



# EDEN Actus

février 2026

Mimosas autour de Mandelieu © Martine REILLY

*Agenda de l'association HORTESIA p.2*

*Témoignage p.4*

*Paroles de passionnés p.6*

*Mon expo du mois p.47*

*La collection du mois p.49*

*Actualités du moment p.51*

*- agenda*

*- concours, bourses*

*- infos générales*

*Calendrier des départements p.80*

*A voir sur internet p.155*

*Pour se documenter p.157*

**PASSIONS JARDINS**

Toutes les iconographies (sauf avis contraire, couvertures de livres et affiches) sont © J.Hennequin

✠ ----- ✠

# Agenda de l'association HORTESIA

L'association HORTESIA, créée en décembre 2010, pour rassembler des amoureux des jardins et de leur histoire, continue son parcours de visites, de rencontres, d'échanges avec des personnes passionnées, qui ont tout donné pour maintenir cette quête de l'EDEN, ce paradis de nature.

L'année 2026 est devant nous, et l'agenda des sorties exceptionnelles proposées par l'association pour le premier semestre est le suivant :

- samedi 14 mars,
- samedi 11 avril,
- samedi 9 mai,
- du vendredi 12 au dimanche 14 juin.



Les adhésions sont annuelles (année civile) mais il est possible d'adhérer à l'association **HORTESIA** tout au long de l'année.

Si vous préférez vous faire une idée de nos rencontres, toutes les visites sont ouvertes à tous, moyennant une participation légèrement plus importante pour les non-adhérents.

Les montants des adhésions n'ont pas changé depuis la création de l'association :

- 20 € individuel,
- 35 € couple,
- 50 € associations, organismes, ...,
- 10 € étudiant en architecture paysagère.

Il est rappelé qu'**HORTESIA** est adhérent à la SNHF. Tous nos adhérents reçoivent une carte de membre avec une vignette SNHF leur permettant de bénéficier des avantages de cette adhésion.



## Promenades en HORTESIA

C'est avant tout un livre de témoignages, de passions, que nous avons rencontré durant plus de 150 visites. 27 personnalités ont eu la gentillesse de nous les décrire grâce à leurs souvenirs et leurs espoirs.

Ce livre est un manuel d'optimisme et d'encouragement à aller au bout de ses rêves. À consommer et faire consommer par vos amis sans modération.



**Pour se le procurer, commandez sur : [www.lulu.com](http://www.lulu.com)**

***Au prix de 23,74 € HT plus frais de port.***

***Actuellement, plus d'une centaine d'exemplaires ont été commandés.***

*N'hésitez pas à en parler autour de vous et à le montrer.*

*Ce livre, édité à compte d'auteur, a pu voir le jour grâce à nos hôtes qui ont bien voulu nous livrer leurs sentiments, grâce aux membres du bureau d'**HORTESIA** et à Sophie SEILLIER qui a mis en forme notre projet.*



# Témoignage

Ce mois-ci, pas d'écrit d'auteurs connus, mais la relation d'une vie, rencontrée par hasard, d'une Grande Dame quasiment inconnue.

Catherine DIOR est née en 1917. Elle est le cinquième enfant d'une famille qui a fait fortune dans la production d'engrais, et dont Christian est le deuxième fils. Maurice et Madeleine DIOR s'installent au début du siècle dans la Villa *Les Rhumbs* de la fin du XIXe siècle (du nom des trente-deux divisions de la rose des vents) sur les hauteurs de Granville (Manche). Madeleine est une botaniste passionnée qui avait une grande connaissance du sol et du climat de Granville.



Elle a joué un rôle primordial dans l'état d'esprit et la conception de la « femme fleur » que Christian DIOR développera plus tard dans son salon parisien. Elle a aussi beaucoup influencé les goûts de Catherine. Elle est à l'origine du dessin du jardin actuel.

Après le décès de Madeleine en 1931 et la perte de sa fortune par Maurice, suites de la crise de 1929, celui-ci s'installe dans le Var à Callian au mas « *Les Nayssès* ».

A Callians, Catherine s'occupe de son père et cultive le jardin nourricier autour du mas.

En 1941, elle rejoint son frère à Paris où elle travaille pour lui comme modèle.

En parallèle, elle rentre dans la Résistance, dans le réseau franco-polonais F2. Ce réseau, un des premiers créés en 1940, comprendra à la fin de la guerre environ 2500 agents dont 23% de femmes et dont au moins 900 membres seront arrêtés, déportés ou tués.

Catherine est arrêtée le 6 juillet 1944, torturée puis déportée à Ravensbrück en août 1944.

Elle est libérée par les troupes soviétiques le 21 avril 1945 près de Dresde. Les conséquences physiques de cette vie d'enfer seront présentes jusqu'à la fin de sa vie.

Après un séjour réparateur à Callians, elle remonte sur Paris et rejoint son frère.

Ayant l'autorisation de vendre des fleurs en gros (une des premières femmes en France), avec l'aide de son ami Hervé des CHARBONNERIES, ils commercialisent une partie de la production provençale auprès des boutiques parisiennes (dont le légendaire fleuriste Lachaume), et dans certaines colonies françaises comme l'Indochine. Leurs spécialités sont les roses et le jasmin que l'on retrouve dans les parfums Dior.

Le 12 février 1947, financé par Marcel BOUSSAC, Christian DIOR présente sa première collection et lance son premier parfum. Catherine entre dans une pièce pour voir son frère et quelqu'un dit « Voilà Miss Dior » ... le nom est trouvé, qui honore une résistante qui a connu la torture et la déportation, sans jamais trahir.

Le 23 octobre 1957, Christian succombe à une crise cardiaque à 52 ans. Catherine veillera à ce que l'immense quantité de fleurs en son hommage soit transportée sur la tombe du Soldat inconnu après la cérémonie.

Après la mort de son frère, elle abandonne le commerce de fleurs et s'installe définitivement à Callian, où elle possède une exploitation de près de deux hectares de champs de fleurs, jusqu'à sa mort le 17 juin 2008 à 90 ans.

