



Square Jean Claude Nicolas FORESTIER, création Louis BENECH. (Paris 13^e)

EDEN

Actus

décembre 2025

Agenda de l'association HORTESIA p.2

Témoignage p.3

Paroles de passionnés p.4

Mes expos du mois p.50

La collection du mois p.52

Actualités du moment p.54

- agenda p.54

- concours, bourses p.57

- infos générales p.62

Calendrier des départements p.85

A voir sur internet p.158

Pour se documenter p.161

PASSIONS JARDINS

Toutes les iconographies (sauf avis contraire, couvertures de livres et affiches) sont © J.Hennequin

¤ ----- ¤

Agenda de l'association HORTESIA

L'association HORTESIA, créée en décembre 2010, pour rassembler des amoureux des jardins et de leur histoire, continue son parcours de visites, de rencontres, d'échanges avec des personnes passionnées, qui ont tout donné pour maintenir cette quête de l'EDEN, ce paradis de nature.

Une année s'achève mais l'association regarde déjà vers l'avenir pour proposer encore des visites et des découvertes passionnantes. Les rendez-vous pour le premier semestre seront à découvrir dans le numéro de janvier.



Les adhésions sont annuelles (année civile) mais il est possible d'adhérer à l'association **HORTESIA** tout au long de l'année.

Si vous préférez vous faire une idée de nos rencontres, toutes les visites sont ouvertes à tous, moyennant une participation légèrement plus importante pour les non-adhérents.

Les montants des adhésions n'ont pas changé depuis la création de l'association :

- 20 € individuel,
- 35 € couple,
- 50 € associations, organismes, ...,
- 10 € étudiant en architecture paysagère.

Il est rappelé qu'**HORTESIA** est adhérent à la SNHF. Tous nos adhérents reçoivent une carte de membre avec une vignette SNHF leur permettant de bénéficier des avantages de cette adhésion.



Promenades en HORTESIA

C'est avant tout un livre de témoignages, de passions, que nous avons rencontré durant plus de 150 visites. 27 personnalités ont eu la gentillesse de nous les décrire grâce à leurs souvenirs et leurs espoirs.

Ce livre est un manuel d'optimisme et d'encouragement à aller au bout de ses rêves. À consommer et faire consommer par vos amis sans modération.

Pour se le procurer, commandez sur :

www.lulu.com



Au prix de 23,74 € HT plus frais de port.

Actuellement, plus d'une centaine d'exemplaires ont été commandés.

N'hésitez pas à en parler autour de vous et à le montrer.

*Ce livre, édité à compte d'auteur, a pu voir le jour grâce à nos hôtes qui ont bien voulu nous livrer leurs sentiments, grâce aux membres du bureau d'**HORTESIA** et à Sophie SEILLIER qui a mis en forme notre projet.*



Témoignage

Cécile A.HOLBAN (1974-)

Jardin d'hiver

Poétesse, peintre et traductrice française de mère hongroise. Elle vit à Paris. Elle a reçu le Prix Yvan Goll en 2017.

Jardin d'hiver

*Un tremblement pourpre
un clignement à peine
dans les herbes brunies
et le bleu des fétuques*

*J'arrive à l'heure
pour la valse du vulcain
hors-saison, ailes piquées
dans les lambeaux du feuillage*

*C'est un pas de deux
le papillon et moi
dans la froide écume
du vent d'est*

*De quel temps es-tu
pour te poser ainsi
sur mon doigt
avec ta somptueuse fatigue ?*

*Ta confiance si légère
qu'elle s'échappe à mesure
que mon ombre te couvre
d'un semblant d'hiver.*



Poème inédit destiné à EDEN Actus de décembre.

✂ ————— ✂

Paroles de passionnés

Revue d'un certain nombre de livres parus et de sujets divers et intéressants.

La rédaction d'EDEN Actus.

L'Art des Jardins

L'Art des Jardins n°67, automne 2025:

Au sommaire :

- Une vie au jardin :
 - Luxembourg : la ville revisite son paysage intérieur,
 - Nouvelles plantes,
 - Chelsea Flower Show.
- Esprit nature :
 - Le jardin des Hayures, une quête de bien-être,
 - La Petite Roche, une verte épure.
- Acclimatation végétale :
 - Château Noir : hommage aux végétaux primitifs,
 - En Finistère, un fabuleux voyage des plantes,
 - Callistemons, l'arbuste rince-bouteilles.
- Création paysagère :
 - Le Jardin de Milan, un caractère minéral.
- Découverte jardin :
 - La maison Cocteau.
- Les jardins de Malte, au coeur de la Méditerranée :
 - La Villa Frere, jardin rescapé,
 - San Anton, quatre siècles d'histoire,
 - La Villa Bologna, un décor baroque,
 - Le Palazzo Parisio,
 - Argotti Garden,
 - Santa Lucia, jardin de la sérénité,
 - La flore de la garrigue et des falaises,
 - autres jardins et sites à visiter.



Le n°9 de la revue Parcs et jardins de France

Les plus beaux jardins de nos régions.

PAYS DE LA LOIRE

Au sommaire :

- Portraits en vert,
- Le passé réinventé des jardins d'exception,
- En ville, une grande tradition botanique,



- Excursions végétales,
- Un jardin enchanteur : La Pellerine,
- Inspiration japonaise : le parc oriental de Maulevrier,
- Partage et transmission : le potager extraordinaire,
- Patrimoine végétal : le parc du château du Lude.

et toujours :

le cahier du Comité des Parcs et Jardins de France, cahier d'actualités comprenant des articles relatant des actions des différentes associations membres du CPJF, ainsi que des sujets de fond utiles à tous.

Les numéros précédents sont toujours disponibles sur : <https://www.parcsetjardins.fr/revue-parcs-jardins-france>

n°1 : Centre-Val de Loire, n°2 : Hauts-de-France, n°3 et 4 : PACA, n°5 : Nouvelle Aquitaine : Limousin, Poitou, Charente, n°6 : Bretagne, n°7 : Grand Est, n°8 : Normandie.

Le n°10, avec pour thème la région « Rhône-Alpes », paraîtra au printemps 2026.



Jardins de France

N°678 automne 2025

La revue de la SNHF

Au sommaire :

- Ecole supérieure de jardin : une création pour former les maîtres jardiniers de demain.
- Jardin botanique de Val Rahmeh : 150 bougies et 1800 espèces.
- Latour Marliac : continuité et renaissance d'une belle histoire d'eau.

Grand angle : Le Bambou. On en prend tous un coup.

Sciences et techniques :

- Multiplication des rosiers. Le rosier de bouture possède ses secrets.
 - Compter les tiques dans les jardins : une étude de recherche participative inédite.
 - Invasion de la punaise diabolique : état des lieux treize années après le premier signalement en France.
 - Le point de vue de François VILLENEUVE, membre du Comité de rédaction de *Jardins de France*.
- www.jardinsdefrance.org





Hommes et Plantes n°134

Revue du Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées CCVS

juillet / août / septembre 2025

Au sommaire :

- Le lierre est une plante d'avenir,
- La généalogie de la linaire du Maroc,
- Domaine d'Areiro : ambassadeur de camélia,
- En Galice, le camélia est à l'honneur !,
- Un autre regard sur les invasives,
- Les herbiers du monde sont menacés, - Protéger et transmettre : le PVV.

www.hommesetplantes.com



Hommes et Plantes Focus Dahlia

« À l'heure où l'on doit se réinventer face à un monde devenu plus complexe, plus imprévisible et même dangereux, il n'y a rien de plus rafraîchissant que d'évoquer et d'actualiser la grande saga du dahlia... Qui l'eut cru, introduit comme plante potagère en France pour rivaliser avec la pomme de terre, il trouvera son épanouissement dans la floriculture qui tiendra de la dahliamania. Il suscitera chez nos plus célèbres artistes comme van GOGH, MONET, CAILLEBOTTE, sans parler de GALLE, MULLER, DAUM, LEGRAS, MAJORELLE de l'école de Nancy, un engouement certain ... »

(Françoise LENOBLE-PREDINE, Présidente d'honneur du CCVS).

Au sommaire :

- Histoire des dahlias et des hommes.
- Trente ans de concours de dahlias au Parc Floral de Paris.
- Les dahlias de La Bourdaisière.
- Patrimoine Végétal Vivant, un capital pour l'avenir.
- Un dahlia pour les J.O.
- Dahlias Ernest Turc, une collection au goût du jour.
- L'incroyable diversité des dahlias sauvages.
- Une fleur chargée d'histoire(s).
- Les mésaventures d'une racine.



Buis et Topiaires n°26

Le Magazine International d'EBTS France

Publication annuelle de l'Association française pour l'Art Topiaire et le Buis (www.buis-et-topiaires.org).

Parution le 15 décembre.

Au sommaire :

- Joël Cottin, un jardinier d'exception,
- Journées mondiales de la Topiaire à Versailles,
- De Mauvières à Dampierre,
- La Galice, entre camélias et glycines ... sur les chemins de Compostelle,
- Voyage dans le Perche Ornaïs,
- Escapade d'été : chef d'œuvres du Boulonnais en restauration,
- Les villas du Lac de Côme,
- Visite automnale du Parc d'Ognon, au profil de l'association *Jardins & Santé*,
- Paroles d'experts : Comment devenir Artiste Topiaire sans se tromper ?
- Histoire : La représentation des animaux au jardin (2^e partie),
- Gravetge Manor, royaume de William Robinson.

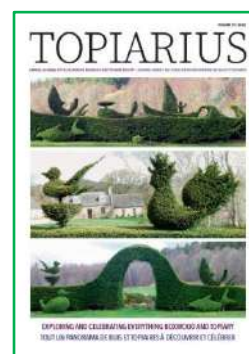


Topiarius n°29 2025

Journal annuel de l'association européenne des buis et topiaires.

Au sommaire :

- Topiary Awards , des topiaires hors pair,
- Hong Kong, topiaires des villes,
- Scandinavie, délices danois,
- Angleterre, en direct du Somerset,
- Europe de l'est, escapade en Hongrie,
- Technique, multiplier les buis de nouvelle génération avec Bunny Guinness,
- Critique, les topiaires et les arts, littérature, musique, cinéma,
- Buis fantaisie David Joyce, seconde vie.

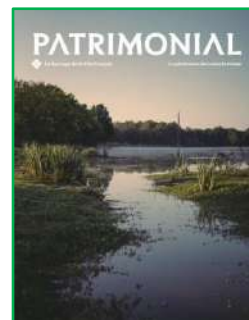


Patrimonial n°3

Le patrimoine des terres humides

La Sologne, la Brenne et la Dombes sont trois territoires humides exceptionnels auxquels ce troisième numéro de *Patrimonial* est consacré. On y découvrira pourquoi ces plateaux argileux déserts et isolés, couverts de terres médiocres, d'eaux instables, de landes et de taillis, sont le cœur de fragiles richesses de biodiversité. Condamnés à des économies de subsistance et d'exploitation,

ces territoires ont générés des patrimoines originaux de terre crue, de briques et de pans de bois, des paysages de chapelets d'étangs, de bois et de cultures, qui dans leur frugale fragilité, expriment de paisibles harmonies. Le lecteur sera invité à découvrir ces patrimoines, la diversité de leurs vocations, de leurs typologies et caractères constructifs, se laissant séduire par l'appel des chemins secrets qui lui révéleront des émotions profondes, mais aussi les multiples périls auxquels ces richesses sont exposées.



La Sauvegarde de l'Art Français, fondation reconnue d'utilité publique depuis 1925, œuvre pour la protection et la valorisation du patrimoine. A travers *Patrimonial*, elle explore chaque automne une thématique liée au patrimoine vernaculaire de nos régions, en associant conservateurs, chercheurs, artisans et membres de la société civile. Cette démarche allie rigueur scientifique et approche collaborative, au service d'une conservation approfondie.

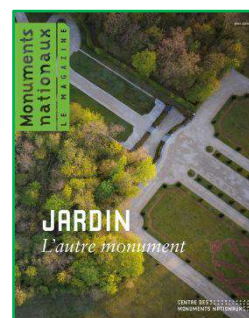
www.sauvegardeartfrancais.fr



Jardin. L'autre monument.

Numéro spécial hors-série du magazine Monuments nationaux.

Richement illustré et documenté, ce hors-série du magazine du Centre des monuments nationaux redessine le contour de ce qu'est aujourd'hui un jardin historique, avec ses enjeux, par la confrontation de regards de spécialistes, jardiniers, botanistes, historiens et historiens des jardins, architectes et paysagistes... offrant ainsi différentes vues pareilles à un palimpseste de techniques, de botanique, de prospective, grâce à ce savoir mis en commun. Rédacteur en chef invité : Christopher PEIGNART, expert jardins et grands domaines, chef de la cellule jardins, patrimoines végétal et hydraulique à la direction de la conservation des monuments et des collections du Centre des monuments nationaux.



Au sommaire :

- Introduction : Un patrimoine à part entière.
- Genèse : À l'origine était le jardin.
- Forma Urbis : Jardins en ville. L'histoire longue d'une question d'actualité.
- Une redécouverte : *Posséder son art* : les paysagistes et la place nouvelle du patrimoine des jardins, 1900-1940.
- Architectures et paysages : Jardins d'aujourd'hui et de demain.
- Lieux d'inspiration : Méréville ou l'art délicat de l'équilibre entre patrimoine historique et biodiversité.

Les parcs historiques du Département des Hauts-de-Seine.

- L'eau : Le patrimoine hydraulique.
- Remarquables jardins : Le label Jardin remarquable. Un outil pour valoriser des jardins extraordinaires.

- Duchêne, père et fils : La réinvention du parc du château de Champs-sur-Marne.
- Jardins d'illustres : Clemenceau jardinier.

Voltaire, *gentleman farmer*.

« Laisser verdure » ou George Sand en son jardin.

- Cultiver son jardin : Les jardins vivriers, entre transmission et réinvention.
- Jardin en miroir : Du monde végétal au décor intérieur.
- Un idéal contemporain. Terres d'accueil d'un vivant fragilisé.
- La table des jardins : Fraises, fèves et basilic.



Culture Jardins

Revue des VMF n°320, mars/avril 2025

Au sommaire :

- Le Clozet : sur un air d'Italie,
- Musique : rendez-vous au kiosque,
- Acquigny : d'amour et de ramure,
- Sardy : vivaces anglaises et pins italiens,
- Botanique : la fabuleuse collection Delessert,
- Le Rayol : le tour du monde en vingt hectares,
- Les volières d'agrément : ramages et plumages,
- Arpaillan : au bord du ruisseau, l'exotisme,
- Une restauration couronnée de lauriers : jardin du domaine des Lauriers.



Côté Jardins n°20, mai 2025

La Demeure Historique, la revue des monuments et jardins historiques.

- Hommage à Jean-Pierre Bady,
- Xavier Laureau, l'expérience des fermes de Gally,
- Sauvegarder : jardins d'agrumes, fierté corse,
- La Réunion : la Vallée Heureuse, gardienne de biodiversité,
- Carnet de voyage : La Réunion, l'île aux jardins,
- Protéger : les chenilles urticantes du chêne et du pin,
- Dossier : le règne minéral,
- Au-delà des frontières : Suisse, un jardin botanique alpin,
- Audacieux : des parcours pédagogiques à la découverte de l'environnement,
- Transition écologique : à l'ombre du microcoulier,
- Partager : Ninon Imbs, de l'art au jardin,
- Gérer : indispensables haies,
- Pépinières : produire des végétaux d'ornement en 2025,
- Portrait d'avenir : Gonzague de Cerval, jardinier conservateur.



4 Saisons n°275:

Septembre / Octobre 2025

Editions Terre Vivante.

Au sommaire :

DOSSIER : Oiseaux du jardin.

- qui mange quoi ?
- cohabiter avec les perruches à collier,
- un Paradis pour les oiseaux,
- Comment tailler pour respecter les nichées ?

Potager : la pomme de terre,

Jardin d'ici : passion patate !

Arbres : micocoulier, le roi du Midi,

Pratique : s'initier à la vannerie sauvage,

Expérimentation : terreau sans tourbe à l'essai.

Esprit 4 Saisons :

- Habitat : radon, chronique d'un assainissement,
- Écologie au quotidien : les condiments fermentés asiatiques,
- Alternatives : la Scierie coopérative de la Joux.



Premier magazine à se revendiquer « O phyto » dès 1980, *Les 4 saisons* est aujourd'hui le magazine référent du jardinage bio. Ecrit par des passionnés et experts de jardin et d'écologie et en échange constant avec ses lecteurs, c'est le seul magazine à disposer d'un Centre écologique avec 5000 m² de jardins d'essais ouverts au public.

www.terrevivante.org

✂ ----- ✂

4 saisons Hors-série n°38

Parution : 1^{er} décembre 2025

12 mois au potager avec Marie CHIOCA.

Avec pour chaque trimestre : « Nouveaux légumes et recettes ».

Calendrier lunaire de l'année.



✂ ----- ✂

La Garance voyageuse n°152

Hiver 2025.

Parution prévue le 22 décembre.

<https://garance-voyageuse.org/>

- Une année avec le genévrier cade : l'automne. Une chronique au fil des saisons, de Serge D. MULLER.
- Des feuilles... de toutes les couleurs... , de Françoise DUMAS.
- Feuilles, feuilles, feuilles... De toutes les formes, de toutes les tailles, de toutes les couleurs..., de Marc PHILIPPE.
- Le fragon petit-houx. Ni houx, ni feuille... , de Martine LESUR.
- Hétérophylle. Pourquoi certaines plantes ont-elles différents types de feuilles ? , de Céline LEROY.
- Des feuilles multifonctionnelles. Les stratégies des broméliacées pour vivre dans des milieux très variés, de Céline LEROY.
- L'origine des feuilles chez les plantes terrestres. Micro-, méga-, lyco-, euphylls, qu'elles sont ?, de Serge D. MULLER.
- Les plantes ne manquent pas d'air ! Des trous, des petits trous... , de Marc-André SELOSSE.
- Phyllosphère ? Phyllosphère ? Tout un monde autour des feuilles, de Daniel GUIRAL.
- Traits foliaires et climat. Variabilité foliaire de l'oléastre sur un gradient d'aridité au Maroc, de Jalal KASSOUT, Mohammed ATER & Jean-Frédéric TERRAL.
- Morphologie foliaire et paléoclimats. Les feuilles d'Angiospermes enregistrent les climats du passé, de Vincent GIRARD.
- Les feuilles, ça sert à tout... , de Pierre SELLENET.
- Des feuilles pour la conservation et la cuisson des aliments. Un voyage à travers le temps et les cultures, d'Hugues FERRAND.
- Les feuilles ça [se] cultive. De nature à culture, les feuilles dans notre langage, notre histoire, nos arts... , de Pierre SELLENET.
- En route pour la phyllotronique. Quand les feuilles deviennent circuits électroniques, d'Hervé LEVESQUE.
- Dentelles de feuilles, de Dominique COLL.
- Voyage intérieur au cœur du végétal. Technique d'impression de végétaux, de Marie-France MICHOLIN.
- Ecoprint. L'empreinte vivante des plantes, de Beste BONNARD.
- Le sapin (Conte), de Béatrice SOMMER.



Nous rappelons à nos lecteurs que les bibliographies et compléments d'information pour les articles publiés dans un numéro sont consultables et téléchargeables au format PDF sur notre site internet.

La revue La Garance voyageuse est publiée par l'association La Garance voyageuse : <https://garance-voyageuse.fr>



Rustica pratique n°56

Octobre - Novembre – Décembre 2025.

Au sommaire :

- Jardin :
 - Dossier : c'est l'automne, plantez maintenant.
 - Carnet : préparer les plantes pour la saison froide.
 - En vedette : les épinards, feuilles de bonnes vertus.
 - Votre calendrier de saison.
- Cuisine :
 - Viande savoureuse : cuisiner le canard.
 - Fruits d'automne : desserts aux noix.
- Vivre mieux :
 - Vie pratique : le kit électrification dope votre vélo.
 - Je fais moi-même : des coussins d'esprit bohème.
 - Idée déco : des ornements de fête naturels et parfumés.
 - Matière première : des baies violines à profusion.
 - Bien-être : la farandole des farines.
 - Escapades : les grands spectacles de la nature.



Le numéro 57 sera en kiosque le 20 décembre.



ET BIEN SUR

A longueur d'année

Xavier GERBEAUD sur son site www.gerbeaud.com

Conseils de jardinage, partage d'infos et d'astuces sur les fleurs, arbres, plantes vertes ...

2 parutions :

- le vendredi newsletter éditoriale,
- le dimanche newsletter commerciale.



Hortus Focus, le vivant d'abord



Hortus Focus est un magazine qui vous parle des jardins en ligne créé et animé par une équipe de passionnés. Tous les articles évoqués par Hortus Focus sont disponibles gratuitement. Les vidéos sont à regarder sur la chaîne You Tube et les podcasts sont accessibles via de nombreuses plateformes.

Tous les jours sur Facebook.

Tous les 10 jours : Brin d'Info.

<https://magazine.hortus-focus.fr/>



Guides des Jardins remarquables

Cette collection, éditée par les Editions du Patrimoine, présente pour chaque guide les jardins ayant obtenus le label « Jardin remarquable » dans chaque région.

- Centre Val-de-Loire
- Hauts de France,
- Ile de France,
- Normandie,
- Nouvelle Aquitaine,
- Occitanie
- Pays de la Loire,
- Provence- Alpes-Côte d’Azur,
- Wallonie, Belgique.



Jardins remarquables

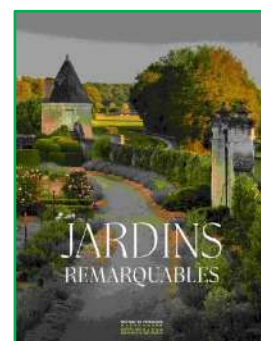
de Cécile NIESSERON. Parution : 28 novembre 2024.

Qu'ils soient historiques, botaniques, potagers, vergers ou encore jardins d'artistes..., 32 jardins en France et en Belgique ont été choisis pour illustrer la diversité du label « Jardin remarquable ». Au fil des pages, le lecteur est entraîné dans une promenade à la fois sensible et documentée, de l'histoire du site à la description des essences, de la rencontre avec les jardiniers à la contemplation de ces lieux d'exception.

Le label « Jardin remarquable », attribué par le ministère de la Culture, distingue des jardins et des parcs présentant un intérêt culturel, esthétique, historique ou botanique. Ce label d'État, décerné pour cinq ans et renouvelable, répond à des critères d'exigence et de qualité.

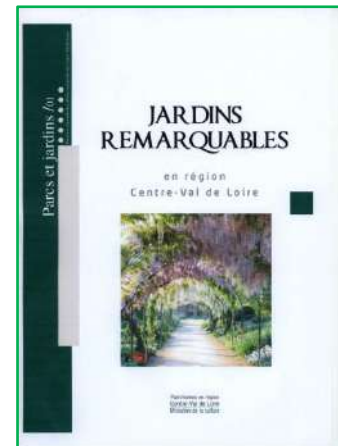
La sélection présentée dans ce beau livre se veut un florilège aussi représentatif que possible de la richesse et de la diversité des jardins remarquables.

Cet ouvrage est publié avec le soutien du ministère de la Culture, de la Fondation Signature.



La DRAC Centre-Val de Loire vient de lancer une publication sur les Jardins remarquables de la région.

La région Centre-Val de Loire, surnommée le « Jardin de la France », terre d'histoire et de culture, se dévoile à travers un patrimoine naturel exceptionnel, où l'art des jardins se mêle harmonieusement à la richesse de son passé notamment architectural. Dans cette région, chaque parc, chaque jardin raconte une histoire et témoigne du lien profond entre l'homme et la nature. Parmi ces espaces emblématiques, les jardins labellisés « Jardin remarquable » se distinguent comme des lieux d'exception, véritables témoignages vivants de l'histoire paysagère de la France.



La publication est téléchargeable :

https://www.culture.gouv.fr/fr/content/download/368391/pdf_file/Jardins%20remarquables%20en%20Centre-Val%20de%20Loire.pdf?inLanguage=fr-FR&version=7



Promenade dans les théâtres de verdure d'Île-de-France

Berceau du premier exemplaire de théâtre de verdure en France, la région Ile-de-France occupe une place à part dans l'histoire de cette figure de l'art des jardins.

C'est en effet au jardin des Tuileries, à Paris, qu'est née entre 1668 et 1671 la *Salle de la Comédie* dessinée par Le Nôtre. Aujourd'hui disparue, elle reste néanmoins un modèle du genre qui inspira, dès la fin du XVII^e siècle, des réalisations similaires aux quatre coins de l'Europe.

www.reseautheatreverdure.com



Promenade dans les théâtres de verdure de Bretagne et Normandie

Favorisées par l'influence océanique, la Normandie et la Bretagne ont développé le goût des jardins.

En Normandie, en particulier, ces jardins s'ornent souvent de compositions topiaires simples ou savantes, de formes classiques ou contemporaines, sages ou fantaisistes ... On y découvre parfois, au détour d'une allée, un théâtre de verdure.

Ces figures qui s'inscrivent dans une longue et riche tradition de l'art des jardins, sont des scènes architecturées par la verdure, destinées à la représentation en plein air ou à la seule célébration symbolique des beaux-arts.

Ce sont ces théâtres de verdure que nous vous invitons à découvrir, sans prétendre bien sûr à l'exhaustivité.

(Didier WIRTH, créateur du Comité des Parcs et Jardins de France, Président de la Fondation des Parcs et Jardins de France).

www.reseautheatreverdure.com



Promenade dans les théâtres de verdure d'Auvergne-Rhône-Alpes

La région Auvergne-Rhône-Alpes, riche d'une grande diversité de paysages, accueille quelques théâtres de verdure de style très varié. Ce guide nous permet de faire connaissance avec au moins 8 lieux de cette région.

Initié par les propriétaires du château de Saint-Marcel de Félines en 2013 (avec une ouverture d'un deuxième site en 2023), la réhabilitation ou création de sites s'est développée sur au moins 8 sites qu'on retrouve dans ce guide, des espaces à ciel ouvert où on renoue avec l'esprit du théâtre antique en mêlant comédiens professionnels et amateurs de la région.

Ces théâtres ont une dimension sociale et écologique très précieuse. Ils valorisent les parcs et jardins, encouragent leur préservation et sensibilisent le public à la beauté de la nature. Ce sont des lieux de rencontre qui favorisent le partage et la découverte artistique. Des liens heureux se tissent, le temps d'un spectacle, des liens durables entre les spectateurs, les acteurs et la nature.

(Marie-Ange HURSTEL, Présidente de l'association des Parcs et Jardins d'Auvergne-Rhône-Alpes).

Pour l'instant accessible sur le site aux adhérents à jour de leur cotisation.

www.reseautheatreverdure.com



Le Patrimoine, histoires de transmissions

une collection de Guy SALLAVUARD. Editeur : Ouest-France

Le patrimoine que nous recevons des générations qui nous ont précédés est porteur de leurs histoires et de leurs savoirs. Nous en sommes les dépositaires plus que les propriétaires et les passeurs plus que les possesseurs. Il nous revient de le transmettre à notre tour aux jeunes générations pour qu'elles y trouvent les sources et les audaces de leur avenir.

Chaque transmission est une histoire d'hommes et de femmes qui tressent leurs convictions et conjuguent leurs ressources pour faire aboutir des coopérations, parfois complexes et souvent patientes. Au fil de ces récits vivants et imagés, l'envie vient au lecteur de grossir leurs rangs et de participer lui aussi, à des histoires de transmissions.

La sauvegarde du patrimoine est l'affaire de tous.

Guy SALLAVUARD, auteur des textes, est administrateur de la Fondation du Patrimoine et vice-président de l'association Maisons paysannes de France. Depuis quinze ans, il se consacre bénévolement à la sauvegarde du patrimoine français.

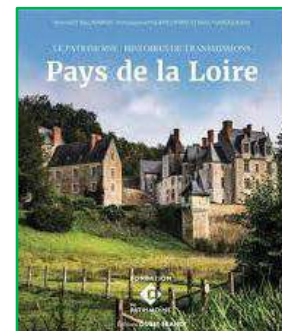
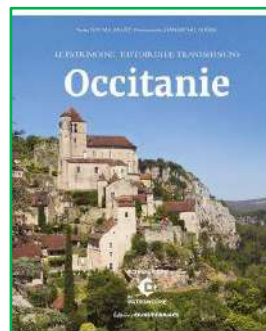
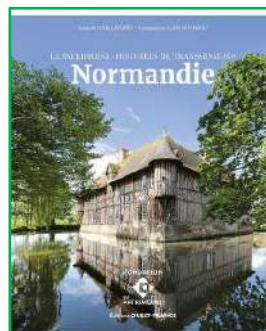
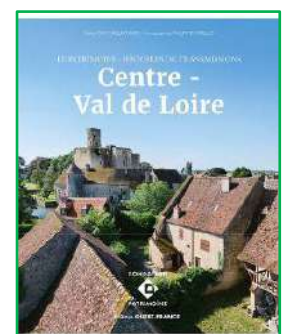
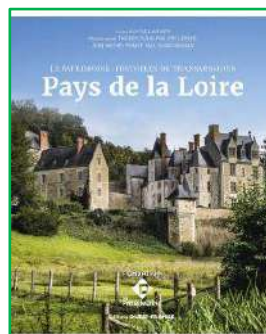
Jean-Michel QUESNE est scénographe, photographe et réalisateur. Il utilise très tôt l'image dans des mises en scène de théâtre. Pionnier de la projection monumentale en extérieur, il a réalisé de nombreux spectacles sur des sites patrimoniaux.

L'un et l'autre ont renoncé à leurs droits d'auteur au bénéfice de la Fondation du Patrimoine.

Déjà parus :

- Auvergne-Rhône-Alpes
- Bourgogne-Franche Comté
- Centre-Val de Loire
- Normandie
- Occitanie
- Pays de la Loire

Le livre sur la Bretagne sortira en avril 2026.



www.boutique.ouest-france.fr



Espèces

La revue des sciences de la vie et de la terre. L'histoire naturelle pour le grand public.

Sa vocation

Rapprocher ceux qui génèrent les connaissances et ceux auxquels elles peuvent être utiles. Ses moyens : une vulgarisation et une présentation de qualité, une large diffusion.

Son objectif

Comblent l'espace existant entre les publications scientifiques spécialisées et les magazines très grand public en travaillant au plus près de la source même de l'information, c'est-à-dire le monde de la recherche. Cet espace laisse le champ libre à une certaine confusion dans les messages médiatiques délivrés vers le grand public, notamment lorsqu'ils concernent les questions environnementales.

Espèces offre aux scientifiques la tribune dont ils manquent parfois dans le débat public, fédère les acteurs de l'environnement et fournit au grand public ainsi qu'aux décideurs une information objective, dépouillée du filtre du militantisme.

L'objectif est bien entendu d'attirer l'attention sur les objets d'étude de l'écologie, de la zoologie, de la botanique, de la biologie expérimentale ou des sciences de la terre et de motiver l'implication des citoyens dans l'étude et la sauvegarde de leur environnement, sachant que la connaissance est la première condition à toute action de préservation.

Pour ce faire, nous mettons l'accent d'abord sur des textes de qualité, élaborés par les scientifiques eux-mêmes ou en étroite collaboration avec eux, grâce à une équipe de journalistes scientifiques.

En périphérie des articles de fond, portant sur des recherches ciblées, qui constituent le corps de la revue, plusieurs rubriques sont consacrées à des thématiques spécialisées (histoire des sciences naturelles, épistémologie, esprit critique, botanique, biologie marine, géologie, biodiversité ordinaire). Le ton y est plus léger, volontiers humoristique et les sujets aussi variés et originaux que possible.

Pour finir, et grâce à la collaboration de photographes et d'illustrateurs professionnels, nous accordons une part importante à l'image, aux schémas explicatifs et aux qualités de clarté et d'esthétique de la maquette.

Tous nos articles sont soumis à des experts du domaine avant publication, pour en évaluer le fond.

Espèces n°58

Décembre 2025 – Février 2026

Les Iles, laboratoires de l'évolution.

Au sommaire :

- Biogéographie : comprendre le peuplement des îles lointaines.
- Surtsey, une île éphémère surgie de l'océan.
- Féerie de la radiation évolutive : la diversité des « sucriers » hawaïens.
- Les mammifères nains disparus de Méditerranée.
- Ascension ou la montagne reverdie.
- Les petites îles : derniers refuges de biodiversité en Méditerranée.
- Îles flottantes et dispersion des organismes.
- Les monts sous-marins : des îles immergées ?
- Le nombre ne fait pas le poids.



- Où sont passés les dragons ?
- Ces arbres chimistes qui pétrifient le carbone.
- L'oryctérope : le terrassier de la savane.
- Orques : les drames de la captivité.
- Une sombre histoire.

www.especies.org



Mon livre coup de cœur du mois

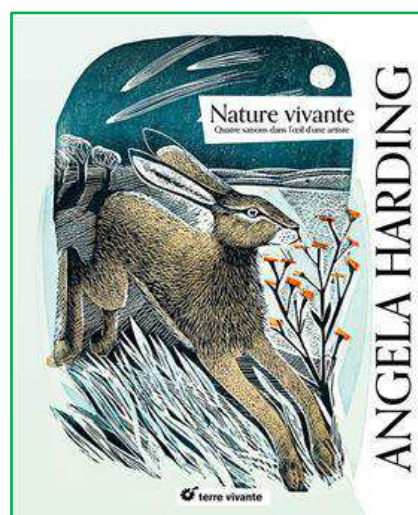
Nature vivante.

4 saisons dans l'œil d'une artiste

de Angela HARDING. Editeur : Terre Vivante. Parution : 6 novembre 2025.

Un guide magnifiquement illustré de la nature au fil des saisons par la graveuse Angela HARDING, mondialement reconnue.

Nature vivante est un voyage de l'artiste graveuse Angela HARDING au fil des mois dans son jardin et dans la nature proche, observant les saisons se succéder devant elle depuis son atelier dans le Rutland, au Royaume-Uni, et offrant au lecteur des détails sur la façon dont la nature se transforme et évolue au fil de l'année. L'autrice y explique également les secrets de son art inimitable : c'est une véritable plongée dans l'atelier et l'univers d'une artiste talentueuse, dans un livre qui ravira aussi bien les amoureux de la nature grâce à ses illustrations à la fois pleines de justesse et de poésie, que les personnes sensibles à l'art, en particulier à la linogravure, qui y trouveront matière à la découverte et à l'inspiration.

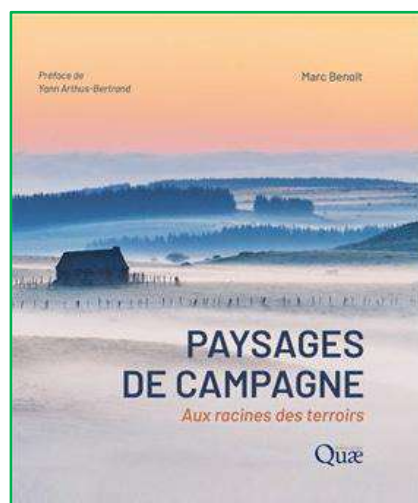


Mon autre livre coup de cœur

Paysages de campagne.

Aux racines des terroirs

de Marc BENOIT, préface de Yann ARTHUS-BERTRAND. Editeur : Quæ. Parution : octobre 2025. Les paysages des campagnes françaises sont en perpétuel mouvement. Ils évoluent et se transforment au fil des saisons, des récoltes et des générations. Façonné par les mains des femmes et des hommes, mais aussi par le climat, ce monde captivant dessine des formes et des textures qui ont inspiré les plus grands artistes. Des œuvres de MILLET, MONET ou VAN GOGH aux photographies de Yann ARTHUS-BERTRAND, les paysages agricoles sont source d'émotion, de contemplation, de création. Ce sont les fruits d'un jeu subtil entre permanence et transformation, entre héritage et innovation.



Depuis l'apparition des villas gallo-romaines jusqu'aux récentes reconnaissances des terroirs à travers les labels AOC et IGP, les grandes transformations paysagères sont ici mises en lumière. Des champs de céréales aux vignobles en terrasse, en passant par les pâturages, vergers, oliveraies, potagers ou encore les champs d'éoliennes, chaque territoire révèle une alliance unique entre nature et savoir-faire.

Ces paysages forment une mosaïque vivante, reflet des cultures, des climats et de l'histoire agricole : un patrimoine étonnant à découvrir.



Jean Mus. Le bonheur de vivre

de Dane McDowell. Editeur : Skira Paris. Parution : 3 décembre 2025.

Et si le bonheur se cultivait comme un jardin ?

Héritier d'un savoir transmis par son père, Jean MUS, jardinier autant qu'artiste, célèbre la nature comme une promesse de renouveau et une source inépuisable de félicité. Entre souvenirs intimes, regard sensible et plaidoyer pour une terre respectée, Jean MUS nous ouvre les portes de son univers : un lieu où la beauté se cache dans chaque détail, où les saisons rythment la vie, et où l'émerveillement devient une philosophie.

Un livre lumineux, vibrant d'authenticité, qui nous invite à ralentir, à respirer et à retrouver, nous aussi, le bonheur de vivre.

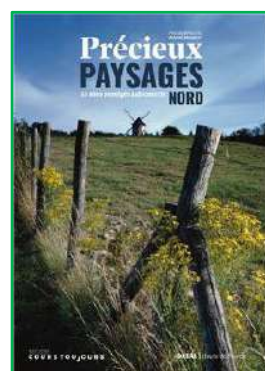


Précieux paysages-Nord

de Pascal BACHLET. Editeur : Cours Toujours. Parution : 29 octobre 2025.

Le Nord. Terrils, marais et monts de Flandres, moulins et abbayes, jardins urbains et dunes maritimes, champ de bataille de Bouvines et pavé de Paris-Roubaix : tout en haut des Hauts-de-France, le département du Nord s'illustre par sa diversité, sa lumière changeante et un charme bien à lui. Ses paysages sont à la fois des lieux marqués par un patrimoine naturel, culturel et historique passionnants, des cadres de vie pittoresques, mais aussi des espaces fragiles. Malmenés par les mutations économiques, immobilières, démographiques, industrielles ou météorologiques, ils nous sont plus précieux que jamais. Les inventorier, veiller sur eux et les protéger afin qu'ils conservent leur intégrité, leur histoire et leur beauté, fait partie des missions de la Direction Régionale de l'Environnement, de l'Aménagement et du logement (DREAL) des Hauts-de-France.

Cet ouvrage, unique en son genre, présente 33 sites protégés du Nord. Leur passé, leur évolution, leurs caractéristiques souvent étonnantes, sont expliqués par des spécialistes de ces paysages remarquables, dont Stéphanie MEERPOEL, inspectrice des sites à la DREAL, et dévoilés à travers le regard délicat du photographe Pascal BACHELET. Un ouvrage complet,



à la fois explicatif et contemplatif, pour décrypter et comprendre nos paysages, préparer ou prolonger nos promenades, réfléchir et rêver au monde de demain.
33 sites présentés, 1 carte générale et 20 cartes zoomées. Un glossaire, 130 photos, 15 illustrations de Pascale BELLE, 1 liste complète des sites classés et inscrits du Nord.



La nuit des plantes. Dans le jardin de Gilles Clément.

de Gilles CLEMENT, photographies de Guillaume RIVIERE. Editeur : Keribus. Parution : 22 octobre 2025.

Découvrir, dans son jardin, les plantes inconnues de la nuit, c'est ce que propose le photographe Guillaume RIVIERE au célèbre paysagiste Gilles CLEMENT. À toutes les saisons, le photographe est venu, pendant plusieurs nuits, arpenter le jardin de Gilles CLEMENT, dans la Creuse. Et le jardinier n'en croit pas ses yeux : il découvre un autre monde végétal.



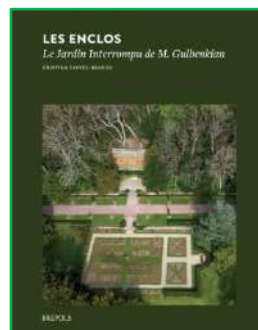
Les Enclos. Le Jardin Interrompu de M. Gulbenkian

de Custine CASTEL-BRANCO. Editeur : Brepols. Parution : octobre 2025.

Le livre nous raconte un personnage qui a joué un rôle majeur dans l'histoire mondiale des deux derniers siècles. En 1891, il écrit '*Le pétrole nouvelle source d'Energie*' et consacra sa vie à créer des structures physiques, des organisations stratégiques et financières qui firent du pétrole, l'énergie qui révolutionna le XXème et de lui-même, l'homme de son temps le plus riche du monde, '*Monsieur 5%*'.

Collectionneur d'art d'un grand raffinement, Calouste GULBENKIAN a encore une autre facette : l'amour des jardins. Il tenait des journaux de voyages et consignait dans un petit carnet les impressions des jardins qu'il visitait. Pour construire son jardin il achète en 1937-8 des terrains sur les hauteurs de Deauville dominant la mer. Les opérations militaires de la Seconde Guerre Mondiale ravagent le site dès 1941.

En 1942, Calouste GULBENKIAN s'installe à Lisbonne. Il y reste jusqu'à sa mort. De là, il échangea 89 lettres avec le poète SAINT-JOHN PERSE. Les deux y rêvaient d'un très beau jardin en Normandie. À son jardinier SELIAN qui lui envoyait des rapports détaillés des Enclos, il écrivait toutes les semaines pour soutenir l'équipe. Peu de constructions de jardin sont autant documentées et toutes ces richesses sources rassemblées aux archives de la Fondation Gulbenkian nous permettent de découvrir un Calouste GULBENKIAN plus complet que ce que les biographies nous ont présentées jusqu'alors : un homme plus sensible, qui aime voir la mer, qui protège ses proches et collaborateurs, féru de botanique, amateur d'oiseaux, qui connaît les miracles de la Nature et l'effusion artistique qu'offre sa beauté. Enfin, une histoire d'amour dont le secret fut très bien gardé se faufile entre les lettres dictées par M. GULBENKIAN et sa passion pour les jardins.



Manuel magique de mon jardin

de Eric LENOIR. Editeur : Payot. Parution : 5 novembre 2025.

Connaissez-vous les souffleurs de champignons ? Avez-vous déjà croisé la route de Garmundahault, la mousseuse des landes ? Savez-vous que votre jardin est peuplé de petits gens qui oeuvrent dans l'ombre à la préservation du vivant et à la bonne santé de vos récoltes ?

Pour aider ce petit peuple et, surtout, ne pas lui nuire, ce manuel vous initie à ses secrets millénaires. Vous ne vous promènerez plus jamais dans la nature comme avant... Et votre jardin vous le rendra bien !



Guide des jardins botaniques francophones

Collectif. Editeur : Plume de Carotte Eds. Parution : 7 novembre 2025.

Les jardins botaniques sont des institutions dédiées à La conservation du patrimoine végétal, la science et La pédagogie. Véritables musées vivants, ils offrent aux visiteurs une expérience unique, permettant de se reconnecter à la nature, en découvrant des végétaux extraordinaires, souvent rares et menacés. En France et dans les pays francophones, une cinquantaine de jardins sont labellisés par l'Association des jardins botaniques de France et des pays francophones. Ce guide vous Les présente dans toutes leurs richesses et leur diversité. Véritable invitation à mieux les connaître, travers Leur histoire ou Leurs espèces "coups de coeur", il n'a qu'un but : vous donner l'envie de les visiter...

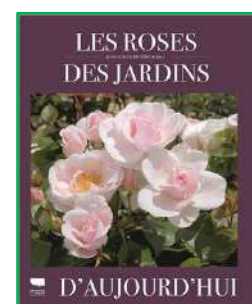


Les roses des jardins d'aujourd'hui

de Jean-Claude BRODBECK. Editeur : Delachaux et Niestlé. Parution : 31 octobre 2025.

Du parfum des jardins anciens aux secrets des laboratoires contemporains, voici l'étonnante histoire de la rose, miroir de notre civilisation.

Comment le rosier sauvage est-il devenu l'objet de tant de soins, de classifications, de croisements, de persévérance ? Quels savoirs, quelles techniques, quels rêves ont façonné des milliers de variétés ? De la naissance du métier d'horticulteur à l'essor des roseraies industrielles, des balbutiements de l'hybridation aux récents séquençages de son génome, ce livre retrace, avec précision et sensibilité, le destin horticole, scientifique et culturel de la rose. Il dévoile les subtilités de son identification, les controverses sur sa nomenclature, les secrets de sa floraison, les espoirs liés à son parfum. Il raconte aussi les gestes des jardiniers, les concours de beauté florale, les mutations du goût et les promesses



de la biotechnologie. À la croisée de la botanique, de l'histoire, de l'art et de la poésie, cet ouvrage est un récit captivant, érudit et vivant de la plus symbolique des fleurs.



Flower Power

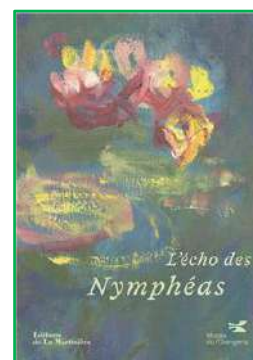
de Beata NOWAK, préface de Michel POIVERT. Editeur : Textuel. Parution : 22 octobre 2025.

Trente photographes contemporains offrent une relecture stimulante du motif de la fleur à travers une approche expérimentale, éthique et écologique. Cet ouvrage au façonnage japonais se déploie comme un pétale, révélant un bouquet de travaux d'une grande diversité stylistique. Icônes écologiques, les fleurs ne sont pas à la mode, elles sont d'actualité.



L'écho des nymphéas

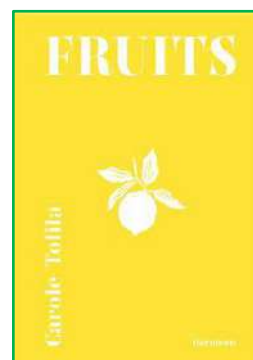
de Claude MONET et Claire BERNARDI. Editeur : La Martinière Eds. Parution : 26 septembre 2025. Claude MONET consacre les dernières années de sa vie à peindre plus de 250 toiles de son bassin des nymphéas à Giverny. Quelques mois après sa mort, et conformément à son souhait, huit panneaux monumentaux sont exposés au musée de l'Orangerie de manière permanente. En écho aux Nymphéas, ce livre propose une promenade en mots et en peinture dans les pas du maître. Extraits de textes littéraires, correspondances, poèmes, citations ou encore articles publiés au début du XXe siècle accompagnent l'oeuvre unique et fascinante de Claude MONET. Un voyage sensible et poétique.



Fruits

de Carole TOLILA. Editeur : Marabout. Parution : 29 octobre 2025.

"A vous les fraises romantiques ou la tomate pin-up en déco ! Ce livre est fait pour être feuilleté, effeuillé et encadré ! Un livre-objet pour admirer le travail de 30 illustratrices du monde entier et en apprendre plus sur 30 fruits que j'ai choisis."



Chroniques sylvestres

de Walter SCOTT, traduit de l'anglais (Ecosse), présenté et annoté par Eryck de RUBERCY. Editeur : Klincksieck. Parution : 12 septembre 2025.

Connu pour ses grandes fresques romanesques, Walter SCOTT révèle ici une autre facette de son génie : celle d'un écrivain enraciné, amoureux des arbres, du paysage et de ses métamorphoses.

Dans ces deux essais inédits, il parle en praticien autant qu'en poète : sa plume y épouse la courbe des collines, la croissance des feuillus, les caprices du sol, les humeurs du ciel.

Qu'il s'agisse de boiser les landes écossaises ou d'égayer les abords d'un manoir par un jardin romantique, SCOTT compose une véritable esthétique du végétal, où se rejoignent le goût de l'héritage, la conscience écologique naissante et l'intuition d'un art paysager à la fois national et sensible. Ce sont moins des traités que des promenades écrites, où se tissent les arbres et les mythes, le patrimoine et le soin du lieu.

Ces textes, traduits pour la première fois en français, résonnent aujourd'hui avec une actualité surprenante : dans un monde en quête de racines et de récits, SCOTT rappelle que planter, c'est écrire dans la durée.

Cette édition est illustrée par des peintures issues du mouvement romantique écossais.



Les essences françaises d'arbres et d'arbustes et leurs différentes utilisations à travers les siècles

de Pierre ROUSSELIN. Auto édition. Parution : septembre 2025. En vente sur le site :

<https://librairie.cnpf.fr/produit/691/9791041570751/les-essences-francaises-d-arbres-et-d-arbustes-et-leurs-differentes-utilisations-a-travers-les-siecles>

Ce livre captivant vous emmène à travers les sentiers boisés et les clairières ensoleillées pour découvrir les arbres et arbustes qui façonnent nos paysages.

De l'élégance majestueuse du chêne aux délicates fleurs de l'aubépine, chaque page révèle les histoires fascinantes des espèces végétales.

Explorez les caractéristiques uniques de chaque essence, des forêts de hêtres de l'est aux vastes étendues de pins dans le sud. Découvrez les traditions anciennes liées à ces arbres, ainsi que leurs utilisations pratiques dans l'artisanat, la médecine traditionnelle et la cuisine régionale. Que vous soyez un amateur de nature ou un botaniste chevronné, cet ouvrage vous invite à découvrir la beauté et la diversité de notre patrimoine forestier national.



Ode à l'olivier. Les plus belles photographies d'oliviers au fil des saisons.

de Cécile CRON, traduction : SERGIO, préface de Mauro COLAGRECO. Editeur : Massin. Parution : 16 octobre 2025.

Une invitation à découvrir l'univers fascinant de l'olivier à travers les saisons grâce à de superbes photographies.

Chaque image met en lumière l'intemporalité et la majesté de cet arbre emblématique, symbole de paix et de sagesse. Le photographe capture les moments clés de son cycle : la floraison délicate, la maturation des fruits, la récolte et la cueillette. Paysages, gestes, gros plans, permettent de mieux connaître cet arbre magnifique et le travail de l'homme depuis des millénaires. Un ouvrage poétique et visuel qui rend hommage à l'olivier dans toute sa splendeur.



Face à l'aridité, la puissance de l'arbre. Inspirations paysannes et marocaines pour l'agroforesterie

de Geneviève MICHON. Editeur : Jrd Eds. Parution : 29 mai 2025.

La Terre est en voie d'aridification. De nombreuses régions tempérées risquent, dans les prochaines décennies, de se voir confrontées à des stress hydriques sévères : l'aridité est en passe de devenir notre quotidien. Il est temps que nous prenions l'affaire au sérieux ! Pour contrer les effets néfastes de l'aridification, l'arbre est essentiel : remettre l'arbre partout où c'est possible est une urgence climatique et environnementale absolue. C'est aussi une urgence pour l'agriculture, dont les sols souffrent de la perte de leur ancien couvert arboré : l'arbre est l'agent le plus puissant et le moins coûteux pour restaurer rapidement des sols vivants. Pour inventer l'agroforesterie de demain dans les zones arides, il est essentiel de s'inspirer de ce qui existe dans ces régions en matière d'intelligence agroforestière, construite sur des millénaires. C'est la raison d'être de ce livre, qui détaille les pratiques et les savoirs agroforestiers d'agriculteurs et d'agropasteurs du Maroc, mais aussi du Sahel, d'Éthiopie, d'Espagne ou de Corse. Plus qu'une démonstration scientifique, ce livre propose, par le texte et l'image, un parcours à la fois intellectuel, pragmatique et sensible, en mêlant résultats de recherche et impressions personnelles, descriptions techniques et écriture intime. Il s'adresse à tous ceux qui s'intéressent aux arbres et entend contribuer à éviter que « la sécheresse vienne dévaster nos terres et brûler nos âmes ».



