avec des créations inédites qui interrogent notre rapport au territoire et à son écosystème fragile.

Ce parcours à ciel ouvert invite les visiteurs à redécouvrir la ville d'Annecy à travers une série d'œuvres contemporaines. À pied ou à vélo, seul, en famille ou entre amis, ce parcours est à vivre les sens en éveil, au fil de l'eau, de la ville... et de l'imaginaire.

Dès le 5 juillet, de nouvelles créations viennent enrichir le parcours, installées le long du Thiou : certaines, éphémères, disparaîtront courant octobre.

Trois grandes zones sont définies pour se repérer et découvrir la collection des 25 œuvres : du côté de l'Impérial, au bord du lac / en cœur de ville / le long du Thiou, où se concentrent plusieurs œuvres inédites.

<https://www.lac-annecy.com/actus/annecy-paysages/>



Paris Actualités (75)

Par décision du 20 décembre 2024 portant sur l'attribution du label *Jardin remarquable*, le Préfet d'Ile-de-France a renouvelé pour 7 ans le label au Jardin des Tuileries.



Aucun rapport : la vasque olympique revient au jardin des Tuileries jusqu'au 14 septembre. (Ville de Paris, 31 janvier 2025).



La nouvelle Porte Maillot.

Symbole des aménagements des années « boulevard périphérique », la porte Maillot a été créée afin d'optimiser la fluidité automobile et faciliter la sortie et l'entrée dans Paris. Aujourd'hui, elle se transforme en une nouvelle place publique de dimension métropolitaine, largement végétalisée et accueillante pour les piétons et cyclistes.

Ce vaste aménagement accompagne la création d'un nouveau pôle de transports comprenant les gares de RER E et C, la ligne 1 du métro, le tramway T3, ainsi que la gare routière. Ce projet a été financé avec l'aide de la région Île-de-France.

Rétablir une perspective historique.

De la cour du Louvre à la Grande Arche de la Défense, une perspective urbaine unique traverse Paris et les Hauts-de-Seine sur une dizaine de kilomètres.

L'aménagement a permis de retrouver la perspective historique de cet "Axe majeur" qui avait perdu de sa lisibilité au niveau de la porte Maillot du fait de l'infrastructure routière.

Ainsi, le rond-point laisse place à une nouvelle voie qui relie directement l'avenue Charles de Gaulle à Neuilly-sur-Seine à l'avenue de la Grande Armée à Paris. Cet axe compte trois files de circulation et un couloir de bus dans chaque sens.

Un vaste terre-plein central végétalisé est aménagé le long de cette nouvelle voie. De part et d'autre des voies de circulation, des espaces généreux pour les piétons et les cyclistes sont créés.

Reconnecter le bois de Boulogne.

Cette première phase d'aménagement reconnecte le bois de Boulogne à la nouvelle place de la porte Maillot en agrandissant le square Parodi.

Son extension sur l'actuel rond-point permet d'étendre l'ambiance arborée du bois de Boulogne dans la ville.

Une voie verte réservée aux piétons et aux vélos y est aménagée. Elle franchit le boulevard périphérique et relie l'avenue de la Grande Armée au bois de Boulogne.

Dans la deuxième phase d'aménagement du square Parodi, des clairières alternent avec des étendues de végétation dense issue des essences végétales du bois de Boulogne.

(Ville de Paris, 27 mars 2025)





Le futur visage de la Porte de La Villette.

En 2025, l'équipe pluridisciplinaire représentée par l'agence TVK est désignée lauréate (Michel Desvigne Paysagiste, Zefco, Ville Ouverte, Egis Villes et Transports, Urban Eco, ATM et Citec).

La stratégie urbaine sera mise en oeuvre selon les différentes temporalités, en fonction du calendrier de libération des emprises foncières, et devrait démarrer fin 2025.

Les objectifs :

- Créer un espace central végétalisé.

Le projet s'articule autour d'une grande « place-parc » d'environ 5 Ha à l'emplacement de l'actuel rond-point Auguste Baron. Figure triangulaire facilement identifiable, cette place-parc vient se glisser sous les infrastructures.

Très largement végétalisée et parcourue de promenades, elle constitue un nouveau lieu de vie actif et animé. A plus long terme, les parcs Canal et Bertrand sont à la fois des espaces de proximité, des nouvelles connexions et des refuges de biodiversité.



- Favoriser les mobilités.
- Transformer une porte d'entrée métropolitaine et favoriser des usages multiples.
- Assurer une véritable continuité entre Paris, Pantin et Aubervilliers

Les chiffres clés :

- 9 hectares de parc
- +100% de surfaces végétalisées en pleine terre
- 6 000 m² de zones refuges réservées à la biodiversité.

Une concertation en ligne est ouverte jusqu'au 5 septembre :

<https://decider.paris.fr/decider/jsp/site/Portal.jsp?page=consultation&view=consultation&id=481>

(Ville de Paris, 4 juillet 2025).

© TVK



Place de l'Hôtel de Ville.

L'inauguration de la forêt urbaine a eu lieu le 21 juin.

Certains des arbres mesurent jusqu'à 10m de haut et les plus petits ont 6m. Les plus âgés ont entre 20 et 30 ans. Les arbres ont grandi dans des pépinières allemandes ou néerlandaises, où ils ont été minutieusement choisis. Pour assurer leur plantabilité en dehors de la pépinière, ils ont été transplantés jusqu'à sept fois. Ce qui leur a permis de croître en augmentant peu à peu le développement de leurs racines dans un volume réduit.

Le travail de la paysagiste a été de choisir les arbres, en fonction de leur port, de leur feuillage et de leurs teintes, afin d'obtenir un rendu dense dès la plantation. On y verra donc des arbres tiges, c'est-à-dire des arbres avec un tronc et un houppier (partie supérieure de l'arbre) haut, ainsi que des arbres à troncs multiples dès leur base.

La composition comprend des féviers d'Amérique, des érables et des micocouliers Julian, arbres qui

poussent habituellement hors de nos frontières et qui résistent bien au milieu urbain. Ils côtoieront des chênes chevelus de Bourgogne et des charmes communs d'essence régionale, d'Île-de-France ou indigène de France.

Sur le parvis côté Seine et côté rue de Rivoli, le long des fontaines existantes (qui sont conservées), quatre grandes fosses de plantation ont été creusées et terrassées à 1,50m de profondeur mais la hauteur du substrat sera de 2m par le rajout d'un talus de 50cm.

Ces fosses s'insèrent entre les fontaines et le parking situé sous le parvis, sur une bande d'environ 13 mètres de largeur. Ce sont des zones de pleine terre, qui ne comprennent quasiment aucun ouvrage ou réseau souterrain.



Le Jardin botanique de Paris : quatre espaces verts à explorer.

Plus de 15 000 espèces et variétés de plantes, des missions de conservation des végétaux, d'éducation à la botanique et de sensibilisation à la nature : le Jardin Botanique de Paris c'est plus de 70 hectares de jardins et de collections organisés sur quatre sites à l'histoire et au patrimoine végétal et architectural prestigieux.

- le parc de Bagatelle et sa roseraie de renommée internationale (ouvert de 9h30 à 20h),

- le Jardin des Serres d'Auteuil et ses paysages tropicaux (ouvert de 8h à 20h),
- le Parc floral de Paris et sa flore régionale d'Île-de-France (ouvert de 9h30 à 20h),
- l'Arboretum de Paris et ses arbres des régions tempérées du monde entier (ouvert de 9h30 à 20h).

Le Jardin Botanique de Paris est géré par la direction des Espaces verts et de l'Environnement de la Ville de Paris. Il est membre du Conservatoire des collections végétales spécialisées (CCVS) et agréé par l'association professionnelle des Jardins botaniques de France et des pays francophones. Ses quatre sites sont labellisés « Jardin Remarquable ».

www.paris.fr/pages/le-jardin-botanique-de-paris-3539

Parc Floral de Paris.

Inauguré en 1969 pour accueillir les Florales internationales de Paris, ce jardin botanique est aménagé sur d'anciens terrains militaires de l'époque napoléonienne. Il est l'œuvre de Daniel Collin (1914-1990), ingénieur horticole de la Ville de Paris et architecte paysagiste. Fait de courbes et de doux reliefs, de belvédères, de petits cirques ou amphithéâtres, ses différents espaces sont conçus pour offrir des effets floraux spectaculaires. L'influence des jeux Olympiques de Tokyo de 1964 est perceptible dans l'architecture des toitures, des pavillons et des allées couvertes.

Tous les samedis, dimanches et jours fériés à partir de 15h : visite guidée des collections botaniques par les jardiniers.

www.parcfloraldeparis.com

Au cœur du Parc Floral : la Maison Paris Nature.

Il s'agit d'un lieu ressources pour découvrir la richesse de la faune et de la flore sauvages de la capitale. Elle propose :

- la Bibliothèque Paris Nature (pavillon 2). Pour petits et grands, les richesses de la nature, de la vie sauvage de la capitale et de son environnement sont révélées ici par plus de 9000 ouvrages et 20 périodiques, à consulter sur place ou à emprunter. Ils satisferont curieux et passionnés.

Renseignements et catalogue : <https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/>

Ouvert du lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 13h30 à 16h45 (17h30 à partir de mars), le week-end de 13h30 à 16h45 (17h30 en mars).

Rendez-vous possible en dehors de ces horaires via bibliotheque.nature@paris.fr

– la salle de conférence et d'exposition (pavillon 1) pour les activités nature proposées toute l'année.

www.maisonparisnature@paris.fr

Tout le programme des activités nature sur Paris :

<https://www.paris.fr/evenements/nature-a-paris-le-programme-13407>

Et en plus le Jardin à Petits Pas, jardin pédagogique imaginé pour illustrer les liens entre l'Homme et la Nature.

Un lieu où on découvre comment le végétal et l'animal nous offrent différents services, et surtout cet

indispensable service qui nous maintient tous en vie, la biodiversité.
Inauguré en 2018, il a été pensé pour tous, petits et grands au travers de ses 13 parcelles.
Le jardin évolue régulièrement avec des ajouts de plantes ou de nouveaux éléments.



Muséum national d'Histoire naturelle.

Le Muséum national d'Histoire naturelle a accueilli, en 2024, plus de 3,2 millions de visiteurs sur l'ensemble de ses sites à Paris et en région (hors fréquentation des allées du Jardin des Plantes).

Le Muséum lance un appel aux dons pour restaurer l'Hôtel de Magny.

Le 13 mars 2025, le Muséum national d'Histoire naturelle lance un appel aux dons, en partenariat avec la Fondation du patrimoine, pour financer la restauration de l'Hôtel de Magny, classé monument historique et gravement menacé par le passage du temps.



L'hôtel de Magny, un lieu emblématique de l'histoire des sciences naturelles.

Posé au pied du Labyrinthe du Jardin des Plantes de Paris et de ses arbres pluricentennaires, nombreux sont celles et ceux qui passent tous les jours devant cet hôtel particulier de la fin du XVII^e siècle sans connaître son nom.

En 1787, BUFFON acquiert l'Hôtel de Magny afin d'agrandir le Jardin royal, futur Jardin des Plantes. Siège des intendants du Jardin puis des directeurs du Muséum national d'Histoire naturelle, l'hôtel voit passer entre ses murs les plus grands naturalistes français, tels que Georges CUVIER, Étienne GEOFFROY SAINT-HILAIRE et Jean-Baptiste de LAMARCK.

Une campagne de dons pour sauver l'Hôtel de Magny.

Aujourd'hui, l'Hôtel de Magny est en grand danger. Le passage du temps a gravement endommagé cet bâtiment, classé monument historique en 1993, si bien qu'il s'affaisse dans le sol. Sa façade et ses éléments architecturaux se sont également considérablement dégradés au fil des siècles. Il devient urgent d'engager d'importants travaux de restauration.

Le 13 mars 2025, le Muséum national d'Histoire naturelle lance donc un appel aux dons, en partenariat avec la Fondation du Patrimoine, afin de sauver ce lieu emblématique de l'histoire des sciences naturelles en péril.

www.mnhn.fr

Jardin des Plantes.

Ouvert tous les jours de 7h à 20h.

Cet été, voyagez jusqu'en Amérique du Sud grâce au Jardin des Plantes.

Pour le fleurissement estival de cette année, les jardiniers du Jardin des Plantes et de l'Arboretum de Versailles-Chèvreloup ont choisi de mettre à l'honneur des plantes sud-américaines.

Bégonias, fuchsias, dahlias, mais aussi courges, tomates et poivrons ...

Venez admirer ces espèces originaires d'Amérique du Sud dans des plates-bandes aux couleurs chaudes.

Du 5 juillet au 31 août : Les Rendez-vous Nature au Jardin des Plantes.

Cet été, profitez de nombreuses animations en plein air pour découvrir la biodiversité du Jardin des

Plantes et vous reconnecter à la nature.

<https://www.jardindesplantesdeparis.fr/fr/les-rendez-vous-nature>



Les jardins du Louvre.

Les étés du Louvre.

Du 2 au 25 juillet, redécouvrez la beauté des cours et des jardins du plus grand musée du monde à travers une programmation de plus de 30 concerts, spectacles, performances et projections, présentées dans des lieux d'exception.

Promenades commentées.

Jusqu'au 1^{er} novembre, chaque samedi, dimanche et jour férié, à 14h30.

Au fil de la promenade, les agents d'accueil et de surveillance vous feront découvrir les faits marquants qui font la riche histoire de ce jardin. Ils partageront avec vous leur expérience et leur passion pour ce lieu parisien emblématique à l'occasion d'une visite riche de connaissances, ponctuées d'anecdotes personnelles.

Lieu d'accueil : entrée grille du bord de l'eau du jardin des Tuileries.

<https://www.louvre.fr/expositions-et-evenements/visites-guidees/promenades-commentees>

Contes au jardin.

Jusqu'au 14 septembre. Le dimanche tous les 15 jours à 10h. Sur réservation.

Parcourez les Tuileries et laissez-vous conter les merveilles du jardin entre fleurs, bosquets et bassins.

<https://www.louvre.fr/expositions-et-evenements/evenements-activites/contes-au-jardin>



L'Association des Auditeurs des Cours du Luxembourg (AACL).

Les cours débutent en octobre et se terminent en mai, à jour fixe pour un même enseignant.

Tous les détails sur le site www.aacl.fr



Jusqu'au 16 août : A cour et à jardins.

Découvrez 3 jardins du Parc en 30 minutes.

Accordez-vous ½ heure dans nos jardins avant de découvrir un spectacle ou une séance de cinéma en plein air. Accompagné d'un guide, vous vous baladerez le long de la promenade cinématique imaginée par l'architecte-urbaniste Bernard TSCHUMI, accèderez à des endroits cachés et apprendrez tout de la faune et de la flore qui y ont élu domicile.

La visite aura pour terminus la Grande Halle ou la Prairie du Triangle où vous attend la suite de votre soirée.

Les samedis 28/06 à 17h, 05/07 à 17h, 12/07 à 17h, 19/07 à 17h, 26/07 à 19h, 02/08 à 19h, 09/08 à 19h et 16/08 à 19h

Gratuit sur réservation : https://share-eu1.hsforms.com/1wEZfcFw_RjqVv1x5WjbgZQg5mqb

Jusqu'au 27 août : Visites découvertes du Parc de la Villette.

Constitué d'œuvres architecturales spectaculaires, de jardins thématiques contemporains et emblématiques de l'histoire de Paris, le Parc de la Villette offre aux visiteurs un lieu unique de déambulation et de découverte. La promenade des jardins, ou promenade cinématique, se déroule comme une pellicule de film jetée au hasard sur le parc. Elle se laisse découvrir comme une gigantesque exposition d'art à ciel ouvert dévoilant ses surprises à chaque détour. Un membre de l'équipe de La Villette vous guidera le long de la promenade cinématique qui traverse 15 jardins extraordinaires ponctués d'édifices signés par les architectes contemporains les plus renommés. Visite en français et en anglais.

Tous les mercredis et dimanches du 18 juin au 27 août 2025 – départ de la visite à 10h30 devant le point d'accueil Folie L9 Information-Billetterie, à l'entrée du parc côté Porte de Pantin.

Gratuit sur réservation : <https://exploreparis.com/fr/3933-visite-des-jardins-du-parc-de-la-villette.htm>



De juin à septembre, tous les samedis à 11h : Visite guidée du jardin-forêt de la Bibliothèque François Mitterrand, 75013 Paris.

Offrez-vous un point de vue rare sur le cœur symbolique de la bibliothèque, en accédant au jardin-forêt du site François-Mitterrand.

Vous découvrirez son histoire, mais aussi la faune et la flore qui occupent cet espace en perpétuelle évolution, conçu comme le jardin d'un cloître par l'architecte Dominique PERRAULT et le paysagiste Eric JACOBSEN.

Réservation : <https://bnf.tickeasy.com/fr-FR/produit?Famille=2306869344420400022>

Jusqu'au 7 septembre, tous les dimanches à 11h : Visite-atelier « Jardin de papier ».

Site Richelieu, 5 rue Vivienne, 75002 Paris.

Avec la réouverture du site Richelieu, un espace vert de 1 900 m² a vu le jour dans la cour Vivienne.

Conçue au titre du 1% artistique, la création paysagère appelée « *Hortus papyrifera ou jardin de papier* », fondée sur des essences papyrifères, s'inscrit pleinement dans l'histoire du lieu.

Après une déambulation parmi les plantes papyrifères du jardin, découvrez des documents produits à partir de ces essences végétales dans les vitrines du musée de la BnF.

Puis, en salle d'atelier, fabriquez en famille votre feuille de papier recyclé et semez-la de graines, de feuilles ou de fleurs séchées.

Réservation : <https://bnf.tickeasy.com/fr-FR/produit?Famille=2433263595770400263>



Paris expositions et salons (75)

Jusqu'au 24 août : Exposition « *Louvre couture* ».

Musée du Louvre.

Si nous savons depuis Paul CEZANNE que " le Louvre est un livre dans lequel nous apprenons à lire", cette inépuisable source d'inspiration n'a pour autant pas échappé à un monde de la création contemporaine parmi les plus vivants, celui de la mode. Face à l'immensité encyclopédique du Louvre, la méthode ici

proposée est de poser ce sujet multiple à l'aune de l'histoire des styles décoratifs, des métiers d'art et de l'ornement, au fil des galeries et des salles du département des Objets d'art. La présence textile y est fondamentale, mais davantage tournée vers les décors et les tapisseries que vers le vêtement même.

Sur près de 9 000 mètres carré, c'est ainsi 65 silhouettes contemporaines, accompagnées d'une trentaine d'accessoires, qui sont déployées en un dialogue étroit, inédit, historique et poétique avec les chefs-d'oeuvre du département, de Byzance au second empire.



Du 9 avril au 31 août, du mardi au dimanche, de 10h à 18h : Exposition « *Eugène BOUDIN, le père de l'impressionnisme : une collection particulière* ».

Musée Marmottan-Monet, 2 rue Louis Boilly, 75016 Paris.

Cet événement, sous le commissariat de l'historien de l'art Laurent MANOEUVRE, réunit 80 œuvres provenant de la prestigieuse collection de Yann GUYONVARCH, 10 toiles de l'institution parisienne ainsi que plusieurs prêts du musée des Beaux-Arts d'Agen et du musée d'art moderne André Malraux du Havre.



Son parcours en 8 sections permet de découvrir l'évolution de la carrière de BOUDIN (1824-1898), depuis ses premiers paysages normands jusqu'aux ultimes marines du Midi ou de Venise, et de le suivre en Bretagne, à Bordeaux, dans le Nord, en Belgique ou aux Pays-Bas, au travers d'esquisses comme de peintures ambitieuses destinées au Salon.

www.marmottan.fr

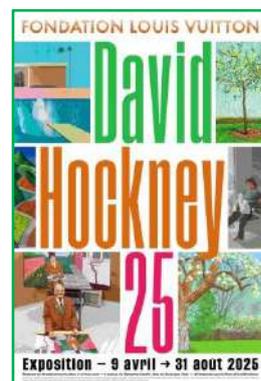


Du 9 avril au 31 août : Exposition « *David Hockney 25. Do remember, they can't cancel the spring* ».

Fondation Louis Vuitton, 8 avenue du Mahatma Gandhi, Bois de Boulogne, 75116 Paris.

La Fondation Louis Vuitton invite David HOCKNEY, l'un des artistes les plus influents des XXe et XXIe siècles, à investir l'ensemble de ses espaces d'exposition.

Cette présentation, inédite par son contenu comme par son ampleur, de plus de 400 oeuvres de 1955 à 2025 rassemble, outre un fonds majeur provenant de l'atelier de l'artiste et de sa fondation, des prêts de collections internationales, institutionnelles ou privées. L'exposition réunira des créations réalisées avec les techniques les plus variées - des peintures à l'huile ou à l'acrylique, des dessins à l'encre, au crayon et au fusain, mais aussi des oeuvres numériques (dessins photographiques, à l'ordinateur, sur iPhone et sur iPad) et des installations vidéo.



David HOCKNEY s'est totalement impliqué dans la réalisation de cette exposition. Il a lui-même choisi, en collaboration avec son compagnon et studio manager, Jean-Pierre GONCALVES de LIMA, après avoir présenté les oeuvres « mythiques » de ses débuts, d'ouvrir l'exposition sur les vingt-cinq dernières années de son oeuvre, proposant ainsi une immersion dans son univers, couvrant sept décennies de création. Il a voulu suivre personnellement la conception de chaque séquence et de chaque salle, dans un dialogue continu avec son assistant Jonathan WILKINSON.

David HOCKNEY déclare : « Cette exposition est particulièrement importante pour moi, car c'est la plus grande que j'aie jamais eue - les onze galeries de la Fondation Louis Vuitton ! Quelques-unes de mes toutes dernières peintures, auxquelles je suis en train de travailler, y seront présentées. Ça va être bien, je crois ».

La nature prend une place toujours plus importante dans le travail de David HOCKNEY à partir de la décennie 1980-1990 - comme en témoigne *A Bigger Grand Canyon*, 1998 - avant que l'artiste ne regagne l'Europe pour y poursuivre l'exploration de paysages familiers.

Les 25 dernières années, passées principalement dans le Yorkshire, il redécouvre les paysages de l'enfance, ainsi qu'en Normandie et à Londres. On y assiste à une célébration du Yorkshire, l'artiste faisant d'un buisson d'aubépine une explosion spectaculaire du printemps (*May Blossom on the Roman Road*, 2009). L'observation du rythme des saisons le mène au paysage hivernal monumental peint sur le motif, exceptionnellement prêté par la Tate de Londres, *Bigger Trees near Warter or/ou Peinture sur le Motif pour le Nouvel Âge Post-Photographique*, 2007.

www.fondationlouisvuitton.fr



Jusqu'au 31 août : Echappées brésiliennes.