Chevalier de la Légion d'Honneur, Croix de Guerre 1939-1945, Médaille de la Résistance française, Croix du Combattant volontaire de la Résistance.

Catherine n'apparaît que très peu dans la littérature consacrée à Christian DIOR malgré la proximité avec son frère.

- *Miss Dior. Le destin insoupçonné de Catherine Dior*, de Justine PICARDIE, Editions Libres Champs, Flammarion, 2024,

- Christian DIOR, *Je suis couturier*, propos recueillis par Alice CHAVANE & Élie RABOURDIN, Paris, Éditions du Conquistador, coll. Mon Métier, 1951,

- Christian DIOR, *Christian Dior et moi*, Paris, Bibliothèque Amiot - Dumont (réimpr. La Librairie Vuibert, octobre 2011) (1<sup>re</sup> éd. 1956), 260 p.

Pour honorer la mémoire de son frère, elle apporte un soutien indéfectible au projet de musée dans leur maison natale de Granville. A l'inauguration du musée en 1997, elle en est Présidente d'honneur.

Le musée prend place dans la villa « *Les Rhumbs* », maison natale de Catherine et Christian. Après leur départ en 1931, la Commune de Granville rachète la villa. Un projet de la raser pour y établir un plan d'eau est abandonné, et un jardin public ouvre en 1938.

Sur l'impulsion de Jean-Luc DUFRESNE (conservateur puis conseiller artistique depuis 2009), la transformation en musée se fera en plusieurs étapes dans les années 1990. Celui-ci sera géré par l'association *Présence de Christian Dior* à partir de 1993, avec le soutien financier de Dior, notamment d'Elizabeth FLORY chargée du patrimoine chez Dior, ainsi que d'autres donateurs. Le musée est le seul qui soit labellisé « *musée de France* » exclusivement consacré à un couturier. Dans les années 2000, la roseraie est réaménagée

Musée Christian Dior, 1 rue d'Estouteville, 50400 Granville.

Ouvert d'avril à début novembre tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h30.

(Merci à Boris GOGNY-GOUBERT de m'avoir mis sur la piste de cette Grande Personne presque complètement oubliée).



# Paroles de passionnés

Revue d'un certain nombre de livres parus et de sujets divers et intéressants.

*La rédaction d'EDEN Actus.*

## L'Art des Jardins

L'Art des Jardins n°68, hiver 2025-2026: Spécial Roses

Au sommaire :

- Une vie au jardin :
  - Hommages,
  - Nouvelles plantes,
  - Nouvelles roses.
- Art et botanique :
  - A Vullierens, les iris sculptent le paysage.
- Passion palmiers :
  - Fantaisiste palmeraie du Sarthou,
  - En Morbihan une palmeraie miniature.
- Jardins de roses :
  - A Canon, le renouveau de la rose,
  - La Roseraie du Moulin,
  - Au château de Montfort, le parfum des roses anglaises,
  - Roses anglaises belles et indémodables.
- Sur la côte est de Sicile, un festival de jardins :
  - Radicepura, parc botanique spectaculaire,
  - Il Biviere,
  - Le parc archéologique de Neapolis,
  - Parc de la Villa Landolina et musée archéologique Paolo Orsi,
  - Casa Cuseni,
  - Parc Trevelyan,
  - Jardin botanique de Catane,
  - autres jardins et sites à visiter.



## Le n°9 de la revue Parcs et jardins de France

Les plus beaux jardins de nos régions.

### PAYS DE LA LOIRE

Au sommaire :

- Portraits en vert,
- Le passé réinventé des jardins d'exception,
- En ville, une grande tradition botanique,
- Excursions végétales,
- Un jardin enchanteur : La Pellerine,





- Inspiration japonaise : le parc oriental de Maulevrier,
- Partage et transmission : le potager extraordinaire,
- Patrimoine végétal : le parc du château du Lude.

et toujours :

le cahier du Comité des Parcs et Jardins de France, cahier d'actualités comprenant des articles relatant des actions des différentes associations membres du CPJF, ainsi que des sujets de fond utiles à tous.

Les numéros précédents sont toujours disponibles sur : <https://www.parcsetjardins.fr/revue-parcs-jardins-france>

n°1 : Centre-Val de Loire, n°2 : Hauts-de-France, n°3 et 4 : PACA, n°5 : Nouvelle Aquitaine : Limousin, Poitou, Charente, n°6 : Bretagne, n°7 : Grand Est, n°8 : Normandie.

Le n°10, avec pour thème la région « Rhône-Alpes », paraîtra au printemps 2026.



## Jardins de France

### N°678 automne 2025

### La revue de la SNHF

Au sommaire :

- Ecole supérieure de jardin : une création pour former les maîtres jardiniers de demain.
- Jardin botanique de Val Rahmeh : 150 bougies et 1800 espèces.
- Latour Marliac : continuité et renaissance d'une belle histoire d'eau.

**Grand angle :** Le Bambou. On en prend tous un coup.

#### **Sciences et techniques :**

- Multiplication des rosiers. Le rosier de bouture possède ses secrets.
- Compter les tiques dans les jardins : une étude de recherche participative inédite.
- Invasion de la punaise diabolique : état des lieux treize années après le premier signalement en France.

- Le point de vue de François VILLENEUVE, membre du Comité de rédaction de *Jardins de France*.

[www.jardinsdefrance.org](http://www.jardinsdefrance.org)

La parution du numéro 679 est annoncée pour milieu mars.

En 2026, la revue *Jardins de France* tournera une page de son histoire en. Elle passera à une diffusion 100 % numérique, après la parution du dernier numéro en version papier (le 680, parution printemps 2026).

Les lecteurs pourront continuer à retrouver articles, dossiers et actualités horticoles directement en ligne sur le site : <https://www.jardinsdefrance.org/>



Le n°676 de *Jardins de France*, qui met à l'honneur les plantes grimpantes, et le n°677 ayant pour thème les fleurs et feuillages coupés sont déjà en ligne.