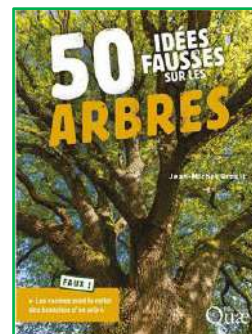
50 idées fausses sur les arbres

de Jean-Michel GROULT. Editeur : Quae. Parution : 30 octobre 2025.

Savez-vous que toutes les feuilles d'un arbre ne sont pas identiques ? Qu'un arbre qui pousse vite n'est pas forcément robuste ? Ou encore que l'élagage n'est pas toujours nécessaire ?

À travers 50 fiches richement illustrées, ce livre interroge des idées reçues à la lumière des connaissances actuelles en biologie végétale, en écologie et en arboriculture.

(Recommandé par Xavier GERBEAUD sur son site www.gerbeaud.com)



Ripisylves et forêts alluviales

de Marc VILLAR, Richard CHEVALIER et Simon DUFOUR. Editeur : Quae.

Parution : 16 octobre 2025. Les ripisylves et les forêts alluviales sont affectées par les changements globaux. Cet ouvrage décrit leur fonctionnement en s'appuyant sur les avancées scientifiques récentes. Il présente divers outils et méthodes utiles pour leur caractérisation et leur suivi. Enfin, de nombreux cas concrets de gestion et de restauration sont exposés.



Bien tailler les feuillus

de Philippe Van Lerberghe. Editeur : Inst. pour Le Développement Fo Restier. Parution : 28 novembre 2025.

Depuis 50 ans, la diminution progressive des densités de plantation feuillues a permis de réduire leur coût et la compétition entre les arbres. Mais elle nécessite un suivi si on veut produire du bois de qualité. Le livre présente la nature et les raisons des interventions à mener, ainsi que les exigences de l'arbre afin de les intégrer au mieux, tant en milieu agricole que forestier. Il détaille les différentes opérations à réaliser selon les contextes, de façon très didactique grâce à de nombreux schémas et photos. Un chapitre est également consacré au matériel à utiliser. Validé par l'expérience de terrain et enrichi par les connaissances scientifiques récentes, cet ouvrage est destiné à tous les gestionnaires de l'arbre forestier ou champêtre. Abondamment illustré de photos et de dessins techniques, il s'avère être aussi un outil indispensable pour tout amateur soucieux de l'entretien de ses arbres.



Arbres en danger. Enquête sur carnage végétal.

de Sophie COIGNARD. Editeur : Tredaniel La Maisnie. Parution : 25 septembre 2025.

« Comment quelques chênes abattus au bord d'une route de campagne, destinés à faire un grand voyage jusqu'en Chine pour nous revenir sous forme de lames de parquet ou de pinces à cornichons, m'ont conduite à mener cette enquête.

On nous dit que la forêt gagne du terrain en France.

On nous dit aussi qu'elle est menacée par les coupes rases, par le réchauffement climatique, par des voleurs et des spéculateurs alléchés par ce nouvel or vert-brun.

Le président de la République nous dit que nous allons planter un milliard d'arbres.

On nous dit que ce sont des alliés plus vitaux que jamais pour ces trente prochaines années, car sans leur concours il sera impossible d'aboutir à la neutralité carbone dans les années 2050.

Bref, les arbres sont des êtres vivants qui nous dépassent de mille manières (par leur taille, par leur longévité, par leur rôle actif dans notre survie, par la complexité de leur "vie secrète"...).

Ce livre a pour objectif d'expliquer combien il serait simple de les épargner sans pour autant renoncer à exploiter les forêts. Avec retenue et intelligence. Sans toute-puissance et sans cupidité.

(Recommandé par Alain BARATON dans son émission « La main verte » sur France-Inter, le 1^{er} novembre 2025).



La forêt du futur. Un défi pour la France

de Hervé LE BOULER. Editeur : Delachaux et Niestlé. Parution : octobre 2025.

Sale temps pour les forêts françaises : le changement climatique, les attaques d'insectes, les maladies, les tempêtes et les feux les mettent à rude épreuve, et avec une intensité sans précédent. Elles se retrouvent aujourd'hui à la croisée de nombreux enjeux, qui constituent autant de défis pour les forestiers, la filière bois et les citoyens.

Pour bien comprendre ces enjeux, Hervé Le Boulér commence par nous entraîner dans un voyage à travers la France forestière d'aujourd'hui, pour en montrer la diversité naturelle et le poids de l'histoire, qui se révèle dans sa gestion et ses usages.

Il décrit ensuite précisément, dans un langage accessible à tous, le fonctionnement des arbres et des forêts, en faisant une large place aux connaissances scientifiques les plus récentes : impacts du climat, relations entre tous les êtres vivants d'une forêt.

La dernière partie de l'ouvrage est consacrée à l'analyse des défis et aux solutions innovantes et collectives qui permettront de garder une forêt vivante, robuste face aux risques actuels et futurs, et qui continuera de fournir à tous les biens et les services d'une forêt en bonne santé.





Dans les arbres fleurissent des pierres. Le monde imaginaire de Giuseppe Penone

de Cees NOOTEBOOM. Editeur : Actes Sud. Parution : 5 novembre 2025.

Entre l'oeuvre d'un grand écrivain qui n'a cessé d'interroger le visible et celle d'un grand artiste qui a toujours porté sur sa pratique le regard d'un philosophe, la rencontre était inévitable. Elle a eu lieu en 2022, lors d'une rétrospective consacrée par le musée Voorlinden au plasticien italien Giuseppe PENONE. Celui-ci, lecteur assidu de NOOTEBOOM, tenait à dialoguer avec lui en encadrant sa propre exposition de poèmes de l'auteur néerlandais.

NOOTEBOOM s'est alors lancé dans une exploration empathique de l'univers de l'Italien, attentif à tout ce qui les lie : la fascination pour les éléments - pierre, eau, terre, végétal -, le temps infiniment long du cosmos, le mystère de la présence humaine dans le monde. Il nous offre ici le fruit de ce travail : quarante mini-essais qui, soutenus par les reproductions d'oeuvres de PENONE et les photographies de Simone SASSEN, nous invitent à la contemplation visuelle et poétique de deux univers en miroir.



Les plantes par la couleur. Fleurs, graminées, arbres et arbustes

de Thomas SCHAUER, illustrations de Claus CASPARI et Stefan CASPARI. Editeur : Delachaux et Niestlé. Parution : 4 juillet 2025.

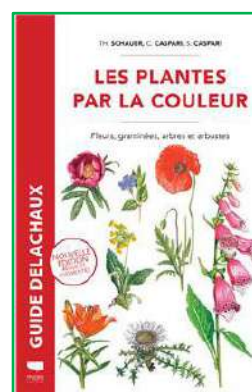
Blanches, jaunes, rouges, roses, bleues, vertes... La couleur des fleurs est le premier élément qui retient notre attention.

Ce critère simple permet de les identifier facilement, sans connaissances botaniques approfondies préalables.

Chaque espèce est décrite avec ses principales caractéristiques, sa période de floraison, son habitat typique. 1 700 dessins précis, organisés en planches, accompagnent les descriptions.

Cette nouvelle édition, soigneusement mise à jour et augmentée, propose un format agrandi. Ont été ajoutées 200 illustrations et la description de 300 espèces supplémentaires. Son aire géographique a été étendue.

- 1500 espèces, y compris les graminées, les arbres et les arbustes.
- Flore de l'Europe tempérée incluant les plantes alpines, des Landes et des régions méditerranéennes.
- Le guide d'identification botanique pour les débutants, idéal et incontournable, grâce à son système simple de classement des fleurs par la couleur.

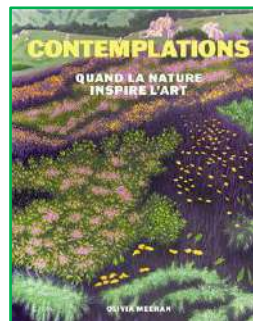


Contemplations. Quand la nature inspire l'art

de Olivia MEEHAN. Editeur : Epa Eds. Parution : 8 octobre 2025.

Prendre le temps de regarder la nature dans notre monde hyperactif et hyperconnecté fait un bien fou.

Ce livre, comme une respiration, nous fait admirer autrement la nature grâce à la vision singulière des artistes et propose un voyage unique à travers les époques et les cultures. Illustré de plus de 300 oeuvres - peintures, sculptures, photographies et objets décoratifs - minutieusement sélectionnées, cet ouvrage nous invite à poser notre regard sur les formes, les couleurs, à distinguer les techniques, à surprendre le petit animal caché, à admirer la finesse des branches du chêne, la fleur de canne à sucre en train d'éclore... Il révèle une façon simple et stimulante de contempler notre monde au naturel.



Etude de la Plante. Son application aux industries d'art

de Maurice PILLARD VERNEUIL. Editeur : Bibliomane, Librairie centrale des Beaux-Arts. Parution : 12 novembre 2015.

Une superbe reproduction en fac-similé, fidèlement rafraîchie, dans laquelle on découvre plus de 400 magnifiques illustrations végétales et florales. Plus qu'un simple livre d'Art et d'artiste, un ouvrage de référence sur l'Art Nouveau et la décoration appliquée aux artisanats, par l'un des maîtres de ce courant.

Fac-similé fidèlement reproduit d'un ouvrage de 1903, publié à l'origine par la *Librairie Centrale des Beaux-Arts*, ce beau livre « *Étude de la Plante, Son application aux industries d'art* » fût en son temps une référence sur l'Art Nouveau, la décoration et l'ornementation appliqués à de nombreux supports.



Cet élégant répertoire iconographique de la plante dans les arts de l'ornementation offre une riche compilation de motifs décoratifs, proches du *Liberty* d'hier et d'aujourd'hui. À la fois guide du décorateur, de l'artiste-artisan, et recueil de quelques 400 dessins et compositions d'inspirations florales et végétales, cet ouvrage délicat et éclatant présente la manière de styliser et d'interpréter les fleurs et les plantes pour créer d'innombrables combinaisons décoratives.

Pour l'auteur, Maurice PILLARD VERNEUIL (1869-1942), la nature est l'éternelle inspiratrice et l'inépuisable ressource, au cœur de tous ses travaux. Décorateur, illustrateur, auteur de nombreux ouvrages documentaires sur l'ornement d'une exceptionnelle pédagogie, M. PILLARD VERNEUIL, théoricien et praticien de l'Art Nouveau, en est l'un des représentants majeurs. Il fût d'ailleurs élève d'Eugène GRASSET (1845-1917), lui même précurseur de ce mouvement.



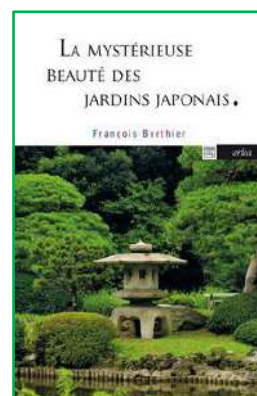
La Mystérieuse Beauté des jardins japonais

de François BERTHIER. Editeur : Arlea. Parution : 6 novembre 2025.

Un livre passionnant sur la conception du *Ryoan-ji*, une référence dans l'art du jardin japonais, idéal pour comprendre avec un œil neuf ce dépaysement bien éloigné de notre conception occidentale de "jardin".

Le jardin du *Ryoan-ji* : ce lieu unique a fait couler beaucoup d'encre au Japon et plus encore peut-être en Occident. Chef-d'oeuvre de l'architecture japonaise pour celui qui sait voir au-delà de quinze pierres posées sur 200 m² de sable. Un dépouillement extrême qui déconcerte et invite à la méditation. Ce jardin abstrait et très contemporain a pourtant été construit par des moines aux XVe et XVIe siècles pour incarner la pensée zen.

Le livre retrace les conditions de sa conception et son influence déterminante sur l'art du jardin japonais. François BERTHIER parle merveilleusement de ce non-jardin, de son mystère et de sa force. Tout nous est soudain éclairé par sa pensée si limpide : il ne dévoile pas le mystère, il le met à notre portée.



50 plantes pour créer mon jardin japonais

de Jérôme et Elisabeth JULLIEN. Editeur : Eyrolles. Parution : 6 novembre 2025.

Créer son jardin d'inspiration japonaise quelle que soit la taille de son espace À la recherche d'harmonie entre l'homme et la nature, le jardin d'inspiration japonaise met en scène un aménagement et des plantations spécifiques qui vous permettront de transformer votre balcon comme votre jardin, quelles que soient ses caractéristiques (zone climatique, milieu urbain ou rural, qualité du sol, luminosité...).

Cet ouvrage propose 50 fiches détaillées et illustrées de plantes japonaises qui se sont acclimatées en France et d'espèces populaires au Japon, faciles à trouver et à entretenir, que ce soit en pleine terre, en bac ou en jardinières : arbres feuillus, conifères, arbustes, fleurs annuelles, fleurs vivaces, bambous, graminées, plantes aquatiques, plantes légumières, aromatiques, condimentaires et médicinales...

De la période de plantation de chaque végétal au type de sol qui lui convient, de l'exposition idéale à l'entretien, ces fiches vous aideront à faire votre sélection en un clin d'oeil et à concevoir un espace qui invite à la contemplation et à la sérénité, dans le respect de la biodiversité.



Histoire de la botanique

de Joëlle MAGNIN-GONZE. Editeur : Delachaux et Niestlé. Parution : 5 septembre 2025.

Comment la botanique est-elle devenue une science ? Quels ont été ses tournants majeurs, ses grandes figures, ses concepts fondateurs ?

De THEOPHRASTE à DARWIN, de LINNE à MENDEL, ce livre retrace l'évolution passionnante de la botanique, depuis ses origines philosophiques jusqu'aux avancées les plus récentes en biologie moléculaire.

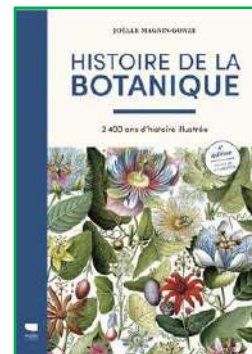
Accessible et rigoureux, cet ouvrage propose une lecture claire de l'histoire de cette discipline en perpétuel renouvellement. Il permet de replacer chaque découverte – naissance d'un concept, publication d'un traité, démonstration expérimentale – dans le fil des grandes étapes qui ont façonné la botanique.

De ses liens avec la médecine, l'agriculture ou la physiologie, à l'émergence de la taxonomie moderne fondée sur l'ADN, en passant par la pratique des herbiers ou la découverte de la photosynthèse, l'histoire de la botanique est ponctuée de figures marquantes et de moments clés. L'auteure offre un panorama complet richement illustré.

Un récit vivant et une approche chronologique claire, enrichie d'une réflexion sur la discipline.

Un ouvrage de référence illustré de 450 documents iconographiques, destiné aux botanistes confirmés comme aux amateurs curieux.

Une chronologie détaillée regroupant 350 événements sur 2 400 ans, pour repérer les personnages et les événements clés.

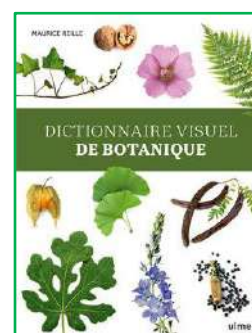


Dictionnaire visuel de botanique

de Maurice REILLE. Editeur : Eugen Ulmer Eds. Parution : 16 octobre 2025.

Ce dictionnaire, d'une richesse visuelle inégalée, illustre le vocabulaire utile à la description des plantes, et plus largement à leur compréhension.

[Nouvelle édition 2025 : Le contenu est le même que l'édition de 2014.]



Atlas de botanique parfumée. Tome 2. Les complémentaires

de Jean-Claude ELLENA, illustrations de Karin DOERING-FROGER. Editeur : Arthaud. Parution : 12 novembre 2025.

Bois, racines, feuilles, fruits ou fleurs, les plantes ont mille et une senteurs dont les parfumeurs sont les ambassadeurs. À la confection de nouvelles fragrances, les nez - créateurs sensibles et inventifs - marient, concentrent, fusionnent ces odeurs pour créer autant de compositions subtiles, d'accords harmonieux ou d'équilibres aromatiques. Jean-Claude ELLENA convoque botanique, géographie et histoire pour un récit poétique de trente-cinq senteurs complémentaires, du bois de rose au gingembre en passant par les menthes ou le magnolia. De la Provence à l'Égypte, il revient sur les plantes à l'origine des parfums les plus emblématiques comme les plus personnels.

Une exploration olfactive du monde, magnifiquement illustrée par Karin DOERING-FROGER.



Atlas de botanique parfumée. Tome 1. Les essentiels

de Jean-Claude ELLENA, illustrations de KARIN DOERING-FROGER. Editeur : Arthaud. Parution : 28 octobre 2020.

Pour les parfumeurs, les odeurs ont mille tendresses devant lesquelles ils sont à l'écoute. Autant de notes subtiles qu'ils prennent soin d'arranger, d'associer pour composer des récits olfactifs appelés parfums. Lavande, vétiver, jasmin, cannelle... Plongé dans ces odeurs familières comme dans un souvenir ou un paysage, Jean-Claude ELLENA étudie la diversité et la composition des odeurs grâce à un voyage poétique, géographique et botanique. Liée à l'histoire de l'exploration du monde, des terres nouvelles et de leur population, cette cartographie des senteurs variée et étonnante est magnifiquement illustrée par Karin DOERING-FROGER.



Les plantes toxiques. Une histoire insolite

de Jan GROSSARTH, traduction Pierre BERTRAND. Editeur : Rouergue.
Parution : 1^{er} octobre 2025. Belladone, datura, mandragore, ciguë, aconit...
Les plantes vénéneuses fascinent depuis la nuit des temps. A travers des références historiques, littéraires ou encore scientifiques, cet ouvrage démystifie ces mal-aimées parfois aussi salutaires que mortelles.



La Fabuleuse Histoire des plantes poisons

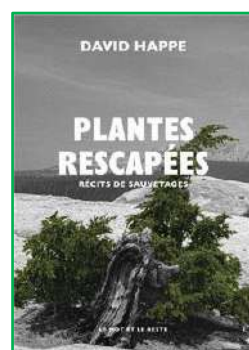
de Rebecca E. HIRSCH, traduction : Roxane LE NOTRE, illustration : Eugénia NOBATI. Editeur : Jouvence. Parution : 16 octobre 2025.

Mélange de science, d'histoire et de faits divers criminels, cet ouvrage pose un regard curieux sur le jardin macabre de mère Nature. Du champignon hallucinogène impliqué dans le procès des sorcières de Salem à la mauvaise herbe responsable du décès de la mère d'Abraham LINCOLN, vous comprendrez comment l'évolution toxique de certaines plantes, dans le but de contrer les prédateurs, a fait d'elles des nuisibles à part entière. À mesure que vous levez le voile sur les propriétés puissantes de ces plantes, faites attention où vous mettez les pieds...



Plantes rescapées. Récits de sauvetage

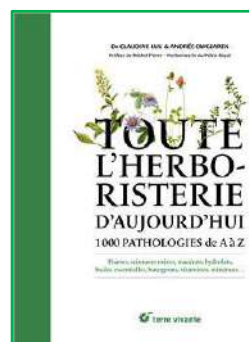
de David HAPPE. Editeur : Le Mot Et Le Reste. Parution : 12 septembre 2025. À l'heure où la nature vacille, le déclin de la flore reste un drame silencieux trop souvent ignoré. Pourtant, aux quatre coins du monde, des initiatives originales fleurissent pour contrer ce désastre. Ce livre raconte ces batailles inspirantes, menées par des botanistes de terrain, des scientifiques mais également des institutions aussi inattendues que l'armée américaine. À travers dix récits relatant le sauvetage de plantes au bord de l'extinction, il montre que la disparition des espèces n'est pas une fatalité. Il rappelle aussi que la préservation de la biodiversité est un défi planétaire que des hommes et des femmes relèvent avec engagement, souvent à l'écart du tumulte médiatique.



Toute l'herboristerie d'aujourd'hui

de Claudine LUU et Andrée OWCZAREK, préface de Michel PIERRE – Herboristerie du Palais-Royal. Editeur : Terre Vivante. Parution : 23 octobre 2025.

TOUTE l'herboristerie en un seul volume, avec environ 1 000 pathologies. Cet ouvrage fondateur est l'aboutissement de 50 ans de savoir et de travail. Claudine LUU est une personnalité dans le monde de la phytothérapie et de l'herboristerie. Elle réunit ici tout son savoir et son enseignement en un seul livre très complet, qui permettra à chacun de soigner de A à Z les maux du quotidien à l'aide des plantes. Un livre de référence.



Délicieuses racines sauvages. Les identifier, les récolter, les préparer.

de Gauthier SAILLARD. Editeur : Terran Eds De. Parution : 12 novembre 2025.

À travers les époques et les cultures, les racines des plantes sauvages ont nourri les populations avant de sombrer dans l'oubli. Dans ce guide richement documenté et illustré, Gauthier SAILLARD partage, avec humour et émotion, sa passion pour ces trésors cachés et nous invite à redécouvrir les parties souterraines de 30 espèces de plantes sauvages communes d'Europe. En s'appuyant sur des témoignages historiques et son expérience sur le terrain, il dévoile non seulement l'art d'identifier sans risque les racines – sans oublier les possibles confusions mortelles –, mais aussi de nombreuses façons de les préparer. Poêlées, séchées, fermentées, confites ou même réduites en farine, elles révèlent des saveurs inattendues, tantôt sucrées, tantôt piquantes ou délicatement aromatiques. Bousculant les idées reçues, ce livre montre comment un acte aussi élémentaire que déraciner pour se nourrir peut, s'il est guidé par un code de cueillette responsable et des gestes simples, participer à la régénération de la nature. Bien plus qu'un guide pratique, c'est une invitation à réinventer notre lien au vivant et à renouer avec les racines... de notre humanité. 30 comestibles et 5 toxiques à connaître.



Le guide du jardin bio. Potager, verger, jardin d'agrément

de Jean-Paul THOREZ et Brigitte LAPOUGE-DEJEAN. Editeur : Terre Vivante. Parution : 16 octobre 2025.

La version « luxe » du guide de référence du jardinage bio, pour un beau cadeau de fin d'année !

LE guide de jardinage bio de référence, emblématique de Terre vivante avec près de 250 000 exemplaires vendus à ce jour (1ère édition en 1985, 4ème édition en 2020), dans une version « luxe » avec un façonnage particulièrement soigné : reliure cartonnée, papier toilé, belle illustration de couverture... Une édition actualisée comprenant plus de 150 fiches de culture, des listes de variétés et de traitements naturels, les données climatiques essentielles au jardinage et un carnet d'adresses complet. Un bel objet utile pour un beau cadeau de fin d'année à offrir aux jardiniers, débutants ou confirmés (tirage limité).



Mon jardin survivaliste. Pour adapter mon potager à mes besoins nutritionnels

de Sam COFFMAN. Editeur : Marabout. Parution : 15 octobre 2025.

Jardinier expert, enseignant et créateur d'une école spécialisée dans l'auto-suffisance et les plantes médicinales, Sam COFFMAN vous confie tous les secrets du potager autonome pour une alimentation responsable et pérenne.

Dans ce livre vous trouverez tous les conseils pour :

- Sélectionner et faire pousser les plantes les plus utiles dans un espace réduit,
- Cultiver rapidement des aliments en cas d'urgence,
- Choisir et planter des plantes vivaces pour maximiser votre rendement,
- Cultiver des champignons,
- Récolter, stocker et conserver vos récoltes.

Cessez de dépendre de sources alimentaires coûteuses !



Des indicateurs pour préserver la qualité des sols. Vers un référentiel d'indicateurs

de Isabelle COUSIN, Maylis DESROUSSEAUX, Sophie LEENHARDT. Editeur : Quae. Parution : 20 novembre 2025.

Afin de faciliter la prise en compte de la qualité des sols dans l'évaluation et la mise en oeuvre des politiques publiques, cet ouvrage réalisé par 19 experts issus d'une dizaine d'organismes de recherche, rassemble les ressources scientifiques disponibles pour caractériser cette qualité, identifier et tester les principaux indicateurs mobilisables et les méthodes associées.



Cultiver la pluie et restaurer le chemin de l'eau

de Sabine BECKER, Marc KHANNE, François ROUILLAY et Carine MAYO.

Editeur : Terre Vivante. Parution : 25 septembre 2025.

Trop d'eau, pas assez d'eau ? Sécheresses et inondations : la problématique et les solutions écologiques.

Sécheresses, inondations... trop d'eau, pas assez d'eau ? Un ouvrage réalisé à partir de nombreuses interviews de spécialistes, d'écocitoyens et d'élus, sur cet élément si indispensable et qui devient une vraie problématique en France, comme partout dans le monde. Mais des solutions vertueuses



existent (jardins de pluie, villes-éponges, keyline design et systèmes anti-érosion, noues drainantes, haies de Benjes, fascines, baissières, plantations adaptées avec agriculture de régénération...), et elles sont écologiques !



Eaux douces. Histoires extraordinaires dans nos fleuves, nos rivières, et nos lacs

de Bill FRANCOIS et Yann ARTHUS-BERTRAND. Editeur : Tana Editions. Parution : 6 novembre 2025.

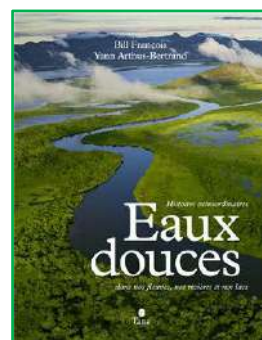
Un beau livre exceptionnel sur le monde méconnu et foisonnant de l'eau douce, mêlant les textes du biophysicien Bill FRANCOIS, ses illustrations inédites et des photographies de Yann ARTHUS-BERTRAND.

Si la Terre était une montgolfière, toute l'eau douce liquide qui circule à la surface tiendrait dans un verre à pied. Pourtant, du ver de terre aux esturgeons géants, un monde foisonnant de créatures extraordinaires s'épanouit à l'intérieur de cette minuscule quantité d'eau. Une myriade d'écosystèmes complexes, d'êtres aux existences fascinantes et de mystères à la fois scientifiques et poétiques, s'y cachent. Qui pourrait imaginer que derrière le miroir de la Seine vivent des silures gigantesques ? Que des poissons-chats électriques sillonnent les marécages du Nil ou que les abysses du lac Baikal sont peuplées de puces de mer géantes, dignes d'un film de science-fiction ?

Yann ARTHUS-BERTRAND et Bill FRANCOIS nouent un dialogue merveilleux entre les images et les mots : les photographies survolent la surface vue du ciel; les textes nous plongent dans les profondeurs des lacs, des rivières et des fleuves.

Un voyage fabuleux, pour redécouvrir la beauté de notre planète et prendre conscience de l'équilibre précaire de la précieuse et indispensable eau douce.

Un très beau livre avec de belles photographies pleines pages, cadeau idéal pour les fêtes de fin d'année.



La phytoépuration. Nouvelle édition

de Aymeric LAZARIN et Guillaume LAZARIN. Editeur : Terre Vivante. Parution : 18 septembre 2025. La phytoépuration, une solution d'avenir !

Un livre exhaustif et pratique qui présente les dispositifs de phytoépuration homologués, décrits et illustrés par des dessins techniques, ainsi qu'un inventaire détaillé des principales plantes utilisées en phytoépuration. Très accessible, il recense également les démarches légales et administratives, ce qui en fait un outil de décision et de compréhension pour les propriétaires particuliers et les décideurs publics.



Aménager un paysage résilient. Circularité, Frugalité, Perméabilité, Localisme.

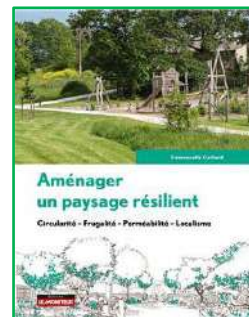
d'Emmanuelle CAILLARD. Editeur : Le Moniteur. Parution : 3 octobre 2025.

Un paysage résilient est un territoire ou un environnement conçu pour faire face aux perturbations — qu'elles soient climatiques, écologiques, économiques ou sociales — en étant capable de s'y adapter et de se régénérer dans le temps. Mais comment repenser nos paysages pour qu'ils soient résilients ? pour qu'ils répondent aux enjeux contemporains ?

Proposer un aménagement durable et écologique des espaces paysagers est devenu aujourd'hui un impératif. Pourtant, il n'est pas toujours simple d'identifier les approches pertinentes, les techniques adaptées et leurs conditions de mise en oeuvre. Cet ouvrage présente des solutions concrètes pour concevoir des espaces paysagers à la fois sobres, durables et résilients, en phase avec les enjeux du vivant.

À travers douze fiches pratiques, organisées en quatre grandes thématiques — circularité, frugalité, perméabilité, localisme —, l'ouvrage explore des techniques telles que les technosols, les revêtements perméables, les jardins secs ou encore l'agriculture urbaine non marchande. Deux fiches-projets viennent illustrer la mise en oeuvre de ces approches et leur articulation dans un projet d'aménagement paysager, de la conception jusqu'à la gestion, du point de vue de la maîtrise d'oeuvre.

Conçu pour les professionnels de l'aménagement paysager (paysagistes, urbanistes, architectes, jardiniers, agents des collectivités), cet ouvrage est à la fois un guide technique et un outil d'inspiration pour concevoir les paysages de demain.



Promenons-nous au jardin. Déambulation joyeuse et curieuse dans le monde végétal

de Stéphane MARIE. Editeur : Marabout. Parution : 22 octobre 2025.

« Suivez-moi, je vous emmène dans une promenade pleine de joie, de rencontres fameuses et d'histoires passionnantes dans l'univers du jardin. Vagabondons ensemble dans l'allée bordée de fleurs, le bosquet, la mare, le potager. Reposons-nous sous la tonnelle, puis explorons la serre et grimpons jusqu'au belvédère... Au cours de nos déambulations, je vais vous narrer 1001 récits à propos de... » :

- Portraits d'amoureux des plantes qui ont contribué à révolutionner la botanique,
- Jardins remarquables qui m'ont séduit par leur inventivité et leur biodiversité,
- Plantes étonnantes dont l'esthétique, la rusticité ou la fragilité me bouleverse,
- Aventures ou épopées de plantes qui ont parcouru la planète et conquis de nouveaux admirateurs,
- Herbiers originaux, qui participent à notre envie de connaître et donc classer l'infinie richesse du



végétal,

- Cabinets de curiosité végétaux captivants (pour leurs records, leurs couleurs, leurs exploits...).



Chroniques de la vie rurale

de Susan Fenimore COOPER, préface inédite d'Audrée WILHELMY, introduction de David JONES.
Planches couleur de Jean-Jacques AUDUBON. Traduit de l'anglais (États-Unis) par Faustine GALICIA.
Editeur : Klincksieck. Parution : 17 octobre 2025.

Précédant THOREAU de quelques années, *Chroniques de la vie rurale* s'impose comme l'un des jalons fondateurs du naturalisme littéraire américain. Dans ce journal publié en 1851, jusqu'alors inédit en français, Susan Fenimore COOPER raconte la vie d'un village de l'État de New York au fil des saisons. Entre carnet de terrain et journal intime, sa prose lumineuse, jamais naïve, dit la beauté du détail et la fragilité des équilibres naturels. Fille du romancier James Fenimore COOPER, dont elle accompagna l'œuvre et assura la postérité, Susan écrit avec la discrétion d'une sentinelle ou d'une veilleuse. Elle tisse une langue limpide et habitée, attentive à chaque nuance du paysage, à chaque oiseau, à chaque usage d'un monde rural aujourd'hui disparu. À la rigueur scientifique de ses observations répond une sensibilité poétique, qui fait de ce texte un manifeste d'écoute et de lenteur, à rebours de l'accélération contemporaine. Cette première traduction française, réalisée par Faustine GALICIA, est illustrée de planches issues des *Oiseaux d'Amérique* de Jean-Jacques AUDUBON et préfacée par l'écrivaine Audrée WILHELMY, qui, nichée dans la forêt québécoise, l'évoque en soeur : « *Chroniques de la vie rurale est une leçon d'écoute : une conversation muette entre le monde extérieur et le monde intérieur. C'est dans cette correspondance subtile entre les saisons du paysage et celles de l'esprit que se forge, je crois, l'acte d'écrire.* »



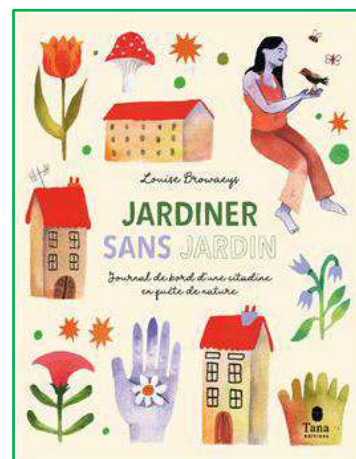
Jardiner sans jardin

de Louise BROWAEGO. Editeur : Tana Editions. Parution : 4 septembre 2025.

Vivre en ville ne signifie pas renoncer à la nature. Entre béton et verdure, l'harmonie se cultive en soi comme autour de soi. On peut avoir un balcon verdoyant en ville. On peut réussir à attraper les lumières et le vivant dans les rues qui nous semblent bien grises, dans les interstices des trottoirs et des parcs qui fleurissent nos villes. Et l'on peut faire germer des graines dans sa cuisine, et des possibles dans son cœur timide.

Dans ce journal de bord...

On parle de choses pratiques, du nom des plantes qui poussent en ville, du calendrier lunaire qui pourrait bien nous aider à trouver le sommeil, de tisane de tilleul ou d'ortie à se concocter soi-même. On évoque nos émotions, la tristesse de ne pas avoir de jardin, la



déception de nos échecs au balcon, la joie de découvrir une nouvelle plante dans un jardin public. On s'inspire de la philosophie et de la poésie, en prenant la résolution de voir la ville en vert, en lisant quelques citations disséminées à la volée, comme des graines d'épinard et de bleuet dans un grand jardin potager.



Nature moderne

de Derek JARMAN, traduction : Julou DUBLE, photographies : Howard SOOLEY. Editeur : Actes Sud.
Parution : 12 novembre 2025.

Cinéaste queer et punk anglais, Derek JARMAN apprend sa séropositivité en 1984 et décide de quitter la ville pour s'installer dans une cabane de pêcheur, au pied d'une centrale nucléaire. Il se met en tête de passer les jours qui lui restent à y cultiver un jardin déraisonnable et magnifique : battu par les vagues, le vent, et pourtant résolument fertile.

Nature moderne est le journal sans fard de ses dernières années dans cette improbable oasis construite de ses mains, refuge face à la violence de l'époque et à la montée de la maladie. Il est une célébration lumineuse de ce qui vit malgré tout : l'amour et les corps, la littérature et le cinéma, les mauvaises herbes et les goélands.

"Nature moderne est le livre que j'aime le plus au monde.

Je n'ai jamais rien lu si souvent et rien n'a jamais eu sur moi une influence si profonde. [...] Derek m'apparaît encore comme le meilleur, mais aussi le plus radical des nature writers, parce qu'il refuse d'exclure le corps de sa sphère d'intérêts ; il documente les marées montantes de la maladie et du désir avec autant de soin et d'attention que la découverte d'un argousier ou d'un figuier sauvage."

Olivia LAING



Série Folio « Sagesses Vertes »

Tout en conservant intactes la vocation patrimoniale de la collection et son unité de brièveté, cette nouvelle série liée à l'écologie réunit des auteurs et autrices qui placent au cœur de leur préoccupation thématique ou scripturale, parfois seulement en les contemplant, le végétal, la nature, le monde sauvage.

Lettres sur la botanique de Jean-Jacques ROUSSEAU. Parution : 10 avril 2025.

Jean-Jacques ROUSSEAU avait un rêve : toucher le *naturel*, devenir cet homme qui marche loin du bruit du monde et se suffit à lui-même. Son rêve s'est réalisé. Un jour, loin des « atteintes des méchants », le philosophe a arpenté les bois et côtoyé les rivières. Il a goûté à l'oisiveté divine de ceux qui ne courent pas après le temps. Il a appris, aussi, à aimer les plantes, au point de désirer les étudier, les faire siennes. (Laura EL MAKKI).

Dans ces huit lettres, composées comme de petites leçons, le « promeneur solitaire » initie – passionné – à l’art de la botanique.

Remèdes issus des plantes de jardin de PLINE l’ANCIEN. Parution : 10 avril 2025.

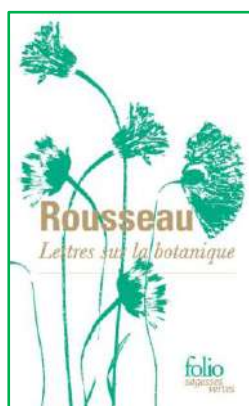
Si le livre XX de l’immense *Histoire naturelle*, traité foisonnant, ne doit bien sûr pas être pris à la lettre et si les procédés qu’il propose sont surannés ou relèvent de la superstition, ce texte n’en constitue pas moins un témoignage rare sur le rapport au monde végétal dans l’Antiquité. Les plantes potagères, tout particulièrement, y font en effet l’objet d’une attention singulière, érudite et sensible, et sont vues comme des remèdes autant que comme des aliments. Aussi PLINE l’ANCIEN l’annonce-t-il d’emblée : « Nul ne devra, induit en erreur par la trivialité des termes, juger ce sujet petit et médiocre. »

Concombre, rave sauvage, navet, radis, oignon : PLINE l’ANCIEN dénombre, émerveillé, quelques bienfaits remarquables des plantes de jardin.

« A l’ombre des bois ». Recueil forestier de George SAND. Parution : 10 avril 2025.

Les romans mais aussi les agendas et la correspondance de George SAND témoignent d’une relation sensible à l’ensemble du vivant. Parmi ces manifestations d’une sensibilité et d’un imaginaire particulièrement attachés aux arbres et à la forêt figurent plusieurs articles publiés dans la presse du temps. Le présent ouvrage propose un aperçu de cette part moins connue de l’œuvre sandienne. Entre souvenirs de voyage, contes, apologues, dialogues philosophiques et prises de position publiques, George SAND affirme plus qu’un goût : un savoir sur la nature doublé d’une véritable pensée de la nature. (Olivier BARA).

Secrètement, les arbres traversent toute l’œuvre de George SAND. Qu’elle défende la forêt de Fontainebleau ou recueille le « murmure » de chênes centenaires... Dans cette anthologie, en cinq fragments, se dévoile la densité de ce lien précurseur, poétique et écologique.



Les publications de la collection & :

numéro 2024

La collection "&" de Plante & Cité, à parution annuelle, propose une synthèse des connaissances de Plante & Cité sur un sujet d'actualité.

Editée uniquement au format papier, elle est envoyée aux adhérents et les numéros supplémentaires sont disponibles à la vente.

Ces publications viennent compléter les services du centre technique (site Internet, journées techniques...) et les éditions électroniques du service documentaire de Plante & Cité (bulletins de veille, ressources en ligne).

Nouveauté - Depuis 2020, les publications sont disponibles au format numérique et consultables en ligne (accessible en ligne un an après la parution papier).

Publication 2024 :

Préserver l'eau et la nature en ville.

Ce numéro fait le point sur les connaissances et les moyens d'action pour aider élus et professionnels à mieux préserver l'eau et la nature en ville.

Vous y trouverez une diversité de solutions et d'exemples : gestion intégrée des eaux pluviales, recours aux eaux non conventionnelles, revêtements perméables...



Publications toujours à la vente :

- 2023 : Agir pour les sols urbains : des sols fonctionnels pour la nature en ville,
- 2022 : Prendre soin des arbres en ville : pour une approche transversale,
- 2021 : Associer santé et espaces de nature : les clés pour comprendre et agir,
- 2020 : Déployer la gestion écologique : concepts et pratiques pour plus de nature en ville,
- 2019 : Questionner l'évaluation : pour des stratégies et des actions favorables à la nature en ville,
- 2016 : Des solutions végétales pour la ville : bien les choisir et concevoir,
- 2015 : mieux intégrer la flore spontanée en ville : pour une approche écologique du désherbage.

Formulaire de commande sur : <https://www.plante-et-cite.fr/n/les-publications-de-la-collection/n:43>



Notre ami Pierre NESSMANN dirige chez Delachaux et Niestlé, une collection sur la méthode de Jean-Martin FORTIER, pour une agriculture à échelle humaine, productive et écologique. Originaire du Québec, et reconnu à travers le monde comme un expert, il œuvre à la multiplication de petites fermes écologiques dans plusieurs pays afin de favoriser une transition agricole mondiale.

- La méthode : « Microfermes, le maraîchage bio à l'échelle humaine », avec Aurélie SECHERET.

Pour bien vivre de sa production de légumes, un hectare suffit.

La méthode de maraîchage bio-intensif sur petite surface, permet de produire des légumes bios en quantité et en qualité, tout en respectant la biodiversité et le confort de vie de celles et ceux qui travaillent. Mais pour y parvenir, il ne s'agit pas seulement de faire pousser des légumes, il faut également savoir planifier, organiser ses cultures et être un bon gestionnaire au quotidien.

Jean-Martin et huit maraîchers et maraîchères professionnels, qui appliquent sa méthode, donnent ici toutes les clés pour créer, gérer et rentabiliser sa microferme. Astuces et conseils sont également dévoilés, pour cultiver bio comme les pros !



Le panorama de cette méthode est ainsi développé sous forme d'une collection de guides que l'on peut répartir selon l'ordre suivant :



1. Les guides pour préparer son potager et organiser ses cultures (organisation du potager, planification des cultures, outils et sol) :

- *le sol vivant* (= milieu essentiel à la culture des légumes, identifier et connaître la terre de son jardin, la préserver, l'améliorer et l'enrichir),



- *les outils* (= les équipements à avoir pour cultiver et entretenir sol et légumes),



- *une année de légumes* (= planifier ses cultures et son potager sur une année),

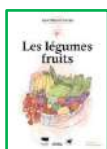


- *produire ses plants* (= les techniques de multiplication et de production des plants du semis à la plantation),

2. Les guides pour cultiver, entretenir et récolter ses légumes (classification par type de légumes ou par saison) :



- *les salades et mescluns* (= légumes à croissance rapide pour toutes les saisons),



- *les légumes fruits* (= les légumes de l'été),



- *les tomates* (un ouvrage exclusivement dédié à la star des légumes de l'été!),



- *les légumes racines*, (= ceux qui poussent sous terre!),



- *les légumes d'automne et d'hiver* (= les légumes qui poussent au moment où l'on a moins l'habitude d'être au potager),



- *les aromatiques* (= complémentaire à la culture des légumes mais aussi à leur consommation en cuisine).



- *les légumes vivaces* (sélection de légumes perpétuels et vivaces).

La méthode : « Le maraîchage en hiver », de Jean-Martin FORTIER et Catherine SYLVESTRE.

Manger bio et local toute l'année peut sembler être un défi impossible à relever, surtout dans les régions où les hivers sont rigoureux. Mais au sein de la ferme expérimentale des Quatre-Temps, au Québec, Jean-Martin FORTIER et Catherine SYLVESTRE ont développé des solutions pour continuer à cultiver et récolter des légumes en hiver. En sélectionnant les variétés les plus résistantes, en protégeant les cultures avec des abris simples et en planifiant des successions de cultures, ils offrent une alternative résiliente à la dépendance aux importations. Leur objectif : soutenir les agriculteurs locaux mais aussi manger bio, local et varié, toute l'année ! Un guide essentiel pour tous les maraîchers et pour les amateurs qui souhaitent étendre la vie du potager



Les Presses Universitaires de Valenciennes.

Fondées en 1985 par Jean-Pierre GIUSTO, les Presses Universitaires de Valenciennes avaient pour vocation initiale la publication d'actes de colloques et d'ouvrages écrits à plusieurs mains.

Depuis 2011, les Presses Universitaires de Valenciennes ont été restructurées avec la création de collections dont « Jardins & Société ».

N°1 : *Paysages et utopie*. Etudes réunies par Anna CAIOZZO

N°2 : *Jardins et Civilisations*. Etudes réunies par Frederic OGEE et Aurélie GODET.

N°3 : *Le jardin entre imaginaire, patrimoine et sociabilité*. Etudes réunies par Anna CAIOZZO et Brigitte FOULON.

N°4 : *Le jardin entre spiritualité, poésie et projections sociétales : approches comparatives (Europe, Proche-Orient, Asie, Amérique du Sud)*. Etudes réunies par Anna CAIOZZO & Mercédès MONTIERO ARAQUE.

N°5 : *Jardins de demain*. Etudes réunies par Frédéric ALEXANDRE.

N°6 : *Jardins d'Orient*. Etudes réunies par Anna CAIOZZO et Harit JOSHI.

<https://pu-valenciennes.fr/jard-t.htm>



GARDEN LAB

GARDEN LAB, édité par les éditions Fabrique de jardin, explore les jardins de demain en compagnie de ceux qui inventent des univers à vivre au quotidien, à la ville comme à la campagne.

Un magazine au format du livre (mook) qui offre une autre vision sur cet univers extérieur, intégré à notre habitat à travers des sujets inédits ou traités avec des angles originaux et nouveaux.

Un objet de lecture sensible conçu comme un carnet d'inspiration, GARDEN LAB remet l'expérience humaine au centre du jardin et se fait l'écho de la créativité, de la passion ou tout simplement de la curiosité d'hommes et de femmes pour cet espace de vie.

GARDEN LAB s'adresse à tout public, qu'il soit jardinier ou non à la recherche d'idées pour valoriser son habitat et soucieux de donner du sens à son mode de vie. La revue s'adresse également aux professionnels de l'univers du jardin (paysagistes, pépiniéristes ...) et plus globalement de l'habitat (urbanistes, architectes ...).

Dernier numéro paru : n°13 (7 avril):

« *Des hommes & des arbres* ».

Pour son treizième opus, la revue GARDEN_LAB propose d'apprendre à mieux connaître les arbres, les regarder autrement et comprendre leur complexité, à travers une balade guidée par des femmes et des hommes qui en parlent avec amour et émotion, les cultivent avec respect, les mettent en scène dans des jardins.

L'arbre est l'avenir de l'homme.

Les arbres occupent une place particulière dans l'esprit de l'homme jusqu'à susciter la vénération parfois. Ceux-ci n'en continuent pas moins d'être détruits en masse partout dans le monde. Or leur influence sur les équilibres biologiques de la planète est avérée et régulièrement rappelée.



Le forestier suisse Ernst ZURCHER est même convaincu qu'ils répareront la Terre. Les arbres enseignent également l'écoute du milieu, la mesure du temps, le vivre-ensemble. Des notions qui ont tendance à s'effacer dans un monde dicté par la rapidité d'action et le profit immédiat.

GARDEN_LAB a posé le regard sur le patient travail de pépiniéristes, de paysagistes, de forestiers et de jardiniers passionnés qui montrent avec humilité et poésie la voie à emprunter pour (re)conduire l'humanité sur le chemin d'un monde vivant.

Déjà parus :

- n°1, couleurs et matières,
- n°2, structures et formes,
- n°3, ombres et lumières,
- n°4, nature et matériau,
- n°5, la ville est un jardin,
- n°6, (être) jardinier autour de Gilles Clément,
- n°7, le jardin comestible,
- n°8, eau : jeux et enjeux,
- n°9, (être) botaniste,
- n°10, jardins & sécheresse
- n°11, paysages olfactifs,
- n°12, architectures et jardins.

Vendu en librairie, points de vente spécialisés et sur :

www.gardenfab.fr



Prix Saint-Fiacre

Depuis 1971, le prix Saint-Fiacre, du nom du saint patron des jardiniers, récompense un ou des ouvrages de langue française parus dans l'année.

Depuis plus de 50 ans, le jury, composé de journalistes horticoles nommé par le conseil d'administration de l'AJJH (Association des journalistes du Jardin et de l'Horticulture), a distingué les grandes plumes du monde du jardin. Ils ont aussi mis en avant le travail des éditeurs jeunesse et adulte. Une manière de promouvoir auprès du grand public les thèmes du végétal !

Les ouvrages choisis doivent répondre à une ou plusieurs des thématiques suivantes :

- Le jardin
- Le jardinage
- Le monde végétal

Sont ensuite mis en avant la qualité du traitement du sujet, son originalité ainsi que la qualité de l'illustration, de l'iconographie ou du support.

Chaque année, un grand prix est remis, assorti d'un coup de cœur et d'un prix pour un ouvrage jeunesse.

En 2025 :

- Grand Prix : *Les mots de l'art du jardin*, de Marie-Hélène BENETIERE, photographies de Alain LE TOCQUIN. Editeur : Delachaux et Niestlé. Parution : 18 octobre 2024.

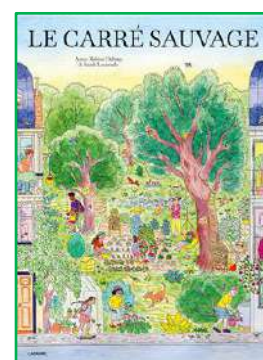


- Coup de cœur : *Les 400 plantes que vous ne verrez pas dans le jardin de votre voisin*, de Aurélien DAVROUX. Editeur : Eugen Ulmer Eds. Parution : 10 avril 2025.



« Coup de cœur » EDEN Actus de mars 2025.

- Ouvrage jeunesse : *Le carré sauvage*, de Anne-Hélène DUBRAY, illustrations de Sarah LOULENDO. Editeur : L'agrumes. Parution : 13 mars 2025.



Comment lutter contre la Pyrale

EBTS (European Boxwood & Topiary Society) France, Association Française pour l'Art Topiaire et le Buis vient de faire paraître un livret « Comment lutter contre la Pyrale en 2024 ». On peut le consulter en suivant le lien :

<https://bit.ly/CommentluttercontrelaPyraleen2024>.

www.ebts.org



Et toujours les 2 films proposés par l'association A.R.B.R.E.S. :

- *Les arbres remarquables de France, un patrimoine à protéger,*
- *Arbres et Forêts remarquables.*

Vous pouvez proposer les films (avec un débat) dans les salles de cinéma de votre région. Tous les renseignements auprès de Anne-Lise, anneliselisabeth@gmail.com ou Claire, chez Muséo, 06 20 91 56 99, claire@agence-museo.com

A l'occasion des 30 ans de l'association A.R.B.R.E.S. et avec le concours de la LPO, l'association va produire le dernier volet de la trilogie sur les arbres remarquables :

Les arbres remarquables au cœur de la biodiversité.

Ce documentaire sera diffusé en salles de cinéma, et gratuitement dans les écoles, collèges, lycées et universités. Sortie début mai.