Le Brésil s'invite sur les quais parisiens avec trois expos gratuites. Dans l'objectif des photographes Maureen BISILLIAT, Luiz BRAGA et João FARKAS, les peuples, la culture et les paysages de l'Amazonie se dessinent. Un trio à découvrir tout l'été dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025.

- Berges du canal Saint-Martin, 116 quai de Jemmapes (10^e),
- JardinVillemain-Mahsa-Jîna-Amini, 14 rue des Récollets (10^e),
- Rampe Lobau, Quai de l'Hôtel de Ville (Paris Centre),
- Rampe des Célestins, Quai des Célestins (Paris Centre).

(Que faire à Paris, 3 juillet).



Du 21 mars au 14 septembre : Exposition « Maximilien LUCE, l'instinct du paysage ».

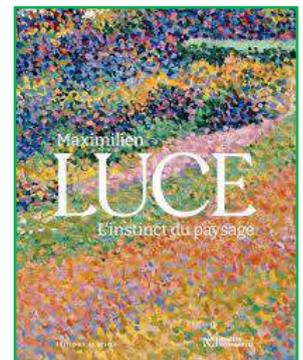
Musée de Montmartre, 12 rue Cortot, 75018 Paris.

Pionnier du néo-impressionnisme, pilier des milieux anarchistes et libertaires, Maximilien LUCE (1858-1941) a marqué son époque par un engagement artistique et politique profond. Peintre des paysages urbains et ruraux et de la condition humaine, il a su capturer les transformations sociales et industrielles de son temps avec une sensibilité unique.

Première rétrospective parisienne depuis 1983 dédiée à ce peintre majeur du néo-impressionnisme, l'exposition se tient à quelques pas des lieux où LUCE a résidé de 1887 à 1900, rue Cortot. Ancré dans l'histoire montmartroise et dans les contradictions de son époque, le travail du peintre est mis en lumière dans cette exposition qui vise à réaffirmer son importance et fait découvrir son oeuvre souvent méconnu au grand public.

Pour l'exposition « Maximilien Luce, l'instinct du paysage » le musée de Montmartre choisit d'arborer son oeuvre sous le prisme du paysage et emmène le visiteur dans un parcours rétrospectif entre les deux pôles essentiels de sa vie, Paris et Rolleboise.

En 65 années de travail, Maximilien LUCE laisse un corpus de près de 4 000 peintures et autant de



dessins et estampes compilant certains événements phares de son époque (les grandes inondations, la mobilisation, les travaux urbains, les cirques, etc.).

Les œuvres rassemblés auprès d'institutions françaises et étrangères révèlent le talent de paysagiste de LUCE qui fut un grand admirateur de ses aînés Nicolas POUSSIN et Jean-Baptiste Camille COROT et dont l'amour de la nature culmine dans les campagnes de Rolleboise avant sa mort en 1941.

Le musée de Montmartre présente, à travers cette exposition, une immersion dans la vie et l'œuvre de Maximilien LUCE. Cette rétrospective vise à réhabiliter la reconnaissance de ce peintre néo-impressionniste. Son lien avec Montmartre, où il résida notamment rue Cortot, demeure indissociable de son parcours artistique. Le musée de Montmartre, qu'il a si souvent représenté dans ces paysages, est heureux de lui rendre hommage aujourd'hui, 125 ans après son départ de ce lieu emblématique.

<https://museedemontmartre.fr/exposition/maximilien-luce-linstinct-du-paysage/>



Jusqu'au 14 septembre : Exposition « *Bambou, du motif à l'objet* ».

Musée des Arts Décoratifs, 107 rue de Rivoli, 75001 Paris.

Le musée invite à regarder un motif récurrent de l'art asiatique, le bambou.

L'exposition est présentée dans le nouveau cabinet des Dessins, Papiers peints et Photographies.

Le thème est décliné en quatre parties : la variation du motif en une multitude de possibles, de la forêt au focus sur les feuilles, les nœuds de ses branches et enfin la récolte des pousses. Le bambou fut également utilisé pour réaliser des nasses pour la pêche qui ont influencé la réalisation de vanneries en lien avec les arts floraux, et les cérémonies du thé.

Matériau peu coûteux, résistant et souple, le bambou est très utilisé dans l'architecture et les jardins. Estampes, peintures et objets illustrent l'omniprésence du bambou comme végétal ou utilisé pour réaliser fenêtres, stores, clôtures et barrières.

Avec sa structure construite autour du vide, le bambou est lié au bouddhisme zen et aussi aux pratiques du thé. Associé au pin et au prunier en fleurs, le bambou représente en Chine comme au Japon, certaines qualités de l'homme éduqué et lettré. Associé à la neige, ou à la glycine et aux oiseaux, il symbolise les saisons de l'hiver et du printemps.

Toutes ses qualités et ses symboliques font également de ce graminée une forme de prédilection transposée en porcelaine, métal, ivoire, émaux cloisonnés.

La richesse des collections japonaises et chinoises du musée des Arts décoratifs permet au public de découvrir la large diversité d'objets, présentés pour la plupart pour la première fois : pochoirs (*katagami*), vanneries, estampes, peintures, dessins originaux côtoient ainsi papiers peints, céramiques, laques, bronzes, ivoires et textiles.

<https://madparis.fr/Bambou-Du-motif-a-l-objet>



Jusqu'au 28 septembre, de 8h à 21h : *Jardins du monde en mouvement*.

Cité Internationale Universitaire de Paris, 17 boulevard Jourdan, 75014.

Cette exposition en plein air et gratuite, installée dans les 34 hectares du parc de la Cité, rassemble

les créations paysagères éphémères des 5 lauréats et lauréates du concours Jardins du monde en mouvement.

À l'occasion du centenaire de la Cité internationale et de sa 8^e édition, le festival Jardins du monde en mouvement accueille cinq nouvelles créations paysagères éphémères au cœur de son parc de 34 hectares. Organisé par la Cité internationale universitaire de Paris, avec le soutien en mécénat de la Caisse



des Dépôts, mécène principal, cet événement met en lumière des installations conçues pour dialoguer avec les architectures et jardins du campus. Les créations paysagères, imaginées par de jeunes talents, incarnent un siècle de vie à la Cité internationale, imprégné par ses valeurs humanistes. A travers une déambulation poétique et végétale dans le parc de la Cité internationale, le public découvrira ces œuvres insolites qui prônent l'échange, la rencontre et le métissage des cultures. À découvrir en famille et gratuitement.

Une édition aux couleurs du centenaire.

Pour cette édition spéciale conçue dans le cadre du centenaire de la Cité internationale, les cinq œuvres intègrent une réflexion sur le vivant et les enjeux du développement durable tout en matérialisant 100 ans de vie sur le campus. Chaque lauréat a imaginé une œuvre mêlant histoire et utopie, poésie et fantaisie, tout en intégrant une dimension végétale. Ces installations inviteront les visiteurs en quête de découverte à porter un regard renouvelé sur le campus. Inspirées par le foisonnement des échanges entre résidents venus des quatre coins du monde et leur interaction avec l'ensemble des êtres vivants du parc, ces créations invitent à une réflexion sur l'enrichissement mutuel.

Les projets ont été sélectionnés par un jury composé de professionnels de la culture et du paysage, ainsi que de représentants de la Caisse des Dépôts et de la Cité internationale. Le choix s'est porté sur des installations mettant en avant des savoir-faire créatifs et des matériaux variés tels que le bois, la céramique, la pierre, le plexiglas et les plantes.

www.centenaire.ciup.fr



Jusqu'au 29 septembre : *Haikus d'argent*, l'Asie photographiée par Michel KENNA.

Musée Guimet, 6 place d'Iéna, 75116 Paris.

Michael KENNA est une figure majeure de la photographie minimaliste contemporaine. Héritier de plusieurs avant-gardes photographiques du 20^e siècle, il a su en faire la synthèse pour développer une interprétation du paysage reconnaissable entre mille. Si de nombreuses facettes de son œuvre ont déjà été abordées dans plus de cinq cents expositions monographiques et près d'une centaine de livres, son travail en Asie n'a jamais été analysé dans ses spécificités. Il existe pourtant des affinités entre la photographie de Michael KENNA et les arts de l'Asie orientale. La monochromie, l'économie de moyens, l'usage du vide et la constance de certains sujets rappellent volontiers la peinture à l'encre. Les nombreuses étapes de la photographie argentique, la patience qu'elles nécessitent et la solitude qu'elles induisent renvoient également à une éthique artisanale prégnante en Asie de l'Est. Enfin, l'association caractéristique, dans les compositions de Michael KENNA, entre la concision de la forme et la justesse Vague, Scarborough, Yorkshire, Angleterre, 1981 du contenu, l'émotion que cette tension peut susciter, semblent apparentées à une forme de poésie toute japonaise : le haïku. Célébrant la donation exceptionnelle faite par Michael KENNA à la France en 2022 de l'intégralité de son œuvre, cette exposition entend mettre en lumière les liens entre son travail et les arts asiatiques

par une approche thématique et la mise en conversation avec des œuvres remarquables issues des collections du musée Guimet.

En partenariat avec le musée Guimet, la RATP invite Michael KENNA à présenter une sélection de son travail en Asie à la station Montparnasse-Bienvenue. 34 photos, choisies par l'artiste en écho à celles présentées à Guimet, seront reproduites en grand format sur la fresque de 134 mètres de long, entre le 3 juillet et le 1er septembre 2025.

www.guimet.fr



Le Théâtre de Verdure du jardin Shakespeare revient pour la saison à partir du 14 juin jusqu'au 28 septembre.

www.letheatreverdeure.com



Paris visites, excursions (75)

Nature à Paris.

Vous retrouverez tout le programme Nature à Paris sur :

<https://cdn.paris.fr/paris/2025/01/29/pn-prg-a3p-fevrier4-1RWV.pdf>

Envie de jardiner sur votre balcon, de végétaliser votre rue, de préserver l'environnement ou simplement de connaître la flore et la faune qui vous entourent ? La Maison du jardinage, la Maison Paris nature, la Ferme de Paris et le Jardin botanique de Paris vous invitent à leurs activités récréatives et pédagogiques tout au long de l'année.

Jardiner sur votre balcon, végétaliser un pied d'arbre de votre rue, s'initier à l'économie circulaire, apprendre à protéger l'environnement, identifier la flore et la faune qui vous entourent ou simplement découvrir les espaces verts parisiens ?

Tout est possible en faisant votre choix dans le programme d'activités : conférences, visites de jardins, conseils, ateliers pratiques...



#ExploreParis

Vous retrouverez toutes les visites sur : <https://exploreparris.com/fr/18-cote-nature>



Balades aux jardins (Jacky LIBAUD) présente cette année six nouvelles visites dans son catalogue :

- Balade à Epinay-sur-Seine,
- Balade au Parc Heller à Antony,
- Balade dans le domaine du Palais Royal,
- Balade sur la petite ceinture du 20^e,
- Balade dans le Parc Kellermann (13^e),

- Balade dans le quartier Amiraux Simplon(18^e).

<https://www.baladesauxjardins.fr/category/les-visites/>



Seine Maritime (76)

Du 1er mai au 1er novembre : Opération « Jardins secrets » en Seine-Maritime.

Le département de Seine-Maritime met les jardins à l'honneur en organisant la 15^e édition de l'opération « Jardins secrets », destinée à faire découvrir les jardins de la Seine-Maritime, remarquables par la richesse et la rareté de leurs collections botaniques.

Brochure qui recense tous les jardins :

www.seinemaritime.fr/app/uploads/2025/04/brochure-jardins-secrets-2025.pdf



Juin 2024 à septembre 2026 : Forêt monumentale : l'art qui révèle la forêt.

La première édition de la Forêt Monumentale, en 2019-2021, a rencontré un grand succès avec plus de 400 000 visiteurs. La Métropole Rouen Normandie propose aujourd'hui une deuxième édition, cette fois à Canteleu (directement accessible en transports en commun), de juin 2024 à septembre 2026 en forêt domaniale de Roumare ! Cette forêt, comme la forêt Verte et la forêt La Londe Rouvray, fait partie des 17 Forêts d'Exception® françaises.

La Métropole a décroché en 2023 le titre de Capitale française de la biodiversité, précisément pour ce patrimoine forestier qui représente 1/3 du territoire, et pour saluer les actions de préservation et de restauration de celui-ci. Ce nouveau parcours de 4 km en est une parfaite illustration. Cette proposition culturelle et artistique majeure intègre des œuvres remarquables en cœur de forêt, dans le respect des lieux, invitant à une (re)découverte de la nature et à la sensibilisation des richesses du patrimoine forestier. La culture à ciel ouvert, accessible à tous, permettant également d'interroger la situation climatique actuelle et la relation entre l'être humain et la nature.

L'appel à création lancé a généré 326 candidatures venant de 33 pays. Cela montre un réel enthousiasme et traduit bien ce que Forêt Monumentale représente : un projet artistique hors normes, "monumental" tant par les œuvres qui verront le jour que par son rayonnement international.



Le projet « La Forêt Monumentale », piloté par la Métropole Rouen Normandie en collaboration avec l'ONF, propose dans cette 2e édition un parcours d'œuvres monumentales en forêt, à découvrir en autonomie sur 4 kilomètres en forêt de Roumare. Au final, sur 326 candidats, 13 œuvres prennent place tout le long de ce parcours, permettant d'aborder la forêt autrement en favorisant la mise en scène de la nature.

<https://www.laforetmonumentale.fr/>



Parc de Clères, 32 avenue du Parc, 76690 Clères.

Ouvert tous les jours de 9h30 à 19h.

Situé au cœur de la Seine-Maritime, c'est un parc zoologique fondé en 1919 par l'ornithologue et naturaliste Jean DELACOUR sur un site exceptionnel.

On y trouve à la fois un parc botanique à l'anglaise contenant des essences rares, et un château dont

l'histoire remonte au XIIe siècle.

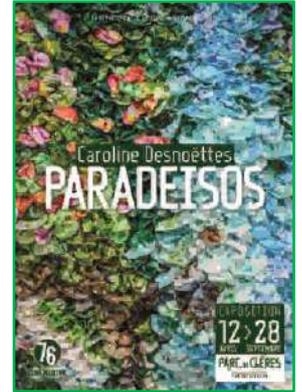
1500 animaux vivent dans ce parc animalier, dont près d'un millier est en liberté. Les collections animales sont à dominante ornithologique : différentes espèces de grues, flamant, ibis, bernaches, touracos ou faisans y sont conservées. De nombreux mammifères sont présents également : antilopes, wallabies, gibbons, panda roux, tamarins et deux espèces de lémuriens.



Du 12 avril au 28 septembre : Exposition « *Paradeisos* » de Caroline DESNOETTES. Avec *Paradeisos*, l'artiste Caroline DESNOETTES rend un hommage vibrant et inédit à l'oeuvre de Jean DELACOUR, ornithologue fondateur du parc de Clères. Depuis son plus jeune âge, Jean DEALACOUR a souhaité vivre dans un paradis où les animaux ne se mangeraient pas entre eux et ne mangeraient pas la végétation environnante. Il passera sa vie entière à rendre son rêve possible. Visionnaire et précurseur, il était conscient de la fragilité des écosystèmes et de l'appauvrissement de la biodiversité.

Paradeisos se termine par « SOS » comme pour signifier l'urgence à protéger nos paradis que sont les écosystèmes et la biodiversité. Présentées dans le château et dans le parc, les oeuvres, pour la plupart monumentales, de Caroline DESNOETTES, ont été conçues en écho avec les collections du parc et réalisées à partir de ressources naturelles issues du site et du territoire.

www.parcdecleres.fr



Jardin Le Vasterival, 346 allée Albert Roussel, 76119 Sainte-Marguerite-sur-Mer.

Visite guidée du jardin aux groupes (minimum 10 personnes) sur rendez-vous toute l'année, à l'exception des dimanches et jours fériés.

02 35 85 12 05 (lundi à vendredi), levasterival@orange.fr

www.vasterival.frdes



Les 25 et 26 octobre : Les Botaniques de Varengeville-sur-Mer.

www.botaniquesvarengeville.fr



Du 4 avril au 30 octobre : Exposition « *Végétales. Voyage dans l'illustration botanique* ».

Abbaye de Graville, rue de l'Abbaye, 76000 Le Havre.

L'exposition *Végétales : voyages dans l'illustration botanique* organisée dans l'Abbaye de Graville, musée d'art et d'histoire du Havre, propose à la fois un voyage dans le temps : représenter les modèles botaniques et horticoles depuis



le Moyen Âge jusqu'aux temps modernes, et dans l'espace : depuis l'ancien monde jusqu'au Nouveau Monde, Le Havre ayant été un point de départ de nombreuses expéditions. Vingt-cinq artistes botaniques français, mais aussi étrangers, ont travaillé avec Elisabeth VITOU et Ariane MERCIER pour réaliser plus d'une centaine d'œuvres mises en scène dans ce lieu prestigieux qui est l'un des trois musées d'art et d'histoire du Havre.



Abbaye Saint-Georges de Boscherville, route Abbaye Saint-Martin de Boscherville, 76840 Boscherville.

Du 5 avril au 30 novembre, de 10h à 17h : Arboriculture au XVIIe siècle. Enquête sur un art des jardins utile en abbaye.

À travers des ouvrages et des personnalités de référence, cette exposition offre une meilleure compréhension du rôle des fruits et des méthodes de culture dans les jardins d'abbaye au XVIIe siècle : variétés, formes, techniques, alimentation, etc.

Elle met en lumière les connaissances de l'abbé LEGENDRE, curé d'Hénouville et contrôleur des jardins fruitiers de LOUIS XIII, ainsi que de Jean-Baptiste de LA QUINTINIE, directeur des jardins fruitiers et potagers de LOUIS XIV à Versailles.

L'exposition explore également les méthodes qui auraient pu être mises en œuvre dans ce jardin d'abbaye pendant l'époque de l'ordre bénédictin Mauriste, période de référence pour la recréation des jardins il y a 25 ans. Ce premier volet de recherche sur l'arboriculture oriente l'évolution du jardin, notamment en renouvelant et diversifiant les fruitiers pour les années à venir, invitant ainsi le visiteur à redécouvrir l'héritage riche et vivant de ces jardins d'abbaye.



<https://www.jardinsdelabbayesaintgeorges.fr/>



Le jardin des sculptures, château de Bois-Guilbert, 1108 route d'Heronnelles, 76750 Bois-Guilbert. Ouvert tous les jours y compris les jours fériés, de 10h à 13h et 14h à 18h.

Le Jardin des sculptures, Château de Bois-Guilbert, forme un vaste espace de poésie, labellisé Jardin remarquable. Il a été créé par Jean-Marc de PAS, sculpteur paysagiste, sur ses terres d'enfance, un domaine familial fondé en 1620 par Charles LE PESANT, cousin de Pierre et Thomas CORNEILLE. 70 de ses œuvres jalonnent une promenade poétique à travers différents espaces paysagers, sur 7 hectares.



Jusqu'au 2 novembre : Exposition « 400 ans du domaine de Bois-Guilbert, Terre d'Inspiration ».

A l'occasion des 400 ans du site, une exposition inédite présente l'histoire d'une famille normande et de son domaine, depuis sa fondation au début du XVIIe siècle par Charles II Le Pesant, jusqu'à l'époque contemporaine avec la création du Jardin des sculptures.

Elle révèle des figures attachantes reliées à l'histoire de la Normandie, et leurs liens avec les personnages illustres tels que les frères dramaturges Pierre et Thomas CORNEILLE et l'économiste Pierre LE PESANT de BOISGUILBERT. Panneaux, archives familiales, tableaux et ouvrages.

Du 6 au 27 juillet : 6^e édition du Festival « *Un été musical au jardin* ».

www.lejardindessculptures.com



Seine-et-Marne (77)

Le CAUE77 met à disposition des collectivités une exposition « *Arbres remarquables de Seine-et-Marne à l'honneur* ».

Autour du thème "Arbres remarquables de Seine-et-Marne", les photographies de différents arbres remarquables, prises en 2021 et 2022, sont proposées en grand format, pour un affichage en intérieur ou en extérieur. Le fond photographique est en cours de renouvellement (photos Michel EL HANNACHI@caue77).

L'objectif est de sensibiliser au patrimoine arboré en général et aux arbres remarquables de Seine-et-Marne, en particulier, au travers de quelques sujets exceptionnels.

www.arbrecaue77.fr



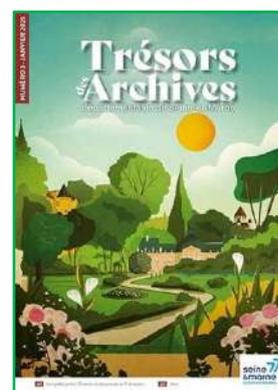
Les archives départementales de Seine-et-Marne publient une fois par an « *Trésors des Archives départementales de Seine-et-Marne* », revue scientifique électronique qui se donne pour but de diffuser et de valoriser le fruit de la recherche historique dans le département. Le n°3 de janvier 2025 est consacré en partie au thème « *Incroyables jardins ! Emotions et découvertes au fil des saisons* », avec au sommaire :

- « Les cités-jardins de Seine-et-Marne... entre ville et campagne », par Benoît POUVREAU, Noémie MAURIN-GAISNE et Laurent COUDROY de LILLE, pour l'Association régionale des cités-jardins d'Ile-de-France.

- « La forêt que nous voyons. L'Observatoire photographique des paysages du massif forestier de Fontainebleau », par Claire TENU, photographe, diplômée en 2007 de l'École nationale supérieure des beaux-arts.

A retrouver sur :

<https://archives.seine-et-marne.fr/fr/publications/tresors-des-archives-numero-3-2025>



Château de Vaux le Vicomte :

Jusqu'au 2 novembre : le domaine est ouvert tous les jours de 10h à 17h30.

Jusqu'au 27 septembre : Soirée aux chandelles, tous les samedis de 17h30 à 21h30.



Deux nouveaux parcours des jardins :

- Le Sentier des Matières : parcours sensoriel pieds nus, au fil de l'eau.

Et si vous quittiez vos chaussures pour mieux ressentir, pieds nus, tous les matériaux qui constituent Vaux-le-Vicomte ?