Et, si vous ne trouvez pas votre bonheur dans nos nouvelles parutions en ligne, pensez à utiliser le moteur de recherche : il vous donnera accès à de nombreux articles couvrant une grande diversité de sujets.



## Hommes et Plantes n°135

Revue du Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées C CVS

octobre / novembre / décembre 2025

Au sommaire :

- Des aubépines américaines en Normandie,
- Sociétés horticoles du XIXe siècle : où sont les femmes ?
- L'écrin végétal immersif du Parc zoologique de Paris,
- Natures embuées,
- Tous gardiens du Patrimoine Végétal Vivant,
- Les chênes dorés de Californie (part.1),
- La botanique olfactive,
- Mare d'Auteuil : l'arboretum américain disparu.

[www.hommesetplantes.com](http://www.hommesetplantes.com)



## Hommes et Plantes Focus Dahlia

*« À l'heure où l'on doit se réinventer face à un monde devenu plus complexe, plus imprévisible et même dangereux, il n'y a rien de plus rafraîchissant que d'évoquer et d'actualiser la grande saga du dahlia... Qui l'eut cru, introduit comme plante potagère en France pour rivaliser avec la pomme de terre, il trouvera son épanouissement dans la floriculture qui tiendra de la dahliamania. Il suscitera chez nos plus célèbres artistes comme van GOGH, MONET, CAILLEBOTTE, sans parler de GALLE, MULLER, DAUM, LEGRAS, MAJORELLE de l'école de Nancy, un engouement certain ... »*

(Françoise LENOBLE-PREDINE,

Présidente d'honneur du CCVS).



Au sommaire :

- Histoire des dahlias et des hommes.
- Trente ans de concours de dahlias au Parc Floral de Paris.
- Les dahlias de La Bourdaisière.
- Patrimoine Végétal Vivant, un capital pour l'avenir.
- Un dahlia pour les J.O.
- Dahlias Ernest Turc, une collection au goût du jour.
- L'incroyable diversité des dahlias sauvages.
- Une fleur chargée d'histoire(s).
- Les mésaventures d'une racine.





## Buis et Topiaires n°26

Le Magazine International d'EBTS France

Publication annuelle de l'Association française pour l'Art Topiaire et le Buis ([www.buis-et-topiaires.org](http://www.buis-et-topiaires.org)).

Parution le 15 décembre.

Au sommaire :

- Joël Cottin, un jardinier d'exception,
- Journées mondiales de la Topiaire à Versailles,
- De Mauvières à Dampierre,
- La Galice, entre camélias et glycines ... sur les chemins de Compostelle,
- Voyage dans le Perche Ornaïs,
- Escapade d'été : chef d'œuvres du Boulonnais en restauration,
- Les villas du Lac de Côme,
- Visite automnale du Parc d'Ognon, au profit de l'association *Jardins & Santé*,
- Paroles d'experts : Comment devenir Artiste Topiaire sans se tromper ?
- Histoire : La représentation des animaux au jardin (2<sup>e</sup> partie),
- Gravetge Manor, royaume de William Robinson.

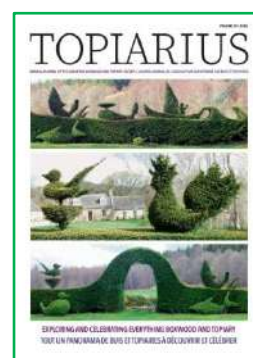


## Topiarius n°29 2025

Journal annuel de l'association européenne des buis et topiaires.

Au sommaire :

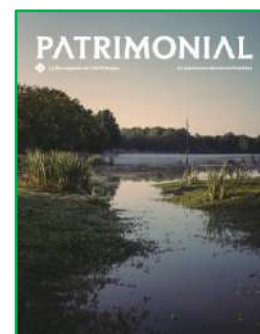
- Topiary Awards , des topiaires hors pair,
- Hong Kong, topiaires des villes,
- Scandinavie, délices danois,
- Angleterre, en direct du Somerset,
- Europe de l'est, escapade en Hongrie,
- Technique, multiplier les buis de nouvelle génération avec Bunny Guinness,
- Critique, les topiaires et les arts, littérature, musique, cinéma,
- Buis fantaisie David Joyce, seconde vie.



## Patrimonial n°3

### Le patrimoine des terres humides

La Sologne, la Brenne et la Dombes sont trois territoires humides exceptionnels auxquels ce troisième numéro de *Patrimonial* est consacré. On y découvrira pourquoi ces plateaux argileux déserts et isolés, couverts de terres médiocres, d'eaux instables, de landes et de taillis, sont le coeur de fragiles richesses de biodiversité. Condamnés à des économies de subsistance et d'exploitation, ces territoires ont générés des patrimoines originaux de terre crue, de briques et de pans de bois, des paysages de chapelets d'étangs, de bois et de cultures, qui dans leur frugale fragilité, expriment de paisibles harmonies. Le lecteur sera invité à découvrir ces patrimoines, la diversité de leurs vocations, de leurs typologies et caractères constructifs, se laissant séduire par l'appel des chemins secrets qui lui révéleront des émotions profondes, mais aussi les multiples périls auxquels ces richesses sont exposées.



La Sauvegarde de l'Art Français, fondation reconnue d'utilité publique depuis 1925, œuvre pour la protection et la valorisation du patrimoine. A travers *Patrimonial*, elle explore chaque automne une thématique liée au patrimoine vernaculaire de nos régions, en associant conservateurs, chercheurs, artisans et membres de la société civile. Cette démarche allie rigueur scientifique et approche collaborative, au service d'une conservation approfondie.