Pour lancer la production de ce film, un appel de dons (montant libre) est ouvert avec pour objectif de couvrir 30% du budget (soit 28 000 €). Pour soutenir ce film :

- don en ligne : www.fonds-museo.org/faire-un-don,
- don par chèque : Fonds de donation MUSEO, 9 rue des Prunus, 34230 Plaisan.

www.arbres.org



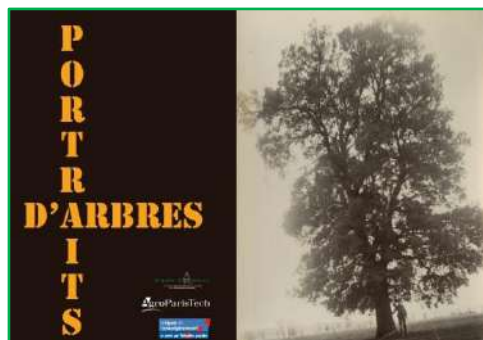
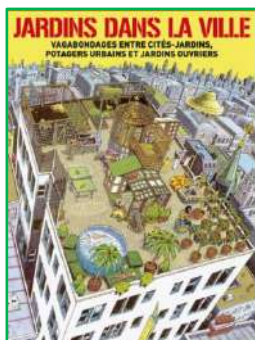
NUAGE VERT est un concept neuf : une institution collaborative ancrée dans un territoire (la Corrèze) avec des collections, mais qui s'ouvre aux enjeux planétaires (local-global) et joue le mouvement et la diffusion matériellement et en ligne pour tous les publics avec des manifestations gratuites très variées grâce à un bénévolat intégral et des échanges de générosités.

NUAGE VERT a sauvé, grâce à des donations, et préserve un patrimoine d'histoire locale et sur la biodiversité et la culturodiversité en général.

Le site <https://decryptimages.net/expos-gratuites> vous propose des expositions gratuites en ligne téléchargeables. Elles sont le résultat d'un partenariat avec le *Musée du Vivant* à AgroParisTech, premier musée international sur l'écologie (www.museeduvivant.fr) et *Nuage Vert* (nuage-vert.com). Les expositions sont conçues pour être présentées partout (écoles, collèges, lycées, universités, centres culturels à l'étranger, municipalités, entreprises, médiathèques, prisons, espaces publics...).

Parmi un large choix, toujours en progression, 2 sujets, pour l'instant, sont traités : *Jardins dans la ville* et *Portraits d'arbres*.

NUAGE VERT, Lieu de base des collections et des expositions : Ancienne mairie et bibliothèque, jardin public d'Argentat-sur-Dordogne, 19010.



Mon expo du mois

L'Oise des Jardins créateurs et créations 1600-1920

du 13 octobre 2025 au 26 juin 2026

Archives départementales de l'Oise,
71 rue de Tilloy, 60 000 Beauvais
du lundi au vendredi, de 9h à 17h

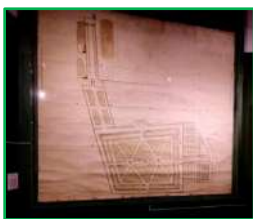
www.archives.oise.fr

L'Oise, terre de jardins, des plus connus aux plus confidentiels, a été le berceau d'expérimentations et de créations parfois avant-gardistes dont le territoire perpétue encore la mémoire et la conservation.

A travers cette exposition, les archives départementales de l'Oise vous invitent à parcourir l'histoire de l'art des jardins sur le territoire de l'Oise tout en partant à la rencontre de leurs créateurs, illustres ou amateurs.

Vous découvrirez comment s'est opérée la mutation du jardin Renaissance, d'inspiration italienne, vers les canons du jardin régulier qui s'imposent progressivement aux XVII^e et XVIII^e siècles, sous l'impulsion de figures comme Claude MOLLET, André LE NOTRE et Jules HARDOUIN-MANSART. La fin du Siècle des Lumières est quant à elle marquée par la vogue des jardins pittoresques, pour laquelle on observe une concentration notable de réalisations dans l'Oise des années 1770 jusqu'à la Restauration, suivant les travaux du marquis de GIRARDIN, de Jean-Marie MOREL et Thomas BLAIE. Enfin, les créations de la période 1850-1920, dues à des paysagistes comme Louis Sulpice VARE, Edouard ANDRE ou André et Achille DUCHENE, illustrent la variété et le renouvellement perpétuel de l'art des jardins, toujours d'actualité de nos jours.





Plan du potager de Nanteuil vers 1707-1715, propriété de Victor-Marie d'Estrées.



Une évocation du marquis de GIRARDIN qui impose comme modèle du jardin pittoresque le parc d'Ermenonville (1764) et qui publie en 1777 « *De la composition des paysages* ». On y remarque un plan du parc et de ses environs (1826) et une toile de Claude Louis CHATELET « *La Glacière et le Temple de la Philosophie* » (avant 1778).



Plan du parc du château de Glaignes (1878). Ce chantier est sans doute l'un des derniers sur lequel VARE, alors âgé de plus de 70 ans, a travaillé aidé sur le terrain par son fils.

En complément à l'exposition :

Parution du catalogue « *L'Oise des jardins. Créateurs et créations (1600-1920)* »

A travers cet ouvrage richement illustré, les archives départementales de l'Oise vous invitent à parcourir l'histoire de l'art des jardins sur le territoire de l'Oise tout en partant à la rencontre de leurs créateurs, illustres ou amateurs.

C'est toute cette histoire des jardins de l'Oise que les archives départementales de l'Oise vous proposent de découvrir dans cet ouvrage de qualité exceptionnelle.



La collection du mois

En collaboration avec le Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées (CCVS), EDEN Actus va vous présenter tous les mois une collection exceptionnelle en rapport avec la saison. Ce mois-ci :

Collection nationale du genre *Mahonia*

La collection nationale du genre *Mahonia* est gérée par Olivier COLIN et installée en Ile de France.

Les mahonias sont de la famille des *Berberidaceae*.

Recemment, certains botanistes ont regroupé les mahonias dans le genre *Berberis* – l'ancienne distinction feuilles entières pour *Berberis* et feuilles pennées pour *Mahonia* est cependant toujours utilisée par la plupart des jardiniers. Une autre distinction peut également être prise en compte, qui fait des espèces nord-américaines à feuilles très coriaces et argentées un nouveau genre *Alloberberis*: *Mahonia* ou *Alloberberis fremontii*, *haematocarpa*, *nevinii*, *trifoliolata*... Ce troisième groupe a un intérêt évident car il distingue des espèces qui ont un habitat très différent des autres mahonias, à savoir climat semi-désertique, sol très drainant et soleil. Ce qui, bien sûr permet de belles réussites dans les jardins aux conditions adaptées.

En effet les autres espèces sont connues à juste titre pour être des plantes d'ombre (ombre dense pour les espèces asiatiques / et ombre légère pour *M. aquifolium* et *M. pinnata* deux espèces américaines).

Les atouts majeurs des mahonias sont leur incroyable adaptation à l'ombre et la très grande amplitude de leurs floraisons : du plein hiver (à partir de décembre pour *M. japonica*, *M. balei*, *M. oiwakensis*, ainsi que les hybrides les plus courants dans les jardins *M. x media* 'Charity' ou *M. x media* 'Winter Sun'), suivi du tout début du printemps (mars pour *M. aquifolium*), jusqu'au plein été (pour *M. gracilipes*, *M. nitens*).

Depuis quelques années des cultivars très élégants aux feuillages finement découpés et "non piquants" ont fait leur apparition dans les pépinières et ont vite obtenu un gros succès dans nos jardins : *M. eurybracteata* 'Soft Caress' et *M. eurybracteata* 'Narihira', ou encore *M. eurybracteata* 'Sweet Winter'

Encore une fois, cette collection CCVS montre la très grande diversité d'un genre bien au delà des quelques hybrides habituels.

Article consacré aux mahonias dans Hommes et Plantes n°96



Mahonia x media 'Charity' sous la neige © CCVS



Mahonia russellii © CCVS

Le Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées (CCVS) est une association de loi 1901, créée en 1989 à l'initiative de scientifiques et d'amateurs passionnés.

Le CCVS s'est donné pour mission de préserver la richesse et la diversité du patrimoine végétal, en fédérant les collectionneurs de plantes sauvages et cultivées, et tous ceux qui les soutiennent. Les collectionneurs peuvent être publics ou privés, pépiniéristes, horticulteurs, services d'espaces verts, jardins botaniques, ou collectionneurs amateurs.

La tâche principale de l'association est de recenser, puis d'évaluer les grandes collections végétales à vocation botanique ou horticole. Si elles satisfont à des critères scientifiques définis par un comité d'experts, elles reçoivent alors le label de « Collection agréée CCVS » ou de « Collection nationale CCVS ».

Le CCVS a établi une charte des collections. Ce document fixe des critères généraux pour l'ensemble des collections, comme l'origine responsable des végétaux, la nécessité de multiplier les plantes dans d'autres lieux, ou les principes de suivi et d'étiquetage. Grâce à cette charte, les collectionneurs adhérents s'intègrent et s'engagent dans une véritable démarche scientifique et participative.

Contact: 06 71 27 73 17, www.ccvs-france.org, contact@ccvs-france.org.

Actualités du moment

AGENDA

Le 6 décembre, de 9h30 à 17h : Journée Portes ouvertes.

Ecole du Breuil, Route de la Ferme, Bois de Vincennes, 75012 Paris.

L'Ecole du Breuil remporte le Prix de l'Innovation publique 2025 de la Ville de Paris pour son projet de prairie vivace (*perennial meadow*), une voie concrète pour adapter la végétalisation urbaine au changement climatique.

Cette innovation repose sur une approche fondée sur la résilience écologique :

- Palette végétale durable : forte proportion de graminées et d'espèces vivaces adaptées à la sécheresse, permettant la suppression de l'arrosage automatique.

Renforcement de la biodiversité urbaine : sélection d'espèces mellifères et nourricières, respect du cycle naturel des plantes pour favoriser pollinisateurs, oiseaux et microfaune.

- Ancrage local : intégration d'espèces indigènes et labellisées « Végétal local », contribuant à la trame écologique parisienne.

- Gestion raisonnée : entretien doux, désherbage sélectif, valorisation des semis spontanés et paillage vivant.

Ce projet illustre la capacité de nos enseignants jardiniers et apprenants à concevoir et expérimenter des solutions concrètes face au réchauffement climatique, tout en maintenant une exigence esthétique et pédagogique.

www.ecoledubreuil.fr



Le 6 décembre, conférences IEPJ à l'Auditorium du Château (entrée par le Mancel), 14000 Caen.

(voir plus loin « Informations générales »).



Le 9 décembre, de 9h30 à 16h30 : Journée d'information « Taille et conduite des espèces fruitières et arbustes d'ornement ».

Académie d'Agriculture de France, 18 rue de Bellechasse, 75007 Paris.

Organisé par le Conseil scientifique de la SNHF.

Cette journée a pour objectif de diffuser des connaissances scientifiques et techniques au plus grand nombre. Elles s'adressent aussi bien aux membres des sections de la SNHF, aux professionnels de l'horticulture et des entreprises du paysage, aux élus et personnels des collectivités publiques, aux enseignants/ formateurs et étudiants des lycées horticoles, aux associations et jardiniers amateurs. La taille des arbres et des arbustes répond à de nombreux objectifs qu'il est important de bien

comprendre avant de la pratiquer.

L'introduction de cette journée nous familiarisera avec ces objectifs par un rappel des bases biologiques et physiologiques avant de passer à des interventions plus ciblées.

L'arbre sera ensuite replacé dans son environnement proche qui l'impacte fortement et différents systèmes de conduite de vergers seront décrits, en jardin d'amateur ou en verger professionnel pratiquant l'agroécologie. Un éclairage particulier sera donné à la taille de différentes espèces fruitières, à pépins ou à noyaux, et à la relation entre la taille et la qualité du fruit récolté.

L'exemple du Potager du Roi donnera l'occasion d'un éclairage sur l'historique de la taille et des formes fruitières patrimoniales.

La taille ne s'applique pas qu'aux arbres et la conduite des espèces ligneuses arbustives et buissonnantes fera l'objet de présentations qui porteront sur les arbustes à petits fruits, les arbustes d'ornement et enfin les différentes formes de rosiers.

<https://www.snhf.org/evenements/taille-et-conduite-des-especes-fruitieres-et-arbustes-dornement/>



Le 10 décembre, de 13h à 14h ou de 15h à 17h : « Café jardins Décorations florales pour les fêtes de fin d'année ».

SNHF, au siège, 84 rue de Grenelle, 75007 Paris.

La section Art floral vous propose de créer dans un esprit « nature en fête » des décorations originales pour cette fin d'année. Ces réalisations peuvent être exécutées, en partage, avec enfants et petits-enfants. Un peu de bricolage et beaucoup de passion qui raviront les participants et leur conforteront des souvenirs communs de ces moments festifs.

Gratuit sur inscription.

www.snhf.org



Le 10 décembre à 14h30 : séance de l'Académie d'Agriculture de France dans la série « la forêt et le cycle du carbone » : « Dans quelle mesure la filière forêt-bois peut-elle tempérer le climat ? »

Par Jean-Luc PEYRON, Guy FRADIN et Guilhem BOURRIE, membres de l'Académie d'agriculture de France.

Telle est la question, légèrement reformulée, qui sera débattue au cours de la séance publique de l'Académie d'agriculture de France organisée le 10 décembre 2025 après-midi sous l'égide du Groupe de travail sur les forêts et leur multifonctionnalité à long terme.

Ce groupe de travail a été constitué pour éclairer les politiques publiques et fluidifier les relations entre science, gestion et société en appréhendant la gestion forestière de manière systémique et en transition dans ses dimensions écologiques, économiques, sociales et préventives. Il s'est saisi pour cela de plusieurs questions dont celle-ci qui vise à replacer dans une vision d'ensemble le rôle de la filière forêt-bois en faveur de l'atténuation du changement climatique.

Il s'avère pour cela nécessaire de dépasser la vision qui considère le puits de carbone forestier de façon globale et purement quantitative, sans distinguer ses diverses composantes et leur logique propre dans le cadre d'une gestion durable des forêts. Un regard plus approfondi montre que les contributions de la filière forêt-bois à l'atténuation du changement climatique sont variées et méritent de faire l'objet d'évaluations différenciées : réduction des défrichements, boisement,

renforcement de la matière organique des sols, productivité et variation des stocks de biomasse vivante, de biomasse morte, de produits en bois, substitution de bois à des produits mobilisant des ressources fossiles, prévention des risques. Elles ne constituent, de plus, qu'une fraction des efforts à faire dont il importe de fixer le niveau, selon la nature de chacune d'elles et les contraintes qui s'y appliquent. Parmi ces dernières, l'obligation de gestion durable qui suppose de prévenir les risques en général et de relativiser le poids, sur la sylviculture, de l'atténuation du changement climatique relativement à d'autres enjeux écologiques, économiques et sociaux également importants et spécifiques à la forêt.

Cette séance sur la forêt et le cycle du carbone est en complémentarité avec celle du 29 janvier 2025 qui a présenté de « nouveaux regards sur les relations entre forêt et eau », la nouveauté consistant à analyser l'influence de la couverture forestière sur son environnement, la météorologie et le climat plutôt que le contraire.

On peut suivre la séance en direct à partir de 14h30 sur la chaîne YouTube :

<https://www.youtube.com/channel/UCxERz8wtBBH9VXfgJOfVODA>



S'adapter au changement climatique en Ile-de-France.

Avec un réchauffement rapide du territoire (+2 °C depuis le milieu des années 1950), des vagues de chaleur de plus en plus critiques pour la santé humaine et des épisodes de précipitations intenses, le changement climatique est déjà une réalité en Île-de-France.

Selon le GIEC, l'adaptation au changement climatique consiste à ajuster nos modes de vie et nos infrastructures aux conditions climatiques actuelles et futures, ainsi qu'à leurs conséquences.

S'engager dans cette démarche, c'est renforcer notre capacité à faire face : accepter certaines incertitudes, s'appuyer sur des données et les analyser, identifier les acteurs clés et s'inspirer de bonnes pratiques.

Pour mieux comprendre ces enjeux, L'Institut Paris Region, accompagné de nombreux acteurs et partenaires franciliens, propose un cycle de webinaires en six rendez-vous thématiques dédiés à l'adaptation au changement climatique :

– Le 11 décembre, de 9h30 à 11h : Du constat à l'action : déployer les SfN dans les milieux urbains et périurbains.

L'Île-de-France, région la plus urbanisée et la plus peuplée de France, est aussi l'une des plus vulnérables aux effets du changement climatique. Vagues de chaleur, risque d'inondation, inégalités d'exposition : la pression sur les milieux urbains et périurbains ne cesse de croître.

Dans ce contexte, les Solutions fondées sur la Nature (SfN) apparaissent comme des leviers d'action concrets et multifonctionnels pour faire face aux enjeux climatiques et améliorer le cadre de vie. Végétalisation, désimperméabilisation, trames vertes et bleues, îlots de fraîcheur... autant de leviers à actionner mais contraints par de nombreux freins à lever : juridiques, techniques, politiques ou encore culturels.



– Le 11 décembre, de 9h30 à 11h : REX – Les collectivités engagées dans l'adaptation au changement climatique.

https://www.institutparisregion.fr/environnement/sadapter-au-changement-climatique-en-ile-de-france/?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=ACC%2001



Le 12 décembre, de 13h30 à 15h30 : Webinaire « *Les prairies fleuries* » dans la série des « *fausses bonnes idées, comprendre pour mieux agir* ».

Souvent promues comme solution écologique clé en milieu urbain et périurbain, les prairies fleuries suscitent un engouement croissant. Mais répondent-elles réellement aux enjeux de biodiversité, de gestion durable et de fonctionnalité écologique ? Dans le cadre de ce webinaire, nous vous proposons d'interroger les usages, les effets réels et les limites de ces aménagements. Un temps d'échange pour confronter idées reçues et retours d'expérience de terrain.

Programme :

- Concepts fondamentaux, Solène AGNOUX, Doctorante en écologie, ARB îdF- CESCO-MNHN,
- Jeanne VALLET, Responsable délégation Île-de-France et Responsable valorisation des données, Conservatoire Botanique National du Bassin Parisien,
- Du mode de gestion à la sélection de semences prairiales : quels effets sur les pollinisateurs ? Aurélien JUDIC, doctorant, MNHN,
- Tarek BAYAN, Chargé de mission Insectes pollinisateurs, OPIE.

<https://events.teams.microsoft.com/event/6ac6ed1e-6550-4665-948b-19a1cedec75@a03ec1aa-81fc-4359-a02a-796d9c25c28e>



Le 19 décembre, de 9h à 18h : Rencontres naturalistes d'Île-de-France 2025.

Hémicycle du Conseil Régional d'Île-de-France, 8 boulevard Victor Hugo, 93400 Saint-Ouen-sur-Seine.

La Région Île-de-France et l'Agence régionale de la biodiversité en Île-de-France (ARB îdF) vous convient à la 17e édition des Rencontres naturalistes d'Île-de-France qui se tiendra le vendredi 19 décembre 2025 dans l'Hémicycle du Conseil régional d'Île-de-France (Saint-Ouen-sur-Seine).

Rendez-vous annuel attendu, ces Rencontres permettent de revenir sur les moments naturalistes forts de l'année, les résultats d'études, des sujets naturalistes globaux régionaux et extra-régionaux... Mais également de nous réunir et d'échanger.

Cet événement est complet, les inscriptions sont closes.

<https://www.arb-idf.fr/rencontres-naturalistes-dile-de-france-2025>

CONCOURS - BOURSES

Avis de concours de Chef des travaux d'art

Le chef de travaux d'art (CTA) est chargé des tâches d'encadrement du personnel et, à ce titre, il organise le travail et le fonctionnement des équipes de jardiniers affectées à la conservation et à la mise en valeur des parcs et jardins gérés par le ministère de la Culture. Il contribue au développement des savoir-faire. Il veille quotidiennement à l'état du domaine, planifie et contrôle les activités du site dont il est responsable, afin d'en assurer la préservation et la mise en valeur. Il peut

participer aux études et à l'analyse d'un projet de restauration ou de création dans le jardin, en concertation avec le responsable de l'établissement et la DRAC, chargée du contrôle scientifique et technique de l'Etat. Il apporte son expertise en collaborant à la réunion des données historiques et techniques et veille aux impacts d'un projet sur l'économie du domaine.

Le corps des chefs de travaux d'art comprend deux grades (classe normale et classe principale).

Le ministère de la Culture organise un concours externe et interne pour l'accès au corps de chef de travaux d'art (chef jardinier). Date limite d'inscription : **12 décembre 2025**.

<https://candidat.examens-concours.gouv.fr/cyccandidat/portal/login>

<https://www.culture.gouv.fr/Media/Nous-connaître/Emploi-et-formation/Concours-et-examens-professionnels/files-fichiers/Metiers-d-art/Chef-de-travaux-d-art/Fiches-techniques-Fiches-Avis-Arretes/2025/20251106-cta-vegetaux-2025-brochure>



Concours « Arbre de l'Année 2025 »

Organisé depuis 2011 par le magazine Terre Sauvage et l'association A.R.B.R.E.S, cet événement emblématique met à l'honneur les arbres porteurs d'histoire, de lien social et de patrimoine national. Plus qu'un simple concours, « L'Arbre de l'Année » valorise la relation entre l'humain et l'arbre. Chaque candidature est une rencontre avec un arbre porteur d'histoire, de mémoire, d'émotion ou de mobilisation collective.

Le concours vise à sensibiliser le grand public à la richesse du patrimoine naturel sur notre territoire.

Le concours est ouvert à tous types de porteurs de projets : établissements scolaires, collectivités, associations, particuliers.

À partir du **vendredi 7 novembre à 10 h et jusqu'au 22 décembre**, le public pourra voter en ligne pour désigner l'Arbre de l'année 2025 sur www.arbredelannee.com

L'arbre qui recueillera le plus de suffrages remportera le Prix du public et sera sélectionné pour représenter la France lors du concours européen de l'Arbre de l'année.

www.arbredelannee.com



Prix ACANTHE

L'itinéraire européen des Jardins Historiques (ERHG) lance la première édition du Prix Acanthe créé pour reconnaître et récompenser les initiatives exceptionnelles en matière de préservation, de restauration et de promotion des jardins historiques à travers l'Europe. Ce prix vise à mettre en lumière les meilleures pratiques de sensibilisation à la valeur culturelle, historique et écologique des jardins patrimoniaux, tout en abordant les défis de leur conservation, de leur gestion et de leur développement durable. Le prix est ouvert aux particuliers, institutions et organisations des États membres du Conseil de l'Europe.

Date limite de remise des dossiers : **31 décembre 2025**.

<https://www.europeanhistoricgardens.eu/fr/le-prix-acanthus>



Candidature pour le Grand Prix du Petit jardin urbain.

Dans le cadre de la manifestation *Jardins, Jardin* (27 au 31 mai 2026), l'UNEP et *Jardins, Jardin* organisent le Grand Prix du Petit Jardin Urbain.

Créé en 2023, le Grand Prix du Petit Jardin Urbain a séduit les paysagistes par la simplicité de la formule : compact (12m²), économe en ressources et en temps, en matériel et en matériaux, c'est la formule idéale pour exprimer sa créativité sans déstabiliser son activité.

Le thème retenu pour 2026 est « *sans limite !* », qui incarne l'audace et la fantaisie de tous les acteurs du vivant, qui bousculent les codes pour faire mieux parfois avec moins.

Dossier de candidature à envoyer à noemi.petit@jardinsjardin.com avant le 7 janvier 2026.

https://messengeriepro.orange.fr/OFX?webapp=welcome#mail/UF_HORTESIA%20Le%20Guide/3916%25UF_HORTESIA%20Le%20Guide
www.jardinsjardin.com



Mérites du Fonds de donation Arboretums de France 2026.

Le Mérite du Fonds de Dotation ARBORETUMS DE FRANCE récompense un parc, jardin ou arboretum privé, répondant à des critères de sélection. Cette distinction a pour ambition de soutenir ces lieux d'exception dans le domaine de la botanique et de la biodiversité, dans leur fonctionnement comme dans leurs projets.

Les dossiers seront présentés à un jury composé d'experts de la botanique, œuvrant pour la préservation, la protection et l'enrichissement du patrimoine botanique en France.

Le prix se compose d'une dotation financière, ainsi que d'une plaque commémorative du Mérite 2026.

Le Règlement Général ainsi que le Formulaire d'Inscription sont sur le site :

www.arboretumsdefrance.org

Date limite de dépôt des dossiers : 31 janvier 2026.

Un recueil de dons est organisé. La remise officielle du chèque de collecte a lieu en septembre 2026.

En 2025, le Parc du Château de la Droitière a reçu plus de 12 000 €.



Concours « territoire engagé pour la nature » Agence régionale de la biodiversité en Île-de-France.

(ARB îdF) accompagne les communes et intercommunalités franciliennes vers la reconnaissance de leurs projets en faveur de la biodiversité à travers le dispositif national « Territoire engagé pour la nature ».

Être « Territoire engagé pour la nature » en Île-de-France vaudra reconnaissance de l'engagement volontaire de la collectivité dans les stratégies régionales et nationales pour la biodiversité.

Le questionnaire TEN 2026 est disponible :

[https://www.arb-idf.fr/les-territoires-agissent-et-sengagent-pour-la-nature-en-ile-de-france/?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=\(\(Nom%20de%20la%20campagne\)\)](https://www.arb-idf.fr/les-territoires-agissent-et-sengagent-pour-la-nature-en-ile-de-france/?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=((Nom%20de%20la%20campagne)))

Les collectivités qui souhaitent s'engager doivent répondre à ce questionnaire détaillé permettant de faire l'état des lieux de leurs pratiques actuelles et de leurs projets en matière de protection comme de restauration de la nature et le renvoyer à info@arb.fr au plus tard le **31 Janvier 2026**.



7e édition du Prix de l'Art du Jardin 2026

La Fondation Signature en partenariat avec le ministère de la Culture. Ce prix récompense un parc ou un jardin ayant obtenu le label "Jardin remarquable". Il a pour ambition d'encourager la créativité et de soutenir des talents dans le domaine des jardins d'exception.



Les jardins, qu'ils soient publics et privés, sont tous le fruit d'une passion humaine, de soins attentifs permanents, d'héritage à préserver et à transmettre aux générations de demain. C'est cette certitude et la force de ces expériences sensibles qui poussent la Fondation Signature à agir avec engagement et enthousiasme dans cet écosystème et à vouloir le faire rayonner, car un jardin, surtout lorsqu'il est remarquable, mérite d'être partagé. Là où la main de l'homme dialogue avec la nature, naît un jardin remarquable.

Le dépôt des candidatures doit se faire avant le **1er mars 2026** via le formulaire en ligne sur le site de la Fondation : <https://www.fondation-signature.org/2026-formulaire-prix-art-du-jardin>.

La délibération du jury est prévue le 24 mars. Le lauréat recevra un prix spécial d'un montant de 10 000 euros ainsi qu'une marque honorifique en forme de médaillon qui conservera le souvenir de la récompense attribuée. La remise du Prix aura lieu lors de la manifestation "Rendez-vous aux jardins" organisée par le ministère de la Culture, du 5 au 7 juin.

Un webinar préparatoire à la 7e édition du Prix de l'Art du Jardin, « *Masterclass du Prix de l'Art du Jardin* » a pour vocation d'accompagner les futurs candidats en apportant des éclairages sur les points suivants :

- la constitution du dossier,
- les attentes du jury,
- les spécificités de la lettre de motivation,
- et un temps d'échange pour répondre aux questions des propriétaires et gestionnaires de Jardins Remarquables.

Mardi 13 janvier 2026 de 14h30 à 17h00, Salle "Lanterne", 1er étage Ministère de la Culture, 182 rue Saint Honoré. 75001 Paris.

Inscription par e-mail : contact@fondation-signature.org

Participation en visioconférence via Microsoft Teams. Les coordonnées de connexion sur demande, par e-mail : contact@fondation-signature.org



Prix du Jardin Patrimonial APJA (Association des Parcs et Jardins d'Aquitaine) – Fondation du Patrimoine 2026.

Il a pour objectif d'accompagner et de récompenser une restauration ou une extension d'un jardin, la création d'un élément contemporain pouvant également être prise en compte.

Les parcs et jardins éligibles doivent être labellisés « Jardin remarquable » par le Ministère de la Culture et par la Fondation du Patrimoine, répertoriés sur le site du CPJF, ou dans des associations de défense du patrimoine (DH, VMF, EBTS, ...).

Le prix se prononcera tout particulièrement sur la qualité du projet de restauration ou du projet de création.

Le prix est ouvert à tous les propriétaires de parcs ou jardins situés dans les départements : Dordogne (24), Gironde (33), Landes (40), Lot-et-Garonne (47) et Pyrénées-Atlantiques (64).

Il pourra être élargi ultérieurement à l'ensemble des jardins de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Le dossier complet doit être envoyé avant **le 31 mars 2026.**

Une donation financière de 5 000 € sera attribuée au lauréat.

www.parcsetjardins-aquitaine.com



Concours « Capitale française de la biodiversité »

Tandis que la reconnaissance « Territoire engagé pour la nature » salue l'engagement pour l'avenir et les aide à concrétiser leurs projets, le concours « Capitale française de la Biodiversité » offre en complément la possibilité de valoriser et de partager des actions exemplaires qu'elles ont déjà réalisées. Cette opération s'adresse depuis 2010 aux villes de plus de 2 000 habitants et aux intercommunalités françaises.

Ses objectifs sont multiples : pédagogie (donner des idées d'action aux agents et élus des collectivités), transversalité (créer du dialogue entre différents services et élus au sein de la collectivité), valorisation et promotion (par le biais des trophées et des « libellules » accordées) et enfin identification et partage mutuel des bonnes pratiques (par le biais du recueil d'action, des ateliers régionaux et des visites de terrain).

www.capitale-biodiversité.fr



Maître Jardinier.

Créé grâce au soutien de la Fondation Diptyque, mécène bâtisseur de l'école, un nouveau cycle d'études proposé par l'Ecole nationale supérieure de paysage de Versailles, vise à former des personnes capables d'entretenir et d'aménager des parcs historiques.

Ils sont destinés « *A entretenir et à faire évoluer ces lieux avec les contraintes d'aujourd'hui, notamment écologiques et à innover dans la création d'espaces pouvant servir à leur rentabilité économique* » (Alexandra BONNET, directrice de l'école).

Ce cursus répond à un vrai besoin, les grands parcs et jardins patrimoniaux ayant aujourd'hui du mal à recruter. « *Il n'y avait pas jusqu'ici de cycle supérieur pour le s-jardiniers. Avec cette formation, plus ou moins comparable à un master, nous souhaitons en faire un métier d'art* » (Laurence SEMICHON,

CEO de Dimptyque et présidente de la fondation).

La première promotion comprend 10 élèves (sélectionnés parmi 40 dossiers par un jury présidé par Alain BARATON).

La formation compte 440 heures de cours, moitié pratique, moitié théorique et quatre mois de stage.

www.ecole-paysage.fr

Article Le Figaro sur formation maître jardinier. Le Figaro du 31 octobre 2025, p.33.

[https://kiosque.lefigaro.fr/reader/257dfcd8-19ca-49c4-983a-](https://kiosque.lefigaro.fr/reader/257dfcd8-19ca-49c4-983a-7a2929e2e081?origin=%2Fcatalog%2Fle-figaro%2Fle-figaro%2F2025-10-31)

[7a2929e2e081?origin=%2Fcatalog%2Fle-figaro%2Fle-figaro%2F2025-10-31](https://kiosque.lefigaro.fr/reader/257dfcd8-19ca-49c4-983a-7a2929e2e081?origin=%2Fcatalog%2Fle-figaro%2Fle-figaro%2F2025-10-31)



INFORMATIONS GENERALES

Les locaux de la SNHF sont fermés au public, pour les travaux de rénovation de l'immeuble de la SNHF, 84 rue de Grenelle.

Les activités continuent "hors les murs" et toute l'équipe reste joignable. La bibliothèque sera en accès restreint et uniquement accessible sur rendez-vous pour le retour et le prêt des livres.



Nappes d'eau souterraines au 1^{er} novembre 2025 :

Le début de la période de recharge se confirme en octobre, avec 37% des niveaux en hausse (29% en septembre). Les épisodes de recharge sont cependant peu intenses et l'état des nappes se dégrade légèrement par rapport à septembre. Les situations restent généralement satisfaisantes, de modérément basses à modérément hautes. La situation est déficitaire, avec des niveaux bas à très bas, sur les nappes du Roussillon, de l'Aude et du sud de la Corse.

En novembre et durant l'hiver, les tendances et l'état des nappes réactives dépendront des cumuls pluviométriques. Concernant les nappes inertielles, la recharge devrait s'activer en novembre. Les situations devraient s'améliorer progressivement dans un premier temps avec l'infiltration en profondeur des pluies de septembre et d'octobre.

Bureau de Recherches Géologiques et Minières (20 novembre 2025).

Le BRGM entre au Comité national de l'eau.

Un décret du 8 septembre 2025 modifie la composition du Comité national de l'eau (CNE) en y intégrant un représentant du BRGM, aux côtés d'autres acteurs majeurs comme le CNRS, l'INRAE et la Banque des Territoires.

Cette évolution marque une étape importante pour la gouvernance de l'eau en France, en intégrant de nouveaux acteurs clés et en élargissant la représentativité des parties prenantes. Elle renforce la place de l'expertise scientifique et technique dans les travaux du comité et témoigne de la

reconnaissance du rôle central du BRGM dans la connaissance et la gestion durable des ressources en eau.

Une instance nationale de concertation et de débat sur les orientations de la politique de l'eau.

Le Comité national de l'eau, instance consultative auprès du ministère de la Transition écologique, contribue à l'élaboration et à la mise en œuvre de la politique de l'eau et des milieux aquatiques.

En y siégeant, le BRGM apportera son expertise et ses connaissances sur les eaux souterraines et la dynamique des nappes. Le service géologique national participera ainsi directement aux réflexions stratégiques sur la planification de la ressource, la prévention des pollutions, l'adaptation au changement climatique et la concertation entre les différents usagers de l'eau.

Les mandats actuels des membres du CNE se poursuivent jusqu'à la nomination officielle des nouveaux représentants.

www.brgm.fr



Institut Européen des Jardins & Paysages

Né en 2013 d'un partenariat entre la Fondation des Parcs et Jardins de France, le Conseil départemental du Calvados et la Maison de la Recherche en Sciences Humaines (MRSH)/Université de Caen Normandie, l'Institut Européen des Jardins & Paysages (IEJP) a pour objectif de développer les connaissances et la promotion de l'art des jardins en Europe. L'IEJP a également reçu le soutien à sa création du Ministère de la Culture par le biais de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) de Normandie.

Il organise une vie intellectuelle et culturelle sur le thème des jardins et du paysage, touchant aussi bien les publics les plus spécialisés que le grand public.



Inventaire des parcs et jardins européens :

Grâce à un partenariat avec l'Associazione Parchi e Giardini d'Italia (APGI) et au travail du Pôle Document Numérique de la MRSH, l'Institut Européen des Jardins & Paysages met à disposition sur son site l'inventaire des parcs et jardins d'Italie.

Ces 2 254 jardins, dont 714 sont géolocalisés, et sont proposés à la consultation.

Ce sont donc aujourd'hui 6 inventaires, France, Belgique (Wallonie, Flandre), Angleterre, Portugal et Italie que l'on peut retrouver sur le site de l'IEJP.

Conférences :

- le 6 décembre à l'Auditorium du Château (entrée par le Mancel), 14000 Caen.

à 16h : *Les jardins du Maghreb à l'époque moderne ottomane* par Farid HIRECHE, paysagiste et docteur en Patrimoine.

Aspects historique, patrimonial et symbolique.

La fertilité et l'abondance de jardins autour des villes maghrébines à l'époque ottomane est attesté par de nombreux récits sans qu'il semble y avoir de rupture par rapport à l'époque médiévale. De même, le florilège de peintures dites orientalistes et la cartographie développée par le génie militaire lors de la conquête française confirment la place qu'occupaient les jardins dans les médinas du Maghreb ottoman.

Alger, Tunis, Oran, Béjaïa,... sont toutes décrites comme des villes merveilleuses et prospères. Elles bénéficient des conditions optimales pour la création d'un centre urbain, telle que les énumère Ibn KHALDOUN dans sa *Muqaddima* : une ressource suffisante en eau, des terres fertiles pour la culture du sol, des bons pâturages aux environs, des forêts riches en bois pour la construction et le chauffage et le voisinage de la mer qui facilite l'importation de denrées étrangères.

Cette intervention consistera à présenter la typologie des jardins d'Alger de l'époque ottomane, leurs ordonnancements, leurs génies de l'eau et les essences végétales qui les animent.

Farid HIRECHE est un architecte paysagiste algérien. Il a développé de nombreux projets d'aménagement paysager en partenariat avec des architectes (universités, hôpitaux, parcs, etc.). Il est diplômé de l'université Sorbonne Paris Nord en Biogéographie des territoires et développement durable et a suivi une formation de paysagiste à l'Ecole Supérieure du Paysage de Versailles. Il s'intéresse également à la dimension patrimoniale des paysages, à travers un doctorat soutenu à l'université d'Orléans, au sein du laboratoire POLEN. Ses travaux de recherche portent sur les paysages culturels liés à l'eau et les jardins historiques au Maghreb.

à 17h : *Parcs et jardins publics dans l'Orne du XIXe siècle à nos jours, entre patrimoine et création* par Bénédicte DUTHION, chercheur au sein du service Inventaire de la Région Normandie. L'Inventaire général du patrimoine culturel, cette « aventure de l'esprit », pour reprendre les termes de ses fondateurs, l'historien de l'art André CHASTEL (1912-1990) et le premier Ministre de la Culture André MALRAUX (1901-1976), a célébré son 60^e anniversaire en 2024. Force est de constater que les jardins n'ont pas été les premiers sujets embarqués sur ce navire de la connaissance des patrimoines en tout genre. L'élargissement de la notion de patrimoine puis, dans les années 80 et 90, l'opération nationale de pré-inventaire des jardins d'intérêt historique, botanique et paysager, ont conduit les services d'Inventaire à peu à peu mieux prendre en compte les jardins dans leurs études. C'est le cas en Normandie où une opération régionale thématique d'Inventaire des parcs et jardins publics (XIX^e-XXI^e siècles) est en cours. La conférence présentera le volet ornaï de celle-ci en donnant des éclairages sur la méthode, en proposant un essai de typologie tout en révélant quelques belles découvertes.

Bénédicte DUTHION, membre du Comité européen d'action scientifique de l'Institut Européen des Jardins & Paysages, exerce son activité professionnelle en tant que chercheur au sein du Service Inventaire de la Région Normandie – Direction Culture & Patrimoine. Participant activement à l'instance interrégionale « Inventaire des parcs et jardins » co-pilotée par le Ministère de la Culture, elle est également membre du groupe de travail pour le label « Jardin remarquable » en Normandie. Par ailleurs, Docteur ès lettres modernes, elle est membre associé du laboratoire CÉRÉdl de l'Université de Rouen-Normandie.

- Le 10 janvier à la Bibliothèque Alexis de Tocqueville, quai François Mitterrand, 14 000 Caen.

- à 16h : *Pascal Cribier : itinéraires d'un jardinier* par Marc JEANSON, botaniste.

Toujours disponible :

Colloque Jardin & littérature, juin 2020, Editions des Falaises. En vente sur

<http://europeangardens.eu/>

Et pour (ré)écouter toutes nos conférences, rendez-vous sur notre chaîne [YouTube](#)

Renseignements au 06 15 52 49 87 / contact@iejp.eu

Adresse postale : Le 1901 – Maison des Associations, Boîte 141, 8 rue Germaine Tillion, 14000 Caen.

www.europeangardens.eu



ESAJ : Deux cycles pour penser le paysage autrement.

Pour l'année universitaire 2025-2026, l'ESAJ (Ecole Supérieure d'Architecture des Jardins) vous propose deux cycles de conférences ouverts à tous, autour des grandes questions qui traversent aujourd'hui le paysage, l'architecture et l'écologie.

Deux rendez-vous réguliers pour nourrir la réflexion, partager des expériences et rencontrer celles et ceux qui font évoluer nos manières de concevoir et d'habiter le monde.

Ces conférences sont gratuites et ouvertes à tous sur inscription.

Conversations autour du Vivant (Académie du Climat, 2 place Baudoyer, 75004 Paris).

Pour cette cinquième édition, les invités prennent la main et choisissent le sujet de leur intervention.

Animé par Thierry PAQUOT, le cycle explore les liens entre savoirs et faire, théorie et pratique, dans la pensée écologique. Les intervenants partagent leurs expérimentations, leurs doutes et leurs réussites, autant de « récits d'égoécologie » qui montrent combien penser le vivant, c'est aussi l'éprouver et le mettre en œuvre

- 3 décembre à 19h : *Le risque d'inondation en quête de sa théorie*, avec Eric DANIEL-LACOMBE, architecte et enseignant, auteur de nombreux articles, en particulier sur les inondations.

- 7 janvier à 19h : *Paysages après catastrophes*, avec Alfonso PINTO, géographe et photographe.

- 11 février à 19h : *Les leçons des paysages*, avec Catherine GROUT, professeure à l'ENSA et du Paysage de Lille, diplômée en esthétique et histoire de l'art.

- 4 mars à 19h : *A quoi sert une histoire environnementale ?* avec François JARRIGE, historien, agrégé et docteur, maître de conférences à l'Université de Bourgogne.

- 8 avril à 19h : *Pour une écologie existentielle*, avec corine PELLUCHON, professeure de philosophie à l'Université Gustave Eiffel (Créteil).

Paysages et maîtres d'œuvre (Cesure, 13 rue Santeuil, 75005 Paris).

A travers quatre conférences, Marc CLARAMUNT (ESAJ) retrace la construction du regard paysagiste, de l'émergence du mot « paysage » à la reconnaissance d'un savoir-faire et d'une responsabilité propres. Un voyage dans l'histoire des idées et des pratiques, pour comprendre comment s'est forgée cette discipline qui façonne aujourd'hui nos milieux de vie.

- 10 février à 18h : *L'extraordinaire des paysages du quotidien*, avec Thibaud de METZ.

- 24 mars à 18h : *Structure paysagère ou milieu organique ?* avec David BESSON-GIRARD.

- 15 avril à 18h : *Poétique de la transformation*, avec Nicolas RENARD.

www.esaj.asso.fr



Jardins & Santé

En 2004, création de l'association *Jardins & Santé* par un groupe de bénévoles, amateurs et professionnels de jardins mais aussi professionnels de santé convaincus de la nécessité de rétablir un lien entre l'homme et la nature.

Sur un concept britannique, mis en place par le *National Gardens Scheme* (NGS) au Royaume Uni, suivant le principe : visites de jardins privés = collecte de fonds utilisés pour des actions caritatives.

L'orientation de l'association s'est résolument tournée vers le soutien à la création de jardins dans les établissements hospitaliers et médicosociaux qui accueillent des personnes atteintes notamment de maladies cérébrales – autisme et TED, maladie d'Alzheimer, épilepsies, dépression profonde etc. Les remettre dans un environnement où la nature est présente, où le jardinage permet de prendre ou reprendre goût à la vie, est une nécessité que l'on avait oubliée.

Jardins à visée thérapeutique.

C'est un jardin conçu et adapté pour que des personnes souffrant de troubles moteurs cérébraux, psychiques ou psychiatriques puissent en profiter en toute sécurité et confiance y compris en y pratiquant le jardinage. Il offre au fil des saisons, de multiples sollicitations sensorielles qui stimulent leur intérêt, leur curiosité, leur mémoire.

Pour cela, il obéit à des principes architecturaux, techniques et environnementaux qui varient selon les pathologies et les situations des publics auxquels il est destiné.

Depuis 2007, *Jardins & Santé* émet des appels à projets bisannuels à l'intention des structures hospitalières et médicosociales.

Les dossiers sont sélectionnés par une commission composée de professionnels de la santé, du paysage et de l'environnement selon des critères reconnus, vérifiés, rigoureux. Des centaines d'établissements répondent à chaque appel.

Une centaine de projets, dont la pérennité paraît assurée et qui respectent une éthique décrite dans la charte « *Jardins & Santé* », ont déjà reçu des bourses pour développer, restaurer ou créer des jardins thérapeutiques.

www.jardins-sante.org



Pétition : les CAUE en danger.

Les Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) œuvrent depuis plus de 40 ans pour accompagner les citoyens, les collectivités et les professionnels dans la construction d'un cadre de vie harmonieux, durable et respectueux des territoires, conformément à l'article 7 de la loi du 3 janvier 1977 sur l'architecture.

Leur mission est essentielle, pour défendre la qualité architecturale et paysagère, facteur de bien-être et de cohésion sociale en développant l'information, la sensibilité et l'esprit de participation des publics :

- Conseiller gratuitement les particuliers dans leurs projets de construction ou de rénovation.
- Aider les collectivités locales à aménager leur territoire dans le respect de l'environnement et du

patrimoine.

- Sensibiliser les jeunes et le grand public à l'architecture, à l'urbanisme et à la transition écologique.
- Former les professionnels de l'aménagement et de la construction.

Le réseau des CAUE c'est 92 implantations départementales au plus près des territoires, des élus, des particuliers, aux côtés des milieux professionnels. C'est 11 unions régionales, 1 fédération nationale, regroupant plus de 1 000 professionnels constituant un réseau aux compétences pluridisciplinaires, proposant un accompagnement neutre et indépendant, au service de la qualité du cadre de vie local pour tous.

Ils sont aujourd'hui les tiers de confiance devenus indispensables, sur lesquels peuvent compter l'ensemble des acteurs de l'aménagement pour répondre aux enjeux d'adaptation des espaces de vie au changement climatique et de la qualité de vie.

La principale source de financement des CAUE, attachée à l'impôt sur les droits à construire (Taxe d'Aménagement), voit ses produits s'effondrer depuis 2 ans. Mais cette situation ne s'explique pas seulement par le tassement du secteur de la construction.

Les CAUE sont extrêmement fragilisés par une réforme du recouvrement de la taxe affectée (Taxe d'Aménagement), transférée aux Directions des Finances Publiques et désormais conditionnée à la déclaration d'achèvement des travaux. Ce changement affecte le recouvrement de cet impôt et génère des délais de mise en paiement incompatibles avec les nécessités d'assurer une pérennité financière des CAUE.

Mal anticipée, cette réforme s'est accompagnée de dysfonctionnements importants : réduction d'effectifs, défaillances des outils numériques, manque d'information des porteurs de projet... Ces difficultés ont été reconnues par le ministère de l'Economie dans un communiqué de presse le 29 janvier 2025. À ce jour, les services fiscaux ne sont pas en mesure d'indiquer les montants concernés et le calendrier de recouvrement des sommes dues.

Ce contexte de fragilité budgétaire impacte les communes et les départements sur lesquels sont adossés les CAUE. Pour faire face aux restrictions budgétaires demandées par le gouvernement et assurer des économies de court terme, le versement du financement alloué au CAUE est remis en question. Les CAUE ont déjà engagé des mesures d'économie voire ont procédé à des licenciements économiques !

Et pour la première fois depuis leur création, un CAUE, le CAUE de la MANCHE, est mis en liquidation judiciaire faute de soutien en ce mois d'octobre 2025.

Il est désormais de la responsabilité de l'État et des différents ministères, ainsi que des départements travaillant quotidiennement avec les CAUE de mettre en place un dispositif de soutien transitoire : Un fond de soutien national doit être mis en place et une réforme structurelle de leur financement amorcée afin d'assurer la pérennité de ces structures d'information et de conseil au service de la qualité du cadre de vie.

Les associations d'élus Départements de France, Association des Maires Ruraux de France et Association des Petites Villes de France, associés à la fédération nationale des CAUE ont interpellé l'État à ce sujet dans une tribune (<https://www.latribune.fr/la-tribune-dimanche/opinions/opinion-taxe-d-amenagement-la-reforme-nationale-met-en-peril-les-politiques-publiques-territoriales-par-joel-baud-grasset-et-francois-sauvadet-1029476.html>) en juillet dernier.

Soutenez massivement cette pétition à destination des parlementaires et des différents ministères concernés pour un soutien rapide et effectif aux CAUE afin de faire perdurer leur mission dédiée à

l'intérêt général.

<https://www.change.org/p/les-caue-en-danger-7f65ebcf-e3ee-4a97-994e-e1472e93e7a1>



Le Conseil des Ministres qui s'est tenu le 29 octobre dernier a rendu officiel le rattachement de la filière forêt-bois au Ministère de la Transition Ecologique.

(Newsletter France Bois Forêt n°60, novembre 2025)



Lauréat « Carré des jardiniers » 2025.

Le jury de l'édition 2025 du « Carré des Jardiniers » avec pour partenaire officiel VALHOR, présidé par l'architecte-paysagiste Jean MUS a rendu son verdict lors de la remise de prix organisée sur le salon Paysalia, mercredi 3 décembre : **Ludovic ORAIN**, est sacré lauréat du concours avec son projet « L'écrin méditerranéen ».

Il rejoint le cercle très restreint des Maîtres Jardiniers et décroche à son tour le prestigieux titre de « Maître Jardinier 2025 ».



© PAYSALIA ROCALIA



Prix national 2025 de l'arbre.

Attribué par le Conseil National des Villes et Villages Fleuris et dévoilé le 3 décembre.

Il récompense la collectivité qui assure, dans le cadre d'une politique globale et cohérente de l'environnement et des paysages, une gestion exceptionnelle et innovante de son patrimoine arboré.

Il peut être décerné à une commune, une structure intercommunale, un département ou une région.

Critères de jugement :

- 1 - La stratégie de gestion du patrimoine arboré.
- 2 - La qualité des tailles et des élagages.
- 3 - Les soins apportés à la mise en œuvre de nouvelles plantations.
- 4 - La politique de communication faite autour du végétal.
- 5 - Les actions de vulgarisation et la politique en faveur du végétal.
- 6 - L'aspect général du patrimoine arboré, son histoire et ses qualités.

Les villes lauréates sont :

- Arcangues, Pyrénées Atlantiques, Nouvelle Aquitaine,
- Courbevoie, Hauts de Seine, Ile de France,
- Dissay, Vienne, Nouvelle Aquitaine,
- Evreux, Eure, Normandie,
- Pantin, Seine-Saint-Denis, Ile de France,
- Saint-Nazaire, Loire Atlantique, Pays de la Loire.



Prix 2025 de l'association RESTHEVER

Le 4 novembre, lors de l'assemblée générale de l'association Resthever (Réseau européen des théâtres de verdure), le prix 2025 a été remis au château de Blanzat (63), représenté par son propriétaire Claude AGUTTES.

Le château de Blanzat est une demeure du XVIII^e siècle d'aspect composite remaniée au XIX^e siècle par l'adjonction d'un comble à la française qui lui donne une allure de château du XVII^e siècle. Les façades ont conservé leur ordonnance de l'époque néo-classique.

Le jardin est clos de murs avec une orangerie et des allées sinueuses dans le goût anglais.

www.reseautheatreverdure.com



Concours 2025 pour la Sauvegarde du patrimoine. 10^{ème} édition du Prix Sites & Monuments "Allées d'arbres".

Remise des prix le 25 octobre 2025 au Salon du Patrimoine Culturel, au Carrousel du Louvre à Paris.