Cette promenade vous propose une expérience sensorielle unique : suivez le lit de la rivière souterraine pieds nus et ressentez sous vos pas les matières qui composent le domaine comme le grain du pavé de grès, la fraîcheur du marbre blanc, ou encore la densité de l'ardoise.

Une expérience tactile et immersive, parfaite pour les enfants et les adultes en quête de reconnexion à la nature.

Jusqu'au 28 septembre 2025, de 14h à 18h (week-ends, jours fériés et vacances scolaires).

– Le Mystère du Masque de Fer .

Au cœur du Bosquet de la Patte d'Oie de Vaux-le-Vicomte, une promenade culturelle vous invite à plonger dans le mystère fascinant du prisonnier au masque de fer. Ce parcours immersif conduit petits et grands à travers un souterrain voûté du XVIIe siècle et au-delà de sources cachées au cœur de la forêt. À chaque étape, des scénographies illustrent les nombreuses théories entourant l'identité de cet énigmatique prisonnier.

En avançant, vous découvrez une succession de scènes, vous entraînant progressivement vers la révélation finale. Était-il un frère caché du Roi Soleil ? FOUQUET lui-même ? Un témoin gênant ? Partez en famille ou entre amis et offrez-vous une nouvelle lecture de l'histoire du domaine !

Jusqu'au 2 novembre, tous les jours, de 10h à 18h en accès libre.

Une navette régulière assure la liaison entre la gare de Melun et le château, plusieurs fois par jour, 7j/7, réservation obligatoire.

Le stationnement à Vaux-le-Vicomte est gratuit pour les véhicules, y compris pour les camping-cars.

www.vaux-le-vicomte.com



Jardin Le Point du Jour à Verdelot, entre rêves et partages, un jardin à vivre.

Jardin ouvert tous les jours sauf mercredi et jeudi, de 14h à 18h.

Venez découvrir notre jardin entre les rivières de la Marne et des Petit et Grand Morin, à flan de coteaux de la vallée du Petit Morin, jardin labellisé « jardin remarquable » par le Ministère de la Culture et élu « Jardin de l'année 2010 » par l'AJJH.

Vous serez accueillis pour un moment de détente, de ressourcement, de balade.

De surprise en surprise, les promenades à travers bois, vergers, land-art, pépinière, jardin onirique, enchanteront les amoureux de la nature, petits et grands, dans une ambiance ludique, onirique, fantaisiste.

Situé à seulement environ 1h de Paris, de Reims pays du champagne, Provins ville médiévale, en plein cœur du fromage de Brie, cidre, vergers, producteurs du terroir.



La DRAC Ile-de-France diffuse un reportage sur ce jardin « label remarquable » dans sa série Etonnant Patrimoine (# 5) : <https://www.youtube.com/watch?v=AONXnscx-U>

www.pepiniere-jardin.com



Jardin La Parmélie à Doué (77510)

Le jardin se visite sur rendez-vous à partir du 1^{er} avril.

Au pied de la butte de Doué, en Seine et Marne, notre jardin d'invention combine les formes végétales sculptées et les volumes minéraux naturels. Au cours de la déambulation, des objets mis en scène offrent des surprises. La rencontre de cactus et plantes succulentes, aux personnalités singulières complète le voyage.

jardin.la.parmelie@gmail.com, 06 30 53 34 97



Les « Terrasses de Germigny » « Maison de plaisance du Baron Ménagier ».

10 rue Saint Fiacre, 77910 Germigny l'Evêque. 06 79 14 70 86, 06 08 21 06 08.

Visite de 9h à 15h :

- en juillet : 1 – 2 – 3 – 8 – 9 – 10 – 11 - 15 – 16 – 25 - 26 – 29 – 30 – 31.

- en août : 5 – 6 – 7 – 12 – 13 – 14 – 15 – 16 – 26 – 27 – 28.

– en septembre : 2 – 3 – 4 – 9 – 10 – 11.

Visite de 13h à 19h :

- en juillet : 7 – 14 – 27 – 28.

– en août : 4 – 11 – 17.

– en septembre : 1 – 8.

Grosse "maison française" XVIIIème. Le parc est réduit à 3 ha par la reconstruction du pont sur la Marne en 1960. Situation en terrasses sur la Marne avec des murets et perrons. Le bâtiment principal est en "U" sur la Marne, toits en tuiles plates.

C'était l'ancienne résidence d'été de l'Evêché de Meaux depuis le XIIème jusqu'à la Révolution.

Les jardins sont séparés sur un jeu de terrasses qui dominent la Marne et autour d'un petit château XVIIIème. Il est difficile à classer. Selon le CAUE de la Seine et Marne : " les dessins et les structures sont à la française et l'ambiance à cause des bois et des vues sur la Marne, champêtre. Il s'agit d'un Jardin Remarquable".

xdetaffin@wanadoo.fr



Jusqu'au 14 juillet : Exposition « *Paysages et Paysans* ».

Musée des peintres de Barbizon, 92 grande rue, 77630 Barbizon.

Le musée des Peintres de Barbizon a la grande chance d'avoir été sélectionné pour accueillir 4 œuvres prêtées par le musée d'Orsay, qui résonnent avec le projet du musée dont les paysages, les scènes animalières et les natures mortes sont un support essentiel pour interroger les notions de climat et de biodiversité.

- Théodore ROUSSEAU (1812-1867), Clairière dans la Haute Futaie, Forêt de Fontainebleau,

- Charles-François DAUBIGNY (1817-1878), Moisson,

- Constant Alexandre FAMIN (1827-1888), Paysan fauchant,



- Constant Alexandre FAMIN (1827-1888), Jeune paysanne faisant les foins.

Plus que jamais les liens entre art et écologie méritent d'être mis en lumière dans ce lieu fondateur pour la protection de la « nature ». Le renouvellement de l'accrochage à l'étage du musée débouchera ainsi sur un focus "Paysages & Paysans".

<https://www.musee-peintres-barbizon.fr/fr/actualites/100-oeuvres-qui-racontent-le-climat-lexposition-paysages-paysans>



Jusqu'au 3 novembre : Exposition « *Couleurs et lumières impressionnistes d'Arménien* ». L'esquisse, hôtel culturel, 73 Grande rue, 77630 Barbizon.

Ouvert du vendredi au dimanche de 11h à 19h. Du lundi au jeudi, ouverte sur réservation préalable par téléphone au 01 85 45 01 00 ou par mail à direction@lesguissebarbizon.fr

Les trésors de la collection permanente de la Galerie Nationale d'Arménie sont exposés pour la 2ème fois hors d'Arménie.

Après Moscou en 2017, ils sont pour la première fois en France, et c'est à L'esquisse à Barbizon (Seine et Marne) !

Une première salle présente les œuvres de ces artistes arméniens lors de leurs séjours en Europe : venez retrouver les paysages bretons ou italiens, sans oublier Notre dame de Paris, ... Une autre salle, les œuvres réalisées lors de leur retour en Arménie. Des lettres et documents viennent compléter l'exposition, montrant les liens culturels forts qui unissent nos deux pays. Des tableaux impressionnistes forts en couleurs !



Jusqu'au 14 juillet : Exposition « *Entre fleuve et fleurs* ».

Musée Stéphane Mallarmé, 4 promenade Stéphane Mallarmé, 77870 Vulaines-sur-Seine.

Située sur la rive droite de la Seine, face à la forêt de Fontainebleau, la maison qui abrite aujourd'hui le musée Mallarmé possède à l'avant une cour plantée d'un marronnier et à l'arrière un vaste jardin fleuri et arboré. Cet environnement enchanteur a immédiatement séduit le poète qui décide de s'y installer pour ses vacances dès 1874, puis d'y résider la moitié de l'année dès 1893.

La forêt, le fleuve et le jardin, tous trois chers au poète, sources d'un bien-être salvateur et d'une inspiration vitale, seront placés au centre du propos de l'exposition de réouverture « *Entre fleuve et fleurs* ». Ce qu'exprime très justement la toile peinte par Berthe MORISOT à l'occasion d'une visite à la famille MALLARME et tout récemment offerte au musée par les descendants du poète. De même que les photographies et estampes inspirées par le lieu-dit Valvins à Anne-Lise BROYER, prix Niepce 2024. Poèmes et correspondance côtoieront en effet objets, œuvres et archives des XIX^e et XX^e siècles, issus des réserves du musée ou prêtés par diverses institutions, privées ou publiques.

Les œuvres exceptionnellement confiées par le musée d'Orsay évoqueront avec justesse des artistes très proches du poète, Édouard MAMET en premier plan, mais aussi Odilon REDON et Georges SEURAT (qui séjournèrent à Samois sur l'autre rive du fleuve) et incarneront les éléments naturels de



Valvins qui ont tant plu à MALLARME au milieu du XIX^e siècle et qui se trouvent aujourd'hui lourdement menacés par le dérèglement climatique et le recul de la biodiversité. Autour de l'étude de SEURAT pour *Une Baignade à Asnières*, une salle sera consacrée à l'eau (des reflets de miroir à la brume), au flux du fleuve et aux loisirs qu'il autorise (baignade et navigation). La nature morte *Branches de pivoines et sécateur* de MANET et *le Vase de fleurs (Pavot rouge)* de REDON pourront quant à eux bénéficier d'un regard nouveau à proximité du jardin entretenu par leur ami MALLARME, passionné par la science horticole naissante.

<https://www.seine-et-marne.fr/fr/fiche-evenement/entre-fleuve-et-fleurs>



Domaine de Monthyon. Rue Thiers, 77122 Monthyon.

Visite guidée les 8 et 10 juillet à 14h30 et 16h.

Visage de la Nouvelle Vague, dandy mondain et chaleureux, l'acteur Jean-Claude BRIALY a fait l'acquisition du domaine de Monthyon à la fin des années 1950.

Le temps d'une visite guidée intimiste en petit groupe de 15 personnes, revivez l'époque où les sœurs DORLEAC, Romy SCHNEIDER, Marie-José NAT, BARBARA, Claudia CARDINALE, Isabelle ADJANI mais aussi Jean MARAIS, François TRUFFAUT... étaient les hôtes du maître de maison.



Au détour de chaque pièce du château, le visiteur est instantanément plongé dans l'univers de Jean-Claude BRIALY !

Cette visite vous donnera également accès à une exposition temporaire installée au cœur du domaine.

Cette visite guidée vous donne également accès librement au parc.

Réservation obligatoire.

<https://www.meaux-marne-ourcq.com/billetterie/billetterie-domaine-jean-claude-brialy/>



Le Moulin Jaune : 77. Crécy-la-Chapelle.

Les 19 et 20 juillet : Farniente : « *Pique-nique et sieste* ».

Le jardin remarquable du Moulin Jaune consacre ce week end du milieu de l'été à expérimenter l'art de la sieste. Pique-niques, Farniente, *Shavasana* sans fin... et économie de mots. Laissez-vous bercer par le paysage poétique des bords de la rivière et la puissance brute de l'harmonie de la Nature.

Le soleil au zénith, les enfants en vacances, le temps ralenti béatement, les chuchottis des oiseaux, les éclaboussures d'eau... favoriseront les rêveries dans les hamacs ou les chaises longues, sur l'herbe ou les bottes de paille.

Mettez des fruits d'été dans votre panier de pique-nique et profitez des rafraîchissements servis dans nos bars. N'oubliez pas de porter du blanc pour reposer vos yeux !

Les 30 et 31 août : Toutes les couleurs de l'été.

Le ciel est bleu, l'herbe est verte, le soleil est jaune, le chemin est rouge.

Et si nous voyions le monde comme dans un dessin d'enfant, où les couleurs dansent le rock and roll. Zéro plus zéro égale la tête à Toto. Voici une maison pour Toto faite de cinq lignes rouges, voici une

rivière... verte. Mettons la maison de Toto à flotter sur la rivière.

Fredonner, siffloter, sautiller !

Colorer la vie !

Laissez votre part d'adulte à la maison et venez avec votre enfant intérieur en promenade avec toutes les couleurs de l'été.

« Ne grandissez pas – c'est un piège », disait Peter Pan.

Evènement organisé dans le cadre des Jardins ouverts en Ile de France

Samedi 30 août, la Région Ile de France vous propose de venir chalouper avec la fanflore du Douzbekistan, et ses chants populaires et balkaniques sur lit de fanfare cuivrée !

Les 20 et 21 septembre : Promenade secrète.

La promenade s'annonce, mais son thème joue à cache-cache... Un, deux, trois, quatre, cinq — j'arrive !

Prêt ou pas, il finira par se dévoiler.

www.moulinjaune.com



Domaine de La Grange-La Prévôté :

avenue du 8 mai 1945, 77176 Savigny-le-Temple.

Le domaine est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 17h, samedi et dimanche de 14h à 17h.

Pour tout renseignement, contacter le président de l'association claeymanp@gmail.com

www.savigny-le-temple.fr

Du 6 juin au 18 octobre : Exposition « Les plantes potagères au goût du jour ».

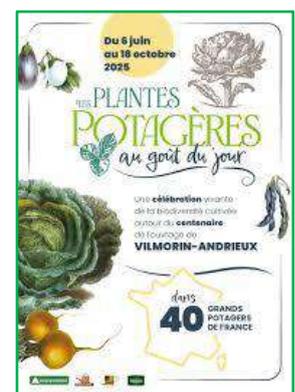
Découvrez l'histoire et l'avenir des légumes et plantes aromatiques, une immersion dans l'histoire et l'avenir des potagers.

Près de 40 potagers en France participent à cette célébration, mettant en lumière l'héritage botanique et gastronomique des légumes et plantes aromatiques. À Savigny-le-Temple, le jardin-potager du Domaine de la Grange-la-Prévôté, acteur clé de cette initiative, invite le public à redécouvrir ces variétés anciennes et à comprendre leur place dans les pratiques horticoles d'aujourd'hui. Un voyage dans le temps et les saveurs.

L'exposition s'inspire des célèbres illustrations de l'ouvrage "*Les Plantes potagères*" de Vilmorin-Andrieux, datant de 1925, qui témoignent de la richesse des variétés cultivées à travers les siècles. Certaines ont disparu, d'autres ont évolué, mais toutes ont façonné notre alimentation. L'objectif ? Montrer comment les espèces traditionnelles et modernes peuvent cohabiter et s'enrichir mutuellement pour répondre aux défis contemporains : adaptation au climat, diversité alimentaire et qualité nutritionnelle.

Savigny-le-Temple, berceau du projet.

C'est au cœur du Domaine de la Grange-la-Prévôté que cette aventure a pris racine. Depuis 2006, ce site emblématique s'engage dans la préservation de la biodiversité cultivée en Île-de-France. Aux côtés de Vilmorin Jardin et sous le patronage de la Société Nationale d'Horticulture de France,



Savigny-le-Temple joue un rôle central dans cette mobilisation nationale.

Un programme riche et interactif.

Jusqu'à l'automne, les visiteurs pourront participer à des animations variées : ateliers horticoles, démonstrations culinaires, rencontres avec des experts, et même à l'occasion de temps-forts thématiques comme les Rendez-vous aux Jardins ou la Semaine du Goût. Le jardin-potager de Savigny sera un véritable lieu de transmission, où chacun pourra apprendre et expérimenter autour du patrimoine végétal.

Une occasion unique de redécouvrir les trésors de nos potagers et d'explorer les saveurs de demain !

<https://www.savigny-le-temple.fr/13-1368/e-magazine/actualites/fiche/les-plantes-potageres-au-gout-du-jour-une-exposition-a-decouvrir-a-savigny-le-temple.htm>



Du 25 mai au 21 septembre : *Grandeur Nature II. L'esprit de la Forêt.*

Après le succès de l'exposition « *Grandeur Nature. 18 artistes au jardin* » en 2023, Grandeur Nature devient une biennale. Le château de Fontainebleau réalise sa deuxième édition de mai à septembre 2025. Le nouveau parcours d'art contemporain invoquera « *L'esprit de la forêt* ».

Conçue comme un parcours de découverte au gré des déambulations des visiteurs, cette nouvelle édition se déploiera cette fois-ci sur les 130 hectares du Domaine national du château de Fontainebleau, classé au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Cette exposition vous mènera dans les jardins et le parc historiques du château et ouvrira, au-delà des grilles du Domaine, sur des points de vue en forêt, soulignant ainsi le lien indissociable entre cette grande demeure royale et son environnement forestier et urbain. Ce parcours bénéficie du soutien renouvelé de la Fondation Sommer, qui était co-organisateur de *Grandeur Nature I*.

Vous pourrez découvrir plus de 40 œuvres d'artistes contemporains, qui, de l'escalier en Fer-à-cheval jusqu'au Petit Mont Chauvet, orneront les jardins, le parc et les alentours avec poésie, interrogeant les promeneurs sur le fonctionnement d'un écosystème qui paraît éternel mais s'avère fragile et altéré par les changements climatiques.

<https://www.chateaudefontainebleau.fr/grandeur-nature-ii-lesprit-de-la-foret/>



Les rendez-vous nature en Seine-et-Marne.

Un catalogue est publié par Seine et Marne Environnement (www.seine-et-marne-environnement.fr) sur le lien : <http://seine-et-marne-environnement.fr/PDF/programme-sorties-nature-janvier-avril-2025-1.pdf>



Yvelines (78)

Grignon.

Communiqué de l'association L'Arbre de Fer du 26 mars 2025 :

La mairie de Thiverval-Grignon a publié un double-page d'information sur le domaine mi-février avec une bande dessinée résumant la saga du domaine réalisé avec l'aide de Grignon 2000, voir en :

<https://thiverval-grignon.com/histoire-de-grignon-en-bd/> et <https://www.grignoncampus.com/fr/news/2015-2025-grignon-10-planches-bd-9386>
https://actu.fr/ile-de-france/thiverval-grignon_78615/domaine-de-grignon-dans-les-yvelines-la-bd-de-la-maire-fera-t-elle-avancer-le-dossier_62188293.html [abonnés]

La ministre en charge de l'agriculture Annie GENEVARD aurait visité le site ce 10 mars, accompagnée sans doute de la direction d'AgroParisTech et du préfet Frédéric ROSE. Si aucune information n'a filtré, cela ferait sans doute suite à une intervention de Gérard LARCHER président du sénat et sénateur des Yvelines, après une démarche de Nadine GOHARD la maire de Thiverval-Grignon qui se bat pour faire vivre le site. En effet, on attend toujours la nomination d'une équipe de préfiguration de la société publique locale (ou sa variante de société universitaire locale immobilière, SULI) prévue dans l'arbitrage gouvernemental en juin 2024.

Deux études universitaires liées à Grignon sont en cours :

- a) Une étude sur la sauvegarde du domaine menée par Céline PESSIS sociologue à AgroParisTech et Eliza BENITES-GAMBIRAZIO sociologue à ENS Paris Saclay, à l'initiative du CFSG.
- b) Une enseignante chercheuse de l'université Paris-Dauphine-PSL, Marie PIGANIOL a confié à un groupe d'étudiantes le soin d'étudier la mobilisation pour la défense du domaine.

Une variété horticole d'iris porte depuis 2022 le nom « Château de Grignon ». Elle a été obtenue par Roland DEJOUX avec le parrainage de Frédéric FERRE (ex membre de l'Ina PG et AgroParisTech), tous deux à la Société française des iris et plantes bulbeuses.

La ferme d'AgroParisTech à Grignon dispose depuis mi-janvier d'un nouveau directeur en la personne de Quentin BULCKE, diplômé d'AgroParisTech par l'apprentissage en 2019, ancien adjoint jusqu'en mai 2023 du directeur précédent Dominique TRISTAN (parti en juin 2024 à la coopérative agricole CAVAC).

Savez-vous qu'il y a des **vignes** au bord du domaine ? L'association « Plaine de Versailles » présente dans sa dernière lettre d'information les vignes de la Bouche du roi situées sur les coteaux du ru de Gally en bordure nord du domaine sur la commune de Davron.

www.arbredefer.fr



Versailles.

Le château ouvre de 9h à 17h30 (18h30 à partir du 1er avril) sauf le lundi. Le domaine de Trianon ouvre de 12h à 17h30 sauf lundi et 1^{er} mai. Les jardins et le parc sont ouverts toute l'année de 8h à 18h. L'accès aux jardins s'effectue par le Parterre du Midi, la Grille de Neptune ou la Grille de la Petite Venise.

La Grille du Dragon est ouverte tous les jours du 1^{er} avril au 31 octobre.

Accès pour les voitures :

- grille de la Reine : 9h-17h50,

- Porte Saint-Antoine : week-end et jours fériés : 9h-17h50.

Du 25 mars au 4 janvier 2026 : Versailles, les jardins disparus du roi Soleil à Versailles, en réalité virtuelle.

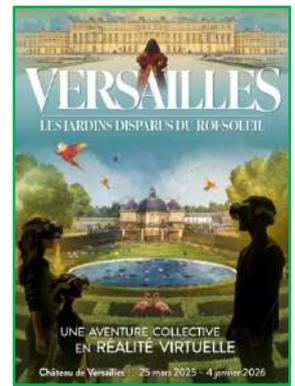


Dès le 25 mars, GEDEON Experiences, Small Creative, VIVE Arts et le château de Versailles dévoileront une expérience de réalité virtuelle hors normes.

Versailles : les jardins disparus du Roi Soleil permettra aux visiteurs d'explorer des lieux emblématiques et aujourd'hui disparus des jardins du château de Versailles au XVII^e siècle, et de mieux comprendre comment LOUIS XIV entendait utiliser les arts, l'architecture et la nature pour affirmer son pouvoir [...].

Développée à l'aide de documents d'archives, de témoignages d'experts du château de Versailles et de vestiges archéologiques, puis animée par une technologie de pointe et les casques mobiles VIVE Focus Vision de HTC, cette expérience immersive plongera les utilisateurs au cœur des premiers jardins du château de Versailles.

La reconstitution scientifique et artistique réalisée par Aristeas, filiale du groupe GEDEON, transportera les visiteurs dans trois sites mythiques du château : *la Ménagerie royale, le bosquet du Labyrinthe et la grotte de Thétys*. Cette immersion fascinante révélera le rôle crucial de ces espaces dans la construction de l'héritage historique du Roi Soleil.



Guidée par André LE NOTRE, paysagiste de LOUIS XIV, cette expérience conviviale permettra aux visiteurs d'explorer librement un Versailles où l'aménagement de la nature et les divertissements étaient au cœur du pouvoir et de la vie à la cour. Des éléments interactifs renforceront cette découverte autonome, imprégnant les utilisateurs de l'ambition de LOUIS XIV et mettra en lumière la relation subtile entre l'art, l'architecture et le pouvoir.