[www.sauvegardeartfrancais.fr](http://www.sauvegardeartfrancais.fr)



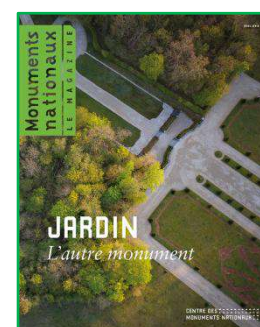
## Jardin. L'autre monument.

Numéro spécial hors-série du magazine Monuments nationaux.

Richement illustré et documenté, ce hors-série du magazine du Centre des monuments nationaux redessine le contour de ce qu'est aujourd'hui un jardin historique, avec ses enjeux, par la confrontation de regards de spécialistes, jardiniers, botanistes, historiens et historiens des jardins, architectes et paysagistes... offrant ainsi différentes vues pareilles à un palimpseste de techniques, de botanique, de prospective, grâce à ce savoir mis en commun. Rédacteur en chef invité : Christopher PEIGNART, expert jardins et grands domaines, chef de la cellule jardins, patrimoines végétal et hydraulique à la direction de la conservation des monuments et des collections du Centre des monuments nationaux.

Au sommaire :

- Introduction : Un patrimoine à part entière.
- Genèse : À l'origine était le jardin.
- Forma Urbis : Jardins en ville. L'histoire longue d'une question d'actualité.



- Une redécouverte : *Posséder son art* : les paysagistes et la place nouvelle du patrimoine des jardins, 1900-1940.

- Architectures et paysages : Jardins d'aujourd'hui et de demain.

- Lieux d'inspiration : Méréville ou l'art délicat de l'équilibre entre patrimoine historique et biodiversité.

Les parcs historiques du Département des Hauts-de-Seine.

- L'eau : Le patrimoine hydraulique.

- Remarquables jardins : Le label Jardin remarquable. Un outil pour valoriser des jardins extraordinaires.

- Duchêne, père et fils : La réinvention du parc du château de Champs-sur-Marne.

- Jardins d'illustres : Clemenceau jardinier.

Voltaire, *gentleman farmer*.

« Laisser verdure » ou George Sand en son jardin.

- Cultiver son jardin : Les jardins vivriers, entre transmission et réinvention.

- Jardin en miroir : Du monde végétal au décor intérieur.

- Un idéal contemporain. Terres d'accueil d'un vivant fragilisé.

- La table des jardins : Fraises, fèves et basilic.



## Culture Jardins

Revue des VMF n°320, mars/avril2025

Au sommaire :

- Le Clozet : sur un air d'Italie,

-Musique : rendez-vous au kiosque,

- Acquigny : d'amour et de ramure,

- Sardy : vivaces anglaises et pins italiens,

- Botanique : la fabuleuse collection Delessert,

-Le Rayol : le tour du monde en vingt hectares,

- Les volières d'agrément : ramages et plumages,

- Arpaillan : au bord du ruisseau, l'exotisme,

- Une restauration couronnée de lauriers : jardin du domaine des Lauriers.



## Côté Jardins n°20, mai 2025

La Demeure Historique, la revue des monuments et jardins historiques.

- Hommage à Jean-Pierre Bady,

- Xavier Laureau, l'expérience des fermes de Gally,

- Sauvegarder : jardins d'agrumes, fierté corse,

- La Réunion : la Vallée Heureuse, gardienne de biodiversité,

- Carnet de voyage : La Réunion, l'île aux jardins,



- Protéger : les chenilles urticantes du chêne et du pin,
- Dossier : le règne minéral,
- Au-delà des frontières : Suisse, un jardin botanique alpin,
- Audacieux : des parcours pédagogiques à la découverte de l'environnement,
- Transition écologique : à l'ombre du microcoulier,
- Partager : Ninon Imbs, de l'art au jardin,
- Gérer : indispensables haies,
- Pépinières : produire des végétaux d'ornement en 2025,
- Portrait d'avenir : Gonzague de Cerval, jardinier conservateur.



## 4 Saisons n°275:

Septembre / Octobre 2025

Editions Terre Vivante.

Au sommaire :

DOSSIER : Oiseaux du jardin.

- qui mange quoi ?
- cohabiter avec les perruches à collier,
- un Paradis pour les oiseaux,
- Comment tailler pour respecter les nichées ?

Potager : la pomme de terre,

Jardin d'ici : passion patate !

Arbres : micocoulier, le roi du Midi,

Pratique : s'initier à la vannerie sauvage,

Expérimentation : terreau sans tourbe à l'essai.

Esprit 4 Saisons :

- Habitat : radon, chronique d'un assainissement,
- Écologie au quotidien : les condiments fermentés asiatiques,
- Alternatives : la Scierie coopérative de la Joux.



Premier magazine à se revendiquer « O phyto » dès 1980, *Les 4 saisons* est aujourd'hui le magazine référent du jardinage bio. Écrit par des passionnés et experts de jardin et d'écologie et en échange constant avec ses lecteurs, c'est le seul magazine à disposer d'un Centre écologique avec 5000 m² de jardins d'essais ouverts au public.

[www.terrevivante.org](http://www.terrevivante.org)



## 4 saisons Hors-série n°38

Parution : 1<sup>er</sup> décembre 2025

### 12 mois au potager avec Marie CHIOCA.

Avec pour chaque trimestre : « Nouveaux légumes et recettes ».

Calendrier lunaire de l'année.



## La Garance voyageuse n°152

Hiver 2025.