Les dossiers primés à l'occasion de la 10^{ème} édition du Prix concernent des allées d'envergure modeste (450 mètres et 156 arbres pour la plus longue) mais ceux-ci ne démeritent pas pour autant. Les trois municipalités lauréates font preuve, dans des contextes très différents, d'un même engagement pour assurer l'avenir de leurs allées. Les actions et bonnes pratiques qu'elles ont mises en œuvre dans cette optique sont autant d'exemples susceptibles d'encourager et d'inspirer d'autres propriétaires ou gestionnaires d'allées d'arbres :

- La commune de Lisle (Loir-et-Cher) : se donner les moyens de respecter le vivant.

Allée de l'Epau - Chemin communal - 450 m, 156 platanes.

La double allée de l'Epau, plantée vers 1850, reliait à l'origine le bourg de Lisle au château de l'Epau, alignant 400 platanes sur une longueur de 600 mètres.

Amputée et mise à mal par la construction d'un viaduc en 1862, par les bombardements de 1940-44 et par la tempête Lothar en 1999, l'allée compte aujourd'hui 156 platanes. Après avoir acquis en 2016 ce patrimoine naturel historique, élément marquant du paysage et de la vie sociale de la commune, la municipalité l'a inscrit dans le Plan local d'urbanisme intercommunal. Elle a ensuite engagé une démarche de restauration de l'allée : ses cheminements ont été repris et un programme d'élagage des bois morts a été mis en œuvre pour sécuriser l'alignement, sans mettre en danger les chauves-souris identifiées dans l'allée, dont des Noctules, espèce quasiment menacée dans la région. Un protocole de travaux a été défini dans ce cadre avec l'association Perche Nature et validé par les services de l'État.

La restauration doit se poursuivre avec le remplacement d'arbres manquants, en privilégiant l'utilisation de recépées. Une gestion exemplaire, montrant qu'il est possible de conjuguer préservation du patrimoine arboré, protection de la biodiversité et sécurité du public.



© Patrick LAHOREAU, adjoint au Maire

- La commune de Maubourguet (Hautes-Pyrénées) : ménager aujourd'hui pour demain.

Allées Larbanès - Route départementale - 250 m, 44 platanes.

Les allées Larbanès, plantées vers 1830, font partie intégrante de l'histoire et de l'identité de la commune de Maubourguet. Cet alignement de platanes est d'ailleurs inscrit dans le Plan local d'urbanisme intercommunal.

Classée depuis 2022 en zone d'enrayement du chancre coloré, la municipalité a dû procéder à d'importants abattages et a mis en œuvre un protocole sanitaire renforcé pour empêcher la propagation du champignon mortel. Consciente de sa responsabilité pour transmettre les allées Larbanès, l'équipe municipale a voulu réunir les conditions les plus favorables pour les préserver. Elle a ainsi lancé une démarche participative pour faire adhérer les commerçants et les riverains à l'indispensable projet de réaménagement de l'espace, en particulier la suppression du stationnement en épi entre les arbres afin de protéger les racines et limiter les blessures des arbres.

Un plan de désimperméabilisation des sols et de revégétalisation a été mis en œuvre. Elle a formé techniciens et élus à la reconnaissance des symptômes de la maladie et aux mesures sanitaires à appliquer. Elle a également partagé les bonnes pratiques avec les propriétaires privés. La vigilance reste de mise mais la municipalité s'est donné les moyens de préserver l'allée emblématique de Maubourguet.



© Ville de Maubourguet

- La commune d'Hellemes (Nord) : quand l'attention aux arbres va de pair avec l'attention aux habitants

Allée de La Chapelle d'Elocques - Chemin piéton - 245 m, 62 tilleuls.

L'allée piétonne de la Chapelle d'Elocques s'inscrit dans l'histoire industrielle de la ville et de l'aménagement des cités-jardins du début du XX^e siècle. Épine dorsale de la cité ouvrière construite en 1923 par les ateliers de fonderie et de construction métallique Fives-Cail-Babcock, l'allée relie les jardins aux rues transversales qui bordent le site : elle est à la fois un lieu de passage quotidien et un espace privilégié de la vie sociale du quartier. La majeure partie de l'allée a été cédée à la ville et est inscrite à l'inventaire du patrimoine architectural de la métropole. Soucieuse de son patrimoine arboré, la municipalité a mis en place une gestion professionnelle de ses arbres, dont bien sûr l'allée de tilleuls de la Chapelle d'Elocques : agents communaux arboristes-grimpeurs pour assurer des tailles respectueuses, chantiers-écoles d'élagage avec un centre de formation local, suivi régulier de l'état sanitaire des arbres, replantations d'arbres manquants, véhicule léger pour les travaux d'entretien,. L'allée est depuis cette année refuge LPO et des diagnostics de biodiversité sont lancés pour mieux la connaître et faire connaître son importance dans la ville. Autant de pratiques vertueuses pour le plus grand bénéfice des habitants et celui de l'imposante cathédrale végétale de la Chapelle d'Elocques.



© Jessica GENETEL

Le Prix « *Allées d'arbres* » a pour vocation de promouvoir des actions exemplaires de préservation, de gestion ou de plantation d'allées d'arbres. Les alignements d'arbres encadrant un chemin, une route, une voie de tramway ou une voie d'eau façonnent l'identité des lieux où ils sont implantés, souvent de longue date, qu'ils soient publics ou privés, citadins ou ruraux. Les allées sont partie intégrante de notre patrimoine paysager. Leur contribution à la protection de l'environnement, en particulier leur rôle dans la préservation de la biodiversité (corridor écologique et biotope) et dans la lutte contre le réchauffement climatique (couverture par la canopée) est aujourd'hui unanimement reconnu. La préservation de ce patrimoine sensible, souvent menacé, exige plus que jamais un suivi attentif et une large concertation entre les acteurs concernés.

Créé en 2016, le Prix "*Allées d'arbres*" s'adresse à un large public dans toute la France : collectivités territoriales, associations, particuliers et professionnels.

Ils sont soutenus respectivement depuis leur création par le ministère de la Transition écologique et par le ministère de la Culture.

www.sitesetmonuments.org



20e Rencontre nationale des départements fleuris.

Les 23 et 24 octobre, la Provence a accueilli pour la première fois la Rencontre nationale des Départements Fleuris, organisée par Provence Tourisme et Département des Bouches-du-Rhône en partenariat avec le Conseil national des Villes et Villages fleuris (CNVVF).

Cet évènement-anniversaire célébrant la 20e édition du réseau, a réuni à Marseille, Allauch et Cassis les représentants des 17 départements labellisés, autour de deux journées d'échanges, d'ateliers et de visites inspirantes. Une rencontre tournée vers l'avenir. Les thématiques abordées – gestion



durable de l'eau, innovation paysagère, implication citoyenne et valorisation du label – reflètent les enjeux essentiels de nos territoires : conjuguer qualité de vie, attractivité touristique et respect de l'environnement.

Moment fort : la cérémonie de remise des Trophées des Départements Fleuris, mettant à l'honneur les nouveaux labellisés, symbole d'un engagement collectif en faveur d'un cadre de vie exemplaire.

<https://villes-et-villages-fleuris.com/les-departements-fleuris>



Lauréats du grand trophée Dassault Histoire et Patrimoine.

C'est dans les salons de l'hôtel particulier de la Païva, sur les Champs-Élysées, que le grand trophée Dassault histoire et patrimoine a été remis le jeudi 16 octobre. Ce prix prestigieux, organisé par la Fondation Mérimée, *Le Figaro Magazine* et *Propriétés Le Figaro*, récompense chaque année, depuis 2012, les propriétaires privés d'un monument historique ayant fait l'objet d'une restauration exemplaire.

Cette année, le lauréat est Edouard GUYOT, propriétaire du château de Vaux (Aube), un joyau du début du XVIII^e siècle qu'il a acquis (à crédit en 2015), avec l'objectif de le sauver de la ruine après plusieurs décennies d'abandon. Il n'avait alors que 22 ans. Dix ans plus tard, cette demeure, dessinée par l'architecte Germain BOFFRAND, a retrouvé son plus bel éclat. Edouard GUYOT, qui n'a de cesse de l'ouvrir au public, s'est vu remettre un chèque de 100 000 € par Marie-Hélène HABERT-DASSAULT, directrice de la communication et du mécénat du groupe Dassault, et présidente d'honneur du jury.



© Château de Vaux

Le prix coup de cœur du jury (40 000 €) a par ailleurs été décerné à Philippe d'ALLAINES et ses enfants, propriétaires de l'abbaye Sainte-Marie-de-Valmagne, dans l'Hérault. Depuis 1978, cette famille multiplie les efforts pour redonner vie à cette splendide abbaye du sud de la France.



© Abbaye Sainte-Marie-de-Valmagne

Le grand trophée des jardins (60 000 €) a été remis aux propriétaires des jardins privés de Conteval (Pas-de-Calais).

Parc créé à la fin du XVIII^e siècle, sur une importante parcelle du domaine royal, aliéné par le roi LOUIS XVI au profit des frères DELPORTE sur le plan du baron de COURSET, auteur du « *Botaniste cultivateur* », paru en 1802 puis en 1811 en 7 volumes.



Pionniers de l'acclimatation des plantes exotiques et tenants du jardin naturaliste dit « à l'anglaise », ils firent un parc très ouvert aux perspectives guidant la vue jusqu'au confins du Calaisis.

Agrandi au XIX^e siècle et aménagé par Eugène HOULET de BOULOGNE, disciple d'Edouard ANDRE et jardinier du baron de ROTHSCHILD au château de Laversine.

© Conteval



L'Association régionale des cités-jardins d'Île-de-France a fêté ses 10 ans .

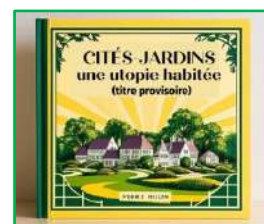
Le mardi 14 octobre, l'Association régionale des cités-jardins d'Île-de-France a fêté ses 10 ans, dans le cadre magnifique du Couvent des Récollets.

10 ans de partenariats avec des institutions, des associations, des habitants, ainsi que 10 ans de projets ambitieux en Île-de-France et dans le reste de la France.

Cette soirée a été l'occasion d'inaugurer la sortie de notre BD *Les cités-jardins, une utopie habitée*, aux éditions Elytis et en partenariat avec des artistes professionnels pour illustrer la BD introductive et les 12 cités-jardins adhérentes.

L'ouvrage est en vente sur le site internet de l'association. Et sera en vente en librairie à partir de février 2026.

www.citesjardins-idf.fr



Concours National de Reconnaissance des Végétaux : résultats de la finale 2025.

57 lauréats qualifiés à l'issue des sélections organisées au printemps 2025 dans 12 régions de France et 30 professionnels ont tenté de décrocher une place sur le podium lors de la finale du *Concours National de Reconnaissance des Végétaux* (CNRV), qui s'est tenue dans le parc de Terra Botanica les 1er et 2 octobre 2025.

Ils étaient au début, lors des sélections en régions, 975 apprenants passionnés de botanique à concourir, une participation record que l'on espère encore voir progresser !

Pour la première fois depuis son lancement, c'est au cœur du parc Terra Botanica à Angers que s'est tenue, les 1er et 2 octobre 2025, la finale du *Concours National de Reconnaissance des Végétaux* (CNRV). Ce rendez-vous emblématique a permis de mettre en lumière la richesse du monde végétal et l'excellence des formations de l'enseignement agricole qui conduisent chaque année plus de 13 000 apprenants vers les métiers de l'horticulture, de la fleuristerie et du paysage.

Le *Concours National de Reconnaissance des Végétaux* est organisé par l'Interprofession VALHOR en partenariat avec la Direction Générale de l'Enseignement et de la Recherche (DGER) du Ministère de l'Agriculture et de la Souveraineté alimentaire, et avec l'appui des fédérations professionnelles (Unep-Les entreprises du paysage, VERDIR, Fédération Française du Paysage, Jardineries et Animaleries de France), la Société Nationale d'Horticulture de France (SNHF), Plante & Cité, ASTREDHOR, Terra Botanica et l'EPLFPA Le Fresne à Angers,

Le *Concours National de Reconnaissance des Végétaux* fait perdurer le savoir-faire de la filière française du végétal en transmettant aux nouvelles générations un maximum de connaissances en

botanique.

Véritable tremplin vers l'emploi dans les métiers du végétal, le *Concours National de Reconnaissance des Végétaux* est une expérience unique qui permet aux apprenants et futurs professionnels d'enrichir leurs connaissances et de souligner leur engagement. Être capable d'identifier les végétaux, connaître leurs spécificités et leurs exigences pédo-climatiques demande un travail assidu mais passionnant. C'est une vraie valeur ajoutée dans leur parcours d'apprentissage qui permet de gagner en visibilité auprès des recruteurs. https://www.valhor.fr/actualites/finale-du-concours-national-de-reconnaissance-des-vegetaux?utm_source=nl&utm_medium=mail&utm_campaign=VI21102025



Concours « Capitale française de la biodiversité »

Depuis 2010, le concours « *Capitale française de la biodiversité* » identifie, valorise et diffuse les meilleures actions réalisées par des communes et intercommunalités françaises en faveur de la biodiversité.

Cette année, une soixantaine d'entre elles ont témoigné de leurs réussites et fiertés autour d'un thème volontairement très large « *Culture(s) & Biodiversité* » : arts mais aussi culture scientifique et naturaliste bien entendu, patrimoine et même agriculture, horticulture, traditions, histoire... Leurs témoignages constituent un recueil inspirant de plus d'une centaine d'actions exemplaires.

Huit collectivités ont de plus été distinguées pour l'excellence de leur action autour du thème.

Trois « *Meilleures communes pour la Biodiversité 2025* » :

- Mesnières en Bray (Normandie),
- Angoulême (Nouvelle-Aquitaine),
- Tours (Centre-Val de Loire).

Quatre « *Meilleures intercommunalités pour la Biodiversité 2025* » :

- La Communauté de communes Côte d'Emeraude (Bretagne),
- La Communauté de communes Bruyères Vallons des Vosges (Grand Est),
- Agglopolys agglomération de Blois (Centre- Val de Loire),
- CapAtlantique La Baule-Guérande Agglo (Pays-de-la-Loire et Bretagne).

Muttersholtz (Grand Est) a été réélue « *Capitale française de la Biodiversité 2025* », huit ans après son premier titre obtenu en 2017 sur le thème « *ménager, rénover et bâtir en favorisant la biodiversité* », confirmant son rôle de porte-étendard de ces territoires champions de la nature.

L'édition 2026 du concours ouvrira cet hiver : communes et intercommunalités françaises seront invitées à candidater **jusqu'au 27 février 2026** afin de faire connaître et valoriser leurs réussites autour du thème « *Restauration de la nature : biodiversité & société* ».

www.capitale-biodiversite.fr



300 termes clés pour les négociations environnementales et climatiques.

A l'occasion de la 30e Conférence des Parties sur les changements climatiques (COP30) qui s'est tenue à Belém, au Brésil, le ministère de la Culture édite une version numérique enrichie de son *lexique pour les négociations environnementales et climatiques*.

Ce recueil multilingue rassemble 300 termes, publiés au *Journal officiel* par la Commission d'enrichissement de la langue française, définis en français et assortis de leurs équivalents en anglais, en arabe – grâce au concours de l'Université d'Alexandrie –, mais aussi en portugais du Brésil et en espagnol de Colombie et du Mexique, grâce aux partenaires du réseau ibéro-américain de terminologie.

Il a vocation à mettre à la disposition des acteurs des négociations des mots précis et des notions clairement définies. Il est dédié à tous les citoyens préoccupés par les questions environnementales. Ce lexique est illustré par Tom HAUGOMAT.

<https://www.culture.gouv.fr/thematiques/langue-francaise-et-langues-de-france/agir-pour-les-langues/moderniser-et-enrichir-la-langue-francaise/nos-publications/300-termes-cles-pour-les-negociations-environnementales-et-climatiques>



Biodiv'IdF : L'atlas dynamique de la biodiversité en Ile-de-France.

L'Agence régionale de la biodiversité en Ile-de-France (ARB IdF) et l'ensemble de ses partenaires mettent à la disposition des Franciliens un atlas dynamique de la biodiversité francilienne.

Avec 5,6 millions d'observations, près de 17 000 espèces recensées et plus de 32 000 photos, l'atlas Biodiv'IdF illustre toute la richesse de la biodiversité en Ile-de-France. Il permet des consultations par espèce ou par commune.

Ce projet, soutenu par la DRIEAT et la Région Ile-de-France, s'inscrit dans le cadre du Système d'Information de l'Inventaire du Patrimoine Naturel (SINP).

Chaque nouvelle observation alimente les fiches des espèces, dans une volonté de partage et d'enrichissement des connaissances sur la biodiversité du territoire.

Pour consulter l'atlas :

https://geonature.arb-idf.fr/atlas/?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=6clics%20302

(Alain DELAVIE, 14 novembre 2025).



Découverte du nématode du Pin en France

Présent au Portugal depuis 1999 et en Espagne depuis 2008, le nématode du pin, ver particulièrement destructeur pour les conifères, a été détecté pour la première fois en France le 3 novembre dernier à Seignosse, dans les Landes. Afin de circonscrire la menace, la préfecture de Nouvelle-Aquitaine a indiqué que tous les végétaux sensibles dans un rayon de 500 mètres autour

des pins détectés devront être abattus avant le 31 décembre 2025.

Par ailleurs, dans une zone tampon de 20,5 kilomètres, la circulation et sortie des végétaux sensibles, à l'exception des bois transformés ou marqués NIMP 15, est interdite, sauf conditions spécifiques.

Enfin, les travaux d'abattage, de taille, d'élagage et de dessouchage de végétaux sensibles sont soumis à autorisation de la Direction Régionale de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt (DRAAF).

En cas de suspicion de présence du nématode, les propriétaires et exploitants sont invités à adresser un signalement à la DRAAF via le formulaire :

<https://draaf.nouvelle-aquitaine.agriculture.gouv.fr/nematode-du-pin-r466.html>

Les entreprises contraintes de suspendre ou réduire leur activité du fait des mesures de prévention pourront bénéficier du dispositif d'activité partielle de droit commun pour le motif « circonstances exceptionnelles », via ce portail :

<https://activitepartielle.emploi.gouv.fr/apart/>

(Newsletter France Bois Forêt du 2 décembre 2025).



L'ACULOPS ... ravageur de fuchsia !

Nos collections de fuchsias, dans nos jardins particuliers et dans les jardins publics sont ravagées – le mot n'est pas trop fort – par un acarien microscopique. Son nom scientifique est : ***Aculops fuchsiae* Keifer, 1972**. Nous l'appelons communément **aculops** ou galle de fuchsia ou encore phytopte du fuchsia (en Anglais : gall mite).

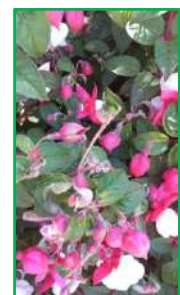
Cette peste a attaqué nos plantations de fuchsias depuis les années 2008, introduite accidentellement en Bretagne. Elle avait ravagé la Californie aux Etats Unis d'Amérique dix ans auparavant en provenance de sa contrée d'origine le Brésil.

Actuellement, en 2025, les ravages se sont étendus à une grande partie de la France alors qu'un temps nous les avons crus localisés aux régions côtières ouest. La collection nationale du jardin des plantes de Rouen a été violemment attaquée et a dû être détruite. Les îles anglo-normandes et le sud de l'Angleterre sont également touchés. De premières attaques sont signalées aux Pays Bas. L'arrachage et la destruction des fuchsias contaminés qui furent imposées obligatoirement dès son apparition en Bretagne n'ont pas enrayer la propagation de cette peste.

Quel est ce ravageur ?

Aculops fuchsiae est un acarien minuscule, qui n'est pas observable à l'œil nu. La femelle mesure 0,25 mm, avec un corps jaune pâle et blanc de forme allongée, avec deux paires de pattes et cinq stylets, dont deux crochets.

L'**aculops** vit, se reproduit et n'attaque que les fuchsias. Il se développe dans les extrémités des rameaux en croissance, dans les nouvelles pousses. Ses piqûres provoquent des déformations en forme de galls dont l'aspect est semblable à celles de la cloque du pêcher. Les galls les plus horribles apparaissent lorsque la croissance ralentit, en fin de Saison. Une forte infestation interdit toute floraison de la plante. **PHOTOS 1 et 2**



Comment se dissémine-t-il ?

L'acarien est disséminé par le vent, les insectes, les oiseaux sans qu'aucun de ces modes de propagation ne soit plus certain que d'autres. Cependant nous savons que le transport de plantes et les échanges de boutures infestées ont constitué le mode d'introduction en Europe et que cela reste le mode de propagation le plus répandu. L'échange de bouture même si leur aspect semble indemne est totalement à proscrire.

Que faire pour sauvegarder nos fuchsias ?

Un examen régulier permet de détecter la présence du parasite (taches, enroulement des feuilles, changement de couleur, déformations).

Sans attendre, couper les parties extrêmes des rameaux et détruisez les (brûlage ou ébouillantage) ; nos amis américains appellent cela « micropruning ». Cette « microtaille » va favoriser le départ de nouvelles pousses à partir des bourgeons axillaires du rameau taillé ; finalement ce n'est rien d'autre qu'un entretien attentif que tout jardinier effectue régulièrement.

Cette microtaille exécutée trois ou quatre fois l'an permet de gagner l'**aculops** de vitesse et de préserver un bel aspect aux plantes.

Ainsi nous pouvons limiter fortement ses dégâts sur nos fuchsias, même s'il est totalement illusoire de vouloir éradiquer ce prédateur.

Certains fuchsias sont très sensibles aux attaques d'**aculops**, c'est le cas des fuchsias *magellanicas* (*magellanica gracilis*, *ricarttonni*, *versicolor*, *alba*, *aurea*, *arauco*...) et de la majeure partie des hybrides de *magellanicas*.



PHOTO 3

Si l'entretien de ces plantes vous semble trop contraignant, rien ne vous empêche de les cultiver comme annuelles, brûlez les en fin de saison mais ne les mettez pas au compost.

Les traitements à base d'acaricides de synthèse doivent être réservés aux professionnels qui ont les autorisations pour les mettre en œuvre.

Aucun produit phytosanitaire pour jardinier amateur, aucun outil de biocontrôle ne sont disponibles à ce jour.

Une solution naturelle ?

Nous, amateurs de ces superbes plantes ne souhaitons pas nous priver de leur présence dans nos jardins !

Devant la gravité des ravages tant esthétiques que économiques, des scientifiques et des producteurs de fuchsias ont recherché et ont montré que certaines espèces botaniques et certains cultivars étaient soit immunes soit résistants à l'**aculops**. Sans vouloir tous les citer, abandonnez totalement les *magellanicas*, préférez les fuchsias *regia* (*fuchsia royal*) adoptez l'hybride *fxspeciosa*, achetez vos plantes chez des professionnels qui vous garantissent leur état sanitaire. **PHOTO 4**



Des conseils de culture, une liste de fuchsias résistants à l'aculops, des adresses de fournisseurs réputés, vous sont proposés par les membres de la section « fuchsias-pélargoniums » de La Société Nationale d'Horticulture de France.

(Alain LE BORGNE, membre de la section « Fuchsias-Pélargoniums » de la SNHF, leborgnealain@wanadoo.fr).



Les feuilles mortes vues par le Bureau d'Etudes de Gally.

Et si on changeait de regard sur les feuilles mortes ?

Au Bureau d'Etudes de Gally nous les considérons comme une véritable richesse pour les jardins et nous préférons les préserver.

Chaque automne, le ramassage des feuilles tombées en ville est motivé par des raisons sécuritaires, esthétiques ou ... par habitude ! Mais cette pratique chronophage et énergivore pour les jardiniers, a un impact sur l'environnement car une fois exportées, les feuilles deviennent une source d'émissions de carbone (transport, traitement).

Pourtant, compostées directement au jardin, elles constituent une ressource précieuse pour préserver, enrichir et nourrir le sol, les plantes et les arbres.

Le cycle de la matière organique est alors respecté. En effet les feuilles se dégradent naturellement en trois mois et apportent un amendement à l'équilibre parfait en carbone et azote (C/N).

C'est pourquoi, dans les jardins que nous accompagnons, nous les valorisons :

- en sous-bois,
- au pied des haies, des massifs,
- ou finement broyées sur les gazons.

Ne soyez donc pas surpris de les voir rester au jardin : elles forment un trésor !

Le saviez-vous ? Les feuilles de platane, cireuses et presque imputrescibles, se décomposent lentement. Elles doivent donc être broyées pour enrichir le sol efficacement.

<https://www.lesjardinsdegally.com/le-bureau-detudes-de-gally>



VAL'HOR, l'Interprofession française de l'Horticulture, de la Fleuristerie et du Paysage.



Brochure « Les métiers du végétal ».

Première brochure dédiée à la filière et aux métiers du végétal, pour inspirer, informer et orienter les jeunes générations et personnes en reconversion professionnelle.

Lancée à l'occasion des compétitions nationales des métiers « *Worldskills 2025* », cette première brochure a pour ambition de faire découvrir la diversité des activités et des métiers du végétal. Nous invitons tous les professionnels du végétal et tous les acteurs de l'enseignement, de l'orientation, de l'emploi et de l'insertion à diffuser cette brochure qui nous permet de valoriser les métiers emblématiques, de susciter des vocations et de renforcer l'attractivité d'un secteur porteur de sens et d'avenir pour notre société.

https://www.valhor.fr/actualites/brochure-les-metiers-du-vegetal-2025?utm_source=nl&utm_medium=mail&utm_campaign=VI04112025

VALHOR Info du 13 novembre :

- Leviers et freins à l'achat des français en végétaux.

Retour sur la partie de l'étude « Quels freins des Français à l'achat de végétaux et quelles pistes pour

redynamiser la consommation ? » consacré aux raisons de baisse des achats et aux attentes des consommateurs.

Face à la diminution des achats de végétaux observée notamment par les professionnels et mesurée à travers les résultats du panel consommateurs Kantar pour FranceAgriMer et VALHOR, l'Interprofession a souhaité mener une enquête pour comprendre les raisons de la baisse du marché des particuliers.

Le département des études qualitatives de Kantar a dans 5 villes françaises (les consommateurs habitant dans l'agglomération ou dans sa périphérie) conduit 5 réunions de groupes de consommateurs ayant réduit ou arrêté d'acheter des végétaux ces 5 dernières années.

L'objectif de ce projet consistait donc à explorer de façon approfondie le regard que ces consommateurs portent sur le végétal, leurs freins à l'achat et leurs attentes à l'égard du végétal et des professionnels de la filière.

https://www.valhor.fr/actualites/etude-kantar-sur-les-freins-des-francais-achat-de-vegetaux-partie-2?utm_source=email&utm_medium=nl&utm_campaign=vev-131125

- Attentes sociétales des Français à travers la cuisine, le jardinage et d'autres activités manuelles.

Les Français mettent la cuisine au service de leur envie de bien être et de moments personnels en famille. Des aspirations qui peuvent se révéler dans la relation des Français au végétal et au jardin. Comme l'indiquent le panel consommateurs Kantar pour FranceAgriMer et VALHOR et l'étude Kantar pour VALHOR « Quels freins à l'achat de végétaux et quelles pistes pour redynamiser la consommation ? », les achats de fleurs et plantes sont en baisse mais les Français semblent toujours sensibles au végétal et les pratiques évoluent. Une tendance sociétale qui semble concerner également la cuisine et plus largement le DIY (Do It Yourself, faire soi-même). Quelles similitudes existent entre ces univers et quelles attentes sociétales satisfaire dans l'offre de produits et services du végétal ?

https://www.valhor.fr/actualites/attentes-societales-des-francais-a-travers-la-cuisine-le-jardinage-et-dautres-activites-manuelles?utm_source=email&utm_medium=nl&utm_campaign=vev-131125

VALHOR Infos du 27 novembre :

- 205 000 professionnels spécialisés dans la filière du végétal.

En France, la filière du végétal comprend 47 000 entreprises spécialisées à l'origine de 205 000 emplois et qui génèrent 16 milliards d'euros de chiffre d'affaire.

Le croisement de différentes études de l'Interprofession, de statistiques publiques et d'autres sources, permet de mieux situer les entreprises de la filière du végétal, le poids économique de leur activité, de leurs emplois mais aussi de caractériser la complémentarité des secteurs.

<https://www.valhor.fr/actualites/205-000-professionnels-specialises-dans-la-filiere-du-vegetal>

- 10 informations sur les achats des Français en végétaux chez le fleuriste à connaître.

A travers plusieurs études consommateurs, tour d'horizon des achats de végétaux chez le fleuriste. Les données du panel consommateurs Kantar pour FranceAgriMer permettent de suivre les achats de végétaux chez le fleuriste. L'étude qualitative Kantar pour VALHOR « Quels freins à l'achat de végétaux et quelles pistes pour redynamiser la consommation ? » apporte un éclairage sur la perception du fleuriste par le consommateur.

<https://www.valhor.fr/actualites/achats-des-francais-en-vegetaux-chez-le-fleuriste-10-infos>

VALHOR intègre le Comité National de l'Eau.

Par un décret du 8 septembre 2025 modifiant la composition du Comité National de l'Eau, l'Interprofession de l'horticulture, du paysage et de la fleuristerie intègre cette instance. Une reconnaissance de la contribution positive du végétal à la gestion de cette ressource précieuse.

https://www.valhor.fr/actualites/valhor-integre-le-comite-national-de-leau-cne?utm_source=nl&utm_medium=mail&utm_campaign=VI23092025



L'association européenne du jardin japonais (European Japanese garden Association)

L'association a accueilli deux maîtres jardiniers japonais en octobre qui sont intervenu en France 2 jours au Parc Oriental de Maulevrier, 2 jours dans la Drôme au jardin Zen d'Erik BORJA et 2 jours au jardin japonais de Dijon, En Belgique 1 journée au jardin japonais d'Hasselt et une à deux journées dans 3 jardins japonais en Angleterre.

Plusieurs vidéo-conférences ont eu lieu avec des représentants du gouvernement japonais, des représentants d'organisations professionnelles, des fondations japonaises, le centre des collectivités japonaises en Europe, la maison de la culture du Japon et l'ambassade du Japon en France.

Avec l'Association Française des Jardins Japonais (AFJJ) et le CFPA de Romans sur Isère plusieurs types et journées de formation sur l'art du Jardin japonais sont déjà proposés et pourraient être une base pour des formations dans d'autres pays.

Les projets en 2025 sont : un déplacement officiel au Japon en avril, la mise en œuvre de partenariat et collaboration avec les différentes instances Européenne et japonaise, la poursuite de la réflexion sur la mise en place et l'organisation de formations en Europe, l'organisation d'un séjour de jardiniers japonais en Europe pour l'automne, la préparation accueil de conférencier japonais en Europe (2025 et 2026), la préparation et l'organisation d'un colloque /séminaire sur l'art du jardin japonais en Europe (2026), la participation à la création de la communauté mondiale des jardins japonais (2026), la participation à l'exposition internationale de Yokohama (2027).

<https://europeanjapanesegardenassociation.org>



Création d'une association pour la Valorisation des Rocailles Historiques en ciment.

- Valoriser le savoir-faire artistique des rocailliers du XIXe siècle et adapter le choix des matériaux de restauration en cohérence avec ceux utilisés à l'origine ;
- Permettre un recensement géographique plus précis de ces éléments de jardin méconnus et en danger grâce à leur matérialité et leur date de construction et établir des liens entre eux ;
- Rassembler les propriétaires-gestionnaires de parcs privés et publics présentant des

rocailles historiques (1850 à 1920) ;

- Renforcer les liens avec l'Etat sur la préservation de ce patrimoine historique et vivant ;
- Communiquer sur l'intérêt architectural et paysagé de ces ouvrages dans l'histoire des jardins (publications, journées d'études, visites de jardins, etc.) contact@avrohcim.com

François LECOMTE-VAGNIEZ : francois.lecomte-vagniez@avrohcim.com

Nicolas GOURGUECHON : nicolas.gourguechon@avroh



Association Francis HALLE pour la création d'une forêt primaire en Europe de l'Ouest.



L'assemblée générale a eu lieu le 5 juillet, de 10h à 16h, à Bourg-en-Bresse, avec au programme, en avant-première : ateliers participatifs et ludiques, déjeuner convivial façon "auberge espagnole", présentation des rapports et débats actifs pour échanger en groupes sur des thématiques précises.

Sur le terrain, l'équipe territoire de l'association poursuit son travail de rencontres dans le Grand Est : maires, responsables associatifs, scientifiques et fins connaisseurs des territoires nous permettent d'affiner notre compréhension du territoire. Ce travail au long cours se poursuit de mois en mois, une rencontre permettant bien souvent d'en déclencher d'autres.

La coalition des fonds et fondations pour les forêts françaises.

Un collectif de 23 organisations philanthropiques, rassemblées par la Fondation Anyama et la Fondation de France, s'est réuni pour créer la coalition des fonds et fondations pour les forêts françaises.

La coalition a notamment pour ambition de soutenir des projets d'intérêt général en faveur de la protection et de la gestion vertueuse des forêts françaises, pour en préserver l'intégrité, la résilience et la diversité. Elle entend développer les connaissances des fonds et fondations sur les enjeux complexes de la forêt, et guider leur action autour d'un cadre stratégique commun basé sur l'expertise des associations, afin de maximiser l'impact de leurs actions.

Notre association est heureuse d'avoir contribué, aux côtés d'une dizaine de porteurs de projets forestiers d'intérêt général, à l'élaboration du guide stratégique qui servira de colonne vertébrale à cette initiative.

(lettre du 27 avril 2025).

Publication d'un nouveau podcast : « *Il se passe beaucoup plus de choses sous le sol qu'au dessus du sol* » avec Marc-André SELOSSE, biologiste au Muséum d'Histoire naturelle, spécialisé en botanique et mycologie.

<https://www.foretprimaire-francishalle.org/s-informer/marc-andre-selosse-interview-marseille/>

Parution du manifeste de Francis HALLE :

« *Pour une forêt primaire en Europe de l'Ouest* » chez Actes Sud.

www.foretprimaire-francishalle.org

L'Association « Francis HALLE pour la forêt primaire » fait paraître une newsletter :
fhalle.assoc@posteo.net

Une forêt primaire, ou forêt vierge, est une forêt intacte n'ayant jamais été détruite ou peu exploitée par l'homme. Elle abrite généralement des arbres centenaires (36% de la superficie forestière totale). Quant aux forêts secondaires, elles ont été abimées par le passé, mais se sont régénérées. Elles ont été détruites par la déforestation, la culture du brulis ou des phénomènes naturels, tels que des tempêtes ou incendies, mais ont repoussées avec le temps. (64% de la surface forestière, dont 57% naturellement régénérés et 7% de forêts replantées).
(Source : Alliance pour la Préservation des Forêts).

Exposition « Le génie de la forêt » à Rennes du 3 novembre au 19 décembre (voir paragraphe « 35 » dans « Calendrier des départements »).



Fédération Environnement Durable.

La Fédération Environnement Durable (FED) qui regroupe un millier d'associations, mène un combat national, régional et local contre les éoliennes.



Elle met ses compétences au service de cette lutte et elle informe en permanence ses membres pour qu'ils soient encore plus armés dans ce combat gigantesque. La FED a la chance d'avoir uniquement des membres bénévoles qui apportent solidairement leurs concours.

La FED se bat contre les éoliennes sans aucune aide extérieure. Elle ne fait pas de politique. Elle n'a aucun salarié et ne reçoit aucune subvention.

Bulletin du 2 août :

Le décret PPE3 bloqué par Matignon – La Fédération Environnement Durable reste en alerte et se réserve le droit d'agir en justice.

Alors que le gouvernement s'apprêtait à publier en catimini, en pleine trêve parlementaire estivale, le décret instituant la troisième Programmation Pluriannuelle de l'Énergie (PPE3), la Fédération Environnement Durable (FED) prend acte de son blocage in extremis par Matignon, à la suite d'une intervention de François Bayrou.

Ce recul est un signal bienvenu. Il évite, pour l'instant, une violation flagrante du cadre constitutionnel et démocratique. Mais la menace demeure : le texte pourrait toujours être publié prochainement, en dehors du cadre législatif.

Publier un décret engageant plus de 300 milliards d'euros sans fondement législatif serait un véritable coup d'État administratif.

La FED rappelle qu'un tel passage en force créerait une crise institutionnelle majeure, en contournant le Parlement et en sapant les fondements démocratiques de l'action publique.

La Fédération Environnement Durable reste en état d'alerte maximale. Elle se réserve le droit de saisir la justice si les conditions d'illégalité persistent.

Fédération Environnement Durable : Jean-Louis BUTRE, 06 80 99 38 08,
contact@environnementdurable.net
<https://environnementdurable.net>

Numéro spécial 26 de *Transitions & Énergies*.

Une revue, entièrement dédiée aux éoliennes, révèle la vérité sur les éoliennes . Ce numéro représente une avancée majeure dans le débat sur les énergies renouvelables et sur l'éolien en particulier, en abordant des sujets systématiquement ignorés ou déformés par les médias et revues dominantes, en majorité sous l'influence des industriels de l'éolien et du greenwashing.

Pourquoi ce numéro est-il essentiel ?

- Il démasque l'infiltration des réseaux éoliens au sein de l'État et leur influence sur les décisions politiques et économiques.
 - Il expose les impacts réels des éoliennes, trop souvent tus.
 - Il donne la parole à la Fédération Environnement Durable, qui a participé à ce numéro pour défendre les citoyens face aux dérives des parcs éoliens terrestres et offshore.
- Contrairement à la majorité des publications, *Transitions & Énergies* est une revue refusant toute allégeance à la pensée unique, au pouvoir ou aux lobbies.

<https://boutique.transitionsenergies.com>



Stéphane BERN : « Les lobbys éoliens, avec la complicité de nos politiques, ont réussi à défigurer la France ». (Le Figaro, 4 juillet 2025).

https://www.lefigaro.fr/vox/societe/stephane-bern-les-lobbys-eoliens-avec-la-complicite-de-nos-politiques-ont-reussi-a-defigurer-la-france-20250704?utm_source=CRM&utm_medium=email&utm_campaign=20250705_NL_ACTUALITES&ee_n=dc59814398febbc28064612f5d72d60a&seen=2&m_i=LKHS_xBVFaxXHjiqBkC69iPRK9RYhVg1ruFwXAziQDOCPipBwgjjN3_rP%2B57bmbILnGBEBgl5Kj8QLrbQe4K3sB0AvLGWkS5WWz

Podcast : conférence « *Patrimoine et Idéologie climatique* », par Julien LACAZE, Président de Sites et Monuments.

Salon du Patrimoine, Carrousel du Louvre, dimanche 26 octobre, de 11h15 à 12h15.

Le développement de certaines énergies renouvelables, comme de la rénovation thermique, repose sur des présupposés idéologiques menaçant les patrimoines paysagers et bâtis. Nous montrerons comment des décisions, prises à l'origine pour lutter contre le réchauffement climatique, sont devenues des dogmes se substituant à l'objectif lui-même.

<https://www.patrimoineculturel.com/conference/patrimoine-et-ideologie-climatique-2/>

Un projet éolien au cœur du Parc National Régional de la Brenne.

Le Parc Régional Naturel (PNR) de la Brenne au sud-ouest du département de l'Indre (36), est à ce jour préservé de la présence éolienne, mais cela pourrait ne pas durer.

En effet certaines communes séduites par les offres des promoteurs, font peu de cas de la présence des 3000 étangs de ce territoire restreint (170 000 ha) et atypique dans la



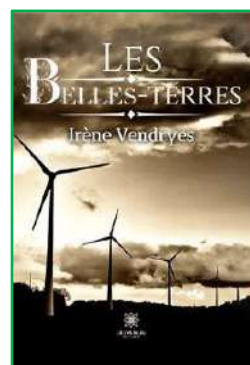
Région Centre-Val de Loire : la deuxième zone humide en France après la Camargue, reconnue internationalement pour héberger une biodiversité exceptionnelle et fragile.

Le projet envisagé prévoit l'implantation de 5 à 7 éoliennes de 240 mètres de hauteur sur la commune de Pouligny-Saint-Pierre ; il aurait un impact conséquent sur le paysage, le patrimoine et la biodiversité du PNR de la Brenne dont la topologie de peu de relief permet une co-visibilité très importante dans un rayon de 30 Km.

<https://www.sitesetmonuments.org/un-projet-eolien-au-coeur-du-parc-naturel-regional-de-la-brenne>

© Sites et Monuments

Sans oublier le livre d'Irène VENDRYES « Les Belles-Terres », paru en 2024 chez Le Lys Bleu, toujours d'actualité sur la lutte contre l'implantation de parcs éoliens dans les paysages ruraux.



Calendrier des départements

Nous nous excusons à l'avance auprès des propriétaires et des responsables d'éventuelles erreurs de dates ou d'interprétations.

Allier (03)	p.86
Alpes maritimes (06)	p.86
Bouches-du-Rhône (13)	p.86
Calvados (14)	p.87
Cher (18)	p.87
Corrèze (19)	p.87
Côtes d'Armor (22)	p.88
Doubs (25)	p.88
Drôme	p.89
Eure (27)	p.89
Eure-et-Loir (28)	p.90
Finistère (29)	p.91
Ille-et-Vilaine (35)	p.93
Indre-et-Loire (37)	p.94
Loir-et-Cher (41)	p.96
Loire Atlantique (44)	p.101
Loiret (45)	p.103
Maine-et-Loire (49)	p.103
Manche (50)	p.104
Meurthe-et-Moselle (54)	p.105
Oise (60)	p.107
Orne (61)	p.109
Sarthe (72)	p.110
Savoie (73)	p.110
Haute Savoie (74)	p.111
Paris, actualités (75)	p.111
Paris, expositions et salons (75)	p.117
Paris, visites, excursions (75)	p.121
Seine-Maritime (76)	p.122
Seine-et-Marne (77)	p.123
Yvelines (78)	p.126
Var(83)	p.139
Vendée(85)	p.140
Yonne (89)	p.141
Essonne (91)	p.141
Hauts-de-Seine (92)	p.145
Seine-Saint-Denis (93)	p.152
Val-de-Marne (94)	p.153
Val d'Oise (95)	p.155



Allier (03)

Arboretum de Balaine, Villeneuve-sur-Allier.

L'arboretum est fermé jusqu'au 1^{er} mars 2026.

Commandes à la pépinière possible au 06 70 11 55 32.

www.arboretum-balaine.com

© Arboretum de Balaine



Alpes maritimes (06)

150e anniversaire du jardin botanique Val Rahmeh à Menton

En 2025, le jardin botanique Val Rahmeh-Menton célèbre son anniversaire, avec la création du domaine en 1875 : 150 ans d'une histoire marquée par les aménagements et les plantations initiés par ses occupants successifs. Le domaine est finalement cédé à l'État en 1966 qui confie la gestion du domaine au Muséum national d'Histoire naturelle. Il est ouvert au public depuis 1967.

Dans un environnement méditerranéen avec vue sur la mer depuis la terrasse de la villa, le jardin Val-Rahmeh abrite une exceptionnelle palette végétale : 1 800 espèces, des variétés méditerranéennes, mais aussi tropicales et subtropicales.

Labelisé EcoJardin, Val Rahmeh a mis en place des pratiques de culture respectueuses de l'environnement, économes en eau, en énergie et favorable à la biodiversité. Un suivi de la faune est aussi assuré, notamment des insectes ravageurs qui menacent certaines espèces végétales. Une gestion et une veille qui se révèlent essentiels en raison des effets du réchauffement climatique.

<https://www.jardinbotaniquevalrahmehmenton.fr/fr>



Bouches-du-Rhône (13)

Jardins d'Albertas, avenue de la Croix d'Or, 13320 Bouc Bel Air.

Les jardins sont fermés pour l'hiver. Réouverture en mai 2026.

Créés vers 1640 les Jardins d'Albertas présentent un mélange d'influences italiennes dans l'esprit des réalisations de la Renaissance qui font émerger un modèle unique de jardin en Provence en utilisant des végétaux adaptés à son climat et les techniques propres au 17^{ème} siècle.

Fait rare les jardins ont conservés quasi intacte leur composition du 17^{ème} siècle.

Très architecturés, les jardins sont structurés autour de 4 terrasses successives avec statues, bassins, jets d'eau, buis et ifs taillés, dans un souci constant de perspective et d'harmonie pour admirer l'ensemble depuis plusieurs points de vue.

Les Jardins d'Albertas sont classés aux Monument Historiques et répertoriés par le ministère de la Culture français comme Jardins remarquables.

Les jardins ont été lauréat du Grand Trophée des jardins – Dassault Histoire et Patrimoine 2024.

<https://jardinsalbertas.com/>



Calvados (14)

Château de Canon :

Le château est fermé pour l'hiver. Réouverture en mai 2026.

Situé dans le Calvados en Normandie, le château de Canon est un domaine familial du XVIII^e siècle entouré de jardins remarquables, d'une production florale et de magnifiques espaces de réception. Son site internet vous fera découvrir l'histoire des lieux, celle de son parc et ses jardins uniques en France ainsi que les nombreuses façons d'en profiter toute l'année : visites, animations, mariages.

www.chateaudecanon.com



Cher (18)

Château d'Ainay-le-Vieil

Le château est ouvert entre fin mars et fin septembre.

<https://chateau-ainaylevieil.fr/>



Arboretum Adeline, 31 chemin du Pont de la Batte, 18140 La Chapelle-Montlinard.

L'arboretum est maintenant fermé jusqu'au printemps. Réouverture le vendredi 1er mai 2026. Ce sera alors une fête, préparée tout l'hiver.

www.arboretum-adeline.blogspot.com



Corrèze (19)

Jusqu'au 14 mars 2026 : Exposition « *Nature dans les cimetières, cimetières dans la nature* », photographies d'André CHABOT.

Musée Nuage Vert, Argentat-sur-Dordogne.

Exposition avec donation du plus grand photographe de cimetières sur la planète. Événements prévus hors-les-murs dans les cimetières, notamment à Reygades où André CHABOT a donné des œuvres à l'entrée du cimetière et dans la salle de l'exceptionnelle sculpture polychrome de déploration du XVe



siècle.

Cette exposition a fait l'objet de la parution d'un livre (voir chapitre « Paroles de passionnés »).

www.nuage-vert.com



Côtes d'Armor (22)

Domaine de La Roche Jagu à 22260 Ploëzal.

Parc ouvert toute l'année en accès libre. Château fermé pendant l'hiver.



Doubs (25)

Saline royale d'Arc et Senans.

Ouvert tous les jours de 9h à 18h (10h-17h à partir de novembre).

Aujourd'hui, la Saline royale se réinvente autour du projet de ville de Chaux de Claude Nicolas

LEDoux : **Un Cercle immense**. Un projet unique d'évolution d'un site Unesco en

un îlot de biodiversité inspiré par la ville idéale de son architecte qui place la

Saline royale comme un laboratoire des métiers du paysage alliant

expérimentation, économie circulaire pédagogie et haute qualité

environnementale.

- « Un Cercle immense » (13 hectares) vous permet de déambuler dans les jardins en mouvement dans le 1er demi-cercle et dans les jardins thématiques et éphémères dans le nouveau 2e demi-cercle. Le Cercle immense est composé de 30 jardins sur 13 hectares qui s'inspirent du travail du paysagiste Gilles CLEMENT. Ici les jardiniers observent et accompagnent la nature, plutôt que de chercher à la domestiquer, pour favoriser la biodiversité. À découvrir toute l'année.

- Dans le demi-cercle existant, sur les espaces derrière les bâtiments, les jardins éphémères du traditionnel Festival, sont transformés en jardins permanents basés sur l'idée du jardin en mouvement de Gilles CLEMENT depuis 2021. 12 jardins sont répartis en 4 triptyques visitables toute l'année dont le centre d'intérêt est le végétal sous ses différents aspects : la graine, le sol, la vie, l'adaptation, la photosynthèse, la collaboration.

Ces jardins, conçus par l'équipe Mayot&Toussaint et réalisés avec des établissements scolaires en lien avec l'équipe jardins présentent un intérêt à chaque saison.

Ils ont été imaginés comme une suite d'ambiances en passant du jardin du vent à l'épine protectrice, du potapoule à la forêt comestible. Découvrir les graines qui voyagent, se déplacent et dorment. Passer sous l'ombre des arbres, marcher pieds nus sur les feuilles, l'humus, les galets. S'arrêter et contempler le ciel dans le jardin du temps...

©Françoise WEISS

www.salineroyale.com





Drôme (26)

Du 4 au 6 décembre : Festival « Jardin-forêt ».

Du 4 au 6 décembre, les Alvéoles organisent la 5e édition de leur Festival du *jardin-forêt*, sur le thème “*Du rêve au design*”. Au programme : visites immersives des jardins-forêts, conférences inspirantes, ventes de plantes...



De quoi rêver longtemps de jardins-forêts ! Pépinière et centre de formation agroécologique installé à Cobonne (Drôme), les Alvéoles continuent de faire rêver les jardiniers avec une nouvelle édition de leur festival consacré au jardin-forêt. Cette année, huit conférences avec des scientifiques et des acteurs des jardins-forêts sont au programme. Avec une nouveauté en 2025 : certaines conférences se tiendront en présentiel, dans l’auberge de la structure, à Aouste-sur-Sye (sur réservation). Elles seront également retransmises en live sur la chaîne Youtube des Alvéoles. En parallèle, des visites de jardins-forêts se tiendront le jeudi 4 et le vendredi 5, de 10 h à 17h, dans la Drôme mais également dans toute la France. Gratuit.

<https://alveoles.fr>



Eure (27)

Maison de Claude MONET à Giverny.

La maison et le jardin sont fermés pour l’hiver. Réouverture le 1^{er} avril 2026.

Les deux éditions du catalogue raisonné de Claude Monet -véritables bibles pour les amoureux du peintre impressionniste !- ont été mises en ligne gratuitement par le Wildenstein Institute.

Cliquez sur les liens pour en profiter !

Première édition : <https://wpi.art/2019/01/14/claude-monet/>

Deuxième édition : <https://wpi.art/2019/01/16/monet/>

www.claude-monet-giverny.com86



Musée des Impressionnistes Giverny, 99 rue Claude Monet, 27620 Giverny.

Prochaine exposition : « Avant les nymphéas, Monet découvre Giverny, 1883-1890 » à compter du 27 mars 2026.

www.mdig.fr



Château de Vascoeuil .

Le domaine s'est endormi pour l'hiver.

www.chateauvascoeuil.com



Jardin François, 12 rue de la Marne, 27000 Evreux.

Ouvert tous les samedis de 14h à 18h.

Dans une jolie ferme percheronne, le Jardin François est le jardin rêvé d'un horticulteur rêveur.

Pas de frontières, pas d'a priori, les plantes les plus élégantes voisinent avec les plus humbles, les plus anciennes avec les dernières nouveautés. Toutes les couleurs sont permises et jusqu'à l'orange le plus vif, toutes ont un rôle à jouer dans ce tableau impressionniste d'environ 2 hectares.