Ménagerie



Grotte de Thétys



Labyrinthe

©GEDEON experiences, Small Creative, VIVE Arts, Château de Versailles.



Jusqu'au 31 octobre, tous les mardis, samedis et dimanches : Grandes Eaux musicales et Jardins musicaux.

Imaginez, de la Grande Perspective au Bassin de Neptune, en passant par la Salle de Bal et sa cascade semi-circulaire, tous les plus grands bassins s'animent redéployant le faste du Domaine de Versailles. Ainsi, à la belle saison, le Jardin offre l'un des plus beaux spectacles, pensé par LOUIS XIV et réalisé par les meilleurs fontainiers italiens, les FRANCINE, en collaboration avec LE NOTRE.

C'est assez impressionnant d'observer ce système hydraulique imaginé en 1660, afin d'appuyer la puissance du Roi Soleil : en quatre ans, les plus beaux jardins du monde furent réalisés grâce aux travaux les plus lourds de l'époque. Creusement du Grand Canal, construction d'imposants réservoirs d'eau, mise en place d'un immense réseau fermé de canalisations sur 35 km, menant à 600 jeux d'eau.

Autre rendez-vous, les Jardins Musicaux qui vous offrent l'occasion d'une promenade au rythme de la musique baroque. Au détour d'un parterre fleuri, de buis taillés au cordeau ou dans un bosquet exceptionnellement ouvert au public à l'occasion des Jardins Musicaux, vous croiserez les statues d'Apollon, de Proserpine, les Marmousets et autres chefs-d'œuvre parfois cachés. Admirez également les topiaires taillées à la main par les jardiniers d'art du Château de Versailles, selon un savoir-faire transmis de génération en génération.

Comme un point d'orgue à votre promenade, le bosquet du Théâtre d'Eau vous offre ses plus jolies sculptures-fontaines en action et le bassin du Miroir un spectacle de jeux d'eau, utilisant les techniques modernes.

Les Grandes Eaux Nocturnes se déroulent tous les samedis soir, avec des Grandes Eaux de Feu le 15 août et des Grandes Eaux Electro le 20 septembre.



La renaissance du parterre du Midi

Le parterre du Midi, situé au pied du château, à l'entrée des jardins, a bénéficié d'une restauration pour retrouver son dessin de broderies d'Ancien Régime, perdu au cours du XIXe siècle. En effet, à la Révolution, le parterre avait été simplifié et réduit à de grandes pelouses. Plus tard, des ensembles floraux furent ajoutés, rompant avec le dessin original. Le parterre du Midi fut pourtant l'un des premiers à avoir été conçu par André Le Nôtre. On y trouvait des broderies complexes et raffinées, visibles sur des documents anciens. C'est à partir de ces archives que le château de Versailles a pu restituer la splendeur d'un des plus beaux éléments de ses jardins. Les travaux de restauration du parterre du Midi ont été réalisés avec le soutien du Département des Hauts-de-Seine et du Département des Yvelines.



Le charme discret du Jardin du Parfumeur

Niché entre le Petit et le Grand Trianon, à l'abri des regards, le Jardin du Parfumeur offre une parenthèse sensorielle inédite. Aménagé en 2023 dans l'enceinte d'une orangerie du domaine de Trianon, grâce au mécénat de Maison Francis Kurkdjian, ce lieu singulier invite à une promenade olfactive hors du temps. Les jardiniers de Trianon y ont soigneusement rassemblé une collection de plantes et de fleurs aux parfums inattendus et extraordinaires. Accessible exclusivement avec un jardinier du domaine ou un guide conférencier, la visite du Jardin du Parfumeur est une véritable découverte de l'art de cultiver des plantes et de leur utilisation en parfumerie.



De juin à octobre : Grand Trianon : un parterre éphémère pour célébrer les océans.

Chaque année, les parterres du Grand Trianon se parent d'essences soigneusement sélectionnées par les jardiniers qui y imaginent une création originale et éphémère. En 2025, avec le parterre de l'Océan, le château de Versailles fait écho à la Journée mondiale de l'Océan (8 juin) ainsi qu'à la troisième conférence des Nations Unies consacrée à ce sujet à Nice (9-13 juin). Revêtus de couleurs et de trompe-l'œil, les parterres célèbrent la beauté des océans de la surface aux profondeurs.



Une création originale.

Chaque été, les jardiniers de Trianon proposent une création botanique éphémère sur les parterres du Grand Trianon, fruit de plusieurs mois de recherche et de plantations.

Cette année, près de 20 000 essences ont été pensées et sélectionnées par Elena SECONDO, jardinière d'art du fleurissement de Trianon, puis produites par les jardiniers dans les serres et plantées sur les Parterres pour mettre à l'honneur les océans.

Un parterre aux couleurs marines.

Sur les rivages du parterre haut du Grand Trianon, les visiteurs sont accueillis par une palette de bleus ponctuée de blancs qui esquisse le tableau d'une mer tour à tour paisible ou déchaînée. Grâce à un subtil jeu de tailles orchestré par différentes variétés de sauges (*Salvia farinacea*), les épis fleuris de hauteurs variées traduisent les ondulations de l'eau. Au fil du parcours, l'euphorbe (*Euphorbia graminea*) et l'amarantine (*Gomphrena globosa*) symbolisent l'écume née du mistral sur les vagues.

Pour compléter cette fresque végétale, les angles du parterre sont marqués par des topiaires sculptées, qui évoquent d'imposants rochers fendant la surface de l'eau, autour desquels s'enroulent des clématites orangées, telles de petites étoiles de mer végétales.

Le parterre bas invite quant à lui à plonger sous la surface pour découvrir un récif de coraux

représentés par la queue de renard pourpre (*Amaranthus cruentus*) ou la sauge écarlate (*Salvia splendens*). On pourra aussi deviner la présence de poissons-clowns dans les pétales de gazanias ou les filaments d'anémones marines dans la forme des agréates du Mexique.

Les jardiniers travaillent actuellement à la finalisation du parterre qui fleurira de fin juin à octobre 2025.

Une tradition botanique.

Au XVIII^e siècle, sous l'impulsion de LOUIS XV, le domaine de Trianon devient un véritable terrain d'expérimentation botanique et abrite la plus célèbre collection d'essences d'Europe avec plus de 4 000 variétés différentes. Près de trois siècles plus tard, le château de Versailles perpétue cette tradition botanique en proposant depuis 2020 un nouveau parterre chaque été.

© Château de Versailles/D.Saulnier

www.chateauversailles.fr



Le centre de recherche du château de Versailles met en ligne 6 000 vues correspondant à 2 200 plans de Versailles sous l'Ancien Régime. cette mise en ligne se fait dans le cadre du Projet VERSPERA piloté par le Centre de recherche du château de Versailles avec la collaboration des Archives nationales, de la Bibliothèque nationale de France, le laboratoire ETIS de l'université de Cergy-Pontoise, le château de Versailles et le soutien financier de la Fondation des sciences du patrimoine. .

<http://www.banqueimages.chateauversailles-recherche.fr/#/query/0b5b12c2-43a6-4da1-a079-5b68ff32de62>

Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles.

Après 15 années d'existence, il change d'apparence avec une nouvelle maquette, sobre, claire et en harmonie avec la plateforme de revues en sciences humaines et sociales Open Edition Journals. Le Bulletin du CRCV est une revue scientifique à comité de lecture, entièrement électronique et disponible en Open Access Freemium. A ce jour, 320 articles sont consultables en texte intégral représentant 16 800 000 signes et plus de 3 000 images. Ce sont avant tout les résultats des travaux menés par le Centre de recherche ainsi que les communications aux colloques et journées d'études organisées.

<https://chateauversailles-recherche.fr>



Potager du Roi, 10 rue du maréchal Joffre, 78000 Versailles.

Le Potager du Roi et la Boutique-librairie sont ouverts du mardi au dimanche de 10h à 18h.

Visites guidées le samedi à 10h et 16h.

Toute l'année, le samedi de 10h à 13h, retrouvez le marché du Potager du Roi en boutique. Profitez de nos fruits, légumes et herbes aromatiques, frais, savoureux et de saison récoltés avec soin par nos

jardiniers.

www.potager-du-roi.fr



Du 6 mai au 13 juillet : Versailles accueille sa troisième biennale d'architecture et de paysage. Quel meilleur lieu qu'une ville redessinée par l'architecte André LENOTRE pour accueillir une Biennale d'architecture et de paysage (Bap). Tous les deux ans, la ville de Versailles se transforme en scène régionale et nationale pour accueillir des installations de tous les horizons.

Après « *l'homme, la nature et la ville* » en 2019, « *terre et ville* » en 2022, l'édition 2025 a choisi comme thème « *la ville vivante* ».

« Suite à l'immense succès des éditions précédentes, la Bap poursuit sa réflexion en explorant la préservation de la vie sous toutes ses formes et l'importance d'un environnement harmonieux et durable pour tous », souligne François de MAZIERES, maire de Versailles et commissaire général de la Biennale.

Cette thématique sera mise en lumière avec neuf expositions et un pavillon dissimulé dans le cœur de Versailles. L'Espace Richaud, le Musée Lambinet, l'École nationale supérieure d'architecture, ou encore le Potager du Roi accueilleront gratuitement les installations et expositions, destinées à un large public, qu'il s'agisse de professionnels ou de simples curieux.

La Biennale ne se limite pas à Versailles : elle entend affirmer le rôle de l'Ile-de-France comme un territoire d'innovation en matière d'urbanisme et de développement durable.

<https://www.versailles.archi.fr/fr/public-et-entreprises/manifestations/bap-2025-biennale-darchitecture-et-de-paysage-dile-de-france>



Arboretum de Versailles Chèvreloup, 78150 Le Chesnay-Rocquencourt..

Ce grand parc de 200 hectares est ouvert tous les jours de 10h à 17h.

www.arboretumdeversailleschevreloup.fr



Les fermes de Gally.

Route de Saint-Cyr (D7), 78870 Bailly.

Depuis 10 siècles la ferme de Gally est posée là, entre la forêt de Marly et les collines de Saint-Cyr-l'École, sur des terres d'abord défrichées puis patiemment cultivées par une petite collectivité humaine, en premier lieu des moines, comme souvent et partout, puis des laboureurs, des maraîchers, des jardiniers ; tous commis, par destin — puis par choix, à tenir la charge de nourrir, tant qu'il faut et comme il faut, la population des alentours.

La ferme de Gally est devenue *les Fermes de Gally*. En prenant ce pluriel *Les Fermes de Gally* sont devenues une marque. Cette marque signe les activités de toujours : l'agriculture, l'élevage, la cueillette.

Mais, à partir de leurs métiers, les Fermes produisent aussi du lien social : la cueillette en libre-service, le Café de Gally, les fermes ouvertes, les ruches en ville, l'agriculture urbaine, la végétalisation des entreprises.

À la fin des années 60, des serres horticoles sont construites pour produire plantes vertes et fleuries. Elles sont rapidement ouvertes à la vente directe.

Dans les années 70, *Les Fermes de Gally* se diversifient un peu plus en créant *Les Jardins de Gally*, un département jardin et paysage dédié aux entreprises.

Au milieu des années 80, la famille LAUREAU innove en ouvrant au public une partie des champs et vergers qu'elle exploite. C'est ainsi qu'est née *la Cueillette en libre-service*, c'est aujourd'hui un espace de 60 hectares où chacun peut récolter fruits, fleurs et légumes au fil des saisons. Entreprise familiale.

www.lesfermesdegally.com



Domaine de Marly-le-Roi.

Le parc est ouvert tous les jours de 8h à 17h30.

Le musée est ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 17h.

Du 11 avril au 31 août : Exposition « Maisons de plaisance des environs de Paris ».

Dès la Renaissance, les élites quittent la ville pour s'installer à la campagne en villégiature et le Domaine royal de Marly, qui fut l'une de ces résidences plébiscitées, illustre cette tendance dans une exposition.



En 1679, LOUIS XIV décide de construire un nouveau château à proximité de la giboyeuse forêt de Marly. Cet ermitage de chasse devient sa résidence de plaisance où, dès 1686, il vient régulièrement. Dans une nouvelle exposition le musée du Domaine royal explore le phénomène des maisons de plaisance aux alentours de la capitale, de LOUIS XIV à NAPOLEON III, où les élites cherchaient à s'évader de la vie citadine à la belle saison.

Estampes, peintures et objets des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles illustrent cet art de vivre qu'est la villégiature en région parisienne, qui a contribué à façonner les paysages françiliens avec la création de constructions encore existantes aujourd'hui, entre petits châteaux, villas, pavillons et autres maisons de plaisance. Toutes plus somptueuses les unes que les autres et reculées à la campagne, elles voient émerger de nouveaux divertissements et moyens de se détendre.

Une exposition qui permet d'observer de plus près les transformations sociales à la fin de l'Ancien Régime et au XIXe siècle, particulièrement d'actualité alors que de nombreux habitants des grandes villes se sont évadés à la campagne pour chercher un meilleur cadre de vie après la crise sanitaire.

www.musee-domaine-marly.fr



Le château de Breteuil.

Ouverture du parc : 10h jusqu'à 19h.

Visite du château à partir de 14h en semaine et 11h les week-ends et jours fériés jusqu'à 17h30.

Le Marquis Henri-François de BRETEUIL, propriétaire des lieux veille aux nombreux trésors et propose sans cesse des nouveautés, et animations pour le grand plaisir des nombreux visiteurs. On

peut donc y croiser entre autres GAMBETTA et le Roi d'Angleterre EDOUARD VII, LOUIS XVI, la Reine MARIE-ANTOINETTE ou encore Marcel PROUST Explorer le château de Breteuil offre également une immersion dans de nouvelles lumières, de nouveaux costumes et dans ses dépendances huit scènes captivantes qui célèbrent les intemporels contes de Charles PERRAULT. Les contes, présentés comme des scénettes telles que Barbe Bleue, La Belle au Bois Dormant, Cendrillon et Le Chat Botté...enchantent particulièrement les enfants.

Et pour les amoureux de la nature, les 75 hectares de jardins, classés « jardins remarquables », avec les arbres centenaires, le colombier médiéval et le labyrinthe offrent des promenades mémorables.

www.breteuil.fr



Domaine de Dampierre.

Actuellement, le plus grand chantier privé de restauration d'un monument historique, sans demande de subventions publiques.

Le domaine est ouvert du mardi au dimanche de 10h à 17h30 (18h30 les week-ends et jours fériés).

Pendant les vacances scolaires, ouvert tous les jours de 10h à 18h30.

www.domaine-dampierre.com



Château de Maisons-Laffitte.

Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h.

Le parc du château de Maisons, réduit et malmené à travers les siècles, retrouve son rôle d'écrin végétal à la suite d'un vaste réaménagement paysager conduit par le centre des Monuments nationaux et inauguré en septembre 2021.

Les travaux de restructuration, sous la conduite de l'ACMH Stefan MANCIULESCU et du paysagiste Louis BENECH, se sont appuyés sur l'histoire des jardins du château depuis son édification par François MANSART (1598-1666) afin de proposer un réaménagement qui prenne en compte la valeur historique et patrimoniale des lieux.

www.chateau-maisons.fr



Domaine de Thoiry.

Zoo safari ouverture de 11h à 17h.

Le château de Thoiry, trésor architectural des Yvelines, a été classé **monument historique** par la ministre de la Culture, le 26 novembre 2024, sur proposition de la DRAC Île-de-France, protégeant dix de ses parties les plus remarquables.

Le classement du château de Thoiry constitue une reconnaissance patrimoniale du site. Grâce à ces mesures proposées par la DRAC Île-de-France, l'édifice bénéficie d'une protection pérenne qui garantit leur transmission aux générations futures. Cette démarche illustre l'importance de la conservation du patrimoine.

(Lettre d'information de la DRAC Ile-de-France n°43, mars 2025).

Vous voulez tout savoir sur Thoiry, son passé historique, le travail gigantesque accompli par la famille LA PANOUSE avec ses difficultés, ses joies, ses problèmes, ses projets. Du vécu. Nous vous

recommandons de lire le livre de Paul de LA PANOUSE : « *Thoiry, une aventure sauvage* » aux Editions de l'Archipel.

HORTESIA a découvert ce beau domaine le 24 septembre 2016. Témoignage dans le livre « promenades en Hortesia ».

www.thoiry.net



Musée de la Toile de Jouy. Château de l'Eglantine, 54 rue Charles de Gaulle, 78350 Jouy-en-Josas. C'est un musée qui fait renaître la célèbre « *Manufacture des Toiles de Jouy* », fondée en 1760 par l'entrepreneur et imprimeur Christophe-Philippe OBERKAMPF. A la fin du XVIIe siècle, l'Europe découvrait et adoptait les célèbres cotonnades peintes de fleurs et d'animaux aux couleurs vives, importées de l'Inde grâce aux grandes compagnies de navigation. Le musée présente des superbes collections textiles composées de personnages en camaïeu, de motifs floraux ou encore de scènes mythologiques et historiques. Aujourd'hui, la Toile de Jouy est utilisée dans de nombreuses créations textiles, décors et ameublement.

www.museedelatoiledejouy.fr



Jusqu'en 2026 : « *Cultiver à l'âge du Bronze* », archéo-expérimentation dans le domaine national.

Découvrez les plantes cultivées à l'âge du Bronze.

(Voir « mon expo coup de cœur »)

En lien avec l'exposition Les maîtres du feu (13 juin 2025 - 6 mars 2026).

Le musée d'Archéologie nationale – Domaine national du château de Saint-Germain-en-Laye propose, en partenariat avec l'Institut national des recherches archéologiques préventives (INRAP) et l'Association pour la promotion des recherches sur l'âge du Bronze (APRAB), une exposition-bilan consacrée à l'âge du Bronze en France (2300 – 800 av. J.-C.).



Cette exposition se tiendra à l'intérieur du musée et s'étendra dans les jardins du Domaine qui arboreront tout au long de l'année 2025 les couleurs du bronze.

Vous découvrirez ainsi de nombreux espaces présentant les cultures en usage durant cette période : de nouvelles espèces venues d'horizons parfois très lointains comme le millet domestiqué en Chine, la caméline originaire de la région irano-anatolienne, ou l'ers d'origine proche-orientale, mais aussi le blé, l'orge et de nombreuses légumineuses ou oléagineux, ainsi que toutes les plantes sauvages nécessaires à l'équilibre alimentaire ou à la santé (glands, aubépine, noisettes, prunelle, pomme, cynorhodon, mûre, fraise et framboise), sans oublier les légumes, feuilles, racines et certaines plantes textiles, tinctoriales, artisanales (ortie, tilleul, osier) qui ont été largement utilisées durant cette période.

Pour cette mise en exposition d'un genre particulier, le musée d'Archéologie nationale s'est entouré des compétences et des ressources de l'AGRO-CAMPUS de Saint Germain en Laye/Chambourcy ainsi que des connaissances et du savoir-faire de Françoise TOULEMONDE, Archéobotaniste-carpologue (spécialiste des graines et des fruits archéologiques).

Les semences utilisées proviennent des collections de semences anciennes de J.F. BERTHELLOT et

Jean-Yves MARC (du réseau Semences Paysannes) ainsi que du Conservatoire de céréales anciennes d'Arvalis.

Une première moisson, ouverte à toutes et tous, aura lieu le mardi 24 juin après-midi.

https://musee-archeologienationale.fr/actualite/cultiver-lage-du-bronze?utm_source=brevo&utm_campaign=MAN_Juin&utm_medium=email



La Serre aux Papillons, 1 avenue des Platanes, 78940 La Queue-Lez-Yvelines.

La plus grande serre aux papillons de France.

C'est dans la petite commune pittoresque de La Queue-lez-Yvelines que se trouve ce site ouvert en 1989, figurant dans le top 10 des sites les plus visités des Yvelines et qui concurrence même le Château de Versailles... Voici la Serre aux Papillons ! Un lieu insolite, ludique et féérique où l'on vous emmène aujourd'hui.

Elle abrite des milliers d'espèces de papillons exotiques d'Amérique centrale, d'Afrique et d'Asie. Dans cette « papillonneraie », on déambule au cœur d'un espace verdoyant, rempli de fleurs et de plantes rares, où les papillons volent tout autour de nous. C'est l'occasion idéale pour les observer au plus près et apprendre à les connaître. Situé en pleine campagne, ce lieu enchanteur est absolument unique en son genre !

La Serre aux Papillons n'est pas ouverte toute l'année : elle respecte le cycle de vie des papillons, de mi février à mi novembre. C'est un endroit vraiment intéressant, avec des écrans informatifs, où l'on peut même assister à la merveilleuse naissance de ces créatures sortant de leur chrysalide... Un spectacle plutôt époustouflant !

Et ce n'est pas tout. La plus grande serre de France cache encore un petit secret : une jungle lumineuse ! Ce parcours artistique et scientifique utilise de véritables plantes comme vecteur de lumière. En leur faisant absorber un sérum 100 % naturel et écologique, les plantes deviennent fluorescentes dans le noir.

<https://www.serreauxpapillons.fr/>

(Paris ZigZag du 28 mars 2025).



Les randos de l'été.

Envie de prendre un bol d'air frais et d'explorer les merveilles de Rambouillet Territoires ? L'Office de Tourisme propose des randonnées accompagnées dans les communes de la région les 10, 17 juillet, et 14, 21 et 28 août prochains ! Au programme : paysages boisés, villages pittoresques, faune, flore et patrimoine local !

https://www.destination-yvelines.fr/?s=&search=randonn%C3%A9e%20accompagn%C3%A9e&land_yvelines=chevreuse-la-verte&utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=News%20%C3%A9t%C3%A9%2025%20destination%20Yvelines



Deux-Sèvres (79)

Les jardins du Gué, lieu-dit le Gué de Flais, 79390 Lhoumois. Le parc aux 7 jardins.

Un vaste parc floral de 4 hectares, constitué de 7 jardins, vous attend au bord de la rivière, au cœur de la Gâtine, en Poitou Charente.

Cette réalisation a obtenu de nombreuses et prestigieuses distinctions dont le label Jardin remarquable depuis 2013.

En 2025, le label Collection Nationale a été attribué par le CCVS (Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées) à la collection de lierres d'ornement. Le Temple du lierre décoratif présente une collection de plus de 600 espèces différentes par la diversité des formes, des feuilles, des couleurs, des ports.

Un musée du jardinage.

Dans le Jardin du Temps, le dernier des 7 jardins, remontez le temps et plongez vous dans l'ambiance des jardins de vos grands-parents ou arrière grands-parents.