<https://garance-voyageuse.org/>

- Une année avec le genévrier cade : l'automne. Une chronique au fil des saisons, de Serge D. MULLER. - Des feuilles... de toutes les couleurs... , de Françoise DUMAS.
- Feuilles, feuilles, feuilles... De toutes les formes, de toutes les tailles, de toutes les couleurs..., de Marc PHILIPPE.
- Le fragon petit-houx. Ni houx, ni feuille..., de Martine LESUR.
- Hétérophylle. Pourquoi certaines plantes ont-elles différents types de feuilles ? , de Céline LEROY.
- Des feuilles multifonctionnelles. Les stratégies des broméliacées pour vivre dans des milieux très variés, de Céline LEROY.
- L'origine des feuilles chez les plantes terrestres. Micro-, méga-, lyco-, euphylls, qu'es aquò ? , de Serge D. MULLER.
- Les plantes ne manquent pas d'air ! Des trous, des petits trous... , de Marc-André SELOSSE.
- Phyllosphère ? Phyllosphère ? Tout un monde autour des feuilles, de Daniel GUIRAL.
- Traits foliaires et climat. Variabilité foliaire de l'oléastre sur un gradient d'aridité au Maroc, de Jalal KASSOUT, Mohammed ATER & Jean-Frédéric TERRAL.
- Morphologie foliaire et paléoclimats. Les feuilles d'Angiospermes enregistrent les climats du passé, de Vincent GIRARD.
- Les feuilles, ça sert à tout... , de Pierre SELLENET.
- Des feuilles pour la conservation et la cuisson des aliments. Un voyage à travers le temps et les cultures, d'Hugues FERRAND.
- Les feuilles ça [se] cultive. De nature à culture, les feuilles dans notre langage, notre histoire, nos arts... , de Pierre SELLENET.
- En route pour la phyllotronique. Quand les feuilles deviennent circuits électroniques, d'Hervé LEVESQUE.
- Dentelles de feuilles, de Dominique COLL.
- Voyage intérieur au cœur du végétal. Technique d'impression de végétaux, de Marie-France MICHOLIN.



- Ecoprint. L’empreinte vivante des plantes, de Beste BONNARD.
- Le sapin (Conte), de Béatrice SOMMER.

Nous rappelons à nos lecteurs que les bibliographies et compléments d’information pour les articles publiés dans un numéro sont consultables et téléchargeables au format PDF sur notre site internet.

La revue La Garance voyageuse est publiée par l’association La Garance voyageuse : <https://garance-voyageuse.fr>

## Rustica pratique n°57

Janvier – Février - Mars 2026.

Au sommaire :

- Jardin :
  - Dossier : un potager familial sans contrainte.
  - Carnet : réussir la culture des laitues, chicorées, mâches, ...
  - En vedette : les héliobores, des bijoux au cœur de l’hiver.
  - Votre calendrier de saison.
- Vivre mieux :
  - Vie pratique : des revêtements durables et faciles à vivre.
  - Idée déco : lampe romantique en dentelle.
  - Je fais moi-même : une desserte de cuisine mobile et pratique.
  - Matière première : quand les cyclamens déploient leurs ailes.
  - Bien-être: mes cheveux au naturel.
  - Escapades : Hanami, vivez un printemps sous le signe du Japon.



## ET BIEN SUR

A longueur d’année

Xavier GERBEAUD sur son site [www.gerbeaud.com](http://www.gerbeaud.com)

Conseils de jardinage, partage d’infos et d’astuces sur les fleurs, arbres, plantes vertes ...

2 parutions :

- le vendredi newsletter éditoriale,
- le dimanche newsletter commerciale.



Hortus Focus, le vivant d’abord



Hortus Focus est un magazine qui vous parle des jardins en ligne créé et animé par une équipe de passionnés. Tous les articles évoqués par Hortus Focus sont disponibles gratuitement. Les vidéos sont à regarder sur la chaîne You Tube et les podcasts sont accessibles via de nombreuses plateformes.

Tous les jours sur Facebook.

Tous les 10 jours : Brin d’Info.

<https://magazine.hortus-focus.fr/>





## Guides des Jardins remarquables

Cette collection, éditée par les Editions du Patrimoine, présente pour chaque guide les jardins ayant obtenus le label « Jardin remarquable » dans chaque région.

- Centre Val-de-Loire
- Hauts de France,
- Ile de France,
- Normandie,
- Nouvelle Aquitaine,
- Occitanie
- Pays de la Loire,
- Provence- Alpes-Côte d'Azur,
- Wallonie, Belgique.



## Jardins remarquables

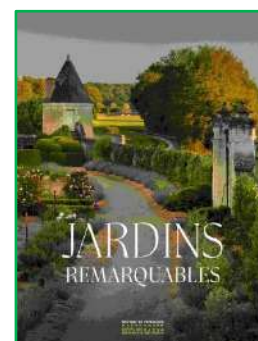
de Cécile NIESSERON. Parution : 28 novembre 2024.

Qu'ils soient historiques, botaniques, potagers, vergers ou encore jardins d'artistes..., 32 jardins en France et en Belgique ont été choisis pour illustrer la diversité du label « Jardin remarquable ». Au fil des pages, le lecteur est entraîné dans une promenade à la fois sensible et documentée, de l'histoire du site à la description des essences, de la rencontre avec les jardiniers à la contemplation de ces lieux d'exception.

Le label « Jardin remarquable », attribué par le ministère de la Culture, distingue des jardins et des parcs présentant un intérêt culturel, esthétique, historique ou botanique. Ce label d'État, décerné pour cinq ans et renouvelable, répond à des critères d'exigence et de qualité.

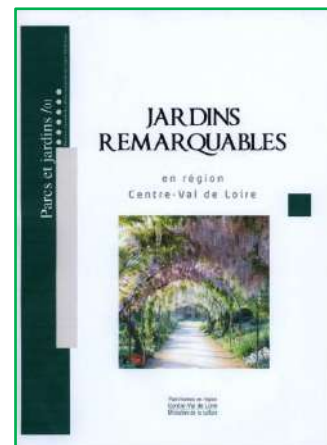
La sélection présentée dans ce beau livre se veut un florilège aussi représentatif que possible de la richesse et de la diversité des jardins remarquables.

Cet ouvrage est publié avec le soutien du ministère de la Culture, de la Fondation Signature.



La DRAC Centre-Val de Loire vient de lancer une publication sur les Jardins remarquables de la région.