Vous y verrez peut-être la Chine, vous penserez sans doute à l'Ecosse et finirez, qui sait, par vous croire en Irlande. C'est comme dans un rêve, tout est possible, même d'y voir le jardin s'endormir.

Vous y écouterez les concerts donnés dans le théâtre extérieur les belles soirées d'été, ou dans l'Orangerie quand l'hiver est venu.

Label Jardin remarquable.

www.jardin-francois.com



Domaine de Champs de Bataille, 8 route du château, 27110 Sainte Opportune-du-Bosc.

Le domaine est fermé pour l'hiver.

<https://www.chateauduchampdebataille.com/>



Eure et Loir (28)

Château de Maintenon, 2 place Aristide Briand, 28130 Maintenon.

Du 6 décembre au 4 janvier 2026 : L'Hiver aux Merveilles.

Cet hiver, le château de Maintenon vous emporte à nouveau dans la magie de Noël, en vous donnant l'occasion de plonger dans un Noël typique du 19^e siècle. Laissez-vous bercer tout au long de votre déambulation dans le château et ses jardins par le conte « un chant de Noël » de Charles Dickens (1843) et revivez le faste des Noëls de l'époque victorienne : illuminations, décorations, chorales, ateliers de fabrication de décorations de Noël et de nombreuses autres surprises vous attendent !

www.chateaudemaintenon.fr



Finistère (29)

Jusqu'au 15 mars 2026 : Exposition « *Sortons les mousses de l'ombre* ».

Le Conservatoire botanique national de Brest dévoile une exposition consacrée aux mousses, ces plantes discrètes mais fascinantes, essentielles à la biodiversité de nos territoires. Intitulée « *Sortons les mousses de l'ombre !* », cette exposition grand format prendra place au coeur du Jardin botanique du Conservatoire botanique national de Brest, en plein air et dans le vallon du Stang Alar bien connu des Brestoïses et destination appréciée.



Elles tapissent les sous-bois, s'installent sur les rochers, se nichent au bord des ruisseaux... Souvent réduites à une image de "tapis vert", les mousses représentent pourtant un groupe végétal majeur. Ces petites plantes, appelées *bryophytes*, font partie des plus anciennes à avoir conquis la terre ferme il y a plus de 400 millions d'années. Et si, derrière leur discrétion, se cachait l'un des piliers de la vie sur Terre ? Les mousses, alliées invisibles de la biodiversité.

Cette exposition s'inscrit dans la continuité de *l'Atlas des bryophytes de France métropolitaine*, publié en 2025 par la Fédération des Conservatoires botaniques nationaux. Cet ouvrage de référence est accessible en ligne (Atlas des bryophytes). Avec plus de 740 espèces recensées en Bretagne et Pays de la Loire, elles témoignent d'une richesse exceptionnelle liée à la diversité des habitats et au climat humide de la région. Les bryophytes n'ont ni fleurs, ni racines, ni vaisseaux comme les plantes que nous connaissons. Leur mode de vie atypique leur confère des super-pouvoirs écologiques :

- pionnières : elles colonisent les milieux les plus pauvres et préparent le terrain pour d'autres espèces végétales.
- bâtisseuses : en se décomposant, elles contribuent à la formation des sols.
- gardiennes du climat : certaines, comme les sphaignes des tourbières, retiennent l'eau et piègent le carbone en quantité considérable.

Autrement dit, sans elles, les paysages et les écosystèmes que nous connaissons seraient bien différents.

15 panneaux grand format, invitent petits et grands à redécouvrir ces végétaux étonnants, à travers des textes accessibles et des images montrant en gros plan la diversité et la beauté de ces végétaux, le long des allées du jardin botanique.

Résultat des travaux de l'équipe du Conservatoire botanique national de Brest qui se penche sur ces espèces dans le cadre de ses missions de connaissance et d'expertise du végétal sur son territoire d'agrément, sa mise en place a été rendue possible par un mécénat de la *Fondation de la Poule Rousse*. Celle-ci a accordé son aide pour déployer l'expertise du CBN de Brest, en contribuant aussi à la sensibilisation sur ces végétaux si petits mais importants.

<https://www.cbnbrest.fr/agenda-du-jardin/226-exposition-sortons-les-mousses-de-l-ombre>

Sauvegarde de l'herbier de frère Louis-Arsène.

Le Conservatoire botanique national de Brest et la Fondation du patrimoine Bretagne ont officialisé leur partenariat en signant une convention visant à restaurer et valoriser l'herbier du Frère Louis-Arsène, un trésor scientifique et culturel menacé par le temps.

Conservé depuis 1989 par le CBN de Brest, l'herbier du Frère Louis-Arsène rassemble près de 15 000 spécimens de plantes vasculaires, mousses et lichens, collectés en Bretagne, France, Europe et au Canada. Témoignage d'un siècle de recherches, il constitue une ressource scientifique inestimable

pour l'étude et la connaissance de la flore régionale et internationale.

Aujourd'hui, cet herbier est fragilisé par le temps : papiers acides, étiquettes effacées, traces d'insectes. Sa restauration est devenue urgente pour garantir sa conservation et son accessibilité.

Le projet prévoit :

- la remise à plat complète des spécimens sur papier neutre,
- le reconditionnement conforme aux normes actuelles,
- la numérisation et la mise en ligne progressive des planches.

Grâce à l'implication de bénévoles formés, environ 1 200 planches pourront être restaurées chaque année, assurant ainsi la sauvegarde et la valorisation de ce patrimoine remarquable.

Afin de financer ce projet dont le coût est estimé à 66 000 €, la Fondation du patrimoine Bretagne lance une campagne de dons ouverte aux particuliers et aux entreprises.

<https://www.cbnbrest.fr/flux-actualites/796-sauvegarde-de-l-herbier-du-frere-louis-arsene-signature-d-une-convention-avec-la-fondation-du-patrimoine-bretagne>



Domaine de Trévarez.

Noël à Trévarez 2025. Ouvert tous les jours de 15h à 20h30 (18h le 11 décembre, 20h les 25 et 31 décembre).

La cloche sonne, la cour des écuries s'anime, les rangs se forment... mais aujourd'hui, pas de dictée ! Place à une nouvelle aventure de Noël à Trévarez.

Dans les salles de classe, les cahiers s'ouvrent et s'échappent, les plumes s'envolent, les formules s'illuminent, et chaque leçon devient poésie.

Au détour des allées illuminées du parc, la magie s'installe pas à pas et mène petits et grands jusqu'au château. Derrière ses murs, une nouvelle histoire extraordinaire se dessine et entraîne une classe dans une aventure inoubliable.

Cette année, Noël à Trévarez ouvre les portes d'une école pas comme les autres : une école de l'imaginaire, où les souvenirs d'enfance prennent vie en lumières, en musique et en poésie. Laissez-vous guider, et entrez dans l'histoire...

<https://reservation.cdp29.fr/noel-a-trevarez-2025.html>



Jusqu'au 31 décembre 2027 : Exposition de photographies dans les jardins : *Images du jardin d'Albert Kahn*.

Une vingtaine de photographies en couleurs issue des collections du Musée départemental Albert Kahn est exposée dans les allées du parc du Domaine de Trévarez. Prises dans le jardin du banquier philanthrope Albert KAHN à Boulogne au début du 20e siècle, ces magnifiques autochromes, souvenir d'une nature vivante rivalisent de beauté avec la collection de rhododendrons et d'érables du Japon de Trévarez.

Au tournant du 19e et 20e siècle, James de KERJEGU, diplomate et homme politique influent de la Belle Époque, fait bâtir sur ses terres de Trévarez, un condensé du monde tel qu'il le rêve. À la fois vitrine des dernières avancées technologiques et parc botanique constitué d'une multitude de variétés exotiques. À la même période, Albert KAHN (1860-1940) conçoit lui aussi un « jardin DU monde », siège du centre névralgique de son œuvre humaniste, marquée par la création des

« Archives de la Planète », l'un de ses nombreux projets en faveur de la paix.

Conçue comme une promenade, l'exposition juxtapose la nature vivante, changeante et éphémère de Trévarez aux souvenirs autochromes du jardin d'Albert Kahn. Un ravissement à savourer en toutes saisons !

Exposition en partenariat avec le Musée départemental Albert-Kahn (Hauts-de-Seine).

<https://www.cdp29.fr/fr/agenda/view/1004/images-du-jardin-d-albert-kahn-au-domaine-de-trevarez/>



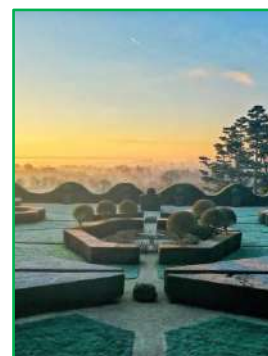
Ille-et-Vilaine (35),

Les jardins de La Ballue :

Le domaine de La Ballue est en pause hivernale.

www.laballuejardin.com

© Pierre HOLLEY



Du 3 novembre au 19 décembre : Exposition « Le génie de la forêt ».

BU Centrale, espace Exposition, 35000 Rennes.

Botaniste aussi passionné que passionnant, Francis HALLE nous embarque dans une promenade à la rencontre des arbres, des forêts et de leurs secrets. À travers ses dessins, dialoguant avec ceux de NICOBY, auteur de « *Francis Hallé, le Génie de la Forêt* » (ed. Albin Michel 2025), nous découvrons le vivant.

Cette exposition associe des dessins d'espèces végétales réalisés par Francis HALLE au fil de sa carrière, ainsi que des planches originales de la bande dessinée de NICOBY et Vincent ZABUS : « *Francis Hallé, le génie de la Forêt* » (ed. Albin Michel 2025). De son jardin à la forêt tropicale, de chablis en canopée, Francis HALLE transmet le savoir précieux d'une vie de recherches et son émerveillement intact face à la beauté absolue de la forêt. Ses dessins rendent compte précisément des écosystèmes et vous découvrirez les espèces trouvées de Seine Port à Kuala Lumpur, de Saül à Montpellier... Un message.



L'association « *Francis Hallé pour la forêt primaire* » oeuvre pour la reconnaissance d'une forêt primaire en Europe de l'Ouest et porte un véritable programme de recherche-action, participatif, expérimental, de grande échelle, sur les réponses que les forêts peuvent apporter aux urgences climatiques et de biodiversité posées par la crise écologique.

La bande dessinée comme outil de médiation scientifique.

Depuis plusieurs années, les auteurs s'engagent et s'associent aux côtés des communautés de

recherche : scientifiques, sociologue etc.. Bande dessinée documentaire ou Bande dessinée du réel, la BD est devenue un outil pour raconter des faits de sociétés et parler des réalités du monde, entre art et pédagogie. Avec Vincent ZABUS, NICOBY signe ici son engagement et la volonté de transmettre un message écologique d'importance sur la préservation du vivant.

<https://nouvelles.univ-rennes2.fr/event/exposition-genie-foret>

Gauche : Tropical Trees © Francis HALLE // Droite : Le génie de la forêt © NICOBY



Indre-et-Loire (37)

Villandry.

Les jardins sont ouverts tous les jours de 9h30 à 17h30.

Le château sera ouvert jusqu'au 4 janvier (sauf 25 décembre) aux mêmes horaires.

A Noël, la nature s'invite au château.

Au cœur des jardins, le Château de Villandry convie petits et grands à passer Noël dans une demeure de famille à l'atmosphère chaleureuse et conviviale. Alors qu'une ambiance festive s'empare de chaque pièce, *la nature s'invite au château*. De la salle à manger aux chambres, en passant par le salon et la cuisine où l'on se prépare à fêter Noël, elle pénètre entre les murs du château, tel un prolongement de ces jardins qui confèrent à Villandry une aura si particulière.

Rennes, faons, chouettes et écureuils...dans les décors végétaux conçus à cette occasion dans le château, les habitants vous attendent pour fêter Noël !

Cette année, Villandry accueille pour la première fois l'artiste Véronique CHAUVET, spécialiste du papier mâché. Dans la salle à manger et la bibliothèque, celle-ci installera ses créations directement inspirées des jardins et du château.

Des fenêtres du château, on contemple les jardins qui ont, eux aussi, revêtu leur parure d'hiver : mosaïques de choux d'ornement et de poireaux, dentelles de buis et silhouettes d'ifs en topiaire et longues allées de tilleuls endormies, promesses d'agréables balades hivernales.

Le Château de Villandry participe à l'opération «Noël au Pays des Châteaux» pour vous faire vivre la magie de Noël en Touraine aux côtés de six châteaux incontournables !

www.chateauvillandry.fr

© château de Villandry



Château du Rivau.

Début de la saison le 1^{er} avril 2026.

En ce mois de décembre, de jolies fleurs apportent encore à nos jardins de contes de fées couleurs et gaîté. C'est le cas certaines roses de notre Conservatoire de la Rose Parfumée !

Grâce à la grande diversité de rosiers présents au Rivau - 505 variétés - certaines variétés sont toujours en fleurs actuellement, en photos dans un doux rayon de soleil automnal (5 décembre 2025).



© château du Rivau

www.chateaudurivau.com



Château de Valmer. 37210 Chançay.

A partir du 29 septembre : Vente de vins et visite des jardins du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 16h sur réservation uniquement à l'adresse mail suivante : jardins@chateaudevalmer.com



www.chateaudevalmer.com

© Charly's Drone.



Château d'Amboise.

Ouvert jusqu'au 19 décembre de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30, ensuite de 9h à 17h30.
Fermé le 25 décembre et 1^{er} janvier.

Jusqu'au 4 janvier: *O, beaux sapins.*

Comme chaque année, la magie de Noël a redonné vie aux âmes du grand peuple des sapins. En ce mois de décembre, certains de ses membres ont quitté leurs forêts pour rallier le château royal d'Amboise, parés de leurs plus belles tenues de fête. Dans les salles du logis royal, leurs imposantes silhouettes dévoilent des personnalités toutes singulières, composant de magnifiques tableaux pour les visiteurs. Le *Sapin des songes et des rêves*, le *Sapin du chevalier sans peur*, le *Prince sylvestre de la nuit noire* ou le *Sapin qui voulait être roi*... voilà quelques-uns des arbres fantastiques qui vous invitent à célébrer avec eux ce Noël 2025.



Domaine de Château Gaillard.

29 allée du Pont Moulin, 37400 Amboise.

Jusqu'au 4 janvier : *On célèbre les couleurs de Noël.*

Le grand Noël de Marie STUART ! Découvrez sa chambre décorée aux couleurs du fameux tartan écossais, le goûter des ours, le salon des jouets rêvés de notre enfance, la grande table du banquet de Noël, le conte de Noël du château au pied du sapin, le retour de la grande chasse aux énigmes de Noël dans tout le domaine pour gagner une douceur à déguster à la fin de votre visite, une expérience à vivre en famille.



© Château Gaillard



Le Clos Lucé, 2 rue du Clos Lucé, 37400 Amboise.

Jusqu'au 3 janvier 2026 : *Féeries de Noël.*

Les décors, pensés par la scénographe florale Marjolaine BOUGRIER VAUCELLES, illuminent les lieux, mêlant nuances cuivrées, rouges et orangées à des touches végétales. Les cheminées crépitent, tandis que des tables garnies de gourmandises d'antan offrent un véritable festin pour les yeux. Fidèles à la tradition, les santons historiques du XIXe siècle prennent place dans la chapelle d'Anne de Bretagne. À partir du 29 novembre, la magie des fêtes de fin d'année se répand joyeusement dans les salles du château grâce aux décorations de la scénographe florale Marjolaine BOUGRIER VAUCELLES. Durant les vacances scolaires, participez à des visites théâtralisées et à des ateliers de Noël, en famille ou entre amis (sous réserve de disponibilité).



© Clos Lucé



Loir-et-Cher (41)

Chaumont-sur-Loire.

L'ensemble du domaine est ouvert à la visite tous les jours, de 10h à 17h30.

Dans son écrin de verdure et d'architecture dominant le fleuve, le Domaine de Chaumont-sur-Loire se trouve au coeur des paysages culturels du Val de Loire inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Centre culturel de rencontre, Centre d'Arts et de Nature depuis 2008, Chaumont-sur-Loire est un lieu à part dans le domaine de l'art et des jardins. Sa triple identité - patrimoniale, artistique et jardinistique - en fait, en effet, un lieu singulier, offrant au visiteur une expérience culturelle globale.

La Saison d'Art débutera le 29 mars 2026.

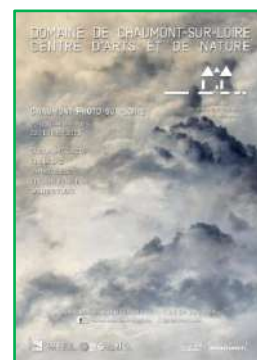
A partir du 22 avril 2026, la 35^e édition du Festival international des Jardins aura pour thème « *Le jardin fait son cinéma* ».

Le Festival est labellisé Nouvelles Renaissance en Région Centre Val-de-Loire.

Les « *Conversations sous l'arbre* » reprendront le 23 avril 2026.

Jusqu'au 22 février 2026 : Chaumont-Photo-sur-Loire.

À l'heure des images instantanées et de leur flux continu, certains artistes choisissent la patience, l'attention, le détour. Ils pointent leur objectif vers ce qui ne se donne pas d'emblée et s'attachent à une lumière qui s'immisce, un souffle qui traverse, une mémoire qui affleure. Pour eux, la nature n'est ni décor, ni sujet, elle est la partenaire d'un dialogue sensible. C'est dans cet esprit que s'inscrit *Chaumont-Photo-sur-Loire*, en accueillant chaque automne des œuvres photographiques qui font résonner le Domaine avec les questions du visible, de la présence et du temps. Ici, la photographie n'illustre pas. Elle révèle, suggère, trouble parfois. Chaque photographe invité entre en relation avec les espaces intérieurs et extérieurs du château pour composer un parcours original où l'image devient expérience.



- **Guillaume BARTH** : *Elina*, sculpture éphémère, a été façonnée au cœur du Salar d'Uyuni, dans les hautes terres boliviennes. De cette œuvre surgie du silence naît une série d'images où se conjuguent l'infini du paysage, la lumière immaculée et la densité symbolique d'un geste. À la fois trace d'un rituel et offrande au monde, la sculpture dialogue avec le ciel, les vents et le temps. Ces images d'un paysage menacé de disparition, en raison des réserves de lithium enfouies sous la surface du lac, sont aussi un appel à la préservation de la beauté du monde.

- **Kim BOSKE**, superpose des instants, comme le sont les souvenirs dans notre mémoire. En conjuguant les temporalités, l'artiste néerlandaise tisse une vision intérieure du paysage, faite d'échos, de glissements, d'instabilités. La nature y devient vibration plus que représentation.

- **Tamas DEZSO**, construit une photographie qui suspend nos repères perceptifs pour mieux interroger la mémoire des formes et la fragilité du monde. À travers la série *Tout se met à flotter*, il cadre le végétal au plus près.

- **Vincent FOURNIER**, déploie ses *Flora Incognita*, fleurs venues d'un avenir possible. Issues d'un imaginaire augmenté par les technologies contemporaines, ses créations hybrides interrogent le devenir du vivant, mais aussi la capacité de la photographie à engendrer de nouvelles fictions.

- **Santeri TUORI**, et des images de sa série *Sky*. Il compose des images de ciel par strates successives, mêlant les couleurs au noir et blanc. Le ciel y devient un espace de lente transformation.

Dans le prolongement de ces regards singuliers, un espace est, cette année, consacré à la collection photographique du Domaine. Ce fonds témoigne des éditions précédentes de *Chaumont-Photo-sur-Loire* et en retrace la mémoire poétique et sensible. Plus que jamais, cette nouvelle édition invite à la contemplation, à habiter l'instant comme on habite un paysage, à laisser l'image nous relier,

silencieusement, au monde vivant, pour que la nature demeure une énigme partagée, et la photographie, un art du mystère.

(Chantal COLLEU-DUMOND, Commissaire de Chaumont-Photo-sur-Loire).

Jusqu'au 11 janvier 2026 : « *Rêves d'antan* », ou Noël au château de Chaumont-sur-Loire.

Le Domaine présente d'élégants décors de fête dans le Château et les Ecuries. La magie des lieux et de la période de fin d'année s'accompagne d'un parcours de visite enrichi appelé « *Rêves d'antan* » qui plonge le visiteur dans les préparatifs du réveillon de Noël à l'époque du prince et de la princesse de BROGLIE, derniers propriétaires privés du Domaine (fin XIXe-début XXe). A la Belle Epoque, l'avant-gardisme et le raffinement de leurs réceptions attirent au Château les plus grandes personnalités des cours d'Europe et d'ailleurs, jusqu'au Shah de Perse et aux maharajas indiens.

Dans l'esprit de la série *Downton Abbey*, cette visite immersive débute dès les Ecuries, où l'évocation de l'arrivée des invités d'honneur fait revivre l'effervescence de ces festivités mémorables. Elle se poursuit dans les pièces les plus insolites du Château, ayant revêtu leurs décorations de lumière pour cette occasion, comme le cabinet du prince, le bureau de la gouvernante, l'office des domestiques ou la chambre de Robert et Marguerite, deux des enfants du couple princier.



© Eric SANDERS

©Leighton GOUGH

www.domaine-chaumont.fr

Mise en place d'une Société des Amis de Chaumont-sur-Loire.

Présidée par Jacques TOUBON, ancien ministre de la Culture, la nouvelle Société des amis du Domaine de Chaumont-sur-Loire apportera une aide à la collecte de fonds nécessaires à financer de nouveaux projets soutenant son développement en France et à l'International.

Parmi ces projets, entre autres, un centre de réflexion sur la nature et la création, basé sur le partage de connaissances entre artistes, philosophes, scientifiques et paysagistes, pour imaginer la planète de demain.

Le Domaine développe aussi quatre propositions de mécénat pour faire un don, adopter un banc, un arbre centenaire ou un jardin pérenne.

www.domaine-chaumont.fr/fr/dons-et-mecenat

Stage de formation « Le jardin de soin et de santé ».

L'idée de créer des jardins adaptés dans les établissements médicalisés, germe un peu partout en France, dans la dynamique d'un mouvement déjà largement développé dans les pays anglo-saxons. Le jardin peut-il devenir un agent actif du mieux-être et de la santé des personnes accueillies dans les institutions de soin : hôpitaux, Ehpad, FAM, MAS, etc ?

C'est pour répondre à cette question que le Domaine de Chaumont-sur-Loire vous propose un cursus de formations sur la thématique du jardin de soin et de santé. Le module de base vous permet de faire un tour d'horizon de cette problématique en acquérant les connaissances nécessaires pour construire votre projet de jardin. Les modules d'approfondissement vous permettent, quant à eux, d'élargir vos connaissances sur la conception d'un jardin de soin et de santé et sur les techniques d'animation propres à en assurer la pérennité.

Ils sont aussi l'occasion d'échanger des expériences et de se ressourcer dans le cadre exceptionnel du Domaine de Chaumont-sur-Loire. Chaque intervenant, indépendamment de ses qualifications professionnelles, a l'expérience de la création et de l'animation sur le terrain de jardins de soin. Ils sauront vous apprendre leurs méthodes, partager leurs outils et transférer leurs compétences. Depuis 2012, ce sont plus de 1700 stagiaires, venant d'horizons très divers, qui ont bénéficié de ces formations.

<https://domaine-chaumont.fr/fr/centre-de-formation>



Jardin du Plessis-Sasnières.

Le jardin et le restaurant ont fermé le 31 octobre. L'ouverture de la saison 2026 se fera à la mi-mars.

www.jardin-plessis-sasnieres.fr

© Le Plessis Sasnières



Cheverny

Le domaine est ouvert tous les jours, de 10h à 17h sans interruptions.

Jusqu'au 18 janvier 2026 : Noël au château.

Au cœur du Val de la Loire, le château de Cheverny vous invite à vivre un Noël féérique et traditionnel, où la magie des fêtes ravive les souvenirs d'enfance. Sublimé par des décorations dans chaque pièce et dans les jardins, Cheverny est la destination incontournable pour les familles et les enfants en quête d'un moment d'émerveillement.



Des décorations dans tous les jardins.

Sapins, boules de Noël géantes, bonshommes en pain d'épices et lutins s'emparent des jardins. L'allée d'honneur est bordée de dizaines de sapins décorés qui mènent vers le château. Devant l'entrée, une immense couronne de l'Avent est installée et ses bougies géantes s'allument à la tombée de la nuit.

Sur les pelouses, un sapin de Noël géant culmine à 30 m de haut !

Dès la fin d'après-midi, les sapins de Noël et les décorations lumineuses géantes s'illuminent dans les jardins, tandis que la façade du château s'anime d'un spectacle enchanteur de projections animées (mapping vidéo) à partir de 17h30 et cette année, les arbres aussi prennent vie en lumière ! Ce ballet de lumières et de couleurs émerveillera petits et grands et vous plongera dans l'esprit de Noël avec des scènes féeriques mêlant poésie et tradition.



Et toujours dans les

jardins les alliums géants et les coquelicots géants d'Alexis Boyer.

© Château de Cheverny

<https://www.chateau-cheverny.fr/>



Château de Chambord.

Le château est ouvert tous les jours de 9h à 17h (18h du 20 décembre au 3 janvier).

Fermeture du château à 16h les 24 et 31 décembre. Fermeture annuelle les 25 décembre et 1^{er} janvier.

Du 20 décembre au 30 décembre, les jardins à la française fermeront à 17h00. Les 24 et 31 décembre, ils fermeront à 15h30.



Jusqu'au 4 janvier : Noël à Chambord.

La 12^e édition de « Noël à Chambord » arrive ! Dès le samedi 29 novembre, le Domaine national de Chambord fait honneur à la magie de Noël et aux savoir-faire français grâce à une décoration féérique.

Pour que la magie de Noël soit totale, Chambord organise des spectacles et animations tous publics, l'occasion de découvrir ou de redécouvrir cet emblème du patrimoine architectural de la France, connu et reconnu dans le monde entier. Entre décors traditionnels, inspirations contemporaines, animations costumées et spectacle, Chambord invite les familles à s'émerveiller dans ce cadre enchanteur.

www.chambord.org



Loire-Atlantique (44)

Deux prix européens pour les espaces verts de Nantes.

Nantes vient d'être doublement récompensée par l'Entente Florale Europe. Le jury européen lui a décerné la médaille d'argent du championnat d'Europe des villes végétalisées. La cité des ducs remporte aussi le prix international des espaces verts 2025, attribué par l'Entente Florale et l'association mondiale des parcs urbains World Urban Parks.

Les responsables de la direction Nature et Jardins de Nantes n'ont pas fait le déplacement en Slovénie pour rien ! Samedi 27 septembre 2025, dans la petite ville de Velenje, ils ont pu savourer la reconnaissance du travail mené depuis plusieurs années à Nantes pour mettre la nature au cœur de la ville.

Médaille d'argent au championnat d'Europe des villes végétalisées.

Pour cette première participation, le jury de l'Entente Florale Europe a récompensé Nantes d'une médaille d'argent. Lors de leur visite, le 9 juillet dernier, ces professionnels du paysage avaient pu découvrir le Jardin des plantes, le Jardin extraordinaire dont l'extension Est ouvre les 11 et 12 octobre, l'Île de Versailles ainsi que le projet de renaturation du parking Gloriette Petite-Hollande. « À Nantes, la municipalité, les habitants et l'ensemble des acteurs du territoire considèrent la nature comme une composante essentielle du passé, du présent et de l'avenir de la ville », a salué le jury lors de la remise du prix. Dans cette « ville dans un jardin », les jurés ont été tout particulièrement « impressionnés par la reconversion réussie de nombreuses surfaces minérales en espaces verts, ainsi que par la qualité remarquable de l'ensemble des parcs et jardins de la ville ». 11 villes concouraient en 2025, dont Nantes et Nice pour la France : des candidats sélectionnés pour leur exemplarité en termes de développement urbain durable, de gestion des espaces verts et de participation citoyenne.

Prix international des espaces verts 2025

La cérémonie a aussi permis à Nantes de gagner une deuxième récompense. L'Entente Florale Europe et l'association mondiale des parcs urbains World Urban Parks lui ont attribué le prix international des espaces verts 2025. Cette distinction récompense des villes engagées en termes de stratégie nature, de gestion et d'entretien des parcs, jardins et corridors verts. Elle ausculte également les installations sportives et aires de jeux proposées, la qualité des collections végétales, l'aménagement des cimetières et la gestion des cours d'eau. Nantes a su réunir tous ces critères pour remporter ce titre majeur. Une nouvelle reconnaissance à l'international pour la ville aux 130 parcs et jardins.

<https://metropole.nantes.fr/actualites/deux-prix-europeens-pour-les-espaces-verts-de-nantes>

Le nouveau « Jardin Extraordinaire » nantais dans sa deuxième phase d'aménagement.

« Il s'agit d'un subtil mélange de plantes sauvages et cultivées protégées par les parois de l'ancienne carrière de granite, face à la Loire. Avec la construction de différents bassins, dont certains dévolus à la baignade, et l'ouverture de voies d'escalade, le jardin, pour son inauguration, a accueilli le week-end des 18-19 octobre 25 000 visiteurs... »

Ici la végétation devient parfois exubérante avec des passerelles qui traversent lianes de lierres, passiflores, volubilis ou bougainvilliers ... »

(Jacques SOIGNON, 20 octobre 2025)



© Jacques SOIGNON



Parc naturel régional de Brière.

Entre Loire et Vilaine, des marais aux marées : le territoire reconnu par l'UNESCO.

Le 27 septembre dernier, lors de la 37ème session du comité international de coordination du Programme Man and Biosphère, dans le district de Lin'An à Hangzhou en Chine, l'UNESCO a désigné 26 nouvelles réserves de biosphère dans 21 pays, dont pour la France les 2 territoires « *Entre Loire et Vilaine, des marais aux marées* », coordonnée par le Syndicat mixte du Parc naturel régional de Brière et « *Lac du Bourget, entre Rhône et Alpes* » coordonnée par Grand Lac Communauté d'Agglomération. Le réseau mondial compte désormais 785 dans 142 pays.



Cette désignation est le fruit d'un travail approfondi mené en collaboration avec l'ensemble des parties prenantes du territoire et d'un processus de sélection rigoureux. Elle traduit notre engagement quotidien en faveur d'une transition écologique juste et solidaire, basée sur une coexistence harmonieuse entre l'homme et la nature..

Elle constitue également une opportunité pour renforcer les collaborations avec les 784 autres Réserves de Biosphère à travers le monde comme en témoigne *le projet LIFE Biosphère Adapt*, lancé en janvier 2025, en partenariat avec l'association MAB France, l'association Réserves Naturelles de France, Centre de recherche forestière de Catalogne (basé à Barcelone), Saint-Nazaire Agglomération et 7 Réserves de Biosphère Française

© Parc national régional de Brière



Loiret (45)

Parc floral de la Source à Orléans.

Le Parc Floral entame sa saison hivernale jusqu'au 19 mars 2026.

Le Parc Floral est ouvert tous les jours gratuitement de 12h00 à 17h00 (dernière entrée à 16h00).

Pendant cette période, les prestations ne sont pas accessibles (serre aux papillons, rosales, minigolf et petite restauration).

Pour votre information, le parc est fermé le 25 décembre et le 1er janvier. Il est ouvert le 24 décembre et le 31 décembre de 12h00 à 16h00 exceptionnellement.

www.parcfloraldelasource.com



Arboretum des Grandes Bruyères :

L'Arboretum est fermé pour l'hiver. Réouverture le 14 mars 2026.

www.arboretumdesgrandesbruyeres.fr



Arboretum National des Barres , 45290 Nogent-sur-Vernisson.

L'arboretum est fermé pour l'hiver.

www.arboretumdesbarres.fr



Maine-et-Loire (49)

Parc oriental de Maulévrier.

Fermeture hivernale. Réouverture le 12 mars 2026.

Le Parc oriental récompensé par le Travelers Choice Award 2025 !

Le Parc oriental fait partie cette année des 10% des sites touristiques les mieux notés au monde sur Tripadvisor. Ce prix spécial vient récompenser la qualité des avis qui ont été laissés ces 12 derniers mois.

« Pour nous, ce n'est pas simplement un prix, c'est la reconnaissance de plus de 40 ans de travail, de passion et d'engagement partagé par nos bénévoles et nos salariés. Chacun oeuvre quotidiennement avec passion pour préserver et mettre en valeur le jardin, vous accueillir et vous offrir une visite authentique ». (Parc Oriental, 24 juillet 2025).

www.parc-oriental.com

Jean-Pierre CHAVASSIEUX, président de l'association du Parc Oriental , nous confie comment être finaliste du Prix de l'Art des Jardins de la Fondation Signature en 2024, a participé au rayonnement du Parc Oriental de Maulévrier et comment il parvient, grâce à ses équipes, à préserver et valoriser le patrimoine végétal.

<https://podcasts.apple.com/fr/podcast/jean-pierre-chavassieux-lart-du-jardin-japonais/id1843075579?i=1000735246233>



Potager Colbert.

Place du Château, 49360 Maulévrier.

Le potager est fermé au public pour l'hiver.

Le 13 juin 2014 le Potager Colbert ouvre ses portes de nouveau au public après deux ans de travaux. Ce travail d'envergure a été confié à Gwenaël TANGUY architecte DPLG paysagiste concepteur.

8000 m² de jardins ont été débroussaillés. Un escalier en pierre double corps a été redécouvert et marque aujourd'hui l'entrée des lieux. Le potager a été recréé à l'identique sur les plans originaux du 18^{ème}. Les allées principales et secondaires ont été retracées, une partie de la grande serre 1900 restaurée et la grotte et la rocaille conservées.

Un canal d'irrigation en ardoise a été creusé au centre du jardin. Élément écologique indispensable, il recueille les eaux des sources et les eaux pluviales pour alimenter les réservoirs destinés à l'arrosage des plantes.

<https://potager-colbert.com/>



Manche (50)

Jardin botanique de Vauville : « l'oasis du Cotentin ».

Fermé pour l'hiver. Ouverture le 28 mars 2026.

Le jardin de Vauville vient de recevoir le Grand Prix de l'Art du Jardin 2025, décerné par la Fondation Signature, en partenariat avec le Ministère de la Culture.

La cérémonie de remise du Prix, par Mme Natalia LOGVINOVA SMALTO, a eu lieu le 3 juillet.

HORTESIA a visité ce lieu exceptionnel en mai 2014 en compagnie de Guillaume PELLERIN, aujourd'hui disparu, un souvenir émouvant.

www.jardin-vauville.fr



Château de Chantore, 50530 Bacilly.

Magnifique parc paysager de 19 hectares au cœur duquel se niche un château du XVIII^{ème} siècle. C'est le seigneur de CHANTORE qui le bâtit en 1780 spécialement sur ce promontoire pour y admirer le Mont-Saint-Michel, qui est toujours visible depuis le Parc aujourd'hui!

Un voyage romantique qui vous conduira au travers d'arbres exotiques et séculaires (Séquoia, Ginkgo biloba, Cyprès chauves de Louisiane, Tulipiers de Virginie, Cèdre du Liban...), au bord de la rivière anglaise, des lacs et d'un ensemble exceptionnel de 14 cascades, de fabriques de jardins, de jungles de bambous et des massifs de rhododendrons et de camélias. Tout en admirant le Mont-Saint-Michel !

Les pommeraies à cidre sont toujours en activité et les frisons (chevaux d'attelage noirs) galopent sur les vertes pelouses.

Le 28 septembre a eu lieu l'inauguration de la rose « Fondation Signature" dans le cadre de l'inauguration de la roseraie de Chantore.

Créée par le rosiériste Christian de CHAUSEY, elle s'inscrit dans sa prestigieuse collection en baie du Mont-Saint-Michel, sur cette Terre des Roses qu'est la Normandie. Ici, la douceur du climat et la richesse du sol offrent depuis des siècles un écrin naturel aux plus belles créations horticoles.

Par sa teinte délicate, entre le pêche et le rosé poudré, la Rose « Fondation Signature » rend hommage à l'élégance intemporelle et aux valeurs de la Fondation : l'excellence, la beauté partagée et la transmission. Plus qu'une simple fleur, elle devient un symbole vivant de féminité affirmée, de douceur et de force intérieure, à l'image des artistes et créateurs soutenus par les prix et initiatives de la Fondation.

Pour Christian de CHAUSEY, la rencontre avec Chantore fut un coup de foudre réciproque : au-delà de la création de la rose «Chantore», est né le projet d'une roseraie contemporaine regroupant l'ensemble de toutes ses créations depuis 30 ans.

Cette roseraie «naturelle» sera implantée au coeur d'une forêt de séquoias créée pour l'occasion. Située en bas du parc, elle offrira une vue exceptionnelle sur le château et son reflet magique dans le grand lac.



rose Fondation Signature ©Aude Charié



rose Chantore ©Aude Charié

www.chateauchantore.com



Meurthe-et-Moselle (54)

Jardin botanique Jean-Marie Pelt à Nancy.

Le jardin botanique Jean-Marie Pelt à Villers-lès-Nancy, 100 rue du Jardin Botanique, 54600 Nancy.
Jardin ouvert tous les jours de 9h à 12h et de 13h à 17h.

Du 21 novembre au 11 janvier 2026 : Exposition « *Pascaline Bossu : Art et Co. Voyage graphique entre palmiers et lumières* ».

"Née au croisement du carnet de voyage et de l'exploration artistique, l'exposition rassemble une série d'œuvres inspirées de mes voyages à Cuba, au Maroc et en Grèce. Ces pays, marqués par une lumière intense, des architectures colorées et une forte présence végétale, m'ont offert des impressions riches que j'ai explorées à travers le motif du palmier. Il devient un prétexte pour jouer avec les contrastes, les rythmes visuels et la couleur. Il incarne le lien entre voyage, nature et recherches formelles inspirées du style Art déco." P. BOSSU.



Pascaline BOSSU est une artiste visuelle, dessinatrice, décoratrice et carnetiste. Son univers explore les liens entre nature, graphisme et voyage, avec une attention particulière portée à la lumière, les couleurs intenses et les motifs traditionnels du monde qu'elle décline en créations textiles.

Inspirée par ses séjours à Cuba, au Maroc et en Grèce où elle vit depuis vingt-cinq ans, elle crée un univers à la fois sensible et stylisé, une recherche décorative très influencée par l'Ecole de Nancy et la botanique, source de création pour le style Art Nouveau de sa ville d'origine.

Le concept de l'art appliqué à l'environnement décoratif, s'est concrétisé durant ses études à l'Ecole nationale Supérieure des Arts Appliqués Olivier de Serres à Paris puis avec sa collaboration avec de grandes enseignes comme Coco-Mat et Leroy Merlin en tant que styliste, conseillère en tendances. Elle partage également sa démarche à travers des stages de dessin et des ateliers autour du carnet de voyage en Grèce, en France et à l'étranger.

Jusqu'au 1^{er} mars 2026 : Exposition « *Coco & Co, incontournables palmiers* ».

Cocotiers, dattiers, palmiers à huile, rotins... Les palmiers sont des plantes incontournables dans de nombreux pays.

Leur allure très graphique est une source d'inspiration pour de nombreux artistes. La palme d'or de la plante la plus représentée dans le mouvement art déco est décernée au palmier ! La géométrie et l'esthétique de ses feuilles se retrouvent dans de nombreux objets ou éléments de l'architecture des années folles.

L'exposition met à l'honneur cette mythique « herbe géante », qui n'est pas un arbre et dont le « tronc » est en réalité un « stipe ». Il en existe une grande diversité d'espèces, aux morphologies et aux utilisations très diverses.



Un coup de projecteur sera mis sur les spécimens rares et emblématiques conservés au jardin botanique.

Le parcours dans les serres tropicales est basé sur les expositions *Palmes & Co* et *Ethnopalmes*, mises à disposition par les Conservatoire et Jardin botanique de Genève, établissement de référence internationale dans ce genre de plantes.

Une exposition organisée dans le cadre des événements Métro'folies 2025, célébrant l'Art déco sur le territoire de la métropole du Grand Nancy.

<https://poirel.nancy.fr/agenda/details-agenda?uuid=70c9d926-c90b-11ef-90e3-6760c4f7884d>www.jardinbotaniquedenancy.eu



Oise (60)

Les jardins du peintre Henri LE SIDANER sont fermés pour l'hiver.

www.lesjardinshenrilesidaner.com



Le Jardin des Ifs est ouvert à partir du 1er mai.

www.lejardindesifs.com



Chantilly.

Le Château de Chantilly, élu Monument préféré des Français 2025.

Le mercredi 17 septembre, sur France 3, le présentateur Stéphane BERN a dévoilé, au terme de l'émission « *Le Monument Préféré des Français* » que le Château de Chantilly était sorti vainqueur du concours. Il s'est imposé face à 13 autres monuments emblématiques de France et succède au circuit des 24 heures du Mans, gagnant de l'édition de 2024.



Château, parc ouverts de 10h30 à 17h. Grandes Ecuries : 12h à 17h. Fermeture le mardi.

Du 18 octobre 2025 au 4 janvier 2026 : Exposition « *De Monaco à Chantilly, une princesse des lumières en quête de liberté* ».

Après le destin romantique de Louise d'Orléans, première reine des Belges, en 2024, le musée Condé explore le parcours et le rôle de mécène des arts d'une autre figure féminine méconnue qui a marqué son histoire. Marie Catherine de BRIGNOLE-SALE, princesse de MONACO puis de CONDE (1738-1813).

Grâce à un partenariat ambitieux noué avec le palais princier de Monaco, une exposition inédite, fruit d'un projet de recherche croisé entre les archives du palais princier et celles du musée Condé, dévoile la vie romanesque et la commande artistique d'une figure hors du commun, entre Siècle des Lumières et Révolution.

Marie Catherine de BRIGNOLE-SALE a été notamment à l'origine :

- à Paris, de l'hôtel (1772), et des jardins de l'hôtel de Monaco, 57 rue Saint-Dominique (75007), réalisation due à Alexandre-Théodore BRONGNIART (1739-1813); actuelle résidence de l'ambassadeur de Pologne à Paris.
- de la reprise (1780), dans le Valois, du domaine (70 ha.), de l'ancien château de Betz (Oise), (demeure reconstruite (1912-1914), selon le mouvement Arts & Crafts, et propriété (1972), des rois du Maroc); où Hubert ROBERT (1733-1808), a été le maître d'oeuvre de conception (projet de forteresse néo-gothique, dite "le Vieux Château"), de certaines parties, de jardins aux tracés



irréguliers, agrémentés de fabriques dont le "Temple à l'Amitié".

(Pierre WITTMER).

Là, en miroir de ce que le prince de Condé, encouragé par la princesse de MONACO, imagine au Palais Bourbon ou à Chantilly, elle est la promotrice d'un goût nouveau, rousseauiste, celui du retour à la nature, des jardins à la mode anglaise, ne négligeant néanmoins pas les derniers feux d'un exotisme asiatisant, tout en accompagnant les prémices de l'esthétique néo médiévale promise à un brillant avenir. Autour d'elle, autour d'eux, gravitent architectes, sculpteurs, paysagistes, peintres ou dessinateurs parmi les plus novateurs et talentueux des derniers feux de l'Ancien régime. D'un temple de l'Amitié à l'autre, les sentiments que ce couple de princes esthètes partagent sont immortalisés dans la pierre, le marbre ou le plâtre, grâce à Jean Baptiste PIGALLE ou Claude DEJOUX. Le grand Hubert ROBERT, dessinateur, peintre et concepteur de jardins, est au service de la princesse. De superbes feuilles de sa production viendront illustrer l'esthétique novatrice que Marie Catherine déploie dans les jardins de Betz : le style néogothique.

Du 10 au 12 octobre 2025 : Les Journées des Plantes d'automne sur le thème « Bulbomania », du 10 au 12 octobre, ont reçues 16 000 visiteurs.

Du 22 au 24 mai 2026 : Les Journées des Plantes de printemps

www.domainedechantilly.com

Potager des Princes, 17 rue de la Faisanderie, 60500 Chantilly.

Ouvert tous les jours à partir du 2 février, de 14h30 à 17h.

www.potagerdesprinces.com



Domaine de Chaalis.

Le domaine est ouvert tous les week-end et vacances scolaires de 10h à 17h.

Le Domaine de Chaalis de 1000 hectares, occupe une position privilégiée au nord de Paris, dans l'immense demi-cercle des grandes forêts du nord de l'Île-de-France et des confins de la Picardie. Légée à l'Institut de France en 1912 par Nélie JACQUEMART, veuve d'Edouard ANDRE, l'Abbaye royale de Chaalis présente, au delà de sept siècles d'histoire, les fastes d'une exceptionnelle demeure de collectionneur.

Les ruines de l'abbatiale du XIII^e siècle, la chapelle Sainte-Marie ornée de fresques du XVI^e siècle (Primatice), l'immense parc, la roseraie et les étangs ajoutent à l'attrait du musée.

La roseraie « jardin remarquable », inaugurée en 2000 présente un plan en croix avec en son centre une vasque en marbre rose, évoquant un jardin de cloître et sa fontaine. 200 rosiers anciens et modernes ornent le jardin avec, à leur côté, un côté de vivaces assurant à l'ensemble une explosion de couleurs en saison haute.

A l'est une roseraie botanique a été aménagée en 2022 dans un esprit conservatoire et didactique.

www.domainedechaalis.fr



Du 13 octobre 2025 au 26 juin 2026, du lundi au vendredi, de 9h à 17h : Exposition « L'Oise des jardins. Créateurs et créations (1600-1920) ». Archives départementales de l'Oise.

L'Oise, terre de jardins, des plus connus aux plus confidentiels, a été le berceau d'expérimentations et de créations parfois avant-gardistes dont le territoire perpétue encore la mémoire et la conservation.

A travers cette exposition, les archives départementales de l'Oise vous invitent à parcourir l'histoire de l'art des jardins sur le territoire de l'Oise tout en partant à la rencontre de leurs créateurs, illustres ou amateurs.

Vous découvrirez comment s'est opérée la mutation du jardin Renaissance, d'inspiration italienne, vers les canons du jardin régulier qui s'imposent progressivement aux XVII^e et XVIII^e siècles, sous l'impulsion de figures comme Claude MOLLET, André LE NOTRE et Jules HARDOUIN-MANSART.

La fin du Siècle des Lumières est quant à elle marquée par la vogue des jardins pittoresques, pour laquelle on observe une concentration notable de réalisations dans l'Oise des années 1770 jusqu'à la Restauration, suivant les travaux du marquis de GIRARDIN, de Jean-Marie MOREL et Thomas BLAIKIE.

Enfin, les créations de la période 1850-1920, dues à des paysagistes comme Louis Sulpice VARE, Edouard ANDRE ou Henri et Achille DUCHENE, illustrent la variété et le renouvellement perpétuel de l'art des jardins, toujours d'actualité de nos jours.



Le 16 décembre à 18h30 : Conférence « Les plans de gestion des jardins anglais et anglo-chinois du domaine de Chantilly » par Elise HENNEBIQUE, paysagiste à Conty

<https://archives.oise.fr/decouvrir/programmation-culturelle>

Parution de « L'Oise des jardins. Créateurs et créations (1600-1920) »

A travers cet ouvrage richement illustré, les archives départementales de l'Oise vous invitent à parcourir l'histoire de l'art des jardins sur le territoire de l'Oise tout en partant à la rencontre de leurs créateurs, illustres ou amateurs.

C'est toute cette histoire des jardins de l'Oise que les archives départementales de l'Oise vous proposent de découvrir dans cet ouvrage !



Orne (61)

Le Jardin François, Les Clos, 61340 Préaux-du-Perche. Ouvert tous les jours, toute l'année, du lever au coucher du soleil.

Dans une jolie ferme percheronne, le Jardin François est le jardin rêvé d'un horticulteur rêveur.

Pas de frontières, pas d'a-priori, les plantes les plus élégantes voisinent avec les plus humbles, les plus anciennes avec les dernières nouveautés. Toutes les couleurs sont permises et jusqu'à l'orange le plus vif, toutes ont un rôle à jouer dans ce tableau impressionniste d'environ 2 hectares.

www.jardin-francois.com



Jardin de La Petite Rochelle, 22 rue du Prieuré, 61110 Remalard en Perche.

L'Emmenopterys henri, planté par Mme d'Andlau en 1983 et provenant de Rosemoor en Angleterre, vient d'obtenir le label « *Gardien du Patrimoine Végétal Vivant* » par le CCVS.

Il fleurit rarement. Il a fallu attendre trente ans pour qu'il fleurisse à La Petite Rochelle. Au Royaume-Uni, aux jardins de Borde Hill, il n'a fleuri que pour la sixième fois cette année en près de 100 ans. Ce label a pour objectif de sensibiliser à l'importance des végétaux, marqueurs culturels de l'histoire des hommes.

<https://la-petite-rochelle.fr/>

<https://www.ccv-s-france.org/>



© CCVS



Sarthe (72)

Château du Lude.

Le domaine est en repos hivernal. Il sera ouvert du 20 au 23 et du 26 au 30 décembre ainsi que du 2 au 4 janvier 2026.

www.lelude.com



Savoie (73)

Le lac du Bourget devient une réserve de biosphère classée par l'UNESCO.

Le 27 septembre dernier, lors de la 37ème session du comité international de coordination du Programme Man and Biosphère, dans le district de Lin'An à Hangzhou en Chine, l'UNESCO a désigné 26 nouvelles réserves de biosphère dans 21 pays, dont pour la France les 2 territoires « *Entre Loire et Vilaine, des marais aux marées* », coordonnée par le Syndicat mixte du Parc naturel régional de Brière et « *Lac du Bourget, entre Rhône et Alpes* » coordonnée par Grand Lac Communauté d'Agglomération. Le réseau mondial compte désormais 785 dans 142 pays.

Cette désignation est le fruit d'un travail approfondi mené en collaboration avec l'ensemble des parties prenantes du territoire et d'un processus de sélection rigoureux. Elle traduit notre engagement quotidien en faveur d'une transition écologique juste et solidaire, basée sur une coexistence harmonieuse entre l'homme et la nature.

Elle constitue également une opportunité pour renforcer les collaborations avec les 784 autres Réserves de Biosphère à travers le monde comme en témoigne le projet *LIFE Biosphère Adapt*, lancé en janvier 2025, en partenariat avec l'association MAB France, l'association Réserves Naturelles de France, Centre de recherche forestière de Catalogne (basé à Barcelone), Saint-Nazaire Agglomération et 7 Réserves de Biosphère Française



Haute-Savoie (74)

Jardin des Cinq Sens, 12 rue du Lac, 74140 Yvoire.

Le Jardin des Cinq Sens est fermé pour l'hiver. Réouverture le 10 avril 2026.

www.jardin5sens.net



Paris Actualités (75)

Le Préfet de la région Ile-de-France, par décision du 10 novembre 2025, a attribué pour une durée de cinq ans le label Jardin Remarquable au Jardin des Plantes, propriété de l'Etat.



21 000 arbres de plus dans Paris pour la saison des plantations 2025-2026.

Une quatrième forêt urbaine (Place du Colonel Fabien), 92 rues et places végétalisées, un nouveau jardin dans le 15^e (ancien réservoir d'eau de Grenelle), une renaturation des bois et des plantations sur les talus du boulevard périphérique... Pour cette saison 2025-2026, plus de 21 000 arbres sont mis en terre à Paris.