Découvrez tout d'abord les machines utilisées à l'époque, les outils tractés par des animaux, les premiers motoculteurs, les premières tondeuses, les faucheuses, et autres débroussailleuses, y compris une meule de rémouleur à pédales.

Puis dans la salle des documents, retrouvez les premiers magazines de jardinage (Rustica, l'Ami des Jardins ...), les catalogues d'il y a 100 ans (Vilmorin, Truffaut ...), les sachets de graines, les livres, les tableaux pédagogiques pour l'école, un herbier de 1916 fort bien conservé et des milliers d'autres documents.

Enfin, dans la salle des outils, promenez vous parmi les pelles, pioches, fourches, sarcloirs, binettes, faux, faucilles, sécateurs, serpettes, plantoirs, et bien d'autres encore, bref des centaines d'outils vous y attendent. Parmi lesquels des outils aujourd'hui disparus, comme la fagotière, la botteleuse d'asperges ou les fers à grimper aux arbres.

www.jardinsdugue.fr

©Jardins du Gué



Somme (80)

Parc Floral du château de Digeon.

Ouvert jusqu'au 12 octobre, du mercredi au dimanche de 10h à 19h et jours fériés. Fermeture du 18 août au 3 septembre.

7 route du Coq Gaulois, Hameau de Digeon, 80290 Morvillers-Saint-Saturnin.

Autour d'une large bâtisse du XIXème siècle au charme authentique et d'une ferme Napoléon III classée monument historique, s'étend un parc d'une superficie de 2,5 hectares planté d'arbres séculaires et de massifs fleuris. Le jardin de roses, le parc à l'anglaise, et le potager d'exception à la française vous ouvrent leurs portes...

<https://www.jardin-picardie.com/>





Du 23 mai au 12 octobre : Festival international de Jardins.

Hortillonnages d'Amiens.

Depuis sa création en 2010, le Festival international de jardins accompagne artistes et visiteurs au cœur d'un site unique : les Hortillonnages d'Amiens.

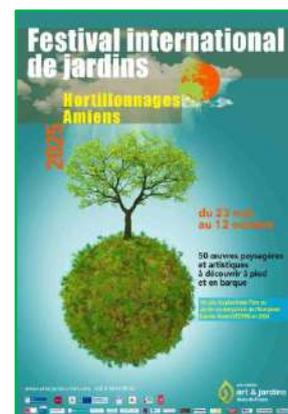
Pour cette 16^e édition, les Pays-Bas seront à l'honneur. Ce pays, où l'eau, les paysages et l'innovation se mêlent pour raconter une histoire universelle, partage en effet de nombreux points communs avec les Hortillonnages. Avec le soutien de l'ambassade néerlandaise, 2 collectifs de paysage et 2 artistes plasticiens ont été invités à venir présenter leur travail au public.

Cette édition est également marquée par une reconnaissance internationale : le 1^{er} prix du *meilleur concept d'un parc et jardin contemporain européen*, décerné par l'European Garden Heritage Network. Cette distinction vient saluer l'engagement et la capacité à réinventer, année après année, un lieu de création artistique unique en son genre.

Depuis sa création le Festival a accueilli 221 œuvres, 340 paysagistes, architectes, scénographes et plasticiens et 620 000 visiteurs.

Ces chiffres, aussi importants soient-ils, ne suffisent pas à traduire l'aventure humaine et artistique qu'il incarne. Plus qu'une exposition, ce festival est une expérience vivante; une réflexion sur les enjeux écologiques et climatiques ; un dialogue entre nature, patrimoine et création contemporaine. Sur un espace de plus de 393 hectares, disposées sur des parcelles, les œuvres paysagères et installations artistiques forment un parcours de 49 créations contemporaines, accessibles en barque sur l'étang de Clermont (Camon) ou à pied sur l'île aux Fagots ou l'île Robinson (Amiens). Cette exploration douce invite à un dialogue entre art et environnement, sollicitant tous les sens des visiteurs et les amenant à repenser notre rapport au paysage et aux mutations écologiques.

www.artetjardins-hdf.com



Tarn (81)

Jusqu'au 30 novembre : Expositions « *Natures fabuleuses* » de Violaine LAVEAUX.

Musée des Beaux-Arts et Muséum, 81600 Gaillac.

Dans le cadre de sa nouvelle exposition, la Ville de Gaillac invite la plasticienne Violaine LAVEAUX pour une carte blanche réunissant Beaux-arts et Histoire naturelle. Au sein de deux musées, les collections s'entrelacent et se répondent grâce aux créations organiques de l'artiste et à la subtilité des rapprochements qu'elle opère.



Née d'une rencontre entre Violaine LAVEAUX et les œuvres gaillacoises, *Natures fabuleuses*, Carte blanche à Violaine LAVEAUX célèbre ainsi l'extraordinaire variété de la nature, source infinie d'inspiration et de réinterprétations. Cette diversité s'expose au musée des Beaux-arts à travers un contraste de nuances et de matières.

Entre cabinet de curiosités et natures mortes, Violaine LAVEAUX y questionne le geste

humain qui inventorie, sélectionne recrée et met en scène la nature.

Le muséum se transforme quant à lui en un véritable théâtre de fables, peuplé d'un bestiaire de plumes, de branches et d'argile.

Tout au long d'un voyage sensible et poétique, l'exposition compose ainsi un ode à la fragilité de la nature autant qu'à sa force symbolique.

<https://www.gaillac.fr/actualites/natures-fabuleuses/>



Var (83)

Domaine du Rayol, le Jardin des Méditerranées, 83820 Rayol-Canadel-sur-Mer.

Le Domaine du Rayol propose tout au long de l'année des formations.

Formations pour les particuliers.

Organisme de formation depuis 2006, le domaine du Rayol propose des formations pour les particuliers dans le cadre unique du jardin des Méditerranées avec pour objectifs la sensibilisation, la transmission et le partage des connaissances dans le domaine des plantes, du jardin et de la biodiversité.

Formations pour les professionnels.

Organisme de formation certifié Qualiopi, le Domaine du Rayol propose des formations pour les professionnels, éligibles aux fonds publics et mutualisés. Alliant contenus théoriques de qualité et mises en pratique concrètes au cœur du Jardin, nos formations vous garantissent une mise en application immédiate des savoirs enseignés.

www.domainedurayol.org/formations/

Jusqu'au 21 septembre : Exposition « *Un geste vers le bas* » de Eve PETRUSHI.

Eve PIETRUSCHI vous invite à une expérience inédite où la nature, la poésie et la fragilité du vivant s'entrelacent dans une exposition immersive intitulée « *Un geste vers le bas* ». À travers des dessins, gravures, broderies, et parures végétales, l'artiste tisse une symbiose délicate, offrant au spectateur l'opportunité de ralentir et de se reconnecter aux éléments essentiels de notre monde : la terre, les saisons et les sensations.

« *Un geste vers le bas* » vous transporte au cœur d'une nature bienveillante. Les trois pans de murs deviennent des réceptacles de poésie et d'histoires silencieuses, où chaque œuvre invite à une exploration tactile, olfactive et visuelle. En filigrane, la terre et les éléments de la nature viennent effleurer notre perception, comme un souffle doux qui éveille en nous l'émerveillement et la contemplation.

<https://www.domainedurayol.org/>



Jusqu'au 2 novembre : Exposition « *Henri Rivière, artisan de la lumière. Du Chat noir aux paysages du sud* ».

Musée d'histoire et d'art, 103 rue Carnot, 83230 Bormes-les-Mimosas.

Dans une démarche cohérente de valorisation patrimoniale de ses collections dont Henri RIVIERE

(1864 – 1951) fait partie, le MHAB a imaginé ce projet d'exposition temporaire. Figure majeure du japonisme en France, H.RIVIERE pose son chevalet à Bormes dans les années 1920. C'est une cinquantaine d'aquarelles du village et des paysages environnants qu'il réalise durant ses deux séjours, laissant à la ville un instantané de ce qu'elle était alors. Des œuvres aujourd'hui disséminées dans les plus grandes institutions et musées nationaux et que le MHAB se propose de faire redécouvrir.



L'exposition permet la découverte de l'œuvre globale de l'artiste au prisme des différents domaines artistiques qu'Henri RIVIERE a pratiqué tout au long de sa vie. Tour à tour artisan, technicien, metteur en scène, érudit et collectionneur H.RIVIERE est un artiste à l'esprit rêveur dont le goût pour le lyrisme a donné naissance à des œuvres aux ambiances oniriques uniques. À travers plus d'une centaine d'œuvres et objets prêtés par le musée d'Orsay, la BNF, le musée des Beaux-arts de Marseille et plusieurs collectionneurs privés, l'exposition met en lumière la virtuosité technique et artistique de cet artiste à la personnalité discrète et humble mais dont la curiosité ne cesse d'étonner.

<https://musee-bormes.com/exposition/exposition-henri-riviere/>



Jusqu'au 31 décembre 2026 : Exposition « *Le Chêne liège et son écorce* ».

Conservatoire du Patrimoine, Chapelle Saint-Jean, 83680 LaGarde Freinet.

L'écorce mâle ou femelle du chêne-liège, la hache de leveur de liège qu'aucune machine n'a encore réussi à supplanter, les ruches traditionnelles...

Voici quelques-uns des thèmes qui sont abordés dans cette présentation.

Vous pourrez aussi découvrir les techniques employées pour fabriquer toutes sortes de bouchons : bondes, topettes, agglomérés, champagne, etc., ainsi que bien d'autres objets de notre quotidien.

www.conservatoiredufreinet.org



Vendée (85)

Le Potager Extraordinaire, Route de Beautour, Curzais, 85000 La Roche-sur-Yon.

Le parc est actuellement fermé pour l'hiver. Rendez-vous dès le 19 avril 2025 pour l'évènement « Un Jardin tout n'Oueuf ».

Inauguré en juillet 2023, pensé et dessiné en collaboration avec Thierry RETIF (Puy du Fou, Parc Astérix), le Potager Extraordinaire se dote d'un parcours imaginé pour les petits et grands visiteurs. Une immersion totale au cœur de la nature, de la terre nourricière. Espace maraîchage, mini-ferme, bazarretum, potager expérimental, bibliothèque potagère, jardin exotique, tunnel de gourdes et de tomates... Le site dédié à la biodiversité joue la carte de l'expérience sensorielle à tous les niveaux, la scénographie va sublimer le naturel. Récupérer et stocker des graines, démarrer sa propre petite production, découvrir une multitude de légumes connus, oubliés ou insolites...

L'association *le Conservatoire du Potager Extraordinaire* est conventionnée Atelier et Chantier d'Insertion avec 2 activités principales à son actif :

- Définir et mettre en place un programme de conservation pour contribuer à la sauvegarde de variétés de plantes alimentaires rares et/ou anciennes.
- Produire des légumes, des fruits, des plants et des fleurs avec des méthodes culturales respectueuses de l'environnement intégrant la biodiversité.

www.potagerextraordinaire.com



Vosges (88)

Jardin d'altitude du Haut Chitelet, Col de la Schlucht, 88400 Xonrupt-Longemer.

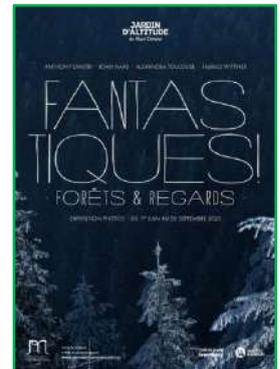
Ouvert jusqu'au 30 septembre, de 10h à 18h.

Situé dans les Vosges à 1228m d'altitude, sur la route des Crêtes, le jardin d'altitude présente 2500 espèces alpines. Un véritable tour du monde des plus beaux massifs montagneux au travers de leur flore.

Le site comprend aussi une hêtraie d'altitude et une tourbière naturelle.

Jusqu'au 30 septembre : exposition « *Fantastiques ! Forêts & Regards* ».

Au cœur des collections de plantes alpines du Jardin d'altitude du Haut Chitelet, nous vous invitons à un voyage sensoriel et visuel. À travers une exposition photographique réunissant quatre artistes, Anthony DIMITRI, Joan HAAS, Alexandra TOULOUSE et Fabrice WITTNER, aux sensibilités distinctes, amateurs ou professionnels, nous vous proposons de regarder la forêt autrement. Chaque artiste, par son regard unique, saisit l'essence des arbres, l'atmosphère des sous-bois et les mystères d'un environnement souvent invisible à l'œil nu. Les images se déploient comme une invitation à ralentir, à observer la beauté fragile de ces géants silencieux et à réfléchir à leur rôle essentiel dans l'équilibre écologique de notre planète. Les quatre artistes présents dans cette exposition ont en commun cette fascination pour la nature, mais leurs approches diffèrent. Nous vous invitons à flâner entre les arbres tout en découvrant cette exposition, hommage vibrant à la beauté sauvage et fantastique de nos forêts.



www.jardinbotaniquedenancy.eu/jardin-du-haut-chitelet

© Joan Haas



Yonne (89)

Château d'Ancy-le-Franc, 18 place Clermont-Tonnerre, 89160 Ancy-le-Franc.

Le château est ouvert du mardi au dimanche de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.

www.chateau-ancy.com



Essonne (91)

Par décision du 20 décembre 2024 portant sur l'attribution du label *Jardin remarquable*, le Préfet d'Ile-de-France a renouvelé pour 7 ans le label du domaine de Méréville



Le jardin botanique de Launay, rue du Doyen André Guinier, 91400 Orsay.

L'université Paris-Saclay possède son propre jardin botanique géré par le service Environnement et Paysages de la Direction de l'Aménagement, du Patrimoine et de l'Immobilier. Le jardin botanique universitaire a obtenu en 2001 le label « Jardin botanique de France et des pays francophones ». Les visites gratuites reprennent à partir du 11 septembre.

Renseignements et réservations : parc-botanique.launay@universite-paris-saclay.fr
www.universite-paris-saclay.fr/luniversite/les-campus/le-jardin-botanique-de-launay



Saint Jean de Beauregard.

Tous les dimanches et jours fériés (sauf pendant les évènements), de 14h à 18h, visites du parc, du jardin potager et du pigeonnier.

Le 6 juillet, de 10h à 18h : A l'occasion de l'édition 2025 « Jardins ouverts », la journée des enfants à Saint-Jean.

Du 26 au 28 septembre : Fête des Plantes d'automne.

www.chateaudesaintjeandebeauregard.com



Domaine de Courson.

Le château et le parc sont ouverts à la visite tous les dimanches et jours fériés de 14h à 18h.
Visite guidée toutes les heures.

Le parc est le fruit du travail des plus grands paysagistes, notamment de BERTHAULT, le jardinier des impératrices JOSEPHINE et MARIE-LOUISE, des frères BUHLER, créateurs de parcs municipaux de Rennes, Lyon et Bordeaux sous le second Empire, et au début du 20e siècle, d'Ernest de CARAMAN, influencé par les expériences de William ROBINSON et Gertrud Jekyll sur le jardin "naturel" voire "sauvage", de Timothy VAUGHAN, paysagiste anglais, diplômé des deux plus célèbres jardins botaniques de Kew Garden et de Wisley en Grande-Bretagne, et de Louis BENECH. Jardin romantique à l'anglaise, le parc offre aujourd'hui aux regards des flâneurs, au détour de ses allées, de splendides points de vue. Près de 3000 arbres et arbustes nouvellement plantés côtoient d'innombrables massifs de plantes. Ils composent de magnifiques tableaux en toutes saisons. Ne manquez pas le Séquoia Géant du parc, qui a obtenu le label "arbre remarquable de France", attribué par l'association A.R.B.R.E.S.. Le parc abrite beaucoup d'autres espèces remarquables, comme le cèdre bleu pleureur, le chêne pyramidal en forme de candélabre, les cyprès chauves de Louisiane, les tulipiers de Virginie ou l'épicéa du Li Kiang rapporté de Chine par Roy LANCASTER.



D'année en année, sous l'impulsion d'Hélène FUSTIER et Olivier de NERVAUX-LOYS, petits-enfants d'Ernest de CARAMAN, et de leurs époux, il s'enrichit de nouvelles plantations, offrant aux promeneurs un plaisir toujours renouvelé. Une collection de Camélias est en cours de création à l'aide des conseils de Max HILL, ancien directeur pour la France de l'International Camellia Socie

www.domaine-de-courson.fr



Courances :

Ouvert tous les samedis, dimanches et jours fériés, de 14h à 18h.

Mondialement connu par les grands amateurs de jardins, le Domaine de Courances se situe au cœur du Gâtinais, à 50 km de la capitale. Ici, tout vous invite à l'exploration. Arpentez un parc à la fois romantique et classique, découvrez des arbres bicentenaires, marchez sur les pelouses et reprenez votre souffle le temps d'un après-midi. Pour prendre un thé gourmand, asseyez-vous à la Foulerie, au 17ème siècle on y foulait le chanvre...



Le Château aussi vous ouvre ses portes. C'est une demeure privée, toujours habitée, mais vous pouvez le découvrir par le biais d'une visite guidée.

www.courances.net

© Domaine de Courances



Domaine départemental de Méréville.

12 rue Voltaire, 91600 Le Mérévillois

Le Domaine est ouvert tous les mercredis, samedis, dimanches et jours fériés de 10h à 18h.

Le Domaine départemental de Méréville est aujourd'hui encore l'un des plus beaux exemples de jardin pittoresque de la fin du XVIIIe siècle.

Le 8 juin : Inauguration des miroirs d'eau et de la fin du chantier hydro-écologique, après 3 ans de travaux.

A redécouvrir ce parc emblématique des jardins pittoresques de la fin du XVIIIe siècle : miroirs d'eau, enrochements animés par la *Symphonie des Roches*, nouveaux chemins de promenade.

Pendant 3 jours, la grande cascade sera exceptionnellement remise en eau.



www.essonnetourisme.com/agenda



Domaine de Jeurre à Morigny-Champigny.

Datant du XVIIe siècle, ce domaine est racheté à la fin du XIXe siècle par l'artiste sculpteur Alexandre-Henri DUFRESNE de SAINT-LEON. Il sauve de nombreuses œuvres de renom, notamment certaines fabriques du domaine de Méréville, afin de leur donner un second souffle.

Domaine ouvert sur demande au 01 64 94 57 43.

Visite tous les 1^{er} dimanche de chaque mois à 10h. Réservation indispensable auprès du service de tourisme de l'Etampois. Le rendez-vous se fera devant les grilles du domaine côté national 20.

www.essonnetourisme.com/agenda



Propriété Caillebotte à Yerres :

Le parc est ouvert tous les jours de 9h à 18h30.

Le potager est ouvert à compter du 1^{er} avril 2025.

De mi-novembre à mi-mars, la Maison Caillebotte est ouverte tous les weeks ends, de 14h à 18h.

www.proprietecaillebotte.com



Parc Boussard à Lardy.

Un des seuls jardins Art Déco d'Ile-de-France, créé par Joseph MARRAST.

<https://www.ville-lardy.fr/tourisme/parcs-et-jardins/le-parc-boussard/>



Conservatoire national des plantes à parfum /médicinales / aromatiques.

Chemin des petits saules, 91490 Milly-la-Forêt.

Le Conservatoire propose des visites guidées, par groupe, de 1h30, sur les thèmes suivants :

- Réseaux et connexion.

Dans le jardin si silencieux des milliers de messages passent à notre insu ! Grâce aux dernières avancées scientifiques, venez découvrir les moyens variés par lesquels les plantes communiquent et se connectent avec leur milieu.

- Plantes et manque d'eau.

Découvrez les mécanismes des plantes pour résister à la chaleur et au manque d'eau. Formes, couleurs, fonctionnement : une chose est sûre, l'évolution ne manque pas de créativité !

- Balade aromatique.

Les plantes aromatiques, par leurs propriétés digestives, nous accompagnent tout au long du repas.

Lors de cette visite, de l'apéritif au dessert, préparez-vous à découvrir des senteurs et saveurs surprenantes !

- Petites histoires de plantes.

Découvrez les plantes utilitaires d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs... une balade ponctuée d'anecdotes et de légendes. Contenu revu chaque mois avec les plantes les épanouies du moment !

- Visite décalée.



Une visite qui met à l'honneur le biomimétisme, ou comment l'homme s'inspire des processus et fonctions du végétal pour créer des innovations techniques plus sobres et durables.

Renseignements et réservation au 01 64 98 83 77 ou par email à tourisme@cnpmai.net
www.cnpmai.net



Jusqu'au 28 novembre : Exposition « *Fabriques à graines : histoire de semences en Essonne* ».

Domaine de Chamarande, 38 rue du Commandant Arnoux, 91730 Chamarande.

L'histoire des semenciers en Essonne est bien plus qu'un récit technique ou industriel : c'est une épopée humaine et scientifique.

Le travail des semenciers, que ce soit par la rigueur scientifique des VILMORIN, l'adaptation de Simon LOUIS FRERES ou l'esprit innovant de la maison CLAUSE, constitue un héritage inspirant pour relever les défis à venir. La graine est porteuse de vie, d'histoire et d'avenir.

Exposition des Archives départementales de l'Essonne, en partenariat avec la Société nationale d'horticulture de France.

<https://chamarande.essonne.fr/blog/2025/04/25/archives-departementales-programme-culturel-2025/>



Les rendez-vous nature en Essonne.

Tout au long de l'année, le Département vous invite à découvrir le patrimoine naturel essonnien. Chaque saison, dans le cadre du programme des "Rendez-vous nature", des animations variées et ludiques vous sont proposées partout dans le département.

Dans le cadre du programme des "Rendez-vous nature", des animations variées et ludiques vous sont proposées partout dans le département (visites guidées, randonnées, ateliers, expositions, conférences...).

Ces activités sont gratuites. Elles sont encadrées par les gardes-animateurs du Conservatoire départemental des Espaces naturels sensibles.

Amoureux de la nature, ils partageront avec vous leur passion le temps de quelques heures et répondront à toutes vos interrogations en vous faisant découvrir les richesses de l'Essonne.

Renseignements et inscriptions au lien suivant :

www.essonne.fr/cadre-de-vie-environnement/les-rendez-vous-nature



Hauts-de-Seine (92)

L'avenir de la Butte Rouge se joue désormais au Conseil d'Etat.

Le classement au rabais de la Butte Rouge permettra de détruire 50% de la cité-jardins, tout en ne protégeant que partiellement les 50% restants : des associations locales et nationales ont déposé un recours au Conseil d'Etat contre un arrêté de classement partiel en Site Patrimonial Remarquable (SPR) promulgué par Madame Rachida DATI.

Butte Rouge : enquête publique « environnementale » (7 avril au 16 mai 2025).