La région Centre-Val de Loire, surnommée le « Jardin de la France », terre d'histoire et de culture, se dévoile à travers un patrimoine naturel exceptionnel, où l'art des jardins se mêle harmonieusement à la richesse de son passé notamment architectural. Dans cette région, chaque parc, chaque jardin raconte une histoire et témoigne du lien profond entre l'homme et la nature. Parmi ces espaces emblématiques, les jardins labellisés « Jardin remarquable » se distinguent comme des lieux d'exception, véritables témoignages vivants de l'histoire paysagère de la France.



La publication est téléchargeable :

[https://www.culture.gouv.fr/fr/content/download/368391/pdf\\_file/Jardins%20remarquables%20en%20Centre-Val%20de%20Loire.pdf?inLanguage=fr-FR&version=7](https://www.culture.gouv.fr/fr/content/download/368391/pdf_file/Jardins%20remarquables%20en%20Centre-Val%20de%20Loire.pdf?inLanguage=fr-FR&version=7)



## Promenade dans les théâtres de verdure d'Île-de-France

Berceau du premier exemplaire de théâtre de verdure en France, la région Ile-de-France occupe une place à part dans l'histoire de cette figure de l'art des jardins.

C'est en effet au jardin des Tuileries, à Paris, qu'est née entre 1668 et 1671 la *Salle de la Comédie* dessinée par Le Nôtre. Aujourd'hui disparue, elle reste néanmoins un modèle du genre qui inspira, dès la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, des réalisations similaires aux quatre coins de l'Europe.

[www.reseautheatreverdure.com](http://www.reseautheatreverdure.com)



## Promenade dans les théâtres de verdure de Bretagne et Normandie

Favorisées par l'influence océanique, la Normandie et la Bretagne ont développé le goût des jardins.

En Normandie, en particulier, ces jardins s'ornent souvent de compositions topiaires simples ou savantes, de formes classiques ou contemporaines, sages ou fantaisistes ... On y découvre parfois, au détour d'une allée, un théâtre de verdure.

Ces figures qui s'inscrivent dans une longue et riche tradition de l'art des jardins, sont des scènes architecturées par la verdure, destinées à la représentation en plein air ou à la seule célébration symbolique des beaux-arts.

Ce sont ces théâtres de verdure que nous vous invitons à découvrir, sans prétendre bien sûr à l'exhaustivité.

(Didier WIRTH, créateur du Comité des Parcs et Jardins de France, Président de la Fondation des Parcs et Jardins de France).

[www.reseautheatreverdure.com](http://www.reseautheatreverdure.com)



## Promenade dans les théâtres de verdure d'Auvergne-Rhône-Alpes

La région Auvergne-Rhône-Alpes, riche d'une grande diversité de paysages, accueille quelques théâtres de verdure de style très varié. Ce guide nous permet de faire connaissance avec au moins 8 lieux de cette région.

Initié par les propriétaires du château de Saint-Marcel de Félines en 2013 (avec une ouverture d'un deuxième site en 2023), la réhabilitation ou création de sites s'est développée sur au moins 8 sites qu'on retrouve dans ce guide, des espaces à ciel ouvert où on renoue avec l'esprit du théâtre antique en mêlant comédiens professionnels et amateurs de la région.

Ces théâtres ont une dimension sociale et écologique très précieuse. Ils valorisent les parcs et jardins, encouragent leur préservation et sensibilisent le public à la beauté de la nature. Ce sont des lieux de rencontre qui favorisent le partage et la découverte artistique. Des liens heureux se tissent, le temps d'un spectacle, des liens durables entre les spectateurs, les acteurs et la nature.

(Marie-Ange HURSTEL, Présidente de l'association des Parcs et Jardins d'Auvergne-Rhône-Alpes).

Pour l'instant accessible sur le site aux adhérents à jour de leur cotisation.

[www.reseautheatreverdure.com](http://www.reseautheatreverdure.com)



## Le Patrimoine, histoires de transmissions

une collection de Guy SALLAVUARD. Editeur : Ouest-France

Le patrimoine que nous recevons des générations qui nous ont précédés est porteur de leurs histoires et de leurs savoirs. Nous en sommes les dépositaires plus que les propriétaires et les passeurs plus que les possesseurs. Il nous revient de le transmettre à notre tour aux jeunes générations pour qu'elles y trouvent les sources et les audaces de leur avenir.

Chaque transmission est une histoire d'hommes et de femmes qui tressent leurs convictions et conjuguent leurs ressources pour faire aboutir des coopérations, parfois complexes et souvent patientes. Au fil de ces récits vivants et imagés, l'envie vient au lecteur de grossir leurs rangs et de participer lui aussi, à des histoires de transmissions.

La sauvegarde du patrimoine est l'affaire de tous.

Guy SALLAVUARD, auteur des textes, est administrateur de la Fondation du Patrimoine et vice-président de l'association Maisons paysannes de France. Depuis quinze ans, il se consacre bénévolement à la sauvegarde du patrimoine français.

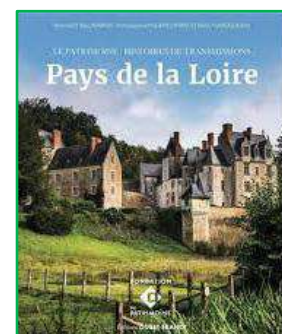
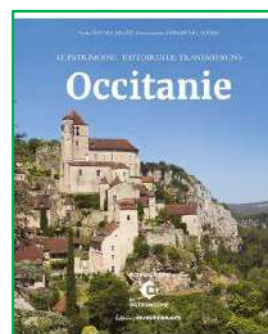
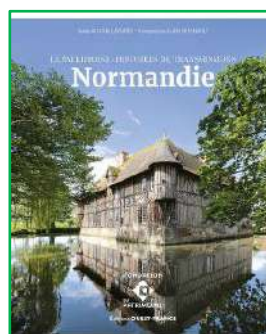
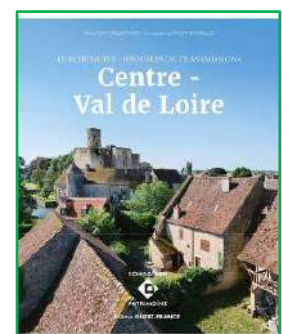
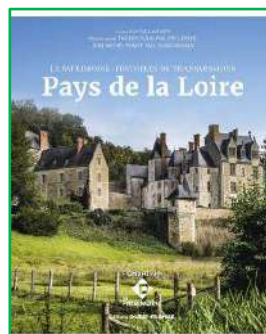
Jean-Michel QUESNE est scénographe, photographe et réalisateur. Il utilise très tôt l'image dans des mises en scène de théâtre. Pionnier de la projection monumentale en extérieur, il a réalisé de nombreux spectacles sur des sites patrimoniaux.