Comme chaque année, de l'automne au printemps, les plantations vont bon train dans tous les arrondissements. C'est en effet à cette période que la météo est la plus propice pour un enracinement durable des arbres nouvellement mis en terre.

Pour les jardiniers municipaux, le programme est dense :

- plus de 1 200 nouveaux arbres à planter dans 92 rues et places ;
 - 2 000 arbres à replanter dans les parcs et dans les rues, notamment pour remplacer ceux endommagés par les orages violents de l'été 2025 ;
 - 13 000 arbres à planter sur les talus du boulevard périphérique ;
 - 5 000 nouveaux arbres pour enrichir les bois de Boulogne (16^e) et de Vincennes (12^e), les deux plus grands espaces verts de la capitale, représentant à eux deux 1 800 hectares de massif forestier.
- (Ville de Paris, 5 décembre 2025).



Trois nouveaux projets d'agriculture urbaine installés sur les toits de Paris.

Le dispositif « *Parisculteurs en toutes saisons* » vient de désigner ses premiers lauréats :

- **Le Paysan urbain Grand Paris** transforme la toiture du gymnase de la Cour des Lions (11^e) en espace

agricole : production de plantes aromatiques, fleurs comestibles et petits fruits pour les restaurateurs et épiceries locales, tout en menant une mission d'insertion sociale. Le site accueillera aussi des ateliers avec les écoles et associations du quartier.

- **Terres urbaines** installe une pépinière sur le toit du Conservatoire Frédéric Chopin (15^e) pour cultiver aromatiques, plantes médicinales et petits fruits en circuit ultra-court. Objectif : approvisionner les jardins partagés du quartier et les commerces de proximité.

- **La Brasserie des Regards** développe une houblonnière à la piscine Georges Rigal (11^e) pour produire du houblon 100% parisien pour brasser ses bières locales.

Ces trois projets allient production locale, économie circulaire, lien social et sensibilisation écologique. Ils prouvent qu'une autre agriculture urbaine est possible : professionnelle, durable et profondément ancrée dans le territoire parisien.

(Paris Nature, Ville de Paris, Espaces Verts et Environnement, 22 novembre 2025)

<https://www.parisculteurs.paris/fr>



Jardin mémoriel des attentats du 13 novembre 2015.

Place Saint-Gervais, 75004.

Ici, la déambulation se fait dans le calme. Ce jardin mémoriel, voulu par les associations de victimes, a été imaginé avec elles. Il s'organise selon les plans des six sites meurtris le soir du 13 novembre 2015. Les rues donnent leur direction aux allées et six stèles en pierre portent le nom des personnes disparues ce soir-là. En suivant son cheminement, le jardin se vit comme un lieu de recueillement et d'apaisement, en hommage à la vie et à la résilience. La nature y est partie prenante. À l'automne, comme en ce moment par exemple, des cyclamens, des anémones et des fruits de cornouiller y éclosent.

La nuit venue, des lueurs ponctuent le jardin : elles ont été disposées selon la voûte céleste du 13 novembre 2015.

(Ville de Paris, 24 octobre 2025).



Jardin des Tuileries.

Jardins ouverts tous les jours de 7h30 à 19h30.

En décembre, après un travail soigné des sols, plantation de milliers de bisannuelles et de bulbes, d'après les plans établis par les jardiniers.

Les oiseaux du jardin.

Chloé TRABAND, cheffe de projet, et Joachim MAURY-CASALTA, apprenti, ont conçu une série de

fiches par espèces d'oiseaux (31 fiches), accompagnées de textes explicatifs. Ces fiches ont pu être établies sur la base d'inventaires menés en 2023 et 2024 par Hortus Digibus, et sont illustrées par Caroline KOEHL.

Depuis 2016, les fleurissements sont en lien avec les expositions du musée du Louvre, inspirés d'œuvres que les jardiniers ont vues.

Au printemps prochain, le thème sera ... (bientôt dévoilé).

www.louvre.fr/decouvrir/les-jardins



Le Jardin botanique de Paris : quatre espaces verts à explorer.

Plus de 15 000 espèces et variétés de plantes, des missions de conservation des végétaux, d'éducation à la botanique et de sensibilisation à la nature : le Jardin Botanique de Paris c'est plus de 70 hectares de jardins et de collections organisés sur quatre sites à l'histoire et au patrimoine végétal et architectural prestigieux.

- le parc de Bagatelle et sa roseraie de renommée internationale (ouvert de 9h30 à 20h),
- le Jardin des Serres d'Auteuil et ses paysages tropicaux (ouvert de 8h à 20h),
- le Parc floral de Paris et sa flore régionale d'Île-de-France (ouvert de 9h30 à 20h),
- l'Arboretum de Paris et ses arbres des régions tempérées du monde entier (ouvert de 9h30 à 20h).

Le Jardin Botanique de Paris est géré par la direction des Espaces verts et de l'Environnement de la Ville de Paris. Il est membre du Conservatoire des collections végétales spécialisées (CCVS) et agréé par l'association professionnelle des Jardins botaniques de France et des pays francophones. Ses quatre sites sont labellisés « Jardin Remarquable ».

www.paris.fr/pages/le-jardin-botanique-de-paris-3539

Jardin des Serres d'Auteuil.

3 avenue de la Porte-d'Auteuil. 75016.

Ouvert tous les jours de 8h à 18h30 (9h le week-end).

Jusqu'au 31 décembre 2025 : Exposition « Voir le vivant autrement »

L'exposition explore trois écosystèmes uniques, fragiles et menacés : les déserts de l'Ouest américain (Californie, Arizona et Utah en 2022), la vieille forêt tropicale de la Mare Longue sur l'île de la Réunion (2023), la Hêtraie méditerranéenne de la Réserve Naturelle de la Massane (2023).

L'Artiste Célia BOUTILIER cherche, trouve et restitue ces correspondances en nous les suggérant : un écho avec les paysages du Jardin des Serres d'Auteuil, mais aussi avec nous, notre monde intérieur, puisque notre perception du monde est façonnée par notre intériorité.

Mis en scènes dans les paysages d'Auteuil, quatorze travaux constituent ces « raisonnances » : résonner et raisonner, vibrer et réfléchir...

Parc Floral de Paris.

Inauguré en 1969 pour accueillir les Florales internationales de Paris, ce jardin botanique est aménagé sur d'anciens terrains militaires de l'époque napoléonienne. Il est l'œuvre de Daniel Collin (1914-1990), ingénieur horticole de la Ville de Paris et architecte paysagiste. Fait de courbes et de doux reliefs, de belvédères, de petits cirques ou amphithéâtres, ses différents espaces sont conçus pour offrir des effets floraux spectaculaires. L'influence des jeux Olympiques de Tokyo de 1964 est perceptible dans l'architecture des toitures, des pavillons et des allées couvertes.

Le 8 décembre, de 14h30 à 16h : Au Parc Floral de Paris, remontez le fil du temps et explorez les origines du monde végétal.

D'où viennent les plantes ? Cette question fascinante vous invite au Parc Floral de Paris, pour un voyage unique à travers des millions d'années d'évolution.

Accompagné par un guide passionné, découvrez comment les premières plantes sont apparues, ont évolué et survécu aux grandes crises écologiques de notre planète.

Depuis l'entrée du Parc Floral, vous suivrez le chemin de l'évolution : un parcours immersif au milieu des végétaux où chaque mètre représente un million d'années. Au fil de cette déambulation, vous pourrez observer prèles, fougères, ginkgos, conifères... et découvrirez comment certaines espèces ont changé de forme, alors que d'autres ressemblent encore à leurs ancêtres.

Votre parcours s'achèvera avec une visite du « Pavillon Jurassique », une serre qui recrée un paysage de l'ère du Jurassique à l'aide de végétaux qualifiés de « fossiles vivants » : certaines des plantes que vous y verrez sont les descendantes d'espèces qui existaient entre le Carbonifère et le Jurassique.

Ne ratez pas cette expérience étonnante qui mêle science, nature et amusement.

Visite guidée gratuite. Inscription obligatoire :

<https://www.paris.fr/evenements/le-parc-floral-pavillon-du-jurassique-100923>

Jusqu'au 11 janvier : *L'Odyssée lumineuse* au Parc Floral de Paris.

A la tombée de la nuit, le Parc floral invite à une promenade féérique. Cette édition propose un voyage féérique à travers des univers entièrement renouvelés : le pôle Nord et ses Inuits, ours blancs et étoiles de neige géantes, le Japon poétique et coloré, la forêt de champignons géants, la vallée des dresseurs de dragons, ou encore la jungle mystérieuse.

Spectacle de drones.

Le spectacle de drones est une expérience offerte aux visiteurs de *L'Odyssée Lumineuse*. Venez admirer un ballet aérien poétique et spectaculaire qui illuminera le ciel du Parc Floral.

Horaire du spectacle : 18h45 / 19h45 et 20h45

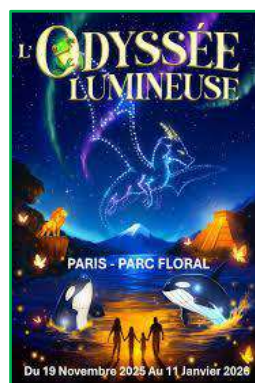
Découvrez la Magie des Aurores Boréales !

Les aurores boréales illumineront le ciel de l'exposition, créant une ambiance féérique et inoubliable. Visible en continu pendant toute la soirée !

Le spectacle 2025 : Les bulles géantes.

En plus de l'exposition des lanternes, profitez d'un spectacle de bulles !

Véritable artiste de la féerie, Alberto Leone fait danser d'immenses bulles lumineuses qui se mêlent à



la magie des lanternes pour un moment suspendu et poétique.

Les horaires du spectacle : 19h30 / 20h30 / 21h15.

www.parcfloraldeparis.com

Au cœur du Parc Floral : la Maison Paris Nature.

Il s'agit d'un lieu ressources pour découvrir la richesse de la faune et de la flore sauvages de la capitale. Elle propose :

- la Bibliothèque Paris Nature (pavillon 2). Pour petits et grands, les richesses de la nature, de la vie sauvage de la capitale et de son environnement sont révélées ici par plus de 9000 ouvrages et 20 périodiques, à consulter sur place ou à emprunter. Ils satisferont curieux et passionnés.

Renseignements et catalogue : <https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/>

Ouvert du lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 13h30 à 16h45 (17h30 à partir de mars), le week-end de 13h30 à 16h45 (17h30 en mars).

Rendez-vous possible en dehors de ces horaires via bibliotheque.nature@paris.fr

- la salle de conférence et d'exposition (pavillon 1) pour les activités nature proposées toute l'année.

www.maisonparisnature@paris.fr

Tout le programme des activités nature sur Paris :

<https://www.paris.fr/evenements/nature-a-paris-le-programme-13407>

Et en plus le Jardin à Petits Pas, jardin pédagogique imaginé pour illustrer les liens entre l'Homme et la Nature.

Un lieu où on découvre comment le végétal et l'animal nous offrent différents services, et surtout cet indispensable service qui nous maintient tous en vie, la biodiversité.

Inauguré en 2018, il a été pensé pour tous, petits et grands au travers de ses 13 parcelles.

Le jardin évolue régulièrement avec des ajouts de plantes ou de nouveaux éléments.

www.paris.fr



Muséum national d'Histoire naturelle.

Le Muséum national d'Histoire naturelle a accueilli, en 2024, plus de 3,2 millions de visiteurs sur l'ensemble de ses sites à Paris et en région (hors fréquentation des allées du Jardin des Plantes).

Le Muséum lance un appel aux dons pour restaurer l'Hôtel de Magny.

Le 13 mars 2025, le Muséum national d'Histoire naturelle lance un appel aux dons, en partenariat avec la Fondation du patrimoine, pour financer la restauration de l'Hôtel de Magny, classé monument historique et gravement menacé par le passage du temps.

L'hôtel de Magny, un lieu emblématique de l'histoire des



sciences naturelles.

Posé au pied du Labyrinthe du Jardin des Plantes de Paris et de ses arbres pluricentenaires, nombreux sont celles et ceux qui passent tous les jours devant cet hôtel particulier de la fin du XVII^e siècle sans connaître son nom.

En 1787, BUFFON acquiert l'Hôtel de Magny afin d'agrandir le Jardin royal, futur Jardin des Plantes. Siège des intendants du Jardin puis des directeurs du Muséum national d'Histoire naturelle, l'hôtel voit passer entre ses murs les plus grands naturalistes français, tels que Georges CUVIER, Étienne GEOFFROY SAINT-HILAIRE et Jean-Baptiste de LAMARCK.

Unecampagne de dons pour sauver l'Hôtel de Magny

Aujourd'hui, l'Hôtel de Magny est en grand danger. Le passage du temps a gravement endommagé cet bâtiment, classé monument historique en 1993, si bien qu'il s'affaisse dans le sol. Sa façade et ses éléments architecturaux se sont également considérablement dégradés au fil des siècles. Il devient urgent d'engager d'importants travaux de restauration.

Le 13 mars 2025, le Muséum national d'Histoire naturelle lance donc un appel aux dons, en partenariat avec la Fondation du Patrimoine, afin de sauver ce lieu emblématique de l'histoire des sciences naturelles en péril.

Ce projet a été retenu par le Loto du Patrimoine .

www.mnhn.fr

Jardin des Plantes.

Ouvert tous les jours de 8h à 18h30 jusqu'au 25 octobre (17h30 ensuite).

Du 12 novembre 2025 au 18 janvier 2026 : « *En voie d'illumination : Lumières de la Nature* ».

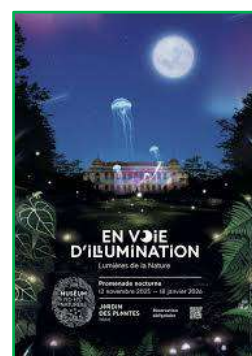
À la nuit tombée, plongez à la découverte des lumières émises par la nature avec ce parcours nocturne inédit dans les allées du Jardin des Plantes. Un spectacle féérique qui explore les magnifiques lumières cachées du monde végétal et animal, mais aussi minéral et céleste !

Un tour du monde inédit à la découverte des « Lumières de la Nature ». Venez percer les secrets des phénomènes lumineux naturels sur terre, dans les fonds marins et dans le ciel, à travers la représentation de nombreuses espèces animales, végétales et minérales, aussi merveilleuses que surprenantes.

Une 7^e promenade nocturne unique, mêlant sciences, technologies de pointe et dispositifs immersifs, qui vous fera vivre une expérience spectaculaire, féérique et éclairante !

Conçu avec les scientifiques du Muséum national d'Histoire naturelle et réalisé en collaboration avec le studio créatif Cosmo AV.

<https://www.jardindesplantesdeparis.fr/fr/illuminations>



L'Association des Auditeurs des Cours du Luxembourg (AACL).

Les cours débutent en octobre et se terminent en mai, à jour fixe pour un même enseignant.

Tous les détails sur le site www.aacl.fr



Le 6 décembre, de 9h30 à 17h : Journée Portes ouvertes.

Ecole du Breuil, Route de la Ferme, Bois de Vincennes, 75012 Paris.

Le 9 décembre : Conférence : « La culture des Copiapo ».

Une conférence d'Aymeric DE BARMON sur le thème de la culture des Copiapo.

www.ecoledubreuil.fr

www.snhf.org



Paris expositions et salons (75)

Du 6 novembre au 4 janvier 2026 : Exposition « *Jardins parisiens. Terri Weifenbach* ».

Musée national Eugène Delacroix, 6 rue de Furstemberg, 75006.

Le musée Delacroix renouvelle sa participation au festival *PhotoSaintGermain* en présentant une sélection de photographies de l'artiste américaine Terri WEIFENBACH.

À travers une approche délicate de la lumière et de la couleur, Terri WEIFENBACH explore les jardins parisiens avec une attention picturale, invitant à une immersion silencieuse dans l'intimité du vivant.

Terri WEIFENBACH (née en 1957 à New York City), vivant en France, a réalisé une série d'images sur le thème des jardins en écho au jardin du musée Delacroix qui figure également dans cette exposition. Son travail sur la lumière et sur le flou, propose une approche sensible et colorée de la nature. Feuilles, fleurs et parfois oiseaux croisent devant son objectif des fragments d'architecture ou de mobilier, comme une invitation à entrer dans l'image.

www.musee-delacroix.fr



Jusqu'au 4 janvier : *Light Cycles* à La Villette.

Pensé pour éveiller les sens et inviter à la contemplation, *Light Cycles* entraîne les visiteurs dans une déambulation immersive en plein air à travers cinq installations artistiques où le multimédia et la nature dialoguent harmonieusement. Chacune allie projections et jeux de lumière au sein d'un paysage sonore immersif. Le parcours, accompagné de la musique originale des Barr Brothers, groupe montréalais à la croisée du folk, du rock et du blues, magnifie l'environnement et ravive le lien à la nature.

Evasion nocturne.

Sortez du quotidien et parcourez des sentiers illuminés, où les jeux de sons et lumières transforment la nuit en une oasis paisible et magique.



La nature réinventée.

Retissez des liens avec la nature grâce à des lumières vibrantes et des ambiances sonores immersives qui donnent vie au parc. Chaque installation présente une facette unique du monde naturel.

Des moments inoubliables.

Partagez des moments mémorables avec vos proches, et créez des souvenirs qui brilleront bien après la fin de la nuit. Une expérience pour tous les âges.

Durée : 45 à 60 minutes.

<https://www.paris.fr/evenements/light-cycles-a-la-ville-98869>



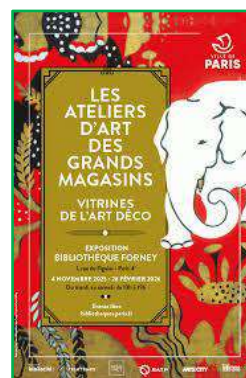
Jusqu'au 28 février 2026, du mardi au samedi, de 13h à 19h : Exposition « *Les ateliers d'art des grands magasins. Vitrines de l'art déco* ». Bibliothèque Forney, 1 rue du Figuier, 75004 Paris.

La Bibliothèque Forney présente une exposition sur les ateliers d'art de quatre grands magasins parisiens : Primavera du Printemps, Pomone du Bon Marché, La Maîtrise des Galeries Lafayette et Studium Louvre des Grands Magasins du Louvre.

Créés entre 1912 et 1922, ces ateliers de création sont dirigés par des artistes décorateurs renommés : Charlotte CHAUCHET-GUILLERE, Paul FOLLOT, Maurice DUFRENE, Etienne KOHLMANN. Ils ont fait travailler tous les plus grands artistes qui inventent l'Art déco dans les domaines du mobilier, des tissus, de la céramique, du verre ... En proposant des créations originales en petite série et à des prix attractifs, ils ont largement participé à la diffusion d'une nouvelle esthétique qui fait le lien entre l'Art nouveau du début du 20^e siècle et les formes géométriques simplifiées qui seront à l'honneur dans les années 1930.

Leur participation à l'exposition de 1925 est particulièrement remarquée. Primavera, Pomone, Studium Louvre et la Maîtrise présentent chacun, dans un pavillon dédié, les dernières tendances du mobilier et de la décoration, contribuant grandement au succès de cet événement.

L'exposition de la bibliothèque Forney, spécialisée dans les arts décoratifs, met en avant le rôle particulier joué par les ateliers d'art des grands magasins en relatant la préparation de l'exposition de 1925 depuis 1900, leur place centrale dans celle-ci, et enfin l'importance des artistes novateurs qui y travaillaient dans les différents métiers d'arts concernés.



Le 4 décembre à 19h30 : Conférence « *Primavera n'est pas fait du moderne, il est moderne !* ».

En 1912, le Printemps innove en créant Primavera, le premier atelier d'art intégré à un grand magasin. Cette initiative, inédite pour l'époque, entend insuffler un véritable renouveau aux arts décoratifs en favorisant une production à la fois audacieuse et diversifiée. La conférence d'Alessia RIZZO, responsable Culture de Marque & Héritage du groupe Printemps montrera comment Primavera a été valorisé et intégré à la vie comme au commerce du grand magasin entre 1912 et les années 1930.

<https://www.paris.fr/evenements/expo-les-ateliers-d-art-des-grands-magasins-vitrines-de-l-art-deco-91661>



Jusqu'au 29 mars 2026, tous les jours sauf le mardi, de 11h à 19h (21h le jeudi) : Exposition « Paris 1925. L'art déco et ses architectes ».

Cité de l'Architecture et du Patrimoine. Palais de Chaillot, 1 place du Trocadéro, 75116 Paris.

Inaugurée le 28 avril 1925 entre le Grand Palais et les Invalides, l'Exposition Internationale reflète le bouillonnement créatif d'une société d'après-guerre en pleine transformation. Véritable tremplin pour le style Art déco, elle met en avant des personnalités visionnaires tels qu'Auguste PERRET, Henri SAUVAGE, LE CORBUSIER et Robert MALLET-STEVENS. Sous la direction de Charles PLIMET, les pavillons audacieux construits pour l'occasion explorent de nouvelles approches architecturales, urbaines et décoratives, en dialogue étroit avec la nature.



L'exposition proposée offre une reconstitution immersive de l'Exposition de 1925, notamment grâce à une maquette virtuelle. Les visiteurs pourront redécouvrir les édifices emblématiques et les parcours créatifs des grands noms de l'architecture moderne, tout en explorant les liens entre leurs œuvres et le concept émergent de modernité.

En recréant l'atmosphère de 1925, l'exposition met également en lumière la relation entre architecture et nature, illustrée par un jardin Art déco et des projets phares de l'époque. Elle rendra hommage à une génération d'architectes et de créateurs qui ont façonné un style à la fois innovant et intemporel, posant les bases de l'architecture moderne.

Les jardins.

L'Exposition de 1925 est la première exposition internationale à se doter d'une section dédiée aux parcs et jardins. L'art des jardins est ainsi reconnu comme domaine de la création artistique et partie intégrante de l'urbanisme moderne.

Une vingtaine de jardins éphémères sont conçus pour la manifestation, œuvres d'une jeune génération d'architectes et de paysagistes placés sous la direction de Jean-Claude Nicolas FORESTIER, paysagiste renommé et urbaniste de la Ville de Paris. Ces architectures de verdure qui ponctuent le parcours des visiteurs suscitent auprès d'eux un vif succès. Leur conception est caractéristique des années 1920 : carrés, rectangles et motifs épurés dessinent des espaces sobres et géométriques, en symbiose avec les ensembles intérieurs, les architectures des pavillons et les boutiques. Par l'intégration de matériaux variés aux couleurs vives – céramique, béton, marbre, bois, massifs de fleurs -, d'éléments architecturaux et d'éclairages, les jardins sont le prolongement des espaces intérieurs et du décor de l'habitat moderne.



Les jardins regroupent les tendances coexistant alors en France : jardins néoclassiques à la française comme ceux d'Henri PACON et Jules VACHEROT, jardins d'inspiration méditerranéenne d'Albert LAPRADE ou de Joseph MARRAST, et jardins s'inspirant de l'architecture moderne et des avant-gardes artistiques de Robert MALLET-STEVENS et Gabriel GUEVREKIAN. La couverture médiatique et le succès de l'Exposition permettent de lancer la carrière de plusieurs de ces créateurs.

A l'issue de l'Exposition, certains recevront des commandes pour reproduire leurs jardins : Joseph MARRAST aux Etats-Unis, Gabriel GUEVREKIAN à la villa Noailles à Hyères.



Jusqu'au 26 avril 2026, tous les jours sauf le lundi, de 11h à 18h : Exposition « 1925-2025, cent ans d'Art déco ».

Musée des Arts décoratifs, 107 rue de Rivoli, 75001 Paris.

Cent ans après l'Exposition internationale de 1925 qui a propulsé ce style au sommet, le musée des Arts décoratifs célèbre l'audace, le raffinement et les contradictions de l'Art déco.

Plus de 1 000 chefs-d'œuvre patrimoniaux vous attendent : mobilier sculptural, bijoux précieux, objets d'art, dessins, affiches et pièces de mode racontent ce style qui continue de fasciner.

L'exposition se termine de façon spectaculaire sur le mythique Orient Express, véritable joyau du luxe et de l'innovation. Une cabine de l'ancien train Étoile du Nord ainsi que trois maquettes du futur Orient Express, réinventé par Maxime d'Angeac, investissent la nef du musée. Une invitation à explorer un univers où l'art, la beauté et le rêve s'inventent au présent comme en 1925 ! www.madparis.fr



Du 14 octobre au 12 juillet 2026 : Exposition « Jardiner ».

Cité des Sciences et de l'Industrie, 30 avenue Corentin-Cariou, 75019.

Dans un monde confronté à des défis environnementaux, sociaux et sanitaires majeurs, que signifie « jardiner » au XXI^e siècle ? Une réflexion qui cheminera tout le long de votre promenade à travers la prochaine exposition temporaire de la Cité des sciences et de l'industrie. Laissez-vous transporter dans une flânerie active et sensorielle où fleurissent les sciences cachées derrière le jardinage. En six chapitres, l'exposition plante le décor ! Des installations très variées réinterprètent des jardins existants, tout en stimulant l'un de vos sens. Chaque univers est complété par une parcelle d'expériences, où enrichir votre culture.

Tout en déambulant, débroussailliez vos connaissances sur les relations inter-espèces, la biodiversité du sol, l'impact du climat sur les jardins, ainsi que les pratiques et bienfaits du jardinage... Apprivoisez espèces animales ou végétales de nos jardins traditionnellement mal-aimées. Semez votre graine d'inspiration sur « La fresque des jardiniers », une œuvre numérique évolutive, collective et vivante.

À la croisée des arts et des sciences, *Jardiner* offre une bouffée d'air frais pour renouer avec la nature !

<https://www.cite-sciences.fr/fr/au-programme/expos-temporaires/jardiner>



Le « Jardin spontané »

Alexis TRICOIRE est lauréat du concours de l'exposition *Jardiner* à la Cité des Sciences et de l'industrie pour son projet *No Limit*, installé dans l'espace «Jardin Spontané», sous la direction botanique du paysagiste Eric LENOIR.

L'installation « *No Limit* » véhicule un message fondamental sur la préservation de nos ressources

naturelles : elle nous rappelle que notre civilisation repose sur l'illusion de ressources infinies, alors qu'elles sont en réalité limitées et proches de l'épuisement. Dans ce paysage inversé, nous avons perdu nos repères et marchons sur la tête.

Le visiteur se retrouve immergé entre plusieurs paysages sans limites : le plafond de cet espace installé dans une «cabane» de bois est entièrement recouvert de végétaux secs ou stabilisés suspendus, recréant un carré de prairie à l'envers. Les murs sont recouverts de miroirs, étendant cette représentation du jardin à l'infini. Au sol, de grandes tables courbes invitent les visiteurs à suivre un parcours sinueux. Recouvertes également de miroirs, elles créent l'illusion d'un autre jardin, où les végétaux semblent s'élever vers le ciel, projetant le visiteur en lévitation.

Cette exposition, qui sera itinérante à partir de 2026 pendant 5 ans à l'international, porte le message de la philosophie du Studio Tricoire Design, qui oeuvre depuis plus de vingt ans à la sensibilisation au respect de l'environnement tant en milieu naturel que urbain au travers de ses créations artistiques.

www.alexistricoire.fr



Paris visites, excursions (75)

Nature à Paris.

Vous retrouverez tout le programme Nature à Paris sur :

<https://cdn.paris.fr/paris/2025/01/29/pn-prg-a3p-fevrier4-1RWV.pdf>

Envie de jardiner sur votre balcon, de végétaliser votre rue, de préserver l'environnement ou simplement de connaître la flore et la faune qui vous entourent ? La Maison du jardinage, la Maison Paris nature, la Ferme de Paris et le Jardin botanique de Paris vous invitent à leurs activités récréatives et pédagogiques tout au long de l'année.

Jardiner sur votre balcon, végétaliser un pied d'arbre de votre rue, s'initier à l'économie circulaire, apprendre à protéger l'environnement, identifier la flore et la faune qui vous entourent ou simplement découvrir les espaces verts parisiens ?

Tout est possible en faisant votre choix dans le programme d'activités : conférences, visites de jardins, conseils, ateliers pratiques...



Vous retrouverez toutes les visites sur : <https://exploreparis.com/fr/18-cote-nature>



Balades aux jardins (Jacky LIBAUD) présente cette année six nouvelles visites dans son catalogue :

- Balade à Epinay-sur-Seine,
- Balade au Parc Heller à Antony,
- Balade dans le domaine du Palais Royal,

- Balade sur la petite ceinture du 20^e,
- Balade dans le Parc Kellermann (13^e),
- Balade dans le quartier Amiraux Simplon(18^e).

<https://www.baladesauxjardins.fr/category/les-visites/>



Seine Maritime (76)

Parc de Clères, 32 avenue du Parc, 76690 Clères.

À l'ombre de son château Renaissance, le parc zoologique et botanique de Clères a retrouvé le calme de l'hiver. Après une saison 2025 riche avec plus de 100 000 visiteurs, le parc départemental a en effet fermé ses portes au public jusqu'en mars prochain. Les quelque 1 550 animaux qui habitent le domaine peuvent bénéficier d'un repos bien mérité. Avec l'arrivée du froid, toutes les espèces qui en ont besoin sont mises en intérieur ou disposent d'abris chauffés. Les rations alimentaires sont augmentées.

Cependant, l'absence de visiteurs ne plonge pas le parc dans un état de sommeil pour autant. L'hiver reste une période d'activité importante pour toute l'équipe du parc. *« On profite de la fermeture pour réaliser divers travaux : rénovation des bâtiments, réfection des chemins, tronçonnage des arbres, réparations des abris, entretien des jardins, des volières et des serres »*, détaille Julie LEVRIER, directrice scientifique du parc. L'hiver est aussi l'occasion de faire l'inventaire des espèces et de mettre à jour les registres.

Temps fort de ce début d'hivernage, la vaccination des oiseaux mobilise tous les agents. *« C'est la première chose que nous faisons à la fermeture en novembre*, explique Julie LEVRIER. *Pendant près de deux semaines, nous regroupons par espèces les 1 400 oiseaux du parc, dont près d'un millier vit en liberté. Puis nous les vaccinons contre la grippe aviaire. Pour cela, nous organisons de grandes battues avec tout le personnel : soigneurs, jardiniers, agents de maintenance... C'est une chorégraphie au millimètre. »* Au cours de cette campagne annuelle, chaque individu est vacciné et vermifugé, après avoir été préalablement identifié.

« C'est une mesure obligatoire, rappelle Yannick ROMAN, vétérinaire du parc. *Toute infection à la grippe aviaire d'un oiseau entraînerait l'abattage du cheptel. En outre cette année, nous contribuons, en tant que sentinelles, à une vaste étude épidémiologique à l'échelle de toute la Normandie sur le virus West Nile. »* Véhiculé par le moustique tigre, ce virus transmissible à l'être humain est apparu cet été dans le Sud de la France. En bref, toute l'équipe du parc veille au bien-être des oiseaux et de tous les animaux, dont certains sont aujourd'hui menacés de disparition. Deuxième site touristique du Département, le parc de Clères est surtout un acteur de premier plan pour la conservation et la préservation des espèces.

Rendez-vous le 14 mars 2026 pour la réouverture du parc et une nouvelle saison riche en découvertes, animations, rencontres et festivités.

(SeineMaritime, 1^{er} décembre 2025).

www.parcdecleres.fr



Jardin Le Vasterival, 346 allée Albert Roussel, 76119 Sainte-Marguerite-sur-Mer.

Visite guidée du jardin aux groupes (minimum 10 personnes) sur rendez-vous toute l'année, à l'exception des dimanches et jours fériés.

02 35 85 12 05 (lundi à vendredi), levasterival@orange.fr

www.vasterival.frdes



Le Bois des Moutiers à Varengueville-sur-Mer apparaît à la 17e place parmi les 25 parcs les plus beaux du monde, selon le journal américain « *The New-York Times* », classement publié le 6 mai 2025, de lieux « à voir absolument » par six experts dont Louis BENECH.



Abbaye Saint-Georges de Boscherville, route Abbaye Saint-Martin de Boscherville, 76840 Boscherville.

Réouverture des jardins le 1er mars 2026.

<https://www.jardinsdelabbayesaintgeorges.fr/>



Le jardin des sculptures, château de Bois-Guilbert, 1108 route d'Heronnelles, 76750 Bois-Guilbert. Ouvert tous les jours y compris les jours fériés, de 14h à 18h.

Le Jardin des sculptures, Château de Bois-Guilbert, forme un vaste espace de poésie, labellisé Jardin remarquable. Il a été créé par Jean-Marc de PAS, sculpteur paysagiste, sur ses terres d'enfance, un domaine familial fondé en 1620 par Charles LE PESANT, cousin de Pierre et Thomas CORNEILLE. 70 de ses œuvres jalonnent une promenade poétique à travers différents espaces paysagers, sur 7 hectares.

www.lejardindessculptures.com

Seine-et-Marne (77)

Le CAUE77 met à disposition des collectivités une exposition « *Arbres remarquables de Seine-et-Marne à l'honneur* ».

Autour du thème "Arbres remarquables de Seine-et-Marne", les photographies de différents arbres remarquables, prises en 2021 et 2022, sont proposées en grand format, pour un affichage en intérieur ou en extérieur. Le fond photographique est en cours de renouvellement (photos Michel EL HANNACHI@caue77).

L'objectif est de sensibiliser au patrimoine arboré en général et aux arbres remarquables de Seine-et-Marne, en particulier, au travers de quelques sujets exceptionnels.

www.arbrecaue77.fr





Les archives départementales de Seine-et-Marne publient une fois par an « *Trésors des Archives départementales de Seine-et-Marne* », revue scientifique électronique qui se donne pour but de diffuser et de valoriser le fruit de la recherche historique dans le département.

Le n°3 de janvier 2025 est consacré en partie au thème « *Incroyables jardins ! Emotions et découvertes au fil des saisons* », avec au sommaire :

- « Les cités-jardins de Seine-et-Marne... entre ville et campagne », par Benoît POUVREAU, Noémie MAURIN-GAISNE et Laurent COUDROY de LILLE, pour l'Association régionale des cités-jardins d'Ile-de-France.
- « La forêt que nous voyons. L'Observatoire photographique des paysages du massif forestier de Fontainebleau », par Claire TENU, photographe, diplômée en 2007 de l'École nationale supérieure des beaux-arts.

A retrouver sur :

<https://archives.seine-et-marne.fr/fr/publications/tresors-des-archives-numero-3-2025>



Château de Vaux le Vicomte :

Jusqu'au 4 janvier : Le Grand Noël.

Jusqu'au 21 décembre : du mercredi au dimanche, de 10h30 à 18h30.

Du 22 décembre au 4 janvier : tous les jours de 10h30 à 18h30 (16h les 24 et 31 décembre). Fermeture les 25 décembre et 1^{er} janvier 2026.

Pour sa 20^e édition, le Grand Noël célèbre deux décennies d'émerveillement à travers une création inédite : *La Maison des Rêves*. Chaque salon devient une escale vers un monde intérieur, un rêve éveillé où l'imagination prend vie. À l'extérieur, le jardin scintille, la patinoire brille et la projection monumentale illumine le ciel.

Fidèle à sa tradition d'allier patrimoine et création, Vaux-le-Vicomte confie cette année le Grand Salon à Junior FRITZ JACQUET, sculpteur d'océans et maître de l'origami.

Il a imaginé un univers onirique et maritime, où le papier se plie, se froisse et se modèle pour donner vie à des paysages sculptés d'une finesse aérienne. Chaque création, entièrement réalisée à la main, dialogue avec la lumière pour offrir une œuvre fragile, poétique et spectaculaire.



Une navette régulière assure la liaison entre la gare de Melun et le château, plusieurs fois par jour, 7j/7, réservation obligatoire.

Le stationnement à Vaux-le-Vicomte est gratuit pour les véhicules, y compris pour les camping-cars.

© Vaux-le-Vicomte

www.vaux-le-vicomte.com



Jardin Le Point du Jour à Verdelot, entre rêves et partages, un jardin à vivre.

Jardin ouvert tous les jours sauf mercredi, de 10h à 18h (19h les samedis et dimanches). Fermeture annuelle du 23 décembre au 3 février 2026.

Venez découvrir notre jardin entre les rivières de la Marne et des Petit et Grand Morin, à flanc de coteaux de la vallée du Petit Morin, jardin labellisé « jardin remarquable » par le Ministère de la Culture et élu « Jardin de l'année 2010 » par l'AJJH.



Vous serez accueillis pour un moment de détente, de ressourcement, de balade. De surprise en surprise, les promenades à travers bois, vergers, land-art, pépinière, jardin onirique, enchanteront les amoureux de la nature, petits et grands, dans une ambiance ludique, onirique, fantaisiste.

Situé à seulement environ 1h de Paris, de Reims pays du champagne, Provins ville médiévale, en plein cœur du fromage de Brie, cidre, vergers, producteurs du terroir.

Ouverture de la boutique de Noël le samedi 15 novembre.

Féeries de Noël au Jardin le Point du Jour.

La DRAC Ile-de-France diffuse un reportage sur ce jardin « label remarquable » dans sa série Etonnant Patrimoine (# 5) : <https://www.youtube.com/watch?v=A0NXnscx-U>

© Jardin du Point du Jour

www.pepiniere-jardin.com



Jardin La Parmélie à Doué (77510)

Le jardin se visite sur rendez-vous à partir du 1^{er} avril.

Au pied de la butte de Doue, en Seine et Marne, notre jardin d'invention combine les formes végétales sculptées et les volumes minéraux naturels. Au cours de la déambulation, des objets mis en scène offrent des surprises.

La rencontre de cactus et plantes succulentes, aux personnalités singulières complète le voyage.

jardin.la.parmelie@gmail.com, 06 30 53 34 97



Jusqu'au 8 mars 2026, tous les jours de 11h à 19h : Exposition « *Oosterbeek, le Barbizon hollandais* ». Hôtel culturel L'Esquisse, 73 Grande Rue, 77022 Barbizon.

Située près d'Arnhem, à une centaine de kilomètres d'Amsterdam, Oosterbeek est la première colonie d'artistes néerlandaise, membre d'euroart et du réseau *ImpressionismsRoutes*®.

Dès 1841, avec le désir de laisser derrière soi, l'école académique et de considérer la nature comme véritable source d'inspiration, les peintres ont trouvé leur inspiration dans les paysages variés, en relief, presque atypiques pour les Pays-Bas du Veluwezoom. Cette région attirait les riches propriétaires amateurs d'art d'Amsterdam ou d'Utrecht ainsi que les voyageurs qui descendaient le Rhin vers l'Allemagne. L'exposition réunit une quarantaine de toiles réalisées par les artistes qui ont

fait le renom du site, Johannes WARNARDUS BILDERS et son fils Gerard, Jacob MARIS, Josef ISRAELS, Anton MAUVE, Jacobus PELGROM, pour n'en citer que quelques uns.

www.lesquissebarbizon.fr

Le Moulin Jaune :

Sente du Moulin Nicole, 77580 Crécy-la-Chapelle.

Le Moulin Jaune est fermé pour l'hiver. Il sera ouvert pour le week-end du 18 et 19 avril.

www.moulinjaune.com



Domaine de La Grange-La Prévôté :

avenue du 8 mai 1945, 77176 Savigny-le-Temple.

Le domaine est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 17h, samedi et dimanche de 14h à 17h.

Pour tout renseignement, contacter le président de l'association claeymanp@gmail.com

www.savigny-le-temple.fr



Les rendez-vous nature en Seine-et-Marne.

Un catalogue est publié par Seine et Marne Environnement (www.seine-et-marne-environnement.fr) sur le lien : <http://seine-et-marne-environnement.fr/PDF/programme-sorties-nature-janvier-avril-2025-1.pdf>



Yvelines (78)

Le Préfet de la région Ile-de-France, par décision du 10 novembre 2025, a renouvelé pour une durée de sept ans le label Jardin Remarquable au Potager du Roi, propriété de l'Etat.



Un joyau du patrimoine des Yvelines, unique en Ile-de-France va être détruit : les chalets de la Galiotte.

Le département des Yvelines a décrété pour fin 2025 la démolition des 38 cabanes flottantes sur l'Etang de la Galiotte, au sein du Parc du Peuple de l'Herbe.

Immortalisé par Yann ARTHUS-BERTRAND, ce village lacustre de pêcheurs est blotti depuis 50 ans entre Poissy et Carrières-sous-Poissy, un ensemble architectural exceptionnel en France.

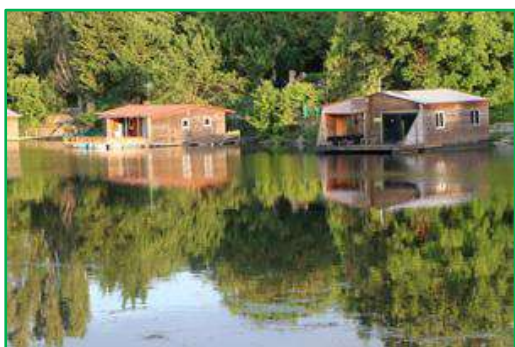
Cet espace naturel protégé accueille un village de maisons flottantes doté d'une quarantaine de constructions en bois élevées sur une base de barils, immortalisées par Yann ARTHUS-BERTRAND dans son ouvrage *Les Yvelines vues du ciel*. Les chalets, généralement couverts d'un toit de tôle

ondulée parfois peints, sont aussi alimentés en eau et en électricité. Les eaux poissonneuses de l'étang, qui présente une superficie d'environ 25ha, ont conduit les pêcheurs à construire des cabanons flottants pour abriter leurs parties de pêche. Petit à petit, les femmes et les enfants sont venus profiter du site et l'architecture des cabanons s'est améliorée, jusqu'à se transformer, aujourd'hui, en véritables maisons flottantes. Les chalets se sont déplacés de la rive Sud vers la rive Nord, en raison de la nature du sol, plus appropriée.
(Le Petit Futé, 2023).

Les résidents sont propriétaires de leurs cabanes mais ils louent «la parcelle» qui comprend le terrain sur la berge et l'emplacement sur l'eau. Car l'étang et les berges de Seine appartiennent au domaine public. Les riverains se sont regroupés dans le cadre d'une association de loi 1901: «*l'Association de l'Etang de la Galiotte*». Cela leur permet de s'organiser, de se défendre et de sensibiliser le public en créant diverses manifestations, comme des journées de nettoyage des berges. Il faut savoir que les cabanes sont «tolérées», mais n'ont pas de réel statut légal. Cependant, on peut dire que leur présence sur l'étang et les activités connexes autour du site sont un réel plus pour le paysage, les loisirs et l'image de Carrières sous Poissy. D'ailleurs, le site internet de la ville parle de l'étang de la Galiotte dans sa rubrique «Parcs et lieu de promenade».

Pour signer la pétition :

https://agir.greenvoice.fr/petitions/sauvons-les-chalets-flottants-de-la-galiotte?share=aa696772-88a6-4517-8769-33fb058bc8e4&source=email-share-button&utm_medium=&utm_source=email



© Noël BOUTTIER



Grignon.

Communiqué de l'association L'Arbre de Fer du 28 octobre 2025 :

Avenir du domaine.

Le gouvernement démissionnaire de François BAYROU a confié cet été au préfet des Yvelines Frédéric ROSE la conduite du dossier de l'avenir du domaine. Cela se concrétise au vu du démarrage d'une phase de préfiguration avec une première réunion d'un comité de pilotage sous la houlette du préfet le 16/10 annoncée dans son communiqué de presse du 17/10.

Il y est précisé que « *Une phase d'étude et de préfiguration est lancée pour une durée de quelques mois, avec l'appui de Grand Paris Aménagement, qui doit permettre de définir les conditions d'un projet public-privé pour le site. AgroParisTech, dont la ferme expérimentale continuera d'exploiter les terres, restera un acteur clé du projet* ».

Voir aussi un article du 20/10 du Parisien, « "C'est une grande victoire" : le site historique d'AgroParisTech pourrait garder sa vocation agronomique »

(<https://www.leparisien.fr/yvelines-78/cest-une-grande-victoire-le-site-historique-dagroparistech-pourrait-garder-sa-vocation-agronomique-20-10-2025-POKDRL2JUZBV3JZHTBIDJMZB64.php>),

et un article similaire d'Actu Ile-de-France du 17/10, « "On est tous plein d'espoirs, mais ce n'est pas gagné" : le domaine de Grignon et son ADN préservés ? »

(https://actu.fr/ile-de-france/thiverval-grignon_78615/on-est-tous-plein-despoirs-mais-ce-nest-pas-gagne-le-domaine-de-grignon-et-son-adn-preserves_63317913.html).

L'Arbre de fer suit attentivement ce redémarrage du dossier. Elle va se positionner en coordination avec les autres associations locales du site, afin de faire connaître ses propositions relatives au patrimoine naturel, et contribuer à l'avenir du domaine.

Vie du domaine.

L'affaire de la vente du mobilier du domaine a encore fait l'objet récemment d'articles de presse :

- un descriptif assez complet par Libération le 26/09 dans l'article « Yvelines : au château de Grignon, l'expertise manquée, les meubles bradés et le patrimoine envolé »

(https://www.liberation.fr/economie/yvelines-au-chateau-de-grignon-lexpertise-manquee-les-meubles-brades-et-le-patrimoine-envole-20250925_FI4YY2MZJND6NOX6DH7XBPTFAU/).

- le résultat d'une demande d'appel auprès la Cour des comptes par l'une des personnes condamnées

en décembre dernier, le 7/10 sur leparisien.fr « Mobilier du château de Grignon bradé aux enchères : la Cour des comptes réduit l'amende de la commissaire aux ventes »

(<https://www.leparisien.fr/yvelines-78/mobilier-du-chateau-de-grignon-brade-aux-encheres-la-cour-des-comptes-reduit-lamende-de-la-commissaire-aux-ventes-07-10-2025-GHD6R6WBF5C6XFR6D2GBCSEFKQ.php>).

Une variété horticoles d'iris porte depuis 2022 le nom « Château de Grignon ». Elle a été obtenue par Roland DEJOUX avec le parrainage de Frédéric FERRE (ex membre de l'Ina PG et AgroParisTech), tous deux à la Société française des iris et plantes bulbeuses.

La ferme d'AgroParisTech à Grignon dispose depuis mi-janvier d'un nouveau directeur en la personne de Quentin BULCKE, diplômé d'AgroParisTech par l'apprentissage en 2019, ancien adjoint jusqu'en mai 2023 du directeur précédent Dominique TRISTAN (parti en juin 2024 à la coopérative agricole CAVAC).

Savez-vous qu'il y a des **vignes** au bord du domaine ? L'association « Plaine de Versailles » présente dans sa dernière lettre d'information les vignes de la Bouche du roi situées sur les coteaux du ru de Gally en bordure nord du domaine sur la commune de Davron.

www.arbredefer.fr



La ville de Versailles voit sa 4^e fleur renouvelée dans le cadre du label national « Villes et Villages fleuris ».

Le parcours proposé au jury, déclinant l'axe « Versailles ville-nature » a offert un aperçu des 90 hectares gérés sans pesticide et en faveur de la biodiversité depuis 2004 : parcs, jardins, cours d'écoles, cimetières (dont un détour par la mare du cimetière des Gonards et ses libellules) ...

Une matinée de découvertes qui permet à Versailles d'obtenir les félicitations du jury pour l'engagement de la Ville en faveur du cadre de vie et du bien-être des Versaillais, ainsi qu'un renouvellement de cette 4^e fleur, acquise pour la première fois en 2015.

(François de MAZIERES, 25 septembre 2025).



Château de Versailles.

Le château ouvre de 9h à 18h30 sauf le lundi. Le domaine de Trianon ouvre de 12h à 18h30 sauf lundi et 1^{er} mai. Les jardins et le parc sont ouverts toute l'année de 7h à 20h30.

PHOTO 81 (lys)



Du 25 mars au 4 janvier 2026 : Versailles, les jardins disparus du roi Soleil à Versailles, en réalité virtuelle.

Dès le 25 mars, GEDEON Experiences, Small Creative, VIVE Arts et le château de Versailles dévoileront une expérience de réalité virtuelle hors normes.

Versailles : les jardins disparus du Roi Soleil permettra aux visiteurs d'explorer des lieux emblématiques et aujourd'hui disparus des jardins du château de Versailles au XVII^e siècle, et de mieux comprendre comment LOUIS XIV entendait utiliser les arts, l'architecture et la nature pour affirmer son pouvoir [...].

Développée à l'aide de documents d'archives, de témoignages d'experts du château de Versailles et de vestiges archéologiques, puis animée par une technologie de pointe et les casques mobiles VIVE Focus Vision de HTC, cette expérience immersive plongera les utilisateurs au cœur des premiers jardins du château de Versailles.

La reconstitution scientifique et artistique réalisée par Aristeas, filiale du groupe GEDEON, transportera les visiteurs dans trois sites mythiques du château : *la Ménagerie royale*, *le bosquet du Labyrinthe* et *la grotte de Téthys*. Cette immersion fascinante révélera le rôle crucial de ces espaces dans la construction de l'héritage historique du Roi Soleil.



Guidée par André LE NOTRE, paysagiste de LOUIS XIV, cette expérience conviviale permettra aux visiteurs d'explorer librement un Versailles où l'aménagement de la nature et les divertissements étaient au cœur du pouvoir et de la vie à la cour. Des éléments interactifs renforceront cette découverte autonome, imprégnant les utilisateurs de l'ambition de LOUIS XIV et mettra en lumière la relation subtile entre l'art, l'architecture et le pouvoir.

www.chateauversailles.fr



Cours d'histoire gratuits : L'histoire au château.

De 18h à 19h30 Auditorium Dufour.

À partir du 5 novembre 2025, le château de Versailles propose un nouveau rendez-vous mensuel consacré à l'histoire. Ouvert à tous, ce programme aborde les grands thèmes du règne de Louis XIV : diplomatie, fiscalité, religion... Les cours sont donnés par des professeurs dans l'auditorium du Château pour découvrir autrement l'un des règnes les plus emblématiques de la monarchie française. Le premiers cours introduit le fonctionnement du pouvoir royal et la logique de la monarchie absolue. Le public suit ensuite l'évolution de la diplomatie et de la géopolitique du royaume, entre affrontements militaires et périodes de paix. Les cours suivants s'attachent à montrer comment le roi finance son autorité grâce à la fiscalité, et à éclairer les rapports complexes qu'il entretient avec la religion et l'Église.

Le cycle poursuit avec une plongée dans le rayonnement des arts et des sciences, lorsque Versailles

devient un foyer culturel et intellectuel majeur en Europe. Il se prolonge avec une réflexion sur la hiérarchisation de la société et les interactions entre les différentes classes du système socio-économique de l'Ancien Régime. Enfin, il s'achève par une analyse des crises et des révoltes qui secouent le royaume, révélant les tensions sociales et politiques du temps de Louis XIV. Chaque cours, d'une durée d'une heure, se conclut par un temps d'échange avec le public, offrant l'occasion d'approfondir les sujets abordés et de dialoguer directement avec les intervenants.