L'accès aux documents de l'enquête via le lien ci-dessous :

<https://www.registre-numerique.fr/etude-impact-cite-jardin-chenay-malabry/documents>

« Compte tenu de la nature et de l'importance du projet de rénovation urbaine et de restauration paysagère de la Cité-Jardin, celui-ci est soumis à une étude environnementale qui doit faire l'objet d'une enquête publique au stade de la première demande d'autorisation d'urbanisme. »

Elle concerne :

- 1) le projet municipal de rénovation urbaine de la Cité Jardin
- 2) la réhabilitation architecturale et la rénovation énergétique de trois bâtiments avenue Saint-Exupéry

Renseignements :

<https://www.notre-territoire.com/enquete/362156>

Les Associations Châtenay Patrimoine Environnement et Sauvons la Butte Rouge ont déposé une plainte auprès du procureur de la République après avoir constaté que des travaux avaient débuté, sans autorisation administrative, sur trois bâtiments de la cité-jardin, situés avenue Saint-Exupéry. (Echos de la Butte Rouge n°21, 20 juin 2025)

La Butte-Rouge est unique au monde : elle a eu l'audace d'allier la modernité du *Bauhaus* à un site rural, en bordure de la forêt de Verrières. La Butte Rouge est une version européenne de la cité-jardin, d'inspirations anglaise, allemande et française.

Association Châtenay patrimoine Environnement (ACPE) assocpe@wanadoo.fr

Sauvons la Butte Rouge sauvonslabutterouge@laposte.net



Domaine départemental de Sceaux.

Le parc est ouvert tous les jours de 7h à 20h30.

Le château et les anciennes écuries sont ouverts tous les jours sauf le lundi de 13h à 17h

Le Pavillon de l'Aurore et l'Orangerie sont ouverts les samedis et dimanches de 13h à 17h.

Les 13 juillet et 24 août à 16h : visite guidée du parc. Réservation conseillée.

Actualité du parc : Le projet de remise en état des jardins Bouquetiers continue.

Les massifs situés au pied des charmilles, plantés jusqu'alors en plantes annuelles et bisannuelles, sont désormais composés d'arbustes et de vivaces pérennes.

C'est le principe des « *mixed-border* » inventés en Angleterre à la fin du 19^e siècle et repris par Jean Claude Nicolas FORESTIER lors de la restauration du parc de Sceaux à partir de 1923. Les végétaux sont des grands classiques des jardins de cette époque, bergénias, rosiers, hortensias, anémones et asters, avec des floraisons blanches ou roses qui se succèdent toute l'année.

www.domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr

Pavillon de préfiguration du Musée du Grand Siècle, 9 rue du Docteur Berger, 92330 Sceaux.

Le Petit Château du Domaine départemental de Sceaux vient de connaître sa troisième phase de travaux depuis son affectation à la Mission de préfiguration du musée du Grand Siècle en 2020. Toutes les menuiseries de fenêtres des premier et second étages ont été changées, offrant une meilleure performance énergétique et acoustique, dans le même esprit que celles du rez-de-chaussée conservées. Cette opération, respectant les règles des Monuments historiques, a été l'occasion d'une mise en peinture bleue.

Lors de l'emménagement des équipes du Musée du Grand Siècle dans son nouveau bâtiment de l'ancienne caserne Sully (Saint-Cloud) début 2027, le Petit Château n'attendra ainsi plus que le ravalement de ses façades et la révision de sa toiture. Le musée du Domaine départemental de Sceaux récupérera alors un édifice performant destiné à abriter ses expositions temporaires. Suite à cette réouverture, le parcours permanent est complété de deux nouvelles salles au premier étage qui bénéficient d'un accrochage enrichi.

À partir du 14 juillet, le Petit Château ferme ses portes pour toute la durée de l'été et rouvrira à l'occasion des Journées européennes du patrimoine, les 19, 20 et 21 septembre 2025.

www.museedugrandsicle.hauts-de-seine.fr

Actualités du chantier de Saint-Cloud.

Cet été, le chantier de la réhabilitation de l'ancienne caserne royale de Saint-Cloud, imaginée par Rudy RICCIOTTI, est entré dans sa deuxième année ! Réunissant chaque jour plus de 130 ouvriers, il concerne les trois bâtiments du site à la fois : l'hôtel des gardes du corps du Roi, le pavillon des Officiers (1855) et le « Belvédère ».

L'idée de créer un musée dédié au Grand Siècle est née de la rencontre entre Patrick DEVEDJIAN (1944-2020), alors président du Conseil départemental des Hauts-de-Seine, et de Pierre ROSENBERG, membre de l'Académie française, ancien Président-directeur du musée du Louvre.

Née de la rencontre de deux passionnés d'art du XVII^e siècle et de Nicolas POUSSIN, partageant une vision politique commune, celle de la culture au service de la Cité autour d'un projet généreux : Pierre ROSENBERG souhaitait en effet faire don de toute sa collection d'œuvres d'art pour qu'elle soit visible du public.

La donation au département a été signée le 25 septembre 2020. Elle se compose de 3 502 dessins allant du XVI^e au XX^e siècle ; de 673 tableaux d'artistes du XV^e à la première moitié du XX^e siècle ; de 805 animaux de verre de Murano du XX^e siècle ; enfin, d'une bibliothèque d'histoire de l'art de 50 000 ouvrages et d'une riche documentation de recherches.

Cœur du futur musée, cette donation sera mise en valeur au sein de l'ancienne caserne Sully, implantée dans le bas du parc de Saint-Cloud et qui fait l'objet d'un projet de réhabilitation complet.

https://museedugrandsiecle.hauts-de-seine.fr/le-musee-du-grand-siecle?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=MGS%20//%20lettre%20d%27info%20janvier%202025



Domaine national de Saint-Cloud.

Le Domaine est ouvert tous les jours de 7h30 à 19h50.

L'application mobile de visite du domaine est disponible gratuitement. Elle permet notamment de visualiser le château dans l'espace et vous offre un parcours de visite.

Le jardin du Trocadéro.

La mosaïque fleurie poursuit sa métamorphose au domaine national de Saint-Cloud, révélant peu à peu toute la richesse de ses motifs. En surplomb de ce tableau végétal, le Jardin du Trocadéro connaît lui aussi une véritable renaissance, portée par une dynamique de restauration ambitieuse. Autrefois conçu comme un herbier vivant à destination des Enfants de France, ce jardin à l'anglaise est un véritable trésor de biodiversité. Chaque contribution est précieuse pour préserver ce patrimoine vivant et transmettre sa richesse aux générations futures. Ce projet bénéficie du généreux soutien de la Fondation Crédit Agricole Pays de France, engagée pour la valorisation du patrimoine naturel et paysager. Afin de permettre à chacun de contribuer à cette belle aventure, une campagne de mécénat participatif est actuellement en cours sur la plateforme Engagés by CA (La renaissance du Jardin du Trocadéro).

(Odile BUREAU, Cheffe jardinier du Domaine national de Saint-Cloud).

www.domaine-saint-cloud.fr



Domaine de la Vallée-aux-Loups.

Située au cœur de la Vallée-aux-Loups, la Maison de CHATEAUBRIAND vous ouvre ses portes et vous invite à découvrir une multitude d'animations, d'expositions et de rencontres tout au long de l'année. Musée Départemental des Hauts-de-Seine et classée « Maison des Illustres », cette incroyable demeure vous plongera dans un univers romantique retraçant la vie et la carrière du célèbre écrivain qui en fut le propriétaire de 1807 à 1817 : François-René de CHATEAUBRIAND.

Jusqu'au 28 septembre 2025 : exposition « *Atala 1801, voyage illustré au cœur d'un roman* »

Ouvertures :

- Maison : 13h-18h (18h30 à partir d'avril) tous les jours sauf le lundi.

– Parc : 9h-18h (19h à partir d'avril) tous les jours.

Arboretum et Ile Verte : 10h-18h (20h à partir d'avril) toute l'année.

L'arboretum.

11 espèces de magnolias s'épanouissent à l'Arboretum.

Les asiatiques fleurissent en mars avant même d'avoir des feuilles, les américaines fleurissent plus tard, entre mai et l'été mais sont plus odorantes. Les *magnolias grandifloras* centenaires plantés par

les pépiniéristes CROUX sont persistants, vous pouvez profiter de leurs fleurs à l'odeur citronnée toute l'année !

Pour devenir incollable sur les plantes de l'Arboretum, participez aux visites les 11 mai et 15 juin, et ateliers en famille (3 et 7 mai, 18 et 21 juin).

Inscription : reservation.nature@hauts-de-seine.fr



Pour consulter l'inventaire botanique de l'arboretum :

<https://opendata.hauts-de-seine.fr/explore/dataset/inventaire-botanique-de-larboretum-du-domaine-departemental-de-la-vallee-aux-lou/map>

www.vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr



Jardins Albert-Kahn.

Situé à Boulogne-Billancourt, le musée départemental Albert-Kahn vise à faire connaître et valoriser l'œuvre d'Albert KAHN (1860-1940), banquier et philanthrope français qui mit sa fortune au service de la connaissance et de l'entente entre les peuples.

Il abrite également un sublime jardin à scènes paysagères de quatre hectares faisant partie intégrante des collections du musée.

Une ambitieuse rénovation parachevée en 2022 a permis d'accroître significativement la surface dédiée aux expositions, notamment grâce à un nouveau bâtiment de 2 300 mètres carrés dessiné par l'architecte japonais Kengo KUMA qui fait dialoguer le jardin avec les collections d'images.

Le musée et le jardin sont ouverts du mardi au dimanche, de 11h à 19h.

Du 17 mai au 7 septembre : Festival « *Mondes en commun. Poursuivre l'inventaire d'Albert Kahn* ».

Organisé en partenariat avec l'Association des Amis du musée, ce nouveau rendez-vous lancé en 2024 est dédié à la photographie contemporaine. La seconde édition du festival permettra au public de découvrir les séries d'œuvres de 10 artistes, exposées dans le jardin du musée. La soirée d'ouverture aura lieu lors de la Nuit Européenne des Musées samedi 17 mai 2025.



Le festival *Mondes en commun ; poursuivre l'inventaire*, propose des passerelles entre les collections historiques du musée et la création photographique contemporaine. Il s'agit de réactiver l'œuvre d'Albert Kahn en montrant sa pertinence au regard des enjeux du monde d'aujourd'hui.

La thématique du festival – l'inventaire visuel du monde – propose une relecture de la collection de photographie et de films des *Archives de la Planète* ; ce projet démesurément ambitieux de dresser, selon la formule d'Albert KAHN « *un vaste inventaire photographique de la surface du globe occupée et aménagée par l'homme, telle qu'elle se présente au début du XXe siècle* ». Les inventaires se déclinent également en lien avec les collections végétales de l'établissement autour de thématiques liées au vivant : faune, flore, biodiversité, etc.

www.albert-kahn.hauts-de-seine.fr/le-jardin



Le Musée de La Malmaison :

Le parc est ouvert tous les jours de 10h à 18h.

Le château est ouvert tous les jours, sauf le mardi, 10h-12h30 et 13h30-17h15 (13h-17h45 les samedis et dimanches).

www.musees-nationaux-malmaison.fr



Jusqu'au 6 juillet : Exposition « *Rêves de Japon : de l'estampe aux mangas* ».

Atelier Grognard, 6 avenue du château de Malmaison, 92500 Rueil-Malmaison.

L'occasion de découvrir plus de 300 œuvres, toutes issues de collections particulières, dont une belle série d'estampes originales des maîtres HOKUSAI, HIROSHIGE et UTAMARO, mais aussi des objets d'époque ou encore des dessins originaux d'animés.

Les visiteurs peuvent ainsi admirer 140 estampes originales, réalisées pour la plupart par les maîtres du genre, dont le célèbre Katsushika HOKUSAI. On ne peut être que fasciné par "*Les trente-six vues du Mont Fuji*", son emblématique série d'estampes réalisée entre 1830 et 1833. Présentant le Mont Fuji sous différents angles et à différentes saisons, HOKUSAI impressionne par sa technicité. L'artiste offre ainsi des perspectives inattendues sur le paysage, et utilise le bleu de Prusse afin de créer des contrastes remarquables avec le ciel, la mer et la montagne.

Dans cette série d'estampes signée HOKUSAI, le visiteur peut notamment admirer "*La Grande Vague de Kanagawa*", certainement l'œuvre la plus connue de son auteur, et même de tout l'art japonais !

Le lieu dévoile également plusieurs autres magnifiques estampes, dont celles de Utagawa HIROSHIGE, considéré comme le maître des paysages, mais également celles du spécialiste du portrait féminin, Kitagawa UTAMARO, ainsi que celles de Tōshūsai SHARAKU, connu pour ses œuvres représentant les acteurs de kabuki.

L'Atelier Grognard de Rueil-Malmaison nous offre aussi une plongée dans la culture nippone à travers l'exposition d'une cinquantaine d'objets datant du XVIIIe, du XIXe et du XXe siècle, en écho avec les estampes exposées. L'occasion de découvrir notamment des porcelaines, une armure de samouraï, des outils de graveur ou encore un éventail, des sandales traditionnelles japonaises (Geta), un ensemble pour le noircissement des dents (une pratique traditionnelle signe de beauté, de maturité et de statut social)...

Autres œuvres exposées pour l'occasion, deux pastels de Claude MONET, 10 monotypes d'Edgar DEGAS et 17 œuvres d'Henri de TOULOUSE-LAUTREC ; des impressionnistes déjà amoureux d'art nippon à leur époque et qui collectionnaient un certain nombre d'estampes japonaises.

www.villederueil.fr/actualites/exposition-reves-de-japon



Vous retrouverez toutes les visites sur : <https://exploreparis.com/fr/18-cote-nature>



Seine-Saint-Denis (93)

Dans la démarche de la végétalisation des villes, le département de Seine-Saint-Denis développe les projets de forêts urbaines. Grâce aux visites organisées par les équipes du CAUE 93, on peut vous en faire découvrir deux exemples.

La Forêt urbaine des Portes de Paris à Aubervilliers.

Ce projet est celui de l'implantation de la première forêt urbaine, en plein cœur du parc des Portes de Paris, à proximité de la Place du Village sur la commune d'Aubervilliers.

Ce projet est un aménagement responsable s'inscrit dans la stratégie RSE d'Icade de développement de la biodiversité et de protection des sols. Il s'agit de faire du parc un lieu propice à la biodiversité et qui laisse une place significative à la nature. Cet espace d'1,5 ha a été créé au sein d'un parc urbain dédié aux entreprises (250 sociétés) initialement totalement imperméabilisé. Et pour cela, il a fallu recréer un sol forestier et identifier les principes d'organisation des espaces verts. Ce travail a été confié à l'agence MDP Michel Desvigne, qui a réalisé une miniaturisation d'une forêt d'Ile-de-France avec ses essences caractéristiques.



Forêt urbaine rue du Général Morand à Noisy-le-Grand.

Fieldwork a été mandaté par la ville de Noisy-le-Grand pour une étude d'aménagement forestier sur trois de ses friches urbaines avec comme objectif l'intégration de la nature en ville et l'accessibilité de ces espaces, afin de définir la stratégie de revalorisation des friches urbaines de la commune de Noisy-le-Grand et les étapes de sa mise en œuvre. La stratégie a été mise en œuvre sur le site du Général Morand, une ancienne friche, en cœur d'îlot, servant de cheminement transversal entre deux artères de la ville.

Le site avait déjà son écosystème propre, avec des bosquets et des prairies existantes. Le parti-pris fut de conserver au maximum la végétation existante tout en rendant le site réellement accessible aux riverains. Un cheminement PMR a été créé, de l'éclairage public respectueux de la biodiversité installée. La stratégie de végétalisation fut d'accompagner le renfermement naturel de la friche, en plantant en strates multiples composées d'arbres, de bosquets, de vivaces de sous-bois, de fourrés nourriciers et de semis de sentiers. Au total ce sont 180 arbres qui ont été plantés et 300 baliveaux qui le seront à l'automne, en plus de 120 espèces d'arbustes et vivaces.



Les arbres remarquables du parc forestier de la Poudrerie.

Promenade en autonomie avec votre smartphone.

Proposée gratuitement par le CAUE de Paris et les CAUE franciliens, l'application *Détour* offre, depuis votre smartphone, un ensemble de promenades urbaines permettant d'en apprendre plus sur l'architecture, le paysage, l'urbanisme et le patrimoine de Paris et l'ensemble de la région Île-de-France.



Le CAUE 93, en partenariat avec le Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis, vient de mettre en ligne un nouveau parcours : "*Les arbres remarquables du parc forestier de la Poudrerie*", situé sur les communes de Livry-Gargan, Sevran, Vaujours et Villepinte. C'est un héritage de la forêt de Bondy, largement modelé au siècle dernier par l'activité poudrière. Site classé en 2004 en raison de ses patrimoines naturels et historiques, il abrite un grand nombre d'arbres remarquables que nous nous proposons de vous faire découvrir.

<https://www.caue93.fr/content/les-arbres-remarquables-du-parc-forestier-de-la-poudrerie>



Le 24 mai à 14h : Dénomination de la maison du parc départemental du Sausset du nom de Claire Corajoud.

Dans le cadre de sa politique volontariste de féminisation des noms des bâtiments départementaux, le Département souhaite nommer ses maisons de parcs départementaux du nom de femmes ayant marqué l'Histoire. Au parc départemental du Sausset, elle sera nommée du nom de Claire CORAJOUD, paysagiste et conceptrice du parc.



Le parc départemental du Sausset est aujourd'hui un vaste espace de nature en

ville reconnue pour la qualité et la variété de ses paysages et la richesse de sa biodiversité. Il est le fruit d'un travail de conception original de Claire et Michel CORAJOU qui fait toujours référence dans le milieu professionnel et de l'enseignement, en France comme à l'étranger. Claire CORAJOU a tout particulièrement œuvré pour ce parc, dont elle a conçu les paysages variés et pensé les dynamiques végétales en lien avec les milieux vivants qui composent cet espace. Pionnière du paysagisme contemporain, elle a toujours travaillé dans l'optique de créer des lieux où l'habitat humain et les écosystèmes peuvent se rencontrer de manière apaisée. Cette dénomination est un véritable hommage à ce couple - dont l'histoire est intimement liée à notre parc - à leur travail conjoint, et à Claire CORAJOU, trop peu récompensée pour ses réalisations.



#ExploreParis

Vous retrouverez toutes les visites sur : <https://exploreparis.com/fr/18-cote-nature>



Val-de-Marne (94)

Roseaie du Val-de-Marne, rue Albert Watel, 94240 L'Hay-les-Roses.

Ouvert jusqu'au 21 septembre de 10h à 19h.

Le jardin de roses initié par Jules GRAVEREAUX à la fin du XIXe siècle compte aujourd'hui plus de 11 000 rosiers et près de 2 900 espèces et variétés de roses sur 1,5 hectare. Doyenne des roseraies, elle réunit l'une des plus importantes collections de roses anciennes au monde.



Ce jardin, homologué "Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées" et inscrit à l'inventaire des monuments historiques, a également été labellisé, depuis 2011, "Jardin remarquable". Ces milliers de roses y sont réunis en 13 collections uniques en fonction de leurs origines, de leur histoire et de leurs variétés.

<https://roseraie.valdemarne.fr/>



Jusqu'au 31 juillet : Exposition « *Willy Ronis, la banlieue est sous l'œil du maître* ».

Musée intercommunal de Nogent-sur-Marne, 36 boulevard Gallieni, 94130 Nogent-sur-Marne.

Willy RONIS (1910-2009) est un photographe humaniste mondialement connu. L'idéalisme et l'optimisme sont caractéristiques de son travail. En 1938, Willy RONIS se rend pour la première fois sur l'actuel Territoire Paris Est Marne & Bois.



Au lendemain de la Libération, RONIS fait son retour dans la banlieue est de Paris. Il ne cessera plus d'y venir. Au soir de sa vie, Willy RONIS passe ses week-ends à Nogent-sur-Marne auprès de son épouse la peintre Marie-Anne LANSIAUX, qui réside à la Maison de retraite des Artistes.

Grâce aux prêts exceptionnels de la Médiathèque du patrimoine et de la photographie, le Musée intercommunal de Nogent-sur-Marne consacre une exposition au regard que Willy RONIS portait sur la banlieue est. Célèbres ou inconnues, les photographies du maître sont une (re)découverte de ce Territoire. En 1957 paraît le livre de Jean PRASTEAU « *Iles de Paris* ». Il est illustré de 24 photographies de Willy RONIS. Que ce soit ou non pour cette publication, les îles sont objet d'émerveillement pour RONIS. Il les photographie à Créteil, Champigny, Saint-Maur, Nogent, LePerreux ...



La Médiathèque du patrimoine et de la photographie, service à compétence nationale du ministère de la Culture affectataire de l'œuvre du photographe depuis 2016, conserve : les albums commentés, 108 000 négatifs, les planches contact associées, 9 000 diapositives couleurs et 19 000 tirages, ainsi que les archives et la bibliothèque de Willy RONIS.

Entrée libre sur réservation au 01 48 75 51 25

www.museenogentsurmarne.net



#ExploreParis

Vous retrouverez toutes les visites sur : <https://exploreparis.com/fr/18-cote-nature>



Val d'Oise (95)

Domaine de Villarceaux.

Le Domaine est ouvert d'avril à octobre, de 14h à 18h.

Des guides-conférenciers proposent désormais des promenades à travers l'histoire, à la découverte des jardins du domaine régional ainsi que de son "trésor", le manoir, où se trouvait le château-bas. L'édifice a accueilli durant trois ans, au milieu du XVII^e siècle, les amours de Louis de MORNAY, marquis de Villarceaux, et de Ninon de LENCLOS.

Les visiteurs découvriront ces communs, anciennes dépendances du *château-bas* datant du XVI^e siècle, les boiseries, les natures mortes, et de "mystérieux portraits de femmes". Les guides lèveront aussi le voile sur le jardin des Sorcières et la fontaine de jouvence.

Par ailleurs, la Région a mis en place un nouveau *parcours de visite du château du Haut* (XVIII^e), qui a conservé son décor et une partie de son mobilier d'origine. Des aides pour les touristes et des plans-parcours, dédiés aux plus jeunes, ont également été ajoutés.

Restauré par la Région depuis une trentaine d'années, le domaine abrite un parc de 70

hectares réunissant des jardins labellisés remarquables sur plusieurs niveaux, notamment un jardin médiéval, un parterre sur l'eau et un jardin en pente (vertugadin) offrant une vue particulière sur le domaine. De nombreuses animations portant sur la culture ou la nature sont proposés gratuitement.