L'un et l'autre ont renoncé à leurs droits d'auteur au bénéfice de la Fondation du Patrimoine.

Déjà parus :

- Auvergne-Rhône-Alpes
- Bourgogne-Franche Comté
- Centre-Val de Loire
- Normandie
- Occitanie
- Pays de la Loire

Le livre sur la Bretagne sortira en avril 2026.



[www.boutique.ouest-france.fr](http://www.boutique.ouest-france.fr)



## Espèces

La revue des sciences de la vie et de la terre. L'histoire naturelle pour le grand public.

### Sa vocation

Rapprocher ceux qui génèrent les connaissances et ceux auxquels elles peuvent être utiles. Ses moyens : une vulgarisation et une présentation de qualité, une large diffusion.

### Son objectif

Comblent l'espace existant entre les publications scientifiques spécialisées et les magazines très grand public en travaillant au plus près de la source même de l'information, c'est-à-dire le monde de la recherche. Cet espace laisse le champ libre à une certaine confusion dans les messages médiatiques délivrés vers le grand public, notamment lorsqu'ils concernent les questions environnementales.

*Espèces* offre aux scientifiques la tribune dont ils manquent parfois dans le débat public, fédère les acteurs de l'environnement et fournit au grand public ainsi qu'aux décideurs une information objective, dépouillée du filtre du militantisme.

L'objectif est bien entendu d'attirer l'attention sur les objets d'étude de l'écologie, de la zoologie, de la botanique, de la biologie expérimentale ou des sciences de la terre et de motiver l'implication des citoyens dans l'étude et la sauvegarde de leur environnement, sachant que la connaissance est la première condition à toute action de préservation.

Pour ce faire, nous mettons l'accent d'abord sur des textes de qualité, élaborés par les scientifiques eux-mêmes ou en étroite collaboration avec eux, grâce à une équipe de journalistes scientifiques.

En périphérie des articles de fond, portant sur des recherches ciblées, qui constituent le corps de la revue, plusieurs rubriques sont consacrées à des thématiques spécialisées (histoire des sciences naturelles, épistémologie, esprit critique, botanique, biologie marine, géologie, biodiversité ordinaire). Le ton y est plus léger, volontiers humoristique et les sujets aussi variés et originaux que possible.

Pour finir, et grâce à la collaboration de photographes et d'illustrateurs professionnels, nous accordons une part importante à l'image, aux schémas explicatifs et aux qualités de clarté et d'esthétique de la maquette.

Tous nos articles sont soumis à des experts du domaine avant publication, pour en évaluer le fond.

## Espèces n°58

Décembre 2025 – Février 2026

Les Iles, laboratoires de l'évolution.

Au sommaire :

- Biogéographie : comprendre le peuplement des îles lointaines.
- Surtsey, une île éphémère surgie de l'océan.
- Féerie de la radiation évolutive : la diversité des « sucriers » hawaïens.
- Les mammifères nains disparus de Méditerranée.
- Ascension ou la montagne reverdie.
- Les petites îles : derniers refuges de biodiversité en Méditerranée.
- Îles flottantes et dispersion des organismes.
- Les monts sous-marins : des îles immergées ?
- Le nombre ne fait pas le poids.





- Où sont passés les dragons ?
- Ces arbres chimistes qui pétrifient le carbone.
- L'oryctérope : le terrassier de la savane.
- Orques : les drames de la captivité.
- Une sombre histoire.

[www.especies.org](http://www.especies.org)

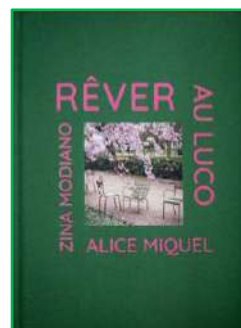


## Mon livre coup de cœur du mois

### Rêver au Luco

de Alice MIQUEL et Zina MODIANO. Editeur : Aoyama. Parution : 30 décembre 2025.

*Rêver au Luco* vous invite à une balade esthétique et littéraire au fil des saisons dans le jardin du Luxembourg à Paris. 86 photos prises par Alice MIQUEL, en couleurs et en noir et blanc, engagent un dialogue sensible et poétique avec 4 textes inédits de Zina MODIANO. Nourri de références au Japon, où Alice MIQUEL a vécu 10 ans, *Rêver au Luco* interroge en filigrane notre attachement à un lieu, au travers de nos souvenirs et de nos émotions, lorsque les saisons reviennent et que la jeunesse s'en va.



✂ ----- ✂

## Mon autre livre coup de cœur

### Plancton. Le héros méconnu de la planète

de Tom JACKSON et Jennifer PARKER. Editeur : Delachaux et Niestlé. Parution : 16 janvier 2026.

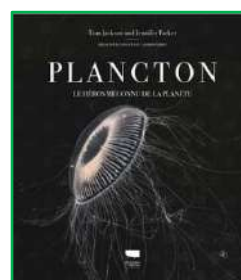
Le plancton est le héros discret mais essentiel de la planète Terre. Transporté par les courants dans les mers, les océans et les eaux douces, il est souvent invisible à l'œil nu – bien que certaines espèces soient plus longues qu'une baleine. À la base de la chaîne alimentaire marine, il soutient la quasi-totalité de la vie océanique et joue aussi un rôle crucial pour les écosystèmes terrestres.