- 3 décembre : *Le Soleil déclinant : guerre et diplomatie de 1688 à 1715.*

Par Clément OURY, directeur général adjoint du Campus Condorcet en charge de l'Humathèque.

- 7 janvier : *Un seul roi, une seule foi.*

Par Etienne BOURDEU, ancien membre de la Casa de Velázquez, professeur au lycée Victor-Louis, Talence.

- 4 février : *Les Français, le roi et l'impôt.*

Par Stéphane GUERRE, professeur de Khâgne au lycée Blomet, Paris.

- 18 mars : *L'art et les sciences au service du roi.*

Par Isaure BOITEL, maîtresse de conférences en histoire moderne à l'Université de Picardie Jules-Verne, Amiens.

- 8 avril : *Clergé, noblesse, tiers état : une société hiérarchisée.*

Par Mathieu LEMOINE, professeur de Khâgne au lycée Molière, Paris.

- 6 mai : *Misères du Grand Siècle : crises et révoltes.*

Par Gauthier AUBERT, professeur d'histoire moderne, Université Rennes-II.

Gratuit sur réservation.

https://www.chateauversailles.fr/actualites/evenements/histoire-au-chateau-cours?utm_source=DIALOGINSIGHT&utm_medium=EMAIL&utm_campaign=Flash_indiv_IDF_cours_histoire20251010#a-la-decouverte-du-regne-de-louis-xiv



Le centre de recherche du château de Versailles met en ligne 6 000 vues correspondant à 2 200 plans de Versailles sous l'Ancien Régime. cette mise en ligne se fait dans le cadre du Projet VERSPERA piloté par le Centre de recherche du château de Versailles avec la collaboration des Archives nationales, de la Bibliothèque nationale de France, le laboratoire ETIS de l'université de Cergy-Pontoise, le château de Versailles et le soutien financier de la Fondation des sciences du patrimoine. .

<http://www.banqueimages.chateauversailles-recherche.fr/#/query/0b5b12c2-43a6-4da1-a079-5b68ff32de62>

Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles.

Après 15 années d'existence, il change d'apparence avec une nouvelle maquette, sobre, claire et en

harmonie avec la plateforme de revues en sciences humaines et sociales Open Edition Journals. Le Bulletin du CRCV est une revue scientifique à comité de lecture, entièrement électronique et disponible en Open Access Freemium. A ce jour, 320 articles sont consultables en texte intégral représentant 16 800 000 signes et plus de 3 000 images. Ce sont avant tout les résultats des travaux menés par le Centre de recherche ainsi que les communications aux colloques et journées d'études organisées.

<https://chateauversailles-recherche.fr>



Potager du Roi, 10 rue du maréchal Joffre, 78000 Versailles.

La Fondation du Patrimoine et l'Ecole nationale supérieure du Paysage ont annoncé officiellement leur engagement commun pour rajeunir le patrimoine arboré du Potager du Roi, site classé monument historique, à l'occasion des Journées européennes du Patrimoine et des Journées mondiales de l'Art de l'Espalier.

Au cœur de ce programme dit « Chantier du Siècle » : la plantation de plus de 6500 arbres d'ici 2034 pour remplacer la moitié des 3500 fruitiers vieillissants et introduire 4750 nouveaux arbres palissés de haute tige ou en bacs. Le programme de replantation a débuté avec plus de 500 arbres plantés cette année.

La Fondation du Patrimoine invite particuliers et entreprises à devenir acteurs de ce chantier exceptionnel en parrainant un arbre fruitier du Potager du Roi. A partir de 500 €, chaque mécène peut choisir l'essence, la forme et l'emplacement de son arbre sur le plan de replantation, inscrivant ainsi durablement son histoire personnelle dans celle d'un jardin exceptionnel.

Le Potager du Roi et la Boutique-librairie sont ouverts du mardi au vendredi de 10h à 18h.

Le mardi de 14h à 18h, retrouvez le marché du Potager du Roi en boutique. Profitez de nos fruits, légumes et herbes aromatiques, frais, savoureux et de saison récoltés avec soin par nos jardiniers.

Le Potager du Roi ainsi que sa boutique seront temporairement fermés pour rénovation du **20 décembre au 9 mars 2026**.

www.potager-du-roi.fr

Antoine JACOBSON, enseignant à l'ENSP et intervenant régulier du Master JHPP a généreusement partagé un journal intime inconnu récemment retrouvé, celui de Tibulle DEVAUX, jeune jardinier à Versailles avant d'entamer une longue carrière militaire (officier de la Légion d'Honneur).

A travers cette publication numérique, et grâce à sa précieuse présentation liminaire, on peut s'immerger dans la jeune vie et les aspirations d'un jardinier, sa formation, ses amitiés, sa proximité avec le monde rural, dans les années 1860-1870.

Faire l'histoire des jardins, c'est bien sûr faire celle des jardiniers, des clients et toutes les sources sont à mobiliser.

<https://ecritspersonnels.huma-num.fr/s/ecritspersonnels/page/tibulle-devaux>



Arboretum de Versailles Chèvreloup, 78150 Le Chesnay-Rocquencourt..

Ce grand parc de 200 hectares est ouvert toute l'année, tous les jours de 10h à 17h. Fermeture du 25 décembre au 1^{er} janvier.

www.arboretumdeversailleschevreteuil.fr



Les fermes de Gally.

Route de Saint-Cyr (D7), 78870 Bailly.

Depuis 10 siècles la ferme de Gally est posée là, entre la forêt de Marly et les collines de Saint-Cyr-l'École, sur des terres d'abord défrichées puis patiemment cultivées par une petite collectivité humaine, en premier lieu des moines, comme souvent et partout, puis des laboureurs, des maraîchers, des jardiniers ; tous commis, par destin — puis par choix, à tenir la charge de nourrir, tant qu'il faut et comme il faut, la population des alentours.

La ferme de Gally est devenue *les Fermes de Gally*. En prenant ce pluriel *Les Fermes de Gally* sont devenues une marque. Cette marque signe les activités de toujours : l'agriculture, l'élevage, la cueillette.

Mais, à partir de leurs métiers, les Fermes produisent aussi du lien social : la cueillette en libre-service, le Café de Gally, les fermes ouvertes, les ruches en ville, l'agriculture urbaine, la végétalisation des entreprises.

À la fin des années 60, des serres horticolas sont construites pour produire plantes vertes et fleuries. Elles sont rapidement ouvertes à la vente directe.

Dans les années 70, *Les Fermes de Gally* se diversifient un peu plus en créant *Les Jardins de Gally*, un département jardin et paysage dédié aux entreprises.

Au milieu des années 80, la famille LAUREAU innove en ouvrant au public une partie des champs et vergers qu'elle exploite. C'est ainsi qu'est née *la Cueillette en libre-service*, c'est aujourd'hui un espace de 60 hectares où chacun peut récolter fruits, fleurs et légumes au fil des saisons. Entreprise familiale.

www.lesfermesdegally.com

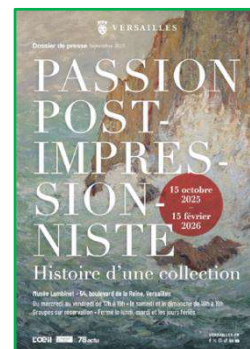


Jusqu'au 15 février 2026 : Exposition « Passion post-impressionniste ».

Musée Lambinet, 54 boulevard de la Reine, 78000 Versailles.

Du mercredi au vendredi de 12h à 19h, samedis et dimanches de 10h à 19h.

Près de 50 oeuvres patiemment réunies par un couple de collectionneurs seront ainsi présentées parmi lesquelles les toiles de Paul SIGNAC (1863-1935), Maximilien LUCE (1858-1951) ou encore Maxime MAUFRA (1861-1918). Cette exposition a été l'occasion de procéder à la restauration de la quasi-totalité des peintures, d'une grande majorité de dessins et de revoir les montages et encadrements, nous permettant de les admirer avec un oeil neuf. Il y a 21 ans, le musée Lambinet s'enrichissait considérablement grâce au legs de la collection de Fernande GUY (1903-2004) et Marcel GUY (1901-1991), constituée de peintures et de dessins post-impressionnistes de premier plan.





Domaine de Marly-le-Roi.

Le parc est ouvert tous les jours de 8h à 17h30.

Le musée est ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 17h.

Le 17 décembre à 16h : Marly sous un autre jour

Visite à la bougie



En ce mois de décembre et à l'approche du solstice d'hiver, venez découvrir les collections du musée de Marly comme vous ne les avez encore jamais vues. Dans une ambiance intimiste rappelant les soirées à la cour sous l'Ancien Régime, parcourez le musée en suivant le guide à travers l'histoire et les arts.

© Musée de Marly

www.musee-domaine-marly.fr



Le château de Breteuil.

Ouverture du parc : 10h jusqu'à 19h.

Visite du château à partir de 14h en semaine et 11h les week-ends et jours fériés jusqu'à 17h30.

Le Marquis Henri-François de BRETEUIL, propriétaire des lieux veille aux nombreux trésors et propose sans cesse des nouveautés, et animations pour le grand plaisir des nombreux visiteurs. On peut donc y croiser entre autres GAMBETTA et le Roi d'Angleterre EDOUARD VII, LOUIS XVI, la Reine MARIE-ANTOINETTE ou encore Marcel PROUST Explorer le château de Breteuil offre également une immersion dans de nouvelles lumières, de nouveaux costumes et dans ses dépendances huit scènes captivantes qui célèbrent les intemporels contes de Charles PERRAULT. Les contes, présentés comme des scénettes telles que Barbe Bleue, La Belle au Bois Dormant, Cendrillon et Le Chat Botté...enchantent particulièrement les enfants.

Et pour les amoureux de la nature, les 75 hectares de jardins, classés « jardins remarquables », avec les arbres centenaires, le colombier médiéval et le labyrinthe offrent des promenades mémorables.



© Château de Breteuil

www.breteuil.fr



Domaine de Dampierre.

Actuellement, le plus grand chantier privé de restauration d'un monument historique, sans demande de subventions publiques.

Le domaine est ouvert du mardi au dimanche de 10h à 17h30 (18h30 les week-ends et jours fériés).

Pendant les vacances scolaires, ouvert tous les jours de 10h à 18h30.

La restitution des jardins réguliers menée depuis des mois arrive à sa conclusion.

L'ensemble est offert au public depuis le début de l'été : un somptueux parterre rythmé par huit bassins avec neuf jets d'eau.

www.domaine-dampierre.com



Château de Maisons-Laffitte.

Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h à 17h. Fermé le 25 décembre et le 1er janvier.

Le parc du château de Maisons, réduit et malmené à travers les siècles, retrouve son rôle d'écrin végétal à la suite d'un vaste réaménagement paysager conduit par le centre des Monuments nationaux et inauguré en septembre 2021.

Les travaux de restructuration, sous la conduite de l'ACMH Stefan MANCIULESCU et du paysagiste Louis BENECH, se sont appuyés sur l'histoire des jardins du château depuis son édification par François MANSART (1598-1666) afin de proposer un réaménagement qui prenne en compte la valeur historique et patrimoniale des lieux.

Du 14 novembre au 2 mars 2026 : Exposition « Le comte d'Artois prince et mécène. La jeunesse du dernier roi de France ».

En 1777, le comte d'ARTOIS (1757-1836), frère de LOUIS XVI et futur CHARLES X, achète le château de Maisons pour y recevoir et s'adonner à la chasse. Il confie les travaux d'embellissement à François-Joseph BELANGER. Ils ne seront jamais achevés.

En juillet 1789, le Prince quitte la France et, en 1791, des scellés sont apposés sur le château qui passe cette période de trouble sans autre dégât notable que celui de la vente de l'ensemble du mobilier.

L'exposition, en partenariat avec l'établissement public du château de Versailles, se propose d'évoquer la jeunesse du comte d'ARTOIS, futur CHARLES X, de sa naissance à son départ en exil en 1789. Les facettes les plus importantes du personnage seront abordées au travers de plus de 120 œuvres et documents variés provenant en grande majorité des collections du château de Versailles, mais aussi d'une vingtaine d'autres collections françaises, publiques comme privées.

www.chateau-maisons.fr



Domaine de Thoiry.

Zoo safari ouverture de 11h à 17h.

Le château de Thoiry, trésor architectural des Yvelines, a été classé **monument historique** par la ministre de la Culture, le 26 novembre 2024, sur proposition de la DRAC Île-de-France, protégeant dix de ses parties les plus remarquables.

Le classement du château de Thoiry constitue une reconnaissance patrimoniale du site. Grâce à ces mesures proposées par la DRAC Île-de-France, l'édifice bénéficie d'une protection pérenne qui garantit leur transmission aux générations futures. Cette démarche illustre l'importance de la conservation du patrimoine.

(Lettre d'information de la DRAC Ile-de-France n°43, mars 2025).

Jusqu'au 8 mars 2026 : Thoiry Lumières Sauvages : Le Bal des Esprits s'illumine pour vous !

Pour sa 8ème édition, *Thoiry Lumières Sauvages* se réinvente et dévoile une nouvelle thématique inspirée par la joyeuse célébration du Día de los Muertos mexicain.

Découvrez le nouveau parcours de 3 km composé de près de 3 000 sculptures lumineuses et d'une ambiance sonore immersive qui vous guident tout au long d'un voyage nocturne extraordinaire.

Vous êtes transportés dans une atmosphère féerique. Le *thème des Esprits* infuse et se propage du Pacifique Sud à l'Asie du Sud, de l'Afrique jusqu'à l'Amérique latine. Les animaux envahissent l'espace et donnent vie à chacun des tableaux.

Emerveillez-vous devant une nature sublimée par une profusion d'animaux et l'évocation de mythes avec notamment des masques colorés qui sont autant de traits d'union entre les mondes du vivant des esprits bienveillants.



Vous voulez tout savoir sur Thoiry, son passé historique, le travail gigantesque accompli par la famille LA PANOUSE avec ses difficultés, ses joies, ses problèmes, ses projets. Du vécu. Nous vous recommandons de lire le livre de Paul de LA PANOUSE : « *Thoiry, une aventure sauvage* » aux Editions de l'Archipel.

HORTESIA a découvert ce beau domaine le 24 septembre 2016. Témoignage dans le livre « promenades en Hortesia ».

www.thoiry.net



Musée de la Toile de Jouy. Château de l'Eglantine, 54 rue Charles de Gaulle, 78350 Jouy-en-Josas. C'est un musée qui fait renaître la célèbre « *Manufacture des Toiles de Jouy* », fondée en 1760 par l'entrepreneur et imprimeur Christophe-Philippe OBERKAMPF. A la fin du XVIIIe siècle, l'Europe découvrait et adoptait les célèbres cotonnades peintes de fleurs et d'animaux aux couleurs vives, importées de l'Inde grâce aux grandes compagnies de navigation. Le musée présente des superbes collections textiles composées de personnages en camaïeu, de motifs floraux ou encore de scènes mythologiques et historiques. Aujourd'hui, la Toile de Jouy est utilisée dans de nombreuses créations textiles, décors et ameublement.

Jusqu'au 11 janvier 2026 : Exposition « *Bulles de Jouy. Quand la toile de Jouy rencontre la BD* ». Cette exposition fait dialoguer la toile imprimée à personnages et la bande dessinée d'un point de vue historique, technique, graphique, structurel et iconographique et cherche à montrer les nombreux points communs qui existent entre les deux médias. Pour illustrer ce dialogue entre toiles imprimées et bandes dessinées, l'exposition présente plus d'une soixantaine d'œuvres textiles et graphiques issues des collections du musée de la Toile de Jouy ou d'importants prêts d'institutions publiques ou de collections privées.



Du 10 octobre au 4 janvier 2026 : En liaison, exposition « *Saint Sat' et la Toile de Jouy* ». Audrey SEDANO, artiste et illustratrice BD, s'empare des salles d'évocation historiques pour faire dialoguer son travail graphique et plastique avec l'héritage de la Manufacture Oberkampf. L'artiste Audrey SEDANO revisite le savoir-faire de la Toile de Jouy et son territoire sous forme de réinterprétation à la frontière de la BD et de la mode. Elle présente un travail préparatoire et des planches inédites de l'album BD « *Saint Sat' et la Toile de Jouy oubliée* » ainsi que le processus de création d'une robe aux motifs inspirés de ceux de la Manufacture Oberkampf et de cette BD.

www.museedelatoiledejouy.fr



Jusqu'en 2026 : « *Cultiver à l'âge du Bronze* », archéo-expérimentation dans le domaine national. Découvrez les plantes cultivées à l'âge du Bronze.

En lien avec l'exposition Les maîtres du feu (13 juin 2025 - 6 mars 2026).

Le musée d'Archéologie nationale – Domaine national du château de Saint-Germain-en-Laye propose, en partenariat avec l'Institut national des recherches archéologiques préventives (INRAP) et l'Association pour la promotion des recherches sur l'âge du Bronze (APRAB), une exposition-bilan consacrée à l'âge du Bronze en France (2300 – 800 av. J.-C.).



Jusqu'au 8 mars 2026 : Exposition « *Revoir le Château-Neuf* », la demeure disparue des rois à Saint-Germain-en-Laye.

Musée municipal Ducastel-Vera, espace Paul et André Vera.

Ouverte du mercredi au dimanche, de 14h à 18h.

L'une des demeures emblématiques de la monarchie française, le Château-Neuf de Saint-Germain-en-Laye naît sous HENRI II. À partir de 1557, Philibert DE L'ORME élève pour le roi une gracieuse maison de plaisance « en manière de théâtre » qui jouit d'une vue imprenable sur les environs. Très attaché à Saint-Germain-en-Laye qui lui rappelle Pau, HENRI IV la transforme en une résidence spectaculaire qui étire ses galeries de brique et pierre. Les jardins descendent jusqu'au fleuve en une succession de terrasses qui dissimulent des grottes à automates hydrauliques créées par les frères FRANCINI. Merveille des merveilles, le Château-Neuf attire les curieux de toute l'Europe.

Complété et aménagé par LOUIS XIII, en partie rebâti par LOUIS XIV – qui y est né – après



écroulement de la terrasse haute, il est ensuite délaissé. Le comte d'ARTOIS qui reçoit le site de son frère, LOUIS XVI, en ordonne la démolition pour laisser François-Joseph BELANGER lui construire un palais à la hauteur de ses ambitions. Saisie à la Révolution, la propriété est divisée et les bâtiments sont rasés ou reconstruits. Les terrasses basses disparaissent avec l'arrivée du chemin de fer et la création de la « route des Grottes » qui relie la ville au débarcadère du Pecq.

En 2021, la Ville s'associe au CNRS et à Sorbonne Université pour un ambitieux projet de numérisation du site patrimonial et des vestiges du Château-Neuf suivie d'une restitution numérique. L'exposition présente les résultats de ce travail de recherche exceptionnel permettant de revoir le château disparu dans toute sa splendeur, rebâti virtuellement avec la plus grande rigueur scientifique. Elle retrace également l'histoire mouvementée de cette demeure, des origines à la gloire, des fastes à l'effacement.

Visite commentée chaque premier samedi du mois à 16h par un médiateur du musée.

Le musée municipal Ducastel-Vera vous propose quatre conférences autour de l'exposition.
Maison natale Claude-Debussy - Auditorium Yvonne-Lefébure, 38 rue au Pain, Saint-Germain-en-Laye.

- Le vendredi 5 décembre à 18h : Les fouilles préventives du Château-Neuf : l'archéologie de l'époque moderne,
- Le vendredi 9 janvier à 18h : Entre le Château-Neuf et le Château de Maisons : le mobilier du comte d'Artois,
- Le vendredi 6 février à 18h : Vestiges du Château-Neuf au Pecq,
- Le vendredi 13 février à 18h : D'inventaires en adjudications : destinée du Château-Neuf et des biens nationaux saint-germanois.

<https://culture.saintgermainenlaye.fr/1559-7582/musee-municipal-ducastel-vera/agenda/fiche/exposition-revoir-le-chateau-neuf-la-demeure-disparue-des-rois-a-saint-germain-en-laye.htm>



Jusqu'au 13 septembre 2026 : Exposition « *Jardins complices. L'art déco vert des frères Vera* ».

Musée municipal Ducastel-Vera, espace Paul et André Vera.

Ouverte du mercredi au dimanche, de 14h à 18h.

Coloré et joyeux, l'art de Paul VERA se nourrit de la nature. Ses œuvres sont une évocation sans cesse renouvelée d'une Arcadie bucolique, peuplée de bergers et bergères qui se font tantôt allégories, tantôt vacanciers, tantôt jardiniers. Autour d'eux, la flore se resplendit, éternelle et généreuse, avec les branches d'arbres ployant sous le poids des fruits, les paniers débordant de légumes et les guirlandes de fleurs.

Dans cet univers idyllique, les animaux s'épanouissent également, libres et heureux. L'Art Nouveau s'est passionné pour les chauves-souris, les insectes, les coraux ou les oiseaux exotiques, y trouvant des lignes, des formes et des couleurs nouvelles. Si Paul VERA s'amuse à transformer l'enfance d'Orphée en petit zoo bigarré, avec perroquets, iguanes et licornes, ce sont les animaux ordinaires qu'il préfère mettre en scène dans une grande simplicité. Hirondelles et colombes se partagent le ciel. Vaches, brebis et poules tiennent compagnie aux jardiniers débonnaire. Les petits chats joueurs animent de



leurs facéties les coins des compositions, tandis que les petites tortues à la carapace quadrillée rappellent la préciosité de l'eau.

De temps en temps, VERA abandonne toute figure humaine pour donner la place d'honneur à l'animal. Les poissons en mosaïque s'approprient les bassins des jardins qu'il crée avec son frère André. Les colombes s'adaptent à la géométrie des gravures de livre ou des objets décoratifs. Lapins, canards, tortues ou colombes deviennent le sujet des carreaux de céramique transformant la simplicité d'une illustration pour enfants en une véritable poésie du vivant.

<https://culture.saintgermainenlaye.fr/1684/musee-municipal-ducstel-vera/expositions.htm>



Var (83)

Domaine du Rayol, le Jardin des Méditerranées, 83820 Rayol-Canadel-sur-Mer.

Le Bastidon du Domaine du Rayol, avec son projet de Galerie botanique immersive, va bénéficier en 2025 du soutien financier du Loto du Patrimoine.

Il figure parmi les 102 sites sélectionnés par un comité présidé par Stéphane BERN et composé de représentants de la Fondation du patrimoine, de FDJ United (ex-Française des Jeux) et du ministère de la Culture, dont la liste a été dévoilée le 1er septembre 2025. C'est une fierté pour l'Association du Domaine du Rayol, une reconnaissance au niveau national de la maturité du projet de restauration et de valorisation du Bastidon, maison originelle du chef jardinier au début du XXe siècle, ainsi que de son impact sur le territoire.

Jusqu'au 15 mars 2026 : Exposition « *Offrande d'Azur* » d'Ambre CARDINAL.

"*Offrande d'Azur*" est une installation aérienne et lumineuse où le temps, la gravité et la matière vivante dialoguent dans une danse silencieuse entre mimosa et laiton.

Ambre CARDINAL, artiste et designer, propose ici une expérience poétique et sensorielle, où la lumière glisse sur le métal comme sur la peau d'un paysage. Chaque sculpture se déplace doucement dans l'air, évoquant la relativité du temps. "*Offrande d'Azur*" devient alors un hommage à la résistance du vivant, une célébration de la métamorphose, une invitation à ralentir pour un lien plus attentif au monde qui nous entoure.



© Ambre CARDINAL

L'Herbier des Méditerranées reconnu par l'Index Herbariorum de New York.

Le Domaine du Rayol franchit un cap important : l'Herbier des Méditerranées vient d'être officiellement reconnu par l'Index Herbariorum de New York, la référence mondiale pour l'enregistrement et la structuration des herbiers scientifiques.

Cette reconnaissance place notre jardin parmi les institutions internationales de confiance, utilisées comme sources pour la recherche, la documentation, la pédagogie et la conservation. Depuis quelques années, le Domaine du Rayol développe une politique liée à une démarche scientifique. Celle-ci permet notamment de documenter et comprendre la composition même des paysages qu'il

présente et valorise. Intégré au programme scientifique et pédagogique du Jardin, l'herbier devient peu à peu un outil important pour comprendre et transmettre l'organisation même des paysages, qu'ils soient liés au climat méditerranéen ou non comme ceux d'Amérique aride et subtropicale, de Nouvelle-Zélande ou d'Asie subtropicale.

Il n'est pas banal, pour un jardin de paysages, de disposer d'un herbier. Là où le vivant se déploie, les plantes consignées – les « mortes » disons – permettent ce paradoxe fécond d'un outil irremplaçable pour comprendre la composition des paysages, en suivre l'évolution et rappeler les bénéfices d'une telle archive en plantant par exemple des espèces qui fonctionnent.

En tant qu'institution fondée sur les paysages, l'herbier pour le Domaine du Rayol n'est pas une fin en soi comme pour les grandes institutions botaniques. Cela reste un outil fait dans les règles de l'art à disposition de tous, botanistes professionnels et amateurs.

www.domainedurayol.org



Jusqu'au 31 décembre 2026 : Exposition « *Le Chêne liège et son écorce* ».

Conservatoire du Patrimoine, Chapelle Saint-Jean, 83680 La Garde Freinet.

L'écorce mâle ou femelle du chêne-liège, la hache de leveur de liège qu'aucune machine n'a encore réussi à supplanter, les ruches traditionnelles...

Voici quelques-uns des thèmes qui sont abordés dans cette présentation.

Vous pourrez aussi découvrir les techniques employées pour fabriquer toutes sortes de bouchons : bondes, topettes, agglomérés, champagne, etc., ainsi que bien d'autres objets de notre quotidien.

www.conservatoiredufreinet.org



Vendée (85)

Le Potager Extraordinaire, Route de Beautour, Curzais, 85000 La Roche-sur-Yon.

Inauguré en juillet 2023, pensé et dessiné en collaboration avec Thierry RETIF (Puy du Fou, Parc Astérix), le Potager Extraordinaire se dote d'un parcours imaginé pour les petits et grands visiteurs. Une immersion totale au cœur de la nature, de la terre nourricière. Espace maraîchage, mini-ferme, bizarretum, potager expérimental, bibliothèque potagère, jardin exotique, tunnel de gourdes et de tomates... Le site dédié à la biodiversité joue la carte de l'expérience sensorielle à tous les niveaux, la scénographie va sublimer le naturel. Récupérer et stocker des graines, démarrer sa propre petite production, découvrir une multitude de légumes connus, oubliés ou insolites...

L'association *le Conservatoire du Potager Extraordinaire* est conventionnée Atelier et Chantier d'Insertion avec 2 activités principales à son actif :

– Définir et mettre en place un programme de conservation pour contribuer à la sauvegarde de variétés de plantes alimentaires rares et/ou anciennes.

– Produire des légumes, des fruits, des plants et des fleurs avec des méthodes culturales respectueuses de l’environnement intégrant la biodiversité.

« A La Roche-sur-Yon le « Potager Extraordinaire » est né du repositionnement de l’ancien site jardiné de La Mothe-Achard. La diversité végétale alimentaire est exceptionnelle avec en particulier 500 variétés de tomates, 250 variétés de Cucurbitacées et 60 variétés de calebasses ou courges pèlerines (collection nationale du C CVS). Le savoir-faire horticole est mis à l’honneur avec une étonnante pluralité de formes, de couleurs, de parfums et de goûts. Il s’agit là d’un intéressant travail de conservation à l’heure où la diversité génétique mondiale a tendance à s’éroder. » (Jacques SOIGNON, 20 octobre 2025).



©Jacques SOIGNON



© Le Potager extraordinaire

www.potagerextraordinaire.com



Yonne (89)

Château d’Ancy-le-Franc, 18 place Clermont-Tonnerre, 89160 Ancy-le-Franc.

Le château sera ouvert à partir du 7 février.

www.chateau-ancy.com



Essonne (91)

Le Préfet de la région Ile-de-France, par décision du 10 novembre 2025, a attribué pour une durée de cinq ans le label Jardin Remarquable au Conservatoire national des plantes à parfum, médicinales, aromatiques et industrielles (CNPMAI) de Milly-la-Forêt, propriété privée.



Le jardin botanique de Launay, rue du Doyen André Guinier, 91400 Orsay.

L’université Paris-Saclay possède son propre jardin botanique géré par le service Environnement et Paysages de la Direction de l’Aménagement, du Patrimoine et de l’Immobilier. Le jardin botanique universitaire a obtenu en 2001 le label « Jardin botanique de France et des pays francophones ». Les visites gratuites reprendront en mars.

Renseignements et réservations : parc-botanique.launay@universite-paris-saclay.fr
www.universite-paris-saclay.fr/luniversite/les-campus/le-jardin-botanique-de-launay



Saint Jean de Beauregard.

Le domaine a fermé ses portes pour la saison hivernale. Ouverture à partir du dimanche 15 mars.

Le jardin se prépare doucement à l'hiver.

En cette fin d'automne, une mission essentielle occupe notre jardinier : le grand nettoyage des croix de fleurs qui entourent les carrés potagers. Les dernières floraisons sont retirées, les tiges fanées laissent place à la terre nue, prête à se reposer.

Dans la cave, les bulbes de dahlias sont soigneusement triés et rangés par couleurs, précieux trésors préservés pour refleurir le jardin au printemps prochain. Un travail patient et minutieux, presque un rituel, qui marque l'entrée du potager dans son sommeil hivernal.

Le jardin s'endort, mais déjà il se prépare à renaître ...

A l'heure où les feuilles dorées tombent, notre Potager fleuri au Château de Saint Jean de Beauregard ne ralentit pas – au contraire, il entre dans une période de douces récoltes et de richesses hivernales !

Les poireaux se raffermissent, les betteraves prennent des teintes profondes, les choux kale se densifient sous l'air frais et les blettes dévoilent leurs côtes généreuses aux teintes vibrantes. Notre jardinier, Thomas, n'a pas raccroché son tablier, loin de là ! Il bichonne les rangs, récolte les légumes d'hiver et prépare le sol pour les futures semailles.

C'est là tout le charme de l'automne-hiver au potager : les saveurs ne s'étiolent pas, elles mûrissent. Partagez vos envies de soupes maison et de plats chaleureux — et n'oubliez pas de nous suivre pour découvrir les coulisses de cette belle récolte !

www.chateaudesaintjeandebeauregard.com



Domaine de Courson.

Le château et le parc sont fermés pour la saison hivernale.

www.domaine-de-courson.fr



Courances :

Le domaine ferme le 2 novembre et rouvrira le samedi 4 avril 2026.

www.courances.net



Domaine départemental de Méréville.

12 rue Voltaire, 91600 Le Mérévillois

Le Domaine est fermé jusqu'au mois d'avril.

Le Domaine départemental de Méréville est aujourd'hui encore l'un des plus beaux exemples de jardin pittoresque de la fin du XVIIIe siècle.

<https://www.calameo.com/read/00776990244c152ee4620>



Domaine de Jeurre à Morigny-Champigny.

Datant du XVIIe siècle, ce domaine est racheté à la fin du XIXe siècle par l'artiste sculpteur Alexandre-Henri DUFRESNE de SAINT-LEON. Il sauve de nombreuses œuvres de renom, notamment certaines fabriques du domaine de Méréville, afin de leur donner un second souffle.

Domaine ouvert sur demande au 01 64 94 57 43 en juillet et août.

www.essonnetourisme.com/agenda



Propriété Caillebotte à Yerres :

Du 9 décembre 2025 au 15 mars 2026, la Maison Caillebotte sera ouverte uniquement samedi et dimanche de 14h à 18h.

Ouvertures exceptionnelles :

- Mercredi 10 décembre 2025 de 14h à 18h

- Mercredi 17 décembre 2025 de 14h à 18h

La Maison Caillebotte sera fermée le 25 décembre 2025 et le 1^{er} janvier 2026.

Le parc est ouvert du 1^{er} octobre au 31 mars de 9h à 18h30.

www.proprietecaillebotte.com



Parc Boussard à Lardy.

Un des seuls jardins Art Déco d'Ile-de-France, label Jardin renaissance, créé par Joseph MARRAST.

<https://www.ville-lardy.fr/tourisme/parcs-et-jardins/le-parc-boussard/>



Conservatoire national des plantes à parfum /médicinales / aromatiques.

Chemin des petits saules, 91490 Milly-la-Forêt.

Le Conservatoire propose des visites guidées, par groupe, toute l'année, de 1h30, sur les thèmes suivants :

- Réseaux et connexion.

Dans le jardin si silencieux des milliers de messages passent à notre insu ! Grâce aux dernières avancées scientifiques, venez découvrir les moyens variés par lesquels les plantes communiquent et se connectent avec leur milieu.

- Plantes et manque d'eau.

Découvrez les mécanismes des plantes pour résister à la chaleur et au manque d'eau. Formes, couleurs, fonctionnement : une chose est sûre, l'évolution ne manque pas de créativité !

- Balade aromatique.

Les plantes aromatiques, par leurs propriétés digestives, nous accompagnent tout au long du repas. Lors de cette visite, de l'apéritif au dessert, préparez-vous à découvrir des senteurs et saveurs surprenantes !

- Petites histoires de plantes.

Découvrez les plantes utilitaires d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs... une balade ponctuée d'anecdotes et de légendes. Contenu revu chaque mois avec les plantes les épanouies du moment !

- Visite décalée.

Une visite qui met à l'honneur le biomimétisme, ou comment l'homme s'inspire des processus et fonctions du végétal pour créer des innovations techniques plus sobres et durables.

Renseignements et réservation au 01 64 98 83 77 ou par email à tourisme@cnpmai.net

www.cnpmai.net



Les rendez-vous nature en Essonne.

Tout au long de l'année, le Département vous invite à découvrir le patrimoine naturel essonnien. Chaque saison, dans le cadre du programme des "Rendez-vous nature", des animations variées et ludiques vous sont proposées partout dans le département.

Dans le cadre du programme des "Rendez-vous nature", des animations variées et ludiques vous sont proposées partout dans le département (visites guidées, randonnées, ateliers, expositions, conférences...).

Ces activités sont gratuites. Elles sont encadrées par les gardes-animateurs du Conservatoire départemental des Espaces naturels sensibles.

Amoureux de la nature, ils partageront avec vous leur passion le temps de quelques heures et répondront à toutes vos interrogations en vous faisant découvrir les richesses de l'Essonne.

Renseignements et inscriptions au lien suivant :

www.essonne.fr/cadre-de-vie-environnement/les-rendez-vous-nature



Hauts-de-Seine (92)

L'avenir de la Butte Rouge se joue désormais au Conseil d'Etat.

Le classement au rabais de la Butte Rouge permettra de détruire 50% de la cité-jardins, tout en ne protégeant que partiellement les 50% restants : des associations locales et nationales ont déposé un recours au Conseil d'Etat contre un arrêté de classement partiel en Site Patrimonial Remarquable (SPR) promulgué par Madame Rachida DATI.

Butte Rouge : enquête publique « environnementale » (7 avril au 16 mai 2025).

L'accès aux documents de l'enquête via le lien ci-dessous :

<https://www.registre-numerique.fr/etude-impact-cite-jardin-chenay-malabry/documents>

« Compte tenu de la nature et de l'importance du projet de rénovation urbaine et de restauration paysagère de la Cité-Jardin, celui-ci est soumis à une étude environnementale qui doit faire l'objet d'une enquête publique au stade de la première demande d'autorisation d'urbanisme. »

Elle concerne :

- 1) le projet municipal de rénovation urbaine de la Cité Jardin
- 2) la réhabilitation architecturale et la rénovation énergétique de trois bâtiments avenue Saint-Exupéry

Renseignements :

<https://www.notre-territoire.com/enquete/362156>

Les Associations Châtenay Patrimoine Environnement et Sauvons la Butte Rouge ont déposé une plainte auprès du procureur de la République après avoir constaté que des travaux avaient débuté, sans autorisation administrative, sur trois bâtiments de la cité-jardin, situés avenue Saint-Exupéry. (Echos de la Butte Rouge n°21, 20 juin 2025)

La Butte-Rouge est unique au monde : elle a eu l'audace d'allier la modernité du *Bauhaus* à un site rural, en bordure de la forêt de Verrières. La Butte Rouge est une version européenne de la cité-jardin, d'inspirations anglaise, allemande et française.

Association Châtenay patrimoine Environnement (ACPE) assocpe@wanadoo.fr

Sauvons la Butte Rouge sauvonslabutterouge@laposte.net

A l'occasion des Journées européennes du Patrimoine, Georges SIFFREDI, Président du département a inauguré le nouveau parc départemental de la Roseraie à Châtenay-Malabry. Ce havre de verdure, inscrit aux Monuments historiques, offre huit hectares de nature en plein coeur de ville.

Le dernier né des parcs départementaux est héritier d'un riche passé paysagé. Aménagé au XIXe siècle par le célèbre paysagiste Louis-Sulpice VARE, le site illustre le style des jardins romantiques anglais avec ses allées sinueuses, ses arbres remarquables (pin laridio, hêtres pourpres, platanes d'Orient ...), ses étangs, et ses vues paysagères. Les visiteurs pourront aussi découvrir des vestiges historiques tels que l'escalier de la maison des AROUET, famille de VOLTAIRE.

Le parc abrite une faune variée : hérons, colverts, tortues, sitelles, hérissons, et même renards.

Des aménagements doux ont été mis en place pour canaliser les circulations et préserver les milieux sensibles, tout en offrant des espaces de détente.



Domaine départemental de Sceaux.

Le parc est ouvert tous les jours de 8h à 17h.

Le château et les anciennes écuries sont ouverts tous les jours sauf le lundi de 13h à 17h

Le Pavillon de l'Aurore et l'Orangerie sont ouverts les samedis et dimanches de 13h à 17h.

Jusqu'au 22 mars 2026 : Exposition « *Trésors et coulisses du château. Histoire d'une collection* ».

Anciennes écuries, 8 avenue Claude Perrault, 92330 Sceaux.

Avec plus de 150 œuvres rares issues de ses collections, cette exposition au sein des Anciennes Ecuries vous plonge dans les coulisses du musée, en dévoilant les différentes étapes de la conservation, de la restauration et de la gestion des œuvres. Pour l'occasion des pièces remarquables - telles que le transparent monumental *Les Quatre Saisons* de CARMONTELLE, les porcelaines de la manufacture de Sceaux ou encore une élégante fontaine à coco du XIX^e siècle - sont sorties des réserves.

Le Focus de l'exposition : « *Les Quatre Saisons* », de Louis CARROGIS dit CARMONTELLE.

119 feuilles de papier doublées de soie, de l'aquarelle, de la gouache et même de l'encre de Chine, composent cette œuvre de 40 mètres de long ! Peinture, lumière et spectacle s'allient dans les transparents de Louis CARROGIS, dit CARMONTELLE.

Dans cette œuvre grandiose l'artiste représente des paysages d'Île-de-France, qu'il peint à l'aide de couleurs transparentes sur une longue bande de papier translucide.



Placé dans une boîte équipée d'un rétroéclairage, le transparent était déroulé lentement, sous le regard émerveillé des spectateurs. Accompagné de musique, de commentaires et même peut-être de bruitage, le tableau devenait ainsi un véritable spectacle vivant !

Cycle de conférences :

Le 4 décembre à 19h : *La Collection des maquettes de l'École des ponts et chaussées.*

Le musée de Sceaux conserve depuis 1954, plusieurs maquettes provenant de l'École des ponts et chaussées. À partir de ces exemples concrets, cette conférence vous explique le rôle de l'École dans l'histoire de la construction et de l'aménagement du territoire français, et son impact sur le rayonnement de la France.

Par Anne LACOURT, Responsable du pôle patrimoine et archives, Ecole nationale des Ponts et Chaussées.

Le 11 décembre à 19h : *Le Musée de l'île de France de Sceaux et les collections municipales du territoire, l'exemple de Meudon.*

Le musée de l'Île-de-France de Sceaux, ancêtre de l'actuel musée installé au Domaine, s'est constitué dans les années 1930. Il se voulait alors comme un musée régional, acquérant des œuvres qui illustraient la diversité du territoire francilien. Ainsi, plus 550 œuvres concernant la ville de Meudon y sont encore conservées. Lors de la création du musée associatif puis municipal de Meudon, au tournant de la Seconde guerre mondiale, s'est posée la question du rapport entre les deux collections. Cette réflexion a fait émerger deux collections, différentes mais complémentaires.

Par Marianne LOMBARDI, Responsable du musée d'art et d'histoire, Direction de l'Action Culturelle,

Musée d'art et d'histoire de Meudon.

Inscription : resa.chateaudesceaux@hauts-de-seine.fr

Jusqu'au 4 janvier : Noël au Château : "*Les fêtes à l'époque de la duchesse du Maine*".

Le Château de Sceaux célèbre Noël à la manière de la duchesse du Maine. Plongez dans l'univers festif et inventif qui animait le domaine aux XVII^e et XVIII^e siècle. En décembre, à l'approche de Noël, le Château se transforme en lieu féérique pour marquer ce temps fort de l'année. C'est l'occasion pour petits et grands de s'immerger dans une nouvelle ambiance, à travers des visites-contées, des livrets-jeux, et des ateliers.

Cette année, retour au temps du Roi-Soleil, grâce à une série de décors auxquels ont participé le public et les élèves des écoles. À l'époque, la duchesse du Maine, alors propriétaire du Château, donnait des fêtes légendaires ! Partez à la rencontre de ces joyeux divertissements, tout en découvrant les usages, les mœurs, et l'art de s'amuser autrefois. Vous serez notamment accueillis par de grandes marionnettes à tiges, confectionnées en amont lors d'ateliers proposés par le musée, les 5 octobre et 23 novembre.

<https://domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr/noel-au-chateau-les-fetes-a-lepoque-de-la-duchesse-du-maine>



© Domaine de Sceaux

Côté jardin, travaux en cours.

Cet automne, les boisements du parc se renouvellent.

Au Parc de Sceaux, deux zones forestières connaissent actuellement une phase de régénération : l'une près de l'entrée Diane, l'autre du côté du pont de Chartres.

Les arbres dépérissants ont été retirés et les arbustes coupés à ras du sol pour favoriser leur reprise au printemps. Les interventions restent limitées à de petites surfaces afin de préserver la faune et le paysage, tout en conservant quelques arbres remarquables.

En complément, de jeunes plants (charmes, merisiers, hêtres ...) ont été replantés et un semis de glands de chêne a été réalisé avec le lycée Marie Curie.

D'ici quelques années, ces parcelles retrouveront un boisement sain et diversifié.

www.domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr

Pavillon de préfiguration du Musée du Grand Siècle, 9 rue du Docteur Berger, 92330 Sceaux.

Le Petit Château du Domaine départemental de Sceaux vient de connaître sa troisième phase de travaux depuis son affectation à la Mission de préfiguration du musée du Grand Siècle en 2020. Toutes les menuiseries de fenêtres des premier et second étages ont été changées, offrant une meilleure performance énergétique et acoustique, dans le même esprit que celles du rez-de-chaussée conservées. Cette opération, respectant les règles des Monuments historiques, a été l'occasion d'une mise en peinture bleue.

Lors de l’emménagement des équipes du Musée du Grand Siècle dans son nouveau bâtiment de l’ancienne caserne Sully (Saint-Cloud) début 2027, le Petit Château n’attendra ainsi plus que le ravalement de ses façades et la révision de sa toiture. Le musée du Domaine départemental de Sceaux récupérera alors un édifice performant destiné à abriter ses expositions temporaires. Suite à cette réouverture, le parcours permanent est complété de deux nouvelles salles au premier étage qui bénéficient d’un accrochage enrichi.

À partir du 14 juillet, le Petit Château ferme ses portes pour toute la durée de l’été et réouvrira à l’occasion des Journées européennes du patrimoine, les 19, 20 et 21 septembre 2025.

www.museedugrandsiecle.hauts-de-seine.fr

Actualités du chantier de Saint-Cloud.

À Saint-Cloud, les travaux de restauration et d’aménagement du pavillon des Officiers, destiné à accueillir le futur centre de recherche Nicolas Poussin, touchent à leur terme. Parallèlement, la mise en œuvre de la parure en béton fibré à ultra-hautes performances (BFUP) du Belvédère, conçue par l’architecte Rudy RICCIOTTI, prend forme.

(2 septembre 2025).

Ouverture du musée au public horizon 2027.

https://museedugrandsiecle.hauts-de-seine.fr/le-musee-du-grand-siecle?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=MGS%20//%20lettre%20d%27info%20janvier%202025



Jusqu’au 17 janvier : Exposition *Plant Being*, par Phygitel Studio et Super Organique.

La Seine Musicale, SeineLab, ouvert du mercredi au samedi, de 14h à 19h.

Pour l’ouverture de la Saison 2025-2026, SeineLab accueille *Plant Being*, une oeuvre poétique et sensuelle, où se révèle tout un monde invisible.

Cette nouvelle installation audiovisuelle est entièrement générée par une plante dont l’activité électrique naturelle est captée en temps réel et transformée de manière onirique en sons et en images. Captée en direct, l’activité de la plante est rendue visible de façon perceptible à l’humain : l’interaction avec le public modifie le flux électrique produit par l’organisme qui est retranscrit auditivement et visuellement. Un moniteur permet de suivre l’évolution de ce flux, explorant ainsi le lien unique qui nous unit au végétal. La technologie devient un outil au service de l’évolution de la conscience humaine sur son environnement et, au-delà de l’expérience sensorielle, *Plant Being* sème les graines d’un futur désirable dans lequel la technologie est utilisée pour redonner sa place à la nature.



<https://www.laseinemusicale.com/spectacles-concerts/plant-being/>

© Phygitel Studio



Domaine national de Saint-Cloud.

Le Domaine est ouvert tous les jours de 7h30 à 19h50.

L'application mobile de visite du domaine est disponible gratuitement. Elle permet notamment de visualiser le château dans l'espace et vous offre un parcours de visite.

Jusqu'au 11 janvier : *Lumières en scène.*

Lumières en Seine vous offre une soirée exceptionnelle et spectaculaire dans un cadre enchanteur tout au long d'un parcours éclairé et revisité où se mêlent la magie des fêtes de fin d'année et la splendeur de l'hiver. Découvrez de nouvelles illuminations pour une expérience inoubliable. Incontournable des soirées d'hiver, le parcours féérique *Lumières en Seine* prend place chaque fin d'année au Domaine National de Saint-Cloud. Avec des tableaux lumineux inédits, c'est l'événement à ne pas rater pendant les fêtes pour clôturer l'année de la plus belle des manières. 25 tableaux illuminés pour vous émerveiller.



De la *Route des Étoiles* à la *Symphonie des Éléments*, en passant par le *Champ de Luminescences*, la *Grande Cascade* et la *Forêt Cosmique*, chaque étape de ce parcours vous transporte dans un univers féérique où la lumière devient spectacle. Plus qu'une promenade, c'est une immersion magique qui illuminera vos soirées d'hiver de mille couleurs.

<https://www.paris.fr/evenements/lumieres-en-seine-13548>

Jusqu'au 26 mars 2026 : Exposition « *Saint-Cloud inspire les artistes : 1870-1970* ».

Dès leur création, le château de Saint-Cloud et son parc ont attiré les artistes. Au fil des siècles, la manière dont les différentes générations de peintres et de dessinateurs ont perçu et retranscrit le paysage a accompagné l'évolution des jardins, de la représentation des grandes perspectives à l'époque de Philippe d'ORLÈANS à l'exaltation de la nature aux 19^e et 20^e siècles.

Cette exposition est consacrée à une période apparemment paradoxale, celle qui a suivi la destruction du palais lors de la guerre franco-prussienne de 1870. Si les ruines constituent, au sens propre du terme, un sujet " pittoresque " qui attire les artistes pendant près de vingt ans, le parc, amputé de son château, est une source d'inspiration stimulante pour les représentants des avant-gardes artistiques. Dans les pas d'Auguste RENOIR, Vassily KANDINSKY, Gabriele MUNTER, Edward HOPPER ou Raoul DUFY sont venus peindre allées, bassins, perspectives et jeux d'ombres.

La sélection d'œuvres, essentiellement reproduites à taille réelle, met en lumière les styles variés, les techniques innovantes, et les influences des différents mouvements artistiques, impressionnisme, fauvisme ou cubisme, dans la représentation des jardins à la française.

L'exposition est proposée en plein air, avec plus de 48 reproductions sur panneaux d'œuvres couvrant la période.

" *Saint-Cloud inspire les artistes : 1870-1970* " est une invitation à redécouvrir ce site emblématique à travers le prisme de la création artistique, des émotions qu'il a suscitées aux différentes manières dont il a été immortalisé par les artistes.

Un voyage unique à ne pas manquer !

www.domaine-saint-cloud.fr



Domaine de la Vallée-aux-Loups.

Située au cœur de la Vallée-aux-Loups, la Maison de CHATEAUBRIAND vous ouvre ses portes et vous invite à découvrir une multitude d'animations, d'expositions et de rencontres tout au long de l'année. Musée Départemental des Hauts-de-Seine et classée « Maison des Illustres », cette incroyable demeure vous plongera dans un univers romantique retraçant la vie et la carrière du célèbre écrivain qui en fut le propriétaire de 1807 à 1817 : François-René de CHATEAUBRIAND.

Ouvertures :

- Maison : 13h-16h30 tous les jours sauf le lundi.
- Parc : 9h-17h tous les jours.
- Arboretum et Ile Verte : 10h-17h toute l'année.

L'arboretum.

11 espèces de magnolias s'épanouissent à l'Arboretum.

Les asiatiques fleurissent en mars avant même d'avoir des feuilles, les américaines fleurissent plus tard, entre mai et l'été mais sont plus odorantes. Les *magnolias grandifloras* centenaires plantés par les pépiniéristes CROUX sont persistants, vous pouvez profiter de leurs fleurs à l'odeur citronnée toute l'année !

Pour consulter l'inventaire botanique de l'arboretum :

<https://opendata.hauts-de-seine.fr/explore/dataset/inventaire-botanique-de-larboretum-du-domaine-departemental-de-la-vallee-aux-lou/map>

www.vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr



Jardins Albert-Kahn.

Situé à Boulogne-Billancourt, le musée départemental Albert-Kahn vise à faire connaître et valoriser l'œuvre d'Albert KAHN (1860-1940), banquier et philanthrope français qui mit sa fortune au service de la connaissance et de l'entente entre les peuples.

Il abrite également un sublime jardin à scènes paysagères de quatre hectares faisant partie intégrante des collections du musée.

Une ambitieuse rénovation parachevée en 2022 a permis d'accroître significativement la surface dédiée aux expositions, notamment grâce à un nouveau bâtiment de 2 300 mètres carrés dessiné par l'architecte japonais Kengo KUMA qui fait dialoguer le jardin avec les collections d'images.

Le musée et le jardin sont ouverts du mardi au dimanche, de 11h à 19h.

Jusqu'au 15 mars 2026 : Fleurs de guerre. Installation de l'artiste 1011.

Pour la quatrième édition de sa résidence de création, le musée invite l'artiste 1011 pour un temps d'immersion de 6 mois à exposer dans la salle des Plaques.

Le projet: l'inventaire des plantes de la polémoflore.