Le 3 juin a été inauguré le Potager conservatoire, où chaque plante a une histoire à raconter et une aventure à partager. Créé en partenariat avec Ile-de-France Nature, il vous propose de découvrir toute la palette des fruits et légumes anciens de notre belle région, en déambulant de « La Terrasse des tubercules et bulbeuses » en passant par le « Jardin des feuilles gourmandes », le « Balcon des grimpantes conquérantes », « la Planche des rampantes », la « Bande des fleurs auxiliaires » jusqu'au verger, riche d'une vingtaine de variétés de pommiers anciens.



www.villarceaux.iledefrance.fr



La Roche-Guyon.

Le château et le potager-fruitier sont ouverts du lundi au vendredi de 10h à 18h (19h les week-ends et jours fériés).

www.chateaudelarocheguyon.fr

Du 24 mai au 30 novembre : Exposition « *Des plantes aux paysages* », photographies de Olivier VERLEY en hommage à Henri LECLERC.

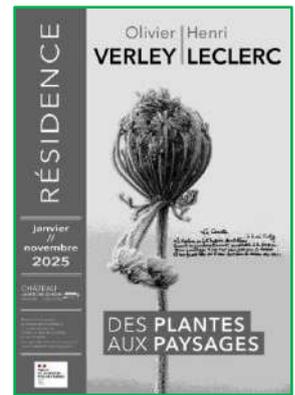
Dans le cadre de sa saison culturelle 2025, intitulée « *Paysage vivant* », s'intéressant à la relation entre le paysage et le vivant qui le compose et l'habite, le château de La Roche-Guyon accueille en résidence le photographe Olivier VERLEY.

Animé par la passion des plantes et du paysage, l'artiste associe dans le cadre de sa résidence son oeuvre photographique à l'oeuvre poétique et scientifique de son arrière-grand-père, Henri LECLERC (1870-1955), médecin phytothérapeute et poète ayant vécu dans le Vexin français.

Les amateurs de photographie, de poésie et de sciences vont découvrir une exposition mêlant tirages photographiques, sonnets, installation vidéo, ouvrages scientifiques mais aussi archives personnelles de l'inventeur du mot « phytothérapie » en 1913.

Comme l'écrit Olivier VERLEY, « *ces photographies tentent d'organiser la rencontre de mes travaux sur le paysage et les plantes avec vingt-trois sonnets de mon arrière-grand-père, chacun d'eux dédié à l'objet de son étude, du Pavot jusqu'à la Passiflore, en passant par l'humble radis, rose ou noir, et sans la crainte de s'égratigner à la ronce perfide* ». Le sonnet, c'est de la musique. Il permet de remonter le temps, celui d'une proximité et d'une amitié qu'entretenais alors Henri LECLERC avec Joris Karl HUYSMANS et Paul VERLAINE.

Résidence © Olivier VERLEY



Abbaye de Royaumont :

L'abbaye de Royaumont est ouverte tous les jours de 10h à 17h30.

Abbaye édifiée il y a près de 800 ans, Fondation créée en 1964, Royaumont vous invite à découvrir ce lieu singulier, aux multiples facettes et activités.

La Fondation Royaumont propose « Des Arbres et des Hommes » pour explorer le quotidien des femmes et des hommes du Moyen Âge et leurs liens avec les arbres, dans le jardin d'inspiration médiévale jusqu'en 2025.

Le jardin des « 9 carrés ».

Depuis plus de vingt ans, le jardin des « 9 carrés » de l'abbaye de Royaumont accueille des collections botaniques thématiques pluriannuelles. Ce jardin est l'un des trois jardins de l'abbaye labellisés « remarquables ».

Véritable lieu de transmission et de contemplation, cet espace historique s'enrichit à l'été 2025 d'une nouvelle collection de plantes médicinales, imaginée par l'agence Damée, Vallet & Associés Paysagistes (DVA), et mise en place par l'équipe de Romain van de WALLE, chef-jardinier de la Fondation.

Ce projet s'inspire d'une figure fascinante du Moyen Âge : Hildegarde von BINGEN, abbesse bénédictine du XIIe siècle, reconnue pour son approche novatrice et globale du soin. Compositrice, mystique, botaniste et médecin avant l'heure, elle est l'autrice du *Physica*, un traité médical répertoriant près de 300 plantes, minéraux et animaux selon leurs vertus curatives.

Le jardin rend hommage à cette pensée visionnaire en organisant les végétaux non pas par espèces,

mais par usage. Cette scénographie végétale offre un double regard – médical et contemporain – sur les liens entre nature et guérison.

Neuf carrés thématiques ont été conçus à partir des principales affections récurrentes dans une vie, telles qu'elles apparaissent dans l'œuvre. Chacun est consacré à un trouble fréquent :

- combattre la toux,
- accélérer la cicatrisation,
- congédier les idées noires (lié à la santé mentale),
- faciliter la digestion,
- faire baisser la fièvre,
- chasser la fatigue,
- aider à la miction,
- réduire les maux de tête.

Le neuvième carré est occupé par un figuier dont Hildegarde préconisait l'utilisation des feuilles et de l'écorce pour des onguents contre les maux de tête.

www.royaumont.com



Jusqu'au 21 septembre, du mercredi au dimanche de 14h à 18h : Exposition « Trois siècles à L'Isle-Adam ».

Musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq, 31 Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam.

À vingt-cinq kilomètres à vol d'oiseau de Paris, L'Isle-Adam se trouve aux portes du parc naturel régional du Vexin français, du Pays de France et du département de l'Oise. Qualifiée de « paradis terrestre » par Honoré de BALZAC dans une lettre qu'il écrit à sa soeur en 1819, la ville bénéficie d'un environnement exceptionnel situé entre rivière et forêt domaniale.

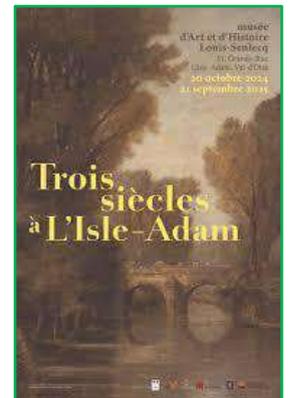
Avec l'exposition *Trois siècles à L'Isle-Adam*, les visiteurs sont invités à un voyage à travers l'histoire et le patrimoine de la cité adamoise et de son territoire.

Organisé de manière chronologique et couvrant une période allant du XVIII^e au milieu du XX^e siècle, le parcours s'articule autour des grandes thématiques représentées dans les collections du musée. L'histoire et l'évolution urbaine de L'Isle-Adam y sont évoquées : des fastes des princes de CONTI au développement de la villégiature et des loisirs. Le passé industriel de la ville est également mis en avant, avec les manufactures de terres cuites décoratives qui ont fait la célébrité de L'Isle-Adam de la fin du XIX^e au début du XX^e siècle.

La région ayant attiré de nombreux artistes, c'est aussi à travers l'oeil des peintres que l'on découvre les paysages des bords de l'Oise et de la campagne environnante, par les toiles de Jules DUPRE (1811-1889), Léon Victor DUPRE (1816-1879), Auguste BOULARD père (1825-1897), RENET-TENER (1846-1925), Fernand QUIGNON (1854-1941) et Emilio BOGGIO (1857-1920).

L'exposition rassemble peintures, sculptures, aquarelles, gravures, affiches publicitaires, cartes postales et photographies anciennes, toutes issues du fonds du musée.

<https://ville-isle-adam.fr/musee/exposition-trois-siecles-lisle-adam>



Exposition « Agatha Christie, enquête d'archéologie ».

Musée d'archéologie du Val d'Oise, place du château, 95450 Grisy-les-Plâtres.

Le *Jardin des Poisons* d'Agatha.

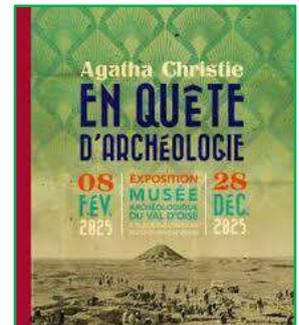
Le *Jardin des Poisons* s'inspire des intrigues captivantes d'Agatha Christie, où le poison joue souvent un rôle clé.

Lors de votre visite, vous découvrirez l'histoire fascinante des plantes toxiques, leurs propriétés redoutables et les usages, parfois criminels, qu'on leur a prêtés au fil du temps (aconit, digitales, pavot, datura, belladone, ricin ...).

Actuellement, les digitales, aconits et pavots sont en fleurs, ainsi que la rose de Damas plante compagne souvent citée dans les œuvres d'Agatha Christie.

Le *Jardin des Poisons* du MADVO a été créé par le service Parcs et Jardins de la Direction de l'Environnement, du Développement Durable et de l'Agriculture.

Un guide de visite, créé par le service Parcs et Jardins du Département, en collaboration avec l'équipe du musée archéologique du Val d'Oise, a pour vocation d'accompagner le *Jardin des Poisons*, imaginé spécialement pour l'exposition. Les massifs mettent en valeur les plantes iconiques des récits d'Agatha CHRISTIE. Leur floraison, à son apogée durant l'été, vient sublimer le parcours de l'exposition.



© Service Parcs et Jardins.

www.valdoise.fr/musee-archeologique



Le Musée de l'Outil. Rue de la Mairie, 95420 Wy-dit-Joly-Village.

Au cœur du Vexin français, dans la charmante commune de Wy-dit-Joly-Village, le Musée de l'outil – Collection Claude et Françoise PIGEARD baigne dans l'atmosphère bucolique de son jardin.

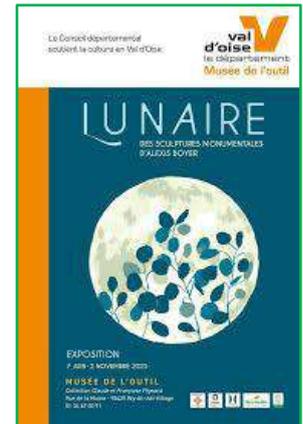
De la forge de Claude PIGEARD à la collection d'outils et d'ustensiles caractéristiques des arts et traditions populaires du Vexin français, en passant par les vestiges d'un balnéaire gallo-romain, ce lieu magique, labélisé patrimoine d'intérêt régional, accueille ateliers, visites guidées et activités culturelles.

Jusqu'au 2 novembre : Exposition « *Lunaire* », des sculptures monumentales d'Alexis BOYER.

Lunaire s'inspire de la Monnaie du pape (*Lunaria annua*), cette plante qui, à la fin de son cycle, révèle des fruits translucides et délicats, comme des fenêtres ouvertes sur l'invisible. Alexis BOYER explore

la frontière subtile entre matière et mystère, entre le tangible et l'évanescent. La lumière, au cœur du travail de l'artiste, agit comme un révélateur, sublimant la matière pour en dégager une beauté cachée. Sous son éclat, les membranes nacrées deviennent lunes scintillantes. Ombres et reflets dessinent de nouveaux paysages, rappelant la lune qui rythme le temps. Ce jeu subtil relie ciel et terre, visible et insaisissable.

Lunaire est une invitation à ralentir, à contempler l'essence de la nature, à découvrir la beauté profonde du monde, souvent imperceptible. Dans ce jardin remarquable d'inspiration médiévale, chaque regard devient un voyage sensible. Sur son chemin vers le musée, l'artiste a aussi semé de grands coquelicots, éclats de rouge vibrant. Fragiles mais tenaces, ces fleurs résilientes insufflent une énergie vive, rappelant que dans la vulnérabilité réside la force de renaître et d'émerveiller. <https://www.valdoise.fr/217-le-musee-de-l-outil-collection-claude-et-francoise-pigeard.htm>



Les sorties nature en Val d'Oise.

Chaque année, d'avril à novembre, ce sont environ 140 animations, toutes thématiques confondues, qui sont proposées à tous : faune et flore, géologie, culture et patrimoine, sport... le tout en lien avec la mise en valeur et la protection du patrimoine naturel.

Programme et inscription sur :

<https://sortiesnature-valdoise.oxygeno.fr/programmation.html>



A voir sur internet

Il existe un nombre de plus en plus croissant de sites de conseils sur le jardin. Nous nous proposons de vous en indiquer quelques-uns, testés par nos soins. Cette liste n'est que provisoire et ne demande qu'à se développer. N'hésitez pas à nous contacter.

NewsJardinTV est une chaîne généraliste de l'univers du jardin. Leurs vidéos traitent du monde végétal sur les plans historique, anecdotique et pratique. Ils réalisent des reportages dans les jardins privés ou publics de tous les styles et ils proposent des tutos techniques ainsi que des essais de produits, d'outils et de matériels performants.

www.newsjardintv.com

www.artdesjardins.fr

L'Art des Jardins, la revue de la culture jardins, trimestrielle, créée en 2009. Des grands reportages, à

la rencontre des nouveaux jardins, des paysagistes, des jardiniers et de la botanique, en France et ailleurs

www.baladesauxjardins.fr

Site animé par Jacky LIBAUD, bien connu des adhérents d'**HORTESIA**.

« Afin de vous faire découvrir ou redécouvrir sous un jour nouveau certains jardins et quartiers de Paris et ses environs, je vous propose des visites et des balades naturalistes, détendues et conviviales, durant lesquelles tous vos sens seront sollicités.

Ces ballades allient l'histoire, la botanique, le paysagisme, l'ornithologie, l'architecture et bien d'autres choses encore, tout en restant accessibles à tous les publics ».

www.beauxjardinetpotagers.fr Ce site a pour objectif de référencer et de présenter les sites végétalisés, photographiés par les internautes (échanges d'idées de décoration et d'aménagements du jardin et de lieux à visiter).

Le Conservatoire des jardins et Paysages est une association unissant depuis 30 ans des professionnels passionnés par le monde de l'art des jardins. Il vient de créer un compte Twitter pour diffuser l'information issue des jardins, comme les manifestations ou les ouvertures exceptionnelles.

<https://twitter.com/cjp75006>

www.gerbeaud.com

calendrier lunaire/fiches pratiques/travaux du moment/autour du jardin/par type de plantes/le potager

www.hortus-focus.fr

Petit nouveau mais déjà très dynamique, pour tous les passionnés, amateurs ou experts, à la campagne comme à la ville.

Avec en nouveauté 2 concepts :

- Hortus Shops, dénichéur d'idées et d'objets malins pour jardiner et décorer,
- Hortus Box pour les petits jardiniers entre 7 et 10 ans.

Tous les mois des surprises en fonction des saisons et de l'air du temps.

www.jaimemonpatrimoine.fr

Créé en septembre 2015 par Patrick de Carolis.

Vidéos, articles, jeux dans ce lieu de découverte, de partage et de détente autour du patrimoine culturel français et des acteurs qui le font vivre. On y retrouve donc tout naturellement un chapitre consacré aux jardins.

Le site *japonjardin*, dédié aux jardins japonais, est destiné à tous les amoureux du Japon, particulièrement aux amateurs de nature.

Promenez-vous à travers ce site et évadez-vous en observant les nombreuses photographies de ces jardins de style japonais.

La navigation sur ce site se fait :

- soit par région et par ville,
- soit par type de jardin et par ville.

Les types de jardins sont :

- les jardins de temples des jardins de sanctuaires au Japon,
- les jardins publics et les jardins privés au Japon et en dehors du Japon (dont les jardins en France),
- les jardins de bâtiments publics : musées, hôtels ou administrations au Japon.

www.japonjardin.fr

www.jardin-jardinier.com

La chaîne des beaux jardins. Des vidéos sur des jardins, en présence de leurs propriétaires. Le site présente plus de 150 films, et produit un film tous les quinze jours.

www.lesnaturalistesparisiens.org

Association amicale d'excursions scientifiques, fondée en 1904.

« Les Naturalistes Parisiens » en tant que naturalistes s'intéressent à la science des objets et faits qui relèvent de l'Histoire naturelle. Ils désirent connaître les Plantes, les Arbres, les Champignons, les Animaux de tous ordres, des Oiseaux aux Insectes, aussi bien que les Roches, Sols et Fossiles. Ils portent une constante attention à l'écologie et à la distribution des espèces, à la genèse des paysages, à l'évolution et à la conservation des milieux.

L'association propose chaque année plus de quarante excursions multidisciplinaires dans le Bassin de Paris, ainsi qu'un ou deux voyages plus lointains. Ce programme est complété, de décembre à février, par des conférences, séances de démonstrations et visites. Les excursions ont lieu généralement le dimanche. L'association est ouverte à tout le monde.

www.lesrosesduchemin.com

Site d'André JOEL, adhérent de l'association Les Amis de la Roseraie (L'Haye-les-Roses). Avec de nombreuses photos de Stéphane BARTH.

www.paroles-de-jardiniers.fr

Conseils et astuces de jardiniers des Yvelines, avec des bonnes adresses de visites.

www.patrimoinedefrance.fr

A la découverte de nos terroirs, le site dont la directrice de publication est Nadia Barbé, fidèle soutien de l'association **HORTESIA**.

L'association se veut le reflet de l'actualité du patrimoine culturel français à destination du grand public. Magazine de Presse en ligne labélisé par le Ministère de la Culture et de la Communication. Avec son chapitre « Parcs et Jardins » : actualité des jardins/visite de nos jardins/patrimoine naturel.

www.rustica.fr

Le site d'une des principales revues de jardinage.

Actualité jardinage/en ce moment/la question du jour/du jardin à la cuisine/décoration
jardin/agenda

<https://laterreestunjardin> site réalisé par Agnès PIRLOT, 20 ans de journalisme, qui adore partager sa passion pour les voyages et les jardins.

www.reconnaitre-les-arbres.fr

Vous avez envie d'apprendre à reconnaître les arbres ou parfaire vos connaissances ? Ce site de

l'association *Pixiflore* recense actuellement 163 arbres différents, photos à l'appui. Enfants, parents, élèves, professeurs ou tout simplement curieux, ce site s'adresse à tous les amoureux de la nature.



pour se documenter

Les vidéos de la journée d'étude du lundi 9 octobre 2023 « **Comment restituer le jardin par la description, le dessin et la photographie ?** » organisée par [le ministère de la Culture, la région Occitanie et le service Inventaire et connaissance des patrimoines d'Occitanie](#) sont accessibles en ligne :

<https://www.youtube.com/@patrimoinesenoccitanie3116/videos>

Sous chacune des vidéos, en sélectionnant « afficher plus », vous pouvez accéder directement aux interventions.

Le site Internet du ministère de la Culture s'est refait une jeunesse et propose de **nouveaux contenus sur les jardins** : <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Monuments-Sites/Monuments-historiques-sites-patrimoniaux/Les-monuments-historiques/Les-parcs-et-jardins>

L'inventaire du monde, les herbiers anciens de l'Institut.

Au mois de juin est parue la nouvelle ressource pédagogique de l'Institut de France : « L'inventaire du monde. Les herbiers anciens de l'Institut ». Des voyages naturalistes des XVII^e et XVIII^e siècles subsistent quantité de végétaux séchés, rassemblés dans d'épais herbiers, et de dessins botaniques au trait précis, aquarellés au plus près de la vie végétale. Conservés par la bibliothèque de l'Institut, les dessins de la flore antillaise de Charles PLUMIER et l'herbier de Laponie de Carl von LINNE témoignent d'un intense élan pour inventorier et connaître le monde naturel. Cette ressource pédagogique composée d'un film introductif, d'une exposition virtuelle et de fiches pour le travail en classe est conçue comme un parcours interdisciplinaire proposé aux enseignants comme au grand public. L'Académie des sciences, en la personne de Tatiana GIRAUD, et l'Académie des beaux-arts, à travers les aimables interventions d'Astrid de LA FOREST, Sebastião SALGADO et Emmanuel GUIBERT, ont apporté leur soutien au projet. L'exposition virtuelle est labellisée par le Muséum national d'Histoire naturelle et a été réalisée avec le soutien des responsables scientifiques de l'Herbier national, à Paris.

<https://herbiers.institutdefrance.fr/>

Stéphanie de Courtois, « De l'art des jardins dans la construction du Grand Paris : Parcs historiques suburbains, entre protection et opportunités. L'exemple de Sceaux 1923-1937. », Inventer le Grand Paris, Histoire croisée des métropoles. Journée d'étude du jeudi 24 novembre 2022, École des Ponts ParisTech. Mis en ligne 18 juillet 2023.

<https://www.inventerlegrandparis.fr/seminaire-igp/seminaire-igp-2022-2023/seance-4-atelier-paris-tokyo-grand-tokyo-la-metropole-par-les-parcs/de-lart-des-jardins-dans-la-construction-du-grand-paris-parcs-historiques-suburbains-entre-protection-et-opportunites-lexemple-de-sceaux-1923-1937/>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

Le comité d'histoire de la Ville de Paris a mis en ligne les captations des conférences qui ont eu lieu en 2022 au Petit Palais sur « La ville en ses jardins »

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLv6xudgmCEOAWMUHnCTNkOFIIfZ4AileB>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

L'excellent ouvrage de Nathalie de Harlez, *Les jardins du château d'Annevoie. Histoire et génie hydraulique*, Société archéologique de Namur, 2020 (Coll. Namur Histoire et Patrimoine, totalement épuisé, est désormais téléchargeable gratuitement sur le site de l'éditeur, la Société archéologique de Namur.

<https://lasan.be/actualites/actualites/430-annevoie-pdf>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

La journée organisée par Stéphanie de Courtois (Master Jardins historiques, patrimoine, paysage de l'ÉNSA Versailles) et Jean-François Cabestan (laboratoire HICSA de Paris 1) le 5 avril 2023 sur *l'intégration des témoignages d'un passé toutes époques confondues dans les espaces plantés et les jardins de la ville contemporaine : ruines, vestiges, et traces*.

La conservation des vestiges apparaît aux yeux de beaucoup comme une entrave au renouvellement et au développement urbains. Une sélection de cas de figure pris en France et dans les pays voisins a tenté de renouveler le regard sur ce matériau jugé déconcertant que sont ces ruines, ces vestiges et ces traces. Les intervenants ont présenté des exemples où ce qui relève de l'obstacle et de l'empêchement s'est métamorphosé en potentiel actif et en situation de projet.

[Jardins de pierre : ruines, vestiges et traces en milieu urbain – Archicab](#)

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

36 idées reçues sur la forêt et le bois. Une nouvelle édition du livret pédagogique.

Pour répondre aux questions que chacun peut se poser sur la forêt, une nouvelle édition du livret pédagogique "36 idées reçues sur la forêt et le bois" vient de paraître.

Cet outil de sensibilisation, publié par Fransylva, le syndicat des Forestiers Privés de France, aide à distinguer le vrai du faux et permet de mieux comprendre les forêts et les services inestimables qu'elles rendent à l'environnement, à la société et à notre économie.

<https://www.fransylva.fr/36-idees-recues-sur-la-foret.html>

Météo des Forêts.

Depuis le 1^{er} juin 2023, Météo France publie la « Météo des forêts » pour informer les Français sur le niveau de danger de feu en métropole. Sous l'effet du changement climatique, la majeure partie du territoire métropolitain est vulnérable aux incendies de forêts et de végétation. 9 départements de feux sur 10 sont d'origine humaine et la plupart sont déclenchés par imprudence.

Météo France lance pour l'été, avec l'appui du ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires, la Météo des forêts, une carte indiquant chaque jour le niveau de danger de feu par département pour le lendemain et le surlendemain.

Cette météo indique le niveau de danger de feu avec une échelle de quatre couleurs, compréhensible par tous :

- vert : risque faible ;
- jaune : risque modéré ;
- orange : risque élevé ;
- rouge : risque très élevé.

Pour consulter la carte : <https://meteofrance.com/meteo-des-forets>

La fédération européenne des cités napoléoniennes propose, en collaboration avec Europeana, « *Napoléon et la botanique* ». Au fil des chapitres, cette exposition virtuelle explore un autre héritage de Napoléon lié au développement de la botanique, aux expéditions scientifiques et à l'acclimatation des nouvelles espèces végétales en Europe, et à l'architecture paysagère des parcs et jardins des villas de Napoléon et de ses proches.

<https://www.europeana.eu/it/exhibitions/napoleon-and-botany>

(information communiquée par Marie-Hélène BENETIERES, chargée de mission pour les parcs et jardins au Ministère de la Culture)

Les actes du colloque de Cerisy sous la direction de Patrick Moquay **Jardins en société** sont parus aux éditions Hermann.

<https://www.editions-hermann.fr/livre/jardins-en-societe-patrick-moquay>

Les actes des 15^e rencontres du Salon du Dessin (2022) « *De l'art des jardins de papier : concevoir, projeter, représenter* » sont parus.

<https://www.dessinoriginal.com/en/art-essays/13436-salon-du-dessin-de-l-art-des-jardins-de-papier-9782956279853.html>

L'intervention de Jean Pinon « *Restaurer l'orme : la graphiose de l'orme et la sélection de variétés résistantes* » est disponible :

<https://www.youtube.com/watch?v=R8W0MhY0Jk4>

La journée d'étude « *Dans les pas de Frederick Law Olmsted : arpenter l'héritage entre États-Unis et Europe* » organisée par l'École nationale supérieure de paysage de Versailles, l'École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette, l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles et la Fédération française du paysage est consultable grâce à ce lien :

https://www.youtube.com/watch?v=n7VILZ7k_fY

La journée d'étude organisée par le ministère de la Culture, la Ville de Nice et l'UNESCO « *Jardins, état des lieux : de l'étude à la valorisation* » le 22 septembre 2022 est visible grâce à ce lien :

<https://www.jardins-de-france.com/les-savoirs/colloques-et-journees-detude/journees-detude-nationales-jardins-etat-des-lieux-de-letude>

La fédération française du paysage a mis à disposition des conférences filmées de différents acteurs du paysage dans le cadre du cycle « *Expérience(s) de paysage* ».

<https://www.f-f-p.org/experiences-de-paysage/>

Flore locale est un projet animé par la Fédération nationale Afac-Agroforesterie dans le cadre des actions qu'elle porte pour le développement de filières de végétaux sauvages et locaux, avec le concours financier de l'Office français de la biodiversité. Flore locale est un outil collaboratif sur les connaissances et la culture des végétaux sauvages. Il s'adresse aux pépiniéristes, horticulteurs, collecteurs de semences et de boutures, botanistes et autres passionnés du végétal

<https://florelocale.fr/>

Les comptes rendus des journées d'étude sur les grottes de jardins (2017), le rocailage de jardin (2019) et sur l'eau dans les jardins de bastides (2021) organisées en Provence-Alpes-Côte d'Azur sont téléchargeables grâce à ce lien :

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Provence-Alpes-Cote-d-Azur/Actualites/Journees-d-etudes-sur-les-jardins>

Le dernier module porte sur l'archéologie dans les jardins de Provence (2022), il est téléchargeable grâce à ce lien :

<https://www.culture.gouv.fr/fr/Regions/Drac-Provence-Alpes-Cote-d-Azur/Actualites/L-archeologie-dans-les-jardins-de-Provence2>

La Société Nationale d'Horticulture de France est porteuse, depuis 2011 ans, du projet Jardiner Autrement dans le cadre du plan Ecophyto. La SNHF s'est ainsi engagée auprès du Ministère en charge de l'environnement à promouvoir les méthodes alternatives aux pesticides à disposition des jardiniers amateurs. Dans ce contexte, des fiches ont été conçues pour diffuser les bonnes pratiques de jardinage à un large public. Elles présentent les outils et méthodes de biocontrôle et sont réparties en 3 catégories :

- Lieu de jardinage : une fiche pour chacun des lieux suivants : balcon, jardin potager, verger et jardin ornemental
- Les saisons : une fiche pour chaque saison
- Débuter en jardinage : deux fiches pour les néo-jardiniers : la prophylaxie et l'observation

Ces fiches sont destinées à être diffusées auprès d'un public jardinier, débutants ou confirmés, désireux d'appliquer les méthodes les plus respectueuses de l'environnement. Nous vous encourageons à les diffuser auprès de vos adhérents lors d'événements ayant trait aux plantes et au jardinage.

Retrouvez la description des fiches sur cette page : <https://www.jardiner-autrement.fr/documentation-gratuite-pour-vos-evenements-lies-au-jardinage-et-aux-plantes/>

Un livret pédagogique rassemblant des fiches expériences faciles à réaliser permet de sensibiliser les enfants aux plantes et de leur faire découvrir leurs “super-pouvoirs”. Les expériences sont à retrouver ici : <https://www.jardiner-autrement.fr/categorie/s-initier/fondamentaux/jardiner-avec-enfants/>

L'association A.R.B.R.E.S. a conçu en partenariat avec les éditions SYNOPS une très belle exposition immersive à la découverte des plus beaux arbres remarquables de France.

Georges FETERMAN, conseiller scientifique des textes, a également guidé le photographe Philippe PSAILA dans le choix des arbres présentés.

Richement illustrée cette belle exposition grand-public met en valeur 15 arbres emblématiques de tous nos territoires et de toutes les régions de France partageant ainsi notre patrimoine arboré. Chaque arbre est présenté sous forme d'un panneau vertical recto-verso, de type roll-up qui se prolonge par un QR code avec un survol et une immersion autour de l'arbre sur smartphone ou tablette.

Présentation en ligne de l'expo ARBRES REMARQUABLES DE France :

https://www.synops-editions.fr/loc/arbres_remarquables.html

Teaser Video : <https://player.vimeo.com/video/745792640>.

Contacts de SYNOPS Editions : Pedro LIMA (pedro.lima@synops-editions.fr / 07 49 25 75 66) et

Philippe PSAILA (philippe.psaila@synops-editions.fr , 06 07 06 41 08).

(La Feuille d'A.R.B.R.E.S. n°110, mars 2023)

L'Office français de la biodiversité OFB dispense des formations (en présentiel dans la Somme, le Loiret, à Montpellier ou Vincennes, avec hébergement).

Les bénévoles d'associations oeuvrant pour la biodiversité peuvent faire la demande d'en bénéficier gratuitement dans la limite des places disponibles.

Exemple de thèmes : pollinisateurs, plantes locales, plantes invasives, trame noire, nature en ville, financement projet biodiversité, gestion d'espaces naturels, etc.

<https://formation.ofb.fr/>

Le centre national de la propriété forestière propose une méthode d'observation des arbres utiles à celles et ceux qui ont un jardin avec des arbres.

<https://www.cnpf.fr/n/archi/n:4197>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission pour les parcs et jardins, Ministère de la Culture)

Le CAUE 77 recommande le guide méthodologique DEVIT DE Plantes & Cité : *Abattage, essouchage, dévitalisation : des clés pour substituer et diversifier ces pratiques au bénéfice de la conservation et de la valorisation des arbres*, par Maxime GUERIN et Camille BORTOLI.

Téléchargeable sur : <https://www.plante-et-cite.fr/ressource/fiche/648/guide-devit-abattage-essouchage-devitalisation-des-cles-pour-substituer-et-diversifier-ces-pratiques-au-benefice-de-la-conservation-et-de-la-valorisation-des-arbres>

Une fiche conseil du CAUE77 proposée par Isabelle RIVIERE – Architecte urbaniste, Ophélie TOUZE – Juriste, Augustin BONNARDOT – Forestier Arboriste - Janvier 2023 pour protéger les arbres dans les

communes avec les PLU ou les PLUi.

A découvrir sur : <https://fr.calameo.com/caue77/read/005988181ae63e2f64d70?page=1>

Toutes les fiches conseils sont à retrouver sur le site www.arbrecaue77.fr du CAUE77. Elles sont regroupées par thème sous les rubriques :

[Vie de l'arbre](#) / [Plantation et entretien](#) / [Taille et élagage](#) / [Protection et soins](#) / [Législation](#) / [Gestion](#)

(Les fiches conseils peuvent être téléchargées. Certaines intègrent des vidéos.)

La manufacture et le musée de Sèvres présentent une exposition virtuelle « *Un jardin de papier et de porcelaine* ». Des feuilles méconnues du cabinet d'arts graphiques, en particulier celles exécutées autour de 1900 dialoguent avec des céramiques de Sèvres.

<https://www.sevresciteramique.fr/programme/actualites/exposition-un-jardin-de-papier-et-de-porcelaine.html>

Reportage : Le printemps des jardins botaniques.

Où pourquoi nous avons plus que jamais besoin de jardins botaniques.

Mathieu ROUAULT, journaliste à Grand Labo, une chaîne YouTube de vulgarisation scientifique vient de diffuser un reportage sur les jardins botaniques en France. À travers l'histoire et l'actualité des jardins de Montpellier, de Nancy, du Lautaret et du CBN de Brest, on parle de l'importance des jardins dans la lutte contre l'effondrement de la biodiversité.

<https://www.tela-botanica.org/2023/03/reportage-le-printemps-des-jardins-botaniques/>

Le Garden Museum de Londres propose de nombreux contenus en ligne sur les jardins du Royaume-Uni.

<https://gardenmuseum.org.uk/online-resources/>

Séance hebdomadaire de l'Académie d'Agriculture de France du 22 mars à 14h30 : *Quels arbres pour la ville de demain ?*

Animateurs : Philippe CLERGEAU et Hervé JACTEL.

<https://www.academie-agriculture.fr/actualites/academie/seance/academie/quels-arbres-pour-la-ville-de-demain?220323>

L'Encyclopédie de l'Académie d'agriculture de France présente des fiches techniques synthétiques traitant d'un sujet.

Elles prennent trois formes : les fiches "Questions sur..." qui développent un sujet complet sur 4 pages, les fiches pédagogiques "Repères", basées sur des chiffres et, enfin, un ensemble de "courtes vidéos".

Pour en savoir plus sur les grands thèmes et l'ensemble des fiches et vidéos, consulter la table des matières de l'Encyclopédie : <https://www.academie-agriculture.fr/publications/encyclopedie/table-matieres>

L'encyclopédie contient également des petites vidéos pédagogiques qui peuvent être très utiles pour communiquer auprès du grand public ou des plus jeunes.

Les Cahiers de l'École du Louvre n° 18 sont consacrés à des travaux d'étudiants sur les jardins historiques.

<https://journals.openedition.org/cel/20659>

Pour les amoureux de Paris : une carte interactive des stations de métro.

En cliquant sur un carré de couleur d'une station de métro (n'importe laquelle), des documents liés au lieu apparaissent et peuvent être agrandis et enregistrés :

<http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>



Une 2ème vie pour les arbres

L'été 2019 a été particulièrement chaud, très chaud pour les végétaux comme les humains avec 43 degrés à l'ombre et plus dans beaucoup de régions.

La fin de printemps et l'été ont été sans pluie notable avec du vent chaud desséchant. Cela nous rappelle 2003 avec 38 degrés dans un Paris étouffant. Les arbres, étant des éléments vivants comme nous, ont souffert. Certains sont morts. Le constat sera visible vers la première quinzaine d'Avril : la pousse des bourgeons n'aura pas lieu.

Les essences aimant les terrains frais ou ayant un système racinaire en surface succombent les premiers comme le bouleau, le frêne, l'arbre au caramel, saules, peupliers etc..

Dans l'esprit Français, on se débarrasse de cette structure morte faisant négligé dans le paysage en le coupant au ras du sol à la tronçonneuse.

Nos voisins Anglais ont une autre éducation depuis des décennies.

Le National Trust qui est l'équivalent de notre Fondation du Patrimoine à une échelle plus importante. Ils gardent la charpente du sujet amputé des bouts de branches de moins de 15 cm de diamètre comme l'indique la photo ci jointe prise lors de mon stage dans les Cotswolds.

Cet arbre peut tenir encore debout pendant 10/15ans, c'est ce qu'on appelle la tenue mécanique; il servira de :

- Support aux insectes divers en se glissant sous l'écorce et en creusant des galeries dans le bois : les oiseaux viendront trouver une nourriture abondante.
- L'arbre servira de perchoir, d'observation aux oiseaux sauvages.
- Des cavités dans le tronc seront créées pour faire des nids (sittelles, mésanges diverses..)
- Des plantes grimpantes comme le lierre nourriront les oiseaux en hiver avec les baies. Les abeilles raffoleront du pollen en période de floraison.

Une clématite, une glycine : plantes grimpantes peuvent mettre en valeur la structure sur plusieurs mètres de haut.

L'embellissement sera spectaculaire.

On peut oser planter une vigne de table, des kiwis, pour leur production si l'espace est ensoleillé.

Le branchage coupé en bout de branche sera tout simplement mis en tas.

Le gibier va s'y réfugier ainsi que les hérissons et autres compagnons du jardin.

Lorsque le tronc sera complètement pourri, il deviendra une bonne matière organique.

Autre idée à exploiter :

On peut couper le tronc à 2/3 m de haut et en faire une bibliothèque telle celle existante à la

propriété de Chateaubriand à Chatenay Malabry (92). Des petites loges sont créées à la tronçonneuse du côté opposé au vent d'Ouest (de la pluie). Apposer un plexiglass pour fermer. Des exemples à mettre en place en France, à petite échelle. Ainsi, on sauvera des insectes, des oiseaux qui échapperont peut être, aux pesticides utilisés de nos jours en zone agricole ou bord du réseau ferré de France...

L'arbre étant devenu dans certaines municipalités et autres administrations du «consommable», il faut parier sur une vie complète comme pour nous, humains. Il faut avoir un autre regard utile.

Jean François BRETON

Retraité de la profession horticole .

NB : Le National Trust est une puissante association caritative patronnée par la Reine d' Angleterre ayant 125 ans d'existence environ. Créé en 1895, elle est le plus grand propriétaire foncier du Royaume Uni. Elle a permis de protéger une très grande partie du littoral Anglais entre autres, ce modèle est à envier.

Les donateurs sont nombreux pour acheter, entretenir et visiter jardins, châteaux, fermes, boutiques. Les grandes entreprises, les particuliers apportent une manne financière énorme pour leur patrimoine. Chez eux, le jardin fait partie de leur culture générale. On peut rester dans une demeure léguée au National Trust de tout son vivant. L'espace reste ouvert aux visites, le mode des successions de ce pays le permet.

Le métier de jardinier fait partie des 10/15 professions préférées des Anglais.. Le succès est là...

*

Une application pour identifier la flore d'Ile-de-France.

Comment identifier les plantes spontanées ou sauvages ? L'application gratuite FLORIF a été pensée pour reconnaître 1 600 espèces végétales présentes en Ile-de-France.

Elle propose trois entrées possibles permettant :

- d'identifier une plante en répondant à une série de questions,
- de mieux connaître une plante par une fiche avec photographies de l'espèce, carte de répartition et degré de menace ou de protection dans la région,
- de comparer deux ou trois plantes afin d'accéder rapidement à leurs critères distinctifs et communs.

L'application a été conçue par l'équipe de l'ARB IdF avec l'expertise de Philippe JAUZEIN pour les textes et dessins, de Gérard ARNAL pour les photographies, du Conservatoire botanique national du Bassin parisien pour les cartes, et du savoir-faire de Thierry PERNOT pour le développement de l'outil.

Elle inclut également des milliers de photographies, avec pour chaque plante, une vue de la plante entière, de ses fleurs, ses fruits, ses feuilles. Tout a été pensé pour que la botanique puisse être approchée par tous de façon simple et ludique à l'aide d'un téléphone mobile.

www.florif.fr

*

Lancement de la version numérique du guide « Plantons local en Ile-de-France ».

Que vous soyez paysagiste, concepteur, jardinier professionnel ou amateur, une collectivité ou une entreprise, l'ARB IdF vous propose le guide numérique « Plantons local en Ile-de-France ». Cette

publication a pour but de vous aider dans la conception de milieux naturels. Vous y trouverez ainsi les espèces les mieux adaptées aux conditions environnementales de la région pour créer des prairies, haies, bosquets, boisements ... et pour végétaliser les murs et toitures.

Ce guide a été élaboré pour augmenter significativement la proportion de plantes indigènes sur les espaces publics mais également sur les espaces parapublics et privés. Il vise à préserver la diversité biologique en limitant l'utilisation d'espèces non adaptées ou exotiques, en proposant une palette végétale favorable aux interactions avec la faune, adaptée au climat, aux sols naturels ou remaniés de la région ainsi qu'à la gestion humaine, et disponible sous la marque « Végétal local ».

Ce guide ne porte pas sur la gestion et les usages des sites proprement dit mais sur le choix des végétaux.

Téléchargement sur www.arb-idf.fr/publication

*

Des campagnes et des villes en Ile-de-France, cartographie thématique régionale.

Les paysages ruraux d'Ile-de-France sont dominés par les champs ouverts et les grands massifs forestiers. Cependant coexiste aussi une mosaïque de milieux composée de cultures, de pâtures, de petits bois insérés dans un maillage de bandes herbeuses, de chemins, de haies, ponctués de mares, de mouillères ou d'arbres isolés et sillonnés de fossés.

Les inventaires cartographiques de l'Institut Paris Région, Mos, Ecomos et Ecoline, se complètent pour apporter une connaissance détaillée de l'occupation du sol et des milieux de la région Ile-de-France.

Le Mos est une cartographie de l'occupation des sols développé sur l'ensemble de la région depuis 1982. Il est mis à jour environ tous les quatre ans.

Ecomos dresse l'état des lieux des espaces naturels (forêts, prairies, marais, pelouses, landes, etc.).

Ecoline propose la cartographie des éléments linéaires ou ponctuels d'une dimension comprise entre 2,5 et 25 mètres qui ne figurent pas dans le Mos ou l'Ecomos et qui présentent un intérêt écologique important.

Ces informations ont été obtenues grâce aux images satellites et aux photographies aériennes régionales de résolution très fine.

Leur interprétation permet de distinguer les grandes composantes urbaines et rurales, mais aussi la nature des bas-côtés des routes, des chemins, ainsi que tout arbre isolé, haie, mare, voire arbuste, supports de biodiversité de nos paysages ruraux. La carte de la trame paysagère présentée ici intègre également le détail du parcellaire agricole.

Cette carte est un outil de sensibilisation et de concertation des acteurs. Diffuser l'idée que les éléments de biodiversité et de paysage sont des biens communs, permettra de mieux les faire connaître et reconnaître.

Téléchargement de la carte sur www.institutparisregion.fr/nos-travaux

*

Parution du guide 2019 « Les Voyages impressionnistes ».

C'est en Normandie et en Ile-de-France que les Impressionnistes ont révolutionné l'histoire de l'art. Epris de nature et de modernité, ils ont planté au XIXe siècle leurs chevalets dans les forêts et les jardins, le long de la Seine et de l'Oise, sur les Côtes normandes, au cœur des quartiers vibrants de modernité de Paris ... Ces paysages, pour la plupart toujours intacts, portent encore l'empreinte des plus grands artistes et de leurs héritiers : MONET, RENOIR, DEGAS, MANET, MORISOT, PISSARRO,

BOUDIN, CAILLEBOTTE, SISLEY, VAN GOGH.

Ainsi, la Normandie et l'Île-de-France proposent, dans cette nouvelle édition du guide « Les Voyages impressionnistes », la découverte de 9 territoires impressionnistes au travers d'une sélection de musées, maisons d'artistes, parcours et sites.

Téléchargeable sur www.voyagesimpressionnistes.com

*

Les vidéos des interventions de la journée d'étude « La nature en ville et les sites patrimoniaux remarquables », à la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine de Charenton le 28 mars 2019, sont consultables grâce au lien :

[Mise en ligne des interventions de la Journée d'étude Nature en ville et Sites patrimoniaux remarquables](#)

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

*

Un super plan de Paris interactif - cliquez et apparaît le monument ou l'espace vert.

<http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>

*

La carte des jardins labellisés « **Jardin remarquable** » est en ligne sur le site Internet du ministère de la culture et de la communication

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Aides-demarches/Carte-des-jardins-remarquables#/lists/50838>

*

La journée consacrée par Le Louvre à Pascal CRIBIER « dans les pas d'un jardinier » est en ligne

www.louvre.fr/pascal-cribier-dans-les-pas-d-un-jardinier-0

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

Une délégation d'**HORTESIA** a eu la grande chance de visiter le domaine de Pascal CRIBIER le Bois de Morville à Varengeville, le 9 mai 2015

*

Riche de 23 500 volumes du XVII^e siècle aux années 2000, la Bibliothèque historique du ministère de l'Agriculture est un patrimoine d'exception. C'est aussi un magnifique outil de recherche. En septembre 2004, le ministère a décidé de la confier à la Maison de la Recherche en Sciences Humaines (USR n° 3486, CNRS Université de Caen Normandie). Une visite grâce à ce lien :

<http://www.unicaen.fr/mrsh/bibagri2/>

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

DERNIERE PAGE :

*A bientôt
prenez bien soin de vous*

Maquette: LabellePub, direction@labellepub.net

Illustrations originales de Chantal POURRAT

Rédaction: Jacques HENNEQUIN

Tous renseignements complémentaires au 06 80 36 00 73

ou à l'adresse jacques.hennequin@wanadoo.fr