Les photographies des régions dévastées lors de la guerre 14-18 ont retenu tout particulièrement l'attention de l'artiste. Elles sont le point de départ d'une réflexion : à quoi ressemblent ces paysages meurtris aujourd'hui ? La nature a-t-elle été résiliente ? Les hommes ont-ils agi pour la reconstruction de la végétation ? Peut-on encore voir les cicatrices de ce carnage aujourd'hui ? Quel serait l'inventaire à établir en 2025 de ces anciens champs de batailles ?



Ces questions ont amené 1011 à découvrir la notion de plantes *obsidionales* ou de *polémoflore* (du grec ancien *polémos*, "guerre"). Ce terme de botanique désigne les végétaux propagés lors des guerres et des déplacements de population. Une terrible forme de diversité culturelle.

Travaillant en général sur ce qui disparaît, l'intention de l'artiste en résidence est de dessiner un inventaire des plantes de la polémoflore en écho aux images de la Première Guerre Mondiale conservées dans les Archives de la Planète.

À l'heure de la perte massive de la biodiversité végétale, ce projet propose une vision optimiste de la résilience végétale – faire résonner tant la poésie que les mémoires tragiques des lieux.

www.albert-kahn.hauts-de-seine.fr/le-jardin



Le Musée de La Malmaison :

Le parc est ouvert tous les jours de 10h à 18h.

Le château est ouvert tous les jours, sauf le mardi, 10h-12h30 et 13h30-17h15 (13h-17h45 les samedis et dimanches).

www.musees-nationaux-malmaison.fr



Jusqu'au 21 juin 2026 : Exposition « *Chez Worth, aux origines de la haute couture* ».

Musée d'histoire urbaine et sociale de Suresnes MUS, 1 place Michel Colucci, dit Coluche, 92150, Suresnes. Du mercredi au dimanche, de 14h à 18h. Fermé les jours fériés.

A l'occasion du bicentenaire de la naissance de Charles Frederick WORTH, le MUS présente une exposition temporaire consacrée au "père de la haute couture".



Venez découvrir la destinée hors du commun du couturier, de son ascension professionnelle à ses méthodes de travail qui mettent les savoir-faire textiles au service de la création de modèles de vêtements féminins.

Puis laissez-vous entraîner à la découverte de la propriété de WORTH à Suresnes. De son architecture symbolique à sa décoration fantasque jusqu'à ses jardins mettant en scène les ruines des Tuileries, véritable théâtre où son propriétaire reçoit clientes, famille et connaissances de prestige.

Une construction inédite

En 1867, l'architecte Denis Darcy achève la construction d'une des propriétés les plus extravagantes

de Suresnes : la demeure Worth. S'étalant sur plus de 15 000 m², elle associait la théâtralité dans les espaces privés (habitat et jardins), à une relative austérité en façade, non sans rappeler les châteaux médiévaux et les palais florentins de la renaissance. L'originalité de son décor relève du courant artistique appelé historicisme, réunissant les influences des siècles passés pour créer un ensemble parfois surprenant...

Une architecture étonnante

En se promenant dans l'immense jardin irrégulier et pittoresque aux pelouses accidentées, on découvrait un décor fait de ruines tels les tableaux d'Hubert ROBERT. Cette esthétique de la ruine associée à une nature recomposée pour marquer l'action destructrice du temps, remontait au XVIII^e siècle avec la tradition des fabriques. On pouvait découvrir au détour d'une allée des sculptures du Château des Tuileries (après sa destruction par la Commune), ornant les bosquets, les pavillons et les cascades. Les serres accueillaient des essences exotiques, témoignant d'un intérêt renouvelé pour l'évasion.

Charles Frederick WORTH (1825-1895), couturier de l'impératrice EUGENIE et de la princesse de METTERNICH, va pendant de nombreuses années régner sur l'élégance parisienne, et participer ainsi aux fastes du Second Empire marquant le triomphe de la bourgeoisie.

Dans les années 1860, il fait construire une résidence sur un terrain de 15 000 m², au croisement des actuelles avenue Franklin-Roosevelt et rue Worth (anciennement rue de la station). Bordée d'un jardin orné de serres exotiques, de bosquets et de cascades, de sculptures et de statues, la spectaculaire villa Worth fut l'un des lieux les plus courus de la société mondaine de l'époque. De cette propriété, seuls subsistent le pavillon d'entrée avec sa grille-porte surmontée de deux escargots qui furent l'emblème du couturier, ainsi que le pavillon de style anglo-normand ajouté en 1898 par Gaston WORTH, après le décès de sa mère Marie WORTH. La demeure et le parc ont été détruits dans les années trente pour y construire l'hôpital Foch.



www.mus-suresnes.fr



#ExploreParis

Vous retrouverez toutes les visites sur : <https://exploreparis.com/fr/18-cote-nature>



Seine-Saint-Denis (93)

Parc de la mairie de Clichy-sous-Bois , lauréat du Loto du Patrimoine.

Le Parc de la Mairie de Clichy-sous-Bois, situé à l'ouest de l'hôtel de ville, est l'un des derniers vestiges d'un vaste domaine agricole pluriséculaire qui s'étendait autrefois autour du château devenu mairie. Ce parc, historiquement le cœur d'une propriété agricole, reflète un passé rural aujourd'hui presque effacé par les nombreuses vagues d'urbanisation qui ont progressivement

transformé les terres cultivées en quartiers résidentiels.

Au XVIII^e siècle, le parc fut redessiné par Alexandre-Théodore BRONGNIART, célèbre architecte paysagiste, qui y incorpora les styles des jardins à la française et à l'anglaise, avec des allées sinueuses, un étang agrémenté de plusieurs îles, ainsi que des éléments pittoresques comme une glacière, une grotte et une cascade. Ces aménagements témoignent de l'art des jardins de cette époque.

Depuis les années 1960, le parc a connu une dégradation progressive liée à l'urbanisation croissante et à un entretien insuffisant, ce qui a conduit à la disparition partielle de ses caractéristiques historiques. Cependant, il conserve encore de nombreux éléments patrimoniaux qui font l'objet d'un projet de réhabilitation pour préserver ce lieu chargé d'histoire et renouer avec son identité originelle.

Le projet de réhabilitation prévoit :

- la restauration écologique et paysagère de la partie ouest,
- la remise en état de la pièce d'eau et de ses berges,
- la restauration des ouvrages patrimoniaux (glacière, grotte, source),
- la valorisation des espaces sociaux et des cheminements,
- ainsi qu'un suivi écologique et patrimonial sur le long terme.

Mobilisation collective pour la réhabilitation.

La restauration du parc de la mairie mobilise élus, associations, experts, citoyens et institutions éducatives, unis pour préserver ce patrimoine historique et naturel. Ce partenariat favorise l'engagement local, l'intégration d'objectifs environnementaux et la sensibilisation des jeunes générations.

Des actions de communication et d'éducation (ateliers, visites, événements) sont prévues pour informer et impliquer la population, assurant ainsi la réussite et la pérennité du projet.

<https://www.clichy-sous-bois.fr/actualite/le-parc-de-la-mairie-mission-patrimoine-2025/>



Vous retrouverez toutes les visites sur : <https://exploreparis.com/fr/18-cote-nature>



Val-de-Marne (94)

Le Val-de-Marne décroche le label "Département fleuri" : une première historique en petite couronne.

Le Conseil national des Villes et Villages fleuris (CNVVF) vient de distinguer le Val-de-Marne en lui attribuant le label "Département fleuri". Une première pour un département de petite couronne, qui récompense une politique volontariste en faveur de la qualité de vie, de la biodiversité et de la transition écologique.

Une reconnaissance nationale pour un territoire d'exception.

Seuls 17 départements en France bénéficient aujourd'hui de ce prestigieux label. Cette distinction valorise la capacité des collectivités à animer une dynamique collective autour du cadre de vie, du

végétal et de l'attractivité territoriale. Avec cette reconnaissance, le Val-de-Marne devient le premier département de petite couronne à décrocher ce titre d'excellence.

Depuis plusieurs années, le Département s'est engagé à réintroduire la nature au cœur d'un territoire densément urbanisé. Le Plan 50 000 arbres, lancé en 2021, a déjà permis la plantation de plus de 29 000 arbres dans les parcs, établissements départementaux et espaces naturels sensibles.

Ces plantations stratégiques créent des îlots de fraîcheur urbains, améliorent significativement la qualité de l'air et renforcent la biodiversité locale. Elles associent également les habitants grâce à des dispositifs participatifs innovants comme « Adopte ton arbre » et les plantations citoyennes, qui ont mobilisé plus de 5 000 familles et élèves.

Avec 82 km² d'espaces verts, 20 sites classés Espaces Naturels Sensibles et 1 100 hectares agricoles, le Val-de-Marne préserve un patrimoine naturel d'exception.

La Roseraie de L'Haÿ-les-Roses, classée monument historique et labellisée « Jardin remarquable », illustre parfaitement ce savoir-faire unique en matière de valorisation du patrimoine paysager.

Le Département poursuit également une politique d'aménagement ambitieuse et durable. Le projet de grande ampleur « La Végétale » reliera dans les prochaines années communes et espaces naturels à travers près de 30 km de liaisons paysagères.

<https://www.valdemarne.fr/vivre-en-val-de-marne/actualites/le-val-de-marne-decroche-le-label-departement-fleuri-une-premiere-historique-en-petite-couronne>



Champ de légumes sur un toit : le métro se transforme en ferme à Champigny-sur-Marne.

A Champigny-sur-Marne, le centre d'exploitation du futur métro périphérique Grand Paris Express constituera la pièce maîtresse de la ligne 15, concentrant à la fois son poste de commandement et un espace de réparation des rames. Ce grand espace bétonisé sera compensé par un immense toit terrasse végétalisé, transformé en ferme urbaine.



Au total, la toiture végétalisée du centre, dessinée par *Richez et associés*, s'exprimera sur pas moins de 2 hectares, avec la particularité de se prolonger au niveau du sol, au niveau du parc départemental du plateau. Un immense espace dont la moitié sera mis à disposition d'un maraîcher pour faire pousser des légumes. Au terme d'un appel à projets lancé par le maître d'ouvrage, la Société des Grand Projets, c'est la société *Ma salade à Toit*, déjà lauréate pour créer une ferme urbaine au-dessus du centre commercial de Noisy-le-Grand, qui s'emploiera à rendre ce toit nourricier. (Cécile DUBOIS, 94 citoyens, 7 octobre 2025).

© Richez et associés



Château de Santeny.

Le domaine de Santeny a été acquis progressivement par la famille de Besse. Leurs descendants, la famille de LA PERRIERE, ont édifié ce château en 1868. Il est construit en calcaire et ardoise. La demeure est typique du XIXème siècle et du goût pour l'éclectisme des styles. On remarque par exemple les clochetons de style néo-moyenâgeux.



Aujourd'hui, le château et le parc sont un lieu pour l'organisation d'événements privés ou professionnels.

Le 16 décembre à 20h30 : Soirée Trios et Fantaisies avec harpe (PASCULLI, BELLINI, VERDI, SAINT-SAENS), Gilles LEFEVRE violon, Laurent HACQUARD hautbois et cor anglais, Julien MARCOU harpe.

www.architecmusique.com

© Château de Santeny



#ExploreParis

Vous retrouverez toutes les visites sur : <https://explorepairs.com/fr/18-cote-nature>



Val d'Oise (95)

Domaine de Villarceaux.

Le domaine est fermé pour l'hiver.

www.villarceaux.iledefrance.fr



La Roche-Guyon.

Le château ouvre à partir du 1er février 2026.

www.chateaudelarocheguyon.fr



Abbaye de Royaumont :

L'abbaye de Royaumont est ouverte tous les jours de 10h à 17h30.

Abbaye édifiée il y a près de 800 ans, Fondation créée en 1964, Royaumont vous invite à découvrir ce lieu singulier, aux multiples facettes et activités.

La Fondation Royaumont propose « Des Arbres et des Hommes » pour explorer le quotidien des femmes et des hommes du Moyen Âge et leurs liens avec les arbres, dans le jardin d'inspiration médiévale jusqu'en 2025.

Le jardin des « 9 carrés ».

Depuis plus de vingt ans, le jardin des « 9 carrés » de l'abbaye de Royaumont accueille des collections botaniques thématiques pluriannuelles. Ce jardin est l'un des trois jardins de l'abbaye labellisés « remarquables ».

Véritable lieu de transmission et de contemplation, cet espace historique s'enrichit à l'été 2025 d'une nouvelle collection de plantes médicinales, imaginée par l'agence Damée, Vallet & Associés Paysagistes (DVA), et mise en place par l'équipe de Romain van de WALLE, chef-jardinier de la Fondation.

Ce projet s'inspire d'une figure fascinante du Moyen Âge : Hildegarde von BINGEN, abbesse bénédictine du XII^e siècle, reconnue pour son approche novatrice et globale du soin. Compositrice, mystique, botaniste et médecin avant l'heure, elle est l'autrice du *Physica*, un traité médical répertoriant près de 300 plantes, minéraux et animaux selon leurs vertus curatives.

Le jardin rend hommage à cette pensée visionnaire en organisant les végétaux non pas par espèces, mais par usage. Cette scénographie végétale offre un double regard – médical et contemporain – sur les liens entre nature et guérison.

Neuf carrés thématiques ont été conçus à partir des principales affections récurrentes dans une vie, telles qu'elles apparaissent dans l'œuvre. Chacun est consacré à un trouble fréquent :

- combattre la toux,
- accélérer la cicatrisation,
- congédier les idées noires (lié à la santé mentale),
- faciliter la digestion,
- faire baisser la fièvre,
- chasser la fatigue,
- aider à la miction,
- réduire les maux de tête.

Le neuvième carré est occupé par un figuier dont Hildegarde préconisait l'utilisation des feuilles et de l'écorce pour des onguents contre les maux de tête.

www.royaumont.com

© Fondation Royaumont



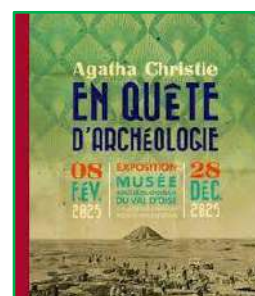
Jusqu'au 28 décembre : Exposition « *Agatha Christie, enquête d'archéologie* ».

Musée d'archéologie du Val d'Oise, place du château, 95450 Grisy-les-Plâtres.

Le *Jardin des Poisons* d'Agatha.

Le *Jardin des Poisons* s'inspire des intrigues captivantes d'Agatha Christie, où le poison joue souvent un rôle clé.

Lors de votre visite, vous découvrirez l'histoire fascinante des plantes toxiques, leurs propriétés redoutables et les usages, parfois criminels, qu'on leur a prêtés au fil du temps (aconit, digitales, pavot, datura, belladone, ricin ...).



Le *Jardin des Poisons* du MADVO a été créé par le service Parcs et Jardins de la Direction de l'Environnement, du Développement Durable et de l'Agriculture.

Un guide de visite, créé par le service Parcs et Jardins du Département, en collaboration avec l'équipe du musée archéologique du Val d'Oise, a pour vocation d'accompagner le *Jardin des Poisons*, imaginé spécialement pour l'exposition. Les massifs mettent en valeur les plantes iconiques des récits d'Agatha CHRISTIE.

www.valdoise.fr/musee-archeologique



Une nouvelle orientation est donnée au jardin du Docteur Gachet grâce à un plan de gestion répondant à plusieurs enjeux majeurs :

- enjeu historique : l'esprit du jardin et ses usages à la fin du XIXe siècle, et la présence de Van GOGH en 1890.
- enjeu écologique : plus de 3000 végétaux (arbustes, vivaces, bisannuelles et annuelles) seront plantés comprenant 40 espèces de plantes indigènes et plus de 50% de plantes mellifères.
- enjeu touristique : renouvellement du mobilier et signalétique.

La phase n°1 est en cours de réalisation avec plus de 600 plantes vivaces indigènes et horticoles, 500 bulbes naturalisables, des pommiers colonnaires et diverses plantes bisannuelles, l'ensemble fournis par Les Jardins de la Charmeuse.

La phase n°2 est prévue en 2026 autour de la résilience et la qualité d'accueil du public.

(Vincent MORIN, adjoint au chef de service Parcs et Jardins Département 95)

© Vincent MORIN.



Le 10 décembre, de 14h à 16h : Conférence « *Secrets d'archives : quand l'agriculture impacte durablement le territoire argenteuillais* », par Béatrice CABEDOCE, ethnologue à la retraite au Conseil départemental.

Cinéma Jean-Gabin, 12 boulevard Léon Feix, 95100 Argenteuil.

La conférencière propose d'aborder l'histoire de la plaine de Méry-Pierrelaye, à l'aide des documents d'archives et des photos collectées auprès des derniers cultivateurs, cantonniers d'irrigations, agents techniques de l'usine élévatoire.

- La plaine est devenue en 1900, un champ d'épandage, passant par Argenteuil.
- Autour de pratiques culturelles spécifiques se sont confrontés ingénieurs du service de l'assainissement parisiens et populations locales.
- Après plus d'un siècle de fonctionnement, la crise de l'agriculture péri-urbaine, l'obsolescence du réseau technique et la découverte de la pollution du sol, ont eu raison de la vocation agricole de la plaine, dont le réaménagement vient d'être entamé.



Jusqu'au 31 janvier 2027 : Exposition « *Château d'Auvers, mémoires d'un domaine vivant* ».

Orangerie Sud du château d'Auvers-sur-Oise.

Les samedis et dimanches, de 10h à 12h et de 13h30 à 18h (du mardi au dimanche, mêmes horaires, pendant les vacances scolaires).

Le Château d'Auvers, niché au coeur de la vallée de l'Oise, dévoile une exposition intimiste et pédagogique retraçant quatre siècles d'histoire, d'architecture et de paysage.

Elle met en lumière les grandes figures qui ont façonné le domaine et toutes ses transformations architecturales successives. L'histoire, l'origine et l'originalité des jardins y sont également dévoilées.

<https://www.chateau-auvers.fr/actualite/2335/2855-exposition-2025-chateau-d-auvers-memoires-d-un-domaine-vivant-orangerie-sud.htm>



Les sorties nature en Val d'Oise.

Chaque année, d'avril à novembre, ce sont environ 140 animations, toutes thématiques confondues, qui sont proposées à tous : faune et flore, géologie, culture et patrimoine, sport... le tout en lien avec la mise en valeur et la protection du patrimoine naturel.

Programme et inscription sur :

<https://sortiesnature-valdoise.oxygeno.fr/programmation.html>



A voir sur internet

Il existe un nombre de plus en plus croissant de sites de conseils sur le jardin.

Nous nous proposons de vous en indiquer quelques-uns, testés par nos soins.

Cette liste n'est que provisoire et ne demande qu'à se développer. N'hésitez pas à nous contacter.

NewsJardinTV est une chaîne généraliste de l'univers du jardin. Leurs vidéos traitent du monde végétal sur les plans historique, anecdotique et pratique. Ils réalisent des reportages dans les jardins privés ou publics de tous les styles et ils proposent des tutos techniques ainsi que des essais de produits, d'outils et de matériels performants.

www.newsjardintv.com

www.artdesjardins.fr

L'Art des Jardins, la revue de la culture jardins, trimestrielle, créée en 2009. Des grands reportages, à

la rencontre des nouveaux jardins, des paysagistes, des jardiniers et de la botanique, en France et ailleurs

www.baladesauxjardins.fr

Site animé par Jacky LIBAUD, bien connu des adhérents d'**HORTESIA**.

« Afin de vous faire découvrir ou redécouvrir sous un jour nouveau certains jardins et quartiers de Paris et ses environs, je vous propose des visites et des balades naturalistes, détendues et conviviales, durant lesquelles tous vos sens seront sollicités.

Ces ballades allient l'histoire, la botanique, le paysagisme, l'ornithologie, l'architecture et bien d'autres choses encore, tout en restant accessibles à tous les publics ».

www.beauxjardinsetpotagers.fr Ce site a pour objectif de référencer et de présenter les sites végétalisés, photographiés par les internautes (échanges d'idées de décoration et d'aménagements du jardin et de lieux à visiter).

Le Conservatoire des jardins et Paysages est une association unissant depuis 30 ans des professionnels passionnés par le monde de l'art des jardins. Il vient de créer un compte Twitter pour diffuser l'information issue des jardins, comme les manifestations ou les ouvertures exceptionnelles.

<https://twitter.com/cjp75006>

www.gerbeaud.com

calendrier lunaire/fiches pratiques/travaux du moment/autour du jardin/par type de plantes/le potager

www.hortus-focus.fr

Petit nouveau mais déjà très dynamique, pour tous les passionnés, amateurs ou experts, à la campagne comme à la ville.

Avec en nouveauté 2 concepts :

- Hortus Shops, dénicheur d'idées et d'objets malins pour jardiner et décorer,
- Hortus Box pour les petits jardiniers entre 7 et 10 ans.

Tous les mois des surprises en fonction des saisons et de l'air du temps.

www.jaimemonpatrimoine.fr

Créé en septembre 2015 par Patrick de Carolis.

Vidéos, articles, jeux dans ce lieu de découverte, de partage et de détente autour du patrimoine culturel français et des acteurs qui le font vivre. On y retrouve donc tout naturellement un chapitre consacré aux jardins.

Le site *japonjardin*, dédié aux jardins japonais, est destiné à tous les amoureux du Japon, particulièrement aux amateurs de nature.

Promenez-vous à travers ce site et évadez-vous en observant les nombreuses photographies de ces jardins de style japonais.

La navigation sur ce site se fait :

- soit par région et par ville,
- soit par type de jardin et par ville.

Les types de jardins sont :

- les jardins de temples des jardins de sanctuaires au Japon,
- les jardins publics et les jardins privés au Japon et en dehors du Japon (dont les jardins en France),
- les jardins de bâtiments publics : musées, hôtels ou administrations au Japon.

www.japonjardin.fr

www.jardin-jardinier.com

La chaîne des beaux jardins. Des vidéos sur des jardins, en présence de leurs propriétaires. Le site présente plus de 150 films, et produit un film tous les quinze jours.

www.lesnaturalistesparisiens.org

Association amicale d'excursions scientifiques, fondée en 1904.

« Les Naturalistes Parisiens » en tant que naturalistes s'intéressent à la science des objets et faits qui relèvent de l'Histoire naturelle. Ils désirent connaître les Plantes, les Arbres, les Champignons, les Animaux de tous ordres, des Oiseaux aux Insectes, aussi bien que les Roches, Sols et Fossiles. Ils portent une constante attention à l'écologie et à la distribution des espèces, à la genèse des paysages, à l'évolution et à la conservation des milieux.

L'association propose chaque année plus de quarante excursions multidisciplinaires dans le Bassin de Paris, ainsi qu'un ou deux voyages plus lointains. Ce programme est complété, de décembre à février, par des conférences, séances de démonstrations et visites. Les excursions ont lieu généralement le dimanche. L'association est ouverte à tout le monde.

www.lesrosesduchemin.com

Site d'André JOEL, adhérent de l'association Les Amis de la Roseraie (L'Haye-les-Roses). Avec de nombreuses photos de Stéphane BARTH.

www.paroles-de-jardiniers.fr

Conseils et astuces de jardiniers des Yvelines, avec des bonnes adresses de visites.

www.patrimoinedefrance.fr

A la découverte de nos terroirs, le site dont la directrice de publication est Nadia Barbé, fidèle soutien de l'association **HORTESIA**.

L'association se veut le reflet de l'actualité du patrimoine culturel français à destination du grand public. Magazine de Presse en ligne labélisé par le Ministère de la Culture et de la Communication. Avec son chapitre « Parcs et Jardins » : actualité des jardins/visite de nos jardins/patrimoine naturel.

www.rustica.fr

Le site d'une des principales revues de jardinage.

Actualité jardinage/en ce moment/la question du jour/du jardin à la cuisine/décoration
jardin/agenda

<https://laterreestunjardin> site réalisé par Agnès PIRLOT, 20 ans de journalisme, qui adore partager sa passion pour les voyages et les jardins.

www.reconnaitre-les-arbres.fr

Vous avez envie d'apprendre à reconnaître les arbres ou parfaire vos connaissances ? Ce site de

l'association *Pixiflore* recense actuellement 163 arbres différents, photos à l'appui. Enfants, parents, élèves, professeurs ou tout simplement curieux, ce site s'adresse à tous les amoureux de la nature.



pour se documenter

Les vidéos de la journée d'étude du lundi 9 octobre 2023 « **Comment restituer le jardin par la description, le dessin et la photographie ?** » organisée par [le ministère de la Culture, la région Occitanie et le service Inventaire et connaissance des patrimoines d'Occitanie](#) sont accessibles en ligne :

<https://www.youtube.com/@patrimoinesenoccitanie3116/videos>

Sous chacune des vidéos, en sélectionnant « afficher plus », vous pouvez accéder directement aux interventions.

Le site Internet du ministère de la Culture s'est refait une jeunesse et propose de **nouveaux contenus sur les jardins** : <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Monuments-Sites/Monuments-historiques-sites-patrimoniaux/Les-monuments-historiques/Les-parcs-et-jardins>

L'inventaire du monde, les herbiers anciens de l'Institut.

Au mois de juin est parue la nouvelle ressource pédagogique de l'Institut de France : « L'inventaire du monde. Les herbiers anciens de l'Institut ». Des voyages naturalistes des XVII^e et XVIII^e siècles subsistent quantité de végétaux séchés, rassemblés dans d'épais herbiers, et de dessins botaniques au trait précis, aquarellés au plus près de la vie végétale. Conservés par la bibliothèque de l'Institut, les dessins de la flore antillaise de Charles PLUMIER et l'herbier de Laponie de Carl von LINNE témoignent d'un intense élan pour inventorier et connaître le monde naturel. Cette ressource pédagogique composée d'un film introductif, d'une exposition virtuelle et de fiches pour le travail en classe est conçue comme un parcours interdisciplinaire proposé aux enseignants comme au grand public. L'Académie des sciences, en la personne de Tatiana GIRAUD, et l'Académie des beaux-arts, à travers les aimables interventions d'Astrid de LA FOREST, Sebastião SALGADO et Emmanuel GUIBERT, ont apporté leur soutien au projet. L'exposition virtuelle est labellisée par le Muséum national d'Histoire naturelle et a été réalisée avec le soutien des responsables scientifiques de l'Herbier national, à Paris.

<https://herbiers.institutdefrance.fr/>

Stéphanie de Courtois, « De l'art des jardins dans la construction du Grand Paris : Parcs historiques suburbains, entre protection et opportunités. L'exemple de Sceaux 1923-1937. », Inventer le Grand Paris, Histoire croisée des métropoles. Journée d'étude du jeudi 24 novembre 2022, École des Ponts ParisTech. Mis en ligne 18 juillet 2023.

<https://www.inventerlegrandparis.fr/seminaire-igp/seminaire-igp-2022-2023/seance-4-atelier-paris-tokyo-grand-tokyo-la-metropole-par-les-parcs/de-lart-des-jardins-dans-la-construction-du-grand-paris-parcs-historiques-suburbains-entre-protection-et-opportunites-lexemple-de-sceaux-1923-1937/>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

Le comité d'histoire de la Ville de Paris a mis en ligne les captations des conférences qui ont eu lieu en 2022 au Petit Palais sur « La ville en ses jardins »

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLv6xudgmCEOAWMUHnCTNkOFIIfZ4AileB>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

L'excellent ouvrage de Nathalie de Harlez, *Les jardins du château d'Annevoie. Histoire et génie hydraulique*, Société archéologique de Namur, 2020 (Coll. Namur Histoire et Patrimoine, totalement épuisé, est désormais téléchargeable gratuitement sur le site de l'éditeur, la Société archéologique de Namur.

<https://lasan.be/actualites/actualites/430-annevoie-pdf>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

La journée organisée par Stéphanie de Courtois (Master Jardins historiques, patrimoine, paysage de l'ÉNSA Versailles) et Jean-François Cabestan (laboratoire HICSA de Paris 1) le 5 avril 2023 sur *l'intégration des témoignages d'un passé toutes époques confondues dans les espaces plantés et les jardins de la ville contemporaine : ruines, vestiges, et traces*.

La conservation des vestiges apparaît aux yeux de beaucoup comme une entrave au renouvellement et au développement urbains. Une sélection de cas de figure pris en France et dans les pays voisins a tenté de renouveler le regard sur ce matériau jugé déconcertant que sont ces ruines, ces vestiges et ces traces. Les intervenants ont présenté des exemples où ce qui relève de l'obstacle et de l'empêchement s'est métamorphosé en potentiel actif et en situation de projet.

[Jardins de pierre : ruines, vestiges et traces en milieu urbain – Archicab](#)

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

36 idées reçues sur la forêt et le bois. Une nouvelle édition du livret pédagogique.

Pour répondre aux questions que chacun peut se poser sur la forêt, une nouvelle édition du livret pédagogique "36 idées reçues sur la forêt et le bois" vient de paraître.

Cet outil de sensibilisation, publié par Fransylva, le syndicat des Forestiers Privés de France, aide à distinguer le vrai du faux et permet de mieux comprendre les forêts et les services inestimables qu'elles rendent à l'environnement, à la société et à notre économie.

<https://www.fransylva.fr/36-idees-recues-sur-la-foret.html>

Météo des Forêts.

Depuis le 1^{er} juin 2023, Météo France publie la « Météo des forêts » pour informer les Français sur le niveau de danger de feu en métropole. Sous l'effet du changement climatique, la majeure partie du territoire métropolitain est vulnérable aux incendies de forêts et de végétation. 9 départs de feux sur 10 sont d'origine humaine et la plupart sont déclenchés par imprudence.

Météo France lance pour l'été, avec l'appui du ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires, la Météo des forêts, une carte indiquant chaque jour le niveau de danger de feu par département pour le lendemain et le surlendemain.

Cette météo indique le niveau de danger de feu avec une échelle de quatre couleurs, compréhensible par tous :

- vert : risque faible ;
- jaune : risque modéré ;
- orange : risque élevé ;
- rouge : risque très élevé.

Pour consulter la carte : <https://meteofrance.com/meteo-des-forets>

La fédération européenne des cités napoléoniennes propose, en collaboration avec Europeana, « *Napoléon et la botanique* ». Au fil des chapitres, cette exposition virtuelle explore un autre héritage de Napoléon lié au développement de la botanique, aux expéditions scientifiques et à l'acclimatation des nouvelles espèces végétales en Europe, et à l'architecture paysagère des parcs et jardins des villas de Napoléon et de ses proches.

<https://www.europeana.eu/it/exhibitions/napoleon-and-botany>

(information communiquée par Marie-Hélène BENETIERES, chargée de mission pour les parcs et jardins au Ministère de la Culture)

Les actes du colloque de Cerisy sous la direction de Patrick Moquay ***Jardins en société*** sont parus aux éditions Hermann.

<https://www.editions-hermann.fr/livre/jardins-en-societe-patrick-moquay>

Les actes des 15^e rencontres du Salon du Dessin (2022) « *De l'art des jardins de papier : concevoir, projeter, représenter* » sont parus.

<https://www.dessinoriginal.com/en/art-essays/13436-salon-du-dessin-de-l-art-des-jardins-de-papier-9782956279853.html>

L'intervention de Jean Pinon « *Restaurer l'orme : la graphiose de l'orme et la sélection de variétés résistantes* » est disponible :

<https://www.youtube.com/watch?v=R8W0MhY0Jk4>

La journée d'étude « *Dans les pas de Frederick Law Olmsted : arpenter l'héritage entre États-Unis et Europe* » organisée par l'École nationale supérieure de paysage de Versailles, l'École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette, l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles et la Fédération française du paysage est consultable grâce à ce lien :

https://www.youtube.com/watch?v=n7VILZ7k_fY

La journée d'étude organisée par le ministère de la Culture, la Ville de Nice et l'UNESCO « *Jardins, état des lieux : de l'étude à la valorisation* » le 22 septembre 2022 est visible grâce à ce lien :

<https://www.jardins-de-france.com/les-savoirs/colloques-et-journees-detude/journees-detude-nationales-jardins-etat-des-lieux-de-letude>

La fédération française du paysage a mis à disposition des conférences filmées de différents acteurs du paysage dans le cadre du cycle « *Expérience(s) de paysage* ».

<https://www.f-f-p.org/experiences-de-paysage/>

Florelocale est un projet animé par la Fédération nationale Afac-Agroforesterie dans le cadre des actions qu'elle porte pour le développement de filières de végétaux sauvages et locaux, avec le concours financier de l'Office français de la biodiversité. Flore locale est un outil collaboratif sur les connaissances et la culture des végétaux sauvages. Il s'adresse aux pépiniéristes, horticulteurs, collecteurs de semences et de boutures, botanistes et autres passionnés du végétal

<https://florelocale.fr/>

Les comptes rendus des journées d'étude sur les grottes de jardins (2017), le rocaillage de jardin (2019) et sur l'eau dans les jardins de bastides (2021) organisées en Provence-Alpes-Côte d'Azur sont téléchargeables grâce à ce lien :

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Provence-Alpes-Cote-d-Azur/Actualites/Journees-d-etudes-sur-les-jardins>

Le dernier module porte sur l'archéologie dans les jardins de Provence (2022), il est téléchargeable grâce à ce lien :

<https://www.culture.gouv.fr/fr/Regions/Drac-Provence-Alpes-Cote-d-Azur/Actualites/L-archeologie-dans-les-jardins-de-Provence2>

La Société Nationale d'Horticulture de France est porteuse, depuis 2011 ans, du projet Jardiner Autrement dans le cadre du plan Ecophyto. La SNHF s'est ainsi engagée auprès du Ministère en charge de l'environnement à promouvoir les méthodes alternatives aux pesticides à disposition des jardiniers amateurs. Dans ce contexte, des fiches ont été conçues pour diffuser les bonnes pratiques de jardinage à un large public. Elles présentent les outils et méthodes de biocontrôle et sont réparties en 3 catégories :

- Lieu de jardinage : une fiche pour chacun des lieux suivants : balcon, jardin potager, verger et jardin ornemental
- Les saisons : une fiche pour chaque saison
- Débuter en jardinage : deux fiches pour les néo-jardiniers : la prophylaxie et l'observation

Ces fiches sont destinées à être diffusées auprès d'un public jardinier, débutants ou confirmés, désireux d'appliquer les méthodes les plus respectueuses de l'environnement. Nous vous encourageons à les diffuser auprès de vos adhérents lors d'événements ayant trait aux plantes et au jardinage.

Retrouvez la description des fiches sur cette page : <https://www.jardiner-autrement.fr/documentation-gratuite-pour-vos-evenements-lies-au-jardinage-et-aux-plantes/>

Un livret pédagogique rassemblant des fiches expériences faciles à réaliser permet de sensibiliser les enfants aux plantes et de leur faire découvrir leurs “super-pouvoirs”. Les expériences sont à retrouver ici : <https://www.jardiner-autrement.fr/categorie/s-initier/fondamentaux/jardiner-avec-enfants/>

L'association A.R.B.R.E.S. a conçu en partenariat avec les éditions SYNOPS une très belle exposition immersive à la découverte des plus beaux arbres remarquables de France.

Georges FETERMAN, conseiller scientifique des textes, a également guidé le photographe Philippe PSAILA dans le choix des arbres présentés.

Richement illustrée cette belle exposition grand-public met en valeur 15 arbres emblématiques de tous nos territoires et de toutes les régions de France partageant ainsi notre patrimoine arboré. Chaque arbre est présenté sous forme d'un panneau vertical recto-verso, de type roll-up qui se prolonge par un QR code avec un survol et une immersion autour de l'arbre sur smartphone ou tablette.

Présentation en ligne de l'expo ARBRES REMARQUABLES DE France :

https://www.synops-editions.fr/loc/arbres_remarquables.html

Teaser Video : <https://player.vimeo.com/video/745792640>.

Contacts de SYNOPS Editions : Pedro LIMA (pedro.lima@synops-editions.fr / 07 49 25 75 66) et

Philippe PSAILA (philippe.psaila@synops-editions.fr , 06 07 06 41 08).

(La Feuille d'A.R.B.R.E.S. n°110, mars 2023)

L'Office français de la biodiversité OFB dispense des formations (en présentiel dans la Somme, le Loiret, à Montpellier ou Vincennes, avec hébergement).

Les bénévoles d'associations oeuvrant pour la biodiversité peuvent faire la demande d'en bénéficier gratuitement dans la limite des places disponibles.

Exemple de thèmes : pollinisateurs, plantes locales, plantes invasives, trame noire, nature en ville, financement projet biodiversité, gestion d'espaces naturels, etc.

<https://formation.ofb.fr/>

Le centre national de la propriété forestière propose une méthode d'observation des arbres utiles à celles et ceux qui ont un jardin avec des arbres.

<https://www.cnpf.fr/n/archi/n:4197>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission pour les parcs et jardins, Ministère de la Culture)

Le CAUE 77 recommande le guide méthodologique DEVIT DE Plantes & Cité : *Abattage, essouchage, dévitalisation : des clés pour substituer et diversifier ces pratiques au bénéfice de la conservation et de la valorisation des arbres*, par Maxime GUERIN et Camille BORTOLI.

Téléchargeable sur : <https://www.plante-et-cite.fr/ressource/fiche/648/guide-devit-abattage-essouchage-devitalisation-des-cles-pour-substituer-et-diversifier-ces-pratiques-au-benefice-de-la-conservation-et-de-la-valorisation-des-arbres>

Une fiche conseil du CAUE77 proposée par Isabelle RIVIERE – Architecte urbaniste, Ophélie TOUZE – Juriste, Augustin BONNARDOT – Forestier Arboriste - Janvier 2023 pour protéger les arbres dans les

communes avec les PLU ou les PLUi.

A découvrir sur : <https://fr.calameo.com/caue77/read/005988181ae63e2f64d70?page=1>

Toutes les fiches conseils sont à retrouver sur le site www.arbrecaue77.fr du CAUE77. Elles sont regroupées par thème sous les rubriques :

[Vie de l'arbre](#) / [Plantation et entretien](#) / [Taille et élagage](#) / [Protection et soins](#) / [Législation](#) / [Gestion](#)

(Les fiches conseils peuvent être téléchargées. Certaines intègrent des vidéos.)

La manufacture et le musée de Sèvres présentent une exposition virtuelle « *Un jardin de papier et de porcelaine* ». Des feuilles méconnues du cabinet d'arts graphiques, en particulier celles exécutées autour de 1900 dialoguent avec des céramiques de Sèvres.

<https://www.sevresciteramique.fr/programme/actualites/exposition-un-jardin-de-papier-et-de-porcelaine.html>

Reportage : Le printemps des jardins botaniques.

Où pourquoi nous avons plus que jamais besoin de jardins botaniques.

Mathieu ROUAULT, journaliste à Grand Labo, une chaîne YouTube de vulgarisation scientifique vient de diffuser un reportage sur les jardins botaniques en France. À travers l'histoire et l'actualité des jardins de Montpellier, de Nancy, du Lautaret et du CBN de Brest, on parle de l'importance des jardins dans la lutte contre l'effondrement de la biodiversité.

<https://www.tela-botanica.org/2023/03/reportage-le-printemps-des-jardins-botaniques/>

Le Garden Museum de Londres propose de nombreux contenus en ligne sur les jardins du Royaume-Uni.

<https://gardenmuseum.org.uk/online-resources/>

Séance hebdomadaire de l'Académie d'Agriculture de France du 22 mars à 14h30 : *Quels arbres pour la ville de demain ?*

Animateurs : Philippe CLERGEAU et Hervé JACTEL.

<https://www.academie-agriculture.fr/actualites/academie/seance/academie/quels-arbres-pour-la-ville-de-demain?220323>

L'Encyclopédie de l'Académie d'agriculture de France présente des fiches techniques synthétiques traitant d'un sujet.

Elles prennent trois formes : les fiches "Questions sur..." qui développent un sujet complet sur 4 pages, les fiches pédagogiques "Repères", basées sur des chiffres et, enfin, un ensemble de "courtes vidéos".

Pour en savoir plus sur les grands thèmes et l'ensemble des fiches et vidéos, consulter la table des matières de l'Encyclopédie : <https://www.academie-agriculture.fr/publications/encyclopedia/table-matieres>

L'encyclopédie contient également des petites vidéos pédagogiques qui peuvent être très utiles pour communiquer auprès du grand public ou des plus jeunes.

Les Cahiers de l'École du Louvre n° 18 sont consacrés à des travaux d'étudiants sur les jardins historiques.

<https://journals.openedition.org/cel/20659>

Pour les amoureux de Paris : une carte interactive des stations de métro.

En cliquant sur un carré de couleur d'une station de métro (n'importe laquelle), des documents liés au lieu apparaissent et peuvent être agrandis et enregistrés :

<http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>



Une 2ème vie pour les arbres

L'été 2019 a été particulièrement chaud, très chaud pour les végétaux comme les humains avec 43 degrés à l'ombre et plus dans beaucoup de régions.

La fin de printemps et l'été ont été sans pluie notable avec du vent chaud desséchant. Cela nous rappelle 2003 avec 38 degrés dans un Paris étouffant. Les arbres, étant des éléments vivants comme nous, ont souffert. Certains sont morts. Le constat sera visible vers la première quinzaine d'Avril : la pousse des bourgeons n'aura pas lieu.

Les essences aimant les terrains frais ou ayant un système racinaire en surface succombent les premiers comme le bouleau, le frêne, l'arbre au caramel, saules, peupliers etc..

Dans l'esprit Français, on se débarrasse de cette structure morte faisant négligé dans le paysage en le coupant au ras du sol à la tronçonneuse.

Nos voisins Anglais ont une autre éducation depuis des décennies.

Le National Trust qui est l'équivalent de notre Fondation du Patrimoine à une échelle plus importante. Ils gardent la charpente du sujet amputé des bouts de branches de moins de 15 cm de diamètre comme l'indique la photo ci jointe prise lors de mon stage dans les Cotswolds.

Cet arbre peut tenir encore debout pendant 10/15ans, c'est ce qu'on appelle la tenue mécanique; il servira de :

- Support aux insectes divers en se glissant sous l'écorce et en creusant des galeries dans le bois : les oiseaux viendront trouver une nourriture abondante.
- L'arbre servira de perchoir, d'observation aux oiseaux sauvages.
- Des cavités dans le tronc seront créées pour faire des nids (sittelles, mésanges diverses..)
- Des plantes grimpantes comme le lierre nourriront les oiseaux en hiver avec les baies. Les abeilles raffoleront du pollen en période de floraison.

Une clématite, une glycine : plantes grimpantes peuvent mettre en valeur la structure sur plusieurs mètres de haut.

L'embellissement sera spectaculaire.

On peut oser planter une vigne de table, des kiwis, pour leur production si l'espace est ensoleillé.

Le branchage coupé en bout de branche sera tout simplement mis en tas.

Le gibier va s'y réfugier ainsi que les hérissons et autres compagnons du jardin.

Lorsque le tronc sera complètement pourri, il deviendra une bonne matière organique.

Autre idée à exploiter :

On peut couper le tronc à 2/3 m de haut et en faire une bibliothèque telle celle existante à la

propriété de Chateaubriand à Chatenay Malabry (92). Des petites loges sont créées à la tronçonneuse du côté opposé au vent d'Ouest (de la pluie). Apposer un plexiglass pour fermer. Des exemples à mettre en place en France, à petite échelle. Ainsi, on sauvera des insectes, des oiseaux qui échapperont peut être, aux pesticides utilisés de nos jours en zone agricole ou bord du réseau ferré de France...

L'arbre étant devenu dans certaines municipalités et autres administrations du «consommable», il faut parier sur une vie complète comme pour nous, humains. Il faut avoir un autre regard utile.

Jean François BRETON

Retraité de la profession horticole .

NB : Le National Trust est une puissante association caritative patronnée par la Reine d' Angleterre ayant 125 ans d'existence environ. Créé en 1895, elle est le plus grand propriétaire foncier du Royaume Uni. Elle a permis de protéger une très grande partie du littoral Anglais entre autres, ce modèle est à envier.

Les donateurs sont nombreux pour acheter, entretenir et visiter jardins, châteaux, fermes, boutiques. Les grandes entreprises, les particuliers apportent une manne financière énorme pour leur patrimoine. Chez eux, le jardin fait partie de leur culture générale. On peut rester dans une demeure léguée au National Trust de tout son vivant. L'espace reste ouvert aux visites, le mode des successions de ce pays le permet.

Le métier de jardinier fait partie des 10/15 professions préférées des Anglais.. Le succès est là...

*

Une application pour identifier la flore d'Ile-de-France.

Comment identifier les plantes spontanées ou sauvages ? L'application gratuite FLORIF a été pensée pour reconnaître 1 600 espèces végétales présentes en Ile-de-France.

Elle propose trois entrées possibles permettant :

- d'identifier une plante en répondant à une série de questions,
- de mieux connaître une plante par une fiche avec photographies de l'espèce, carte de répartition et degré de menace ou de protection dans la région,
- de comparer deux ou trois plantes afin d'accéder rapidement à leurs critères distinctifs et communs.

L'application a été conçue par l'équipe de l'ARB IdF avec l'expertise de Philippe JAUZEIN pour les textes et dessins, de Gérard ARNAL pour les photographies, du Conservatoire botanique national du Bassin parisien pour les cartes, et du savoir-faire de Thierry PERNOT pour le développement de l'outil.

Elle inclut également des milliers de photographies, avec pour chaque plante, une vue de la plante entière, de ses fleurs, ses fruits, ses feuilles. Tout a été pensé pour que la botanique puisse être approchée par tous de façon simple et ludique à l'aide d'un téléphone mobile.

www.florif.fr

*

Lancement de la version numérique du guide « Plantons local en Ile-de-France ».

Que vous soyez paysagiste, concepteur, jardinier professionnel ou amateur, une collectivité ou une entreprise, l'ARB IdF vous propose le guide numérique « Plantons local en Ile-de-France ». Cette

publication a pour but de vous aider dans la conception de milieux naturels. Vous y trouverez ainsi les espèces les mieux adaptées aux conditions environnementales de la région pour créer des prairies, haies, bosquets, boisements ... et pour végétaliser les murs et toitures.

Ce guide a été élaboré pour augmenter significativement la proportion de plantes indigènes sur les espaces publics mais également sur les espaces parapublics et privés. Il vise à préserver la diversité biologique en limitant l'utilisation d'espèces non adaptées ou exotiques, en proposant une palette végétale favorable aux interactions avec la faune, adaptée au climat, aux sols naturels ou remaniés de la région ainsi qu'à la gestion humaine, et disponible sous la marque « Végétal local ».

Ce guide ne porte pas sur la gestion et les usages des sites proprement dit mais sur le choix des végétaux.

Téléchargement sur www.arb-idf.fr/publication

*

Des campagnes et des villes en Ile-de-France, cartographie thématique régionale.

Les paysages ruraux d'Ile-de-France sont dominés par les champs ouverts et les grands massifs forestiers. Cependant coexiste aussi une mosaïque de milieux composée de cultures, de pâtures, de petits bois insérés dans un maillage de bandes herbeuses, de chemins, de haies, ponctués de mares, de mouillères ou d'arbres isolés et sillonnés de fossés.

Les inventaires cartographiques de l'Institut Paris Région, Mos, Ecomos et Ecoline, se complètent pour apporter une connaissance détaillée de l'occupation du sol et des milieux de la région Ile-de-France.

Le Mos est une cartographie de l'occupation des sols développé sur l'ensemble de la région depuis 1982. Il est mis à jour environ tous les quatre ans.

Ecomos dresse l'état des lieux des espaces naturels (forêts, prairies, marais, pelouses, landes, etc.).

Ecoline propose la cartographie des éléments linéaires ou ponctuels d'une dimension comprise entre 2,5 et 25 mètres qui ne figurent pas dans le Mos ou l'Ecomos et qui présentent un intérêt écologique important.

Ces informations ont été obtenues grâce aux images satellites et aux photographies aériennes régionales de résolution très fine.

Leur interprétation permet de distinguer les grandes composantes urbaines et rurales, mais aussi la nature des bas-côtés des routes, des chemins, ainsi que tout arbre isolé, haie, mare, voire arbuste, supports de biodiversité de nos paysages ruraux. La carte de la trame paysagère présentée ici intègre également le détail du parcellaire agricole.

Cette carte est un outil de sensibilisation et de concertation des acteurs. Diffuser l'idée que les éléments de biodiversité et de paysage sont des biens communs, permettra de mieux les faire connaître et reconnaître.

Téléchargement de la carte sur www.institutparisregion.fr/nos-travaux

*

Parution du guide 2019 « Les Voyages impressionnistes ».

C'est en Normandie et en Ile-de-France que les Impressionnistes ont révolutionné l'histoire de l'art. Epris de nature et de modernité, ils ont planté au XIX^e siècle leurs chevalets dans les forêts et les jardins, le long de la Seine et de l'Oise, sur les Côtes normandes, au cœur des quartiers vibrants de modernité de Paris ... Ces paysages, pour la plupart toujours intacts, portent encore l'empreinte des plus grands artistes et de leurs héritiers : MONET, RENOIR, DEGAS, MANET, MORISOT, PISSARRO,

BOUDIN, CAILLEBOTTE, SISLEY, VAN GOGH.

Ainsi, la Normandie et l'Île-de-France proposent, dans cette nouvelle édition du guide « Les Voyages impressionnistes », la découverte de 9 territoires impressionnistes au travers d'une sélection de musées, maisons d'artistes, parcours et sites.

Téléchargeable sur www.voyagesimpressionnistes.com

*

Les vidéos des interventions de la journée d'étude « La nature en ville et les sites patrimoniaux remarquables », à la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine de Charenton le 28 mars 2019, sont consultables grâce au lien :

[Mise en ligne des interventions de la Journée d'étude Nature en ville et Sites patrimoniaux remarquables](#)

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

*

Un super plan de Paris interactif - cliquez et apparaît le monument ou l'espace vert.

<http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>

*

La carte des jardins labellisés « **Jardin remarquable** » est en ligne sur le site Internet du ministère de la culture et de la communication

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Aides-demarches/Carte-des-jardins-remarquables#/lists/50838>

*

La journée consacrée par Le Louvre à Pascal CRIBIER « dans les pas d'un jardinier » est en ligne

www.louvre.fr/pascal-cribier-dans-les-pas-d-un-jardinier-0

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

Une délégation d'**HORTESIA** a eu la grande chance de visiter le domaine de Pascal CRIBIER le Bois de Morville à Varengeville, le 9 mai 2015

*

Riche de 23 500 volumes du XVII^e siècle aux années 2000, la Bibliothèque historique du ministère de l'Agriculture est un patrimoine d'exception. C'est aussi un magnifique outil de recherche. En septembre 2004, le ministère a décidé de la confier à la Maison de la Recherche en Sciences Humaines (USR n° 3486, CNRS Université de Caen Normandie). Une visite grâce à ce lien :

<http://www.unicaen.fr/mrsh/bibagri2/>

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

DERNIERE PAGE :

*A bientôt
bonne fin d'année
prenez bien soin de vous*

Maquette: LabellePub, direction@labellepub.net

Illustrations originales de Chantal POURRAT

Rédaction: Jacques HENNEQUIN

Tous renseignements complémentaires au 06 80 36 00 73

ou à l'adresse jacques.hennequin@wanadoo.fr