Plancton ouvre une fenêtre fascinante sur ces organismes extraordinaires. Ce livre explore leur incroyable diversité, leur appartenance à une grande variété de groupes vivants – microbes, plantes, animaux – et les nombreuses adaptations qu'ils ont développées pour survivre dans des environnements changeants. Il dévoile leurs cycles de vie, leurs stratégies de croissance, d'alimentation et de reproduction, ainsi que les mécanismes de leurs migrations et les phénomènes de « blooms » planctoniques.

Véritable immersion dans l'univers de la vie microscopique marine, cet ouvrage met aussi en lumière les menaces qui pèsent sur le plancton : réchauffement climatique, pollution, raréfaction des ressources et surexploitation. Autant de pressions qui entraîneront des répercussions profondes sur l'équilibre global des écosystèmes.

Tom JACKSON est auteur de nombreux ouvrages de vulgarisation scientifique à succès. Il est reconnu pour sa capacité à rendre accessibles les merveilles du monde naturel.

Jennifer PARKER est une auteure et artiste engagée dans la conservation de la faune sauvage, diplômée en zoologie, paléoanthropologie et rétablissement des espèces menacées. Elle a publié plusieurs documentaires animaliers pour adultes.



✂ ----- ✂

## Monet voyageur. Vers de nouveaux motifs. Tableaux et correspondance (1863-1917)

de Claude MONET, Florence GENTNER, Marine KISIEL. Editeur : Chêne. Parution : 13 novembre 2025.

Peintre des nymphéas et de la Seine, Claude MONET fut aussi un voyageur discret mais constant. Pendant plus d'un demi-siècle, il a parcouru la France et l'Europe en quête de lumières changeantes et de paysages à explorer - l'objet d'une observation patiente, très souvent obsessionnelle.

De la Normandie à la Norvège, ses itinérances, souvent méconnues, sont ici retracées par Florence GENTNER et illustrées de plus de 300 œuvres majeures. Des extraits de ses lettres en dévoilent les circonstances et disent tout des états d'âme du peintre lorsqu'il était loin de chez lui. Ses œuvres de voyages composent un ensemble exceptionnel enrichi, pour chaque séjour, d'une analyse éclairée de Marine KISIEL, conservatrice du patrimoine.

*Monet voyageur* révèle une facette vivante et singulière de l'impressionnisme, nomade, toujours en quête d'ailleurs et de nouveaux motifs.



## Le jardin japonais moderne

Editeur du volume : Stephen MANSFIELD, contributions de Kengo UMA, Mira LOCHER, Tim RICHARDSON, Massuno SHUNMYO. Editeur : Fonds Mercator. Parution : 22 octobre 2025.

*Le Jardin japonais moderne* est une étude majeure, la première du genre, qui s'impose comme le livre de référence sur le sujet. Cette oeuvre de référence moderne questionne la relation entre nature et modernité. Divisé approximativement entre les créations d'avant et après 1945, l'ouvrage révèle comment le jardin contemporain, reflétant l'évolution des mentalités après la guerre, a cessé d'être un marqueur de statut social et d'influence pour devenir un lieu d'apaisement et de médiation. Une brève histoire du jardin japonais, depuis les agencements de pierres pré-shintoïstes jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, accompagne une analyse du jardin d'aujourd'hui intégré aux bâtiments d'entreprises, musées, hôtels et espaces publics. Destiné à la fois aux professionnels et aux lecteurs intéressés par les jardins et le mode de vie du Japon contemporain, cet ouvrage est une ressource incontournable.



## La fabuleuse histoire du monde végétal

de Alain BONJEAN. Editeur : Belles Lettres. Parution : 17 octobre 2025.

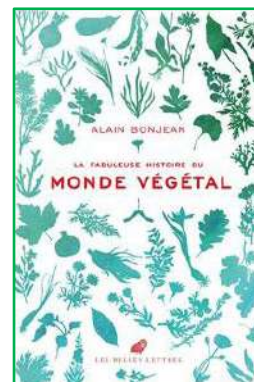
*La Fabuleuse histoire du monde végétal* nous invite à redécouvrir les liens profonds, souvent oubliés, qui nous unissent aux plantes. Du mode de fonctionnement des végétaux – dont la photosynthèse, ce miracle biochimique, qui leur permet de créer leur propre nourriture – aux grandes révolutions agricoles, cet ouvrage passionnant retrace l'épopée végétale des ères géologiques à nos jours.

À travers une approche chronologique vivante et une riche documentation, Alain BONJEAN explore la diversité des plantes sauvages et cultivées, terrestres et marines, leurs usages multiples – alimentaires, médicinaux, artisanaux, ornementaux – et leur rôle central dans le développement des civilisations humaines.

Au fil des siècles, les plantes ont façonné les continents : certaines ont été domestiquées, d'autres ont été diffusées par les grandes explorations, transformant à jamais les habitudes alimentaires et économiques des peuples. Aujourd'hui encore, elles continuent d'inspirer l'innovation, y compris par des voies inattendues comme l'agriculture marine et la culture d'algues en Asie.

Ce livre rappelle avec force combien la biodiversité végétale est précieuse et combien elle est menacée. À travers de nombreux exemples, il plaide avec conviction pour une meilleure protection de ce patrimoine vivant.

Un ouvrage informé et passionnant pour mieux connaître les plantes, leur histoire et les liens indissolubles qu'elles tissent avec les sociétés humaines depuis des millénaires.



## Secrets et vertus des plantes.

### Plus de 150 remèdes et recettes à base de plantes ...

de Pierrette NARDO, Charlotte PASSELEGUE, Sarah STULZAF. Editeur : Rustica. Parution : 3 octobre 2025.

Prendre soin de soi, c'est aussi se reconnecter à la nature, s'en imprégner, jusqu'à l'intégrer dans ses soins et remèdes. Les plantes médicinales ont beaucoup à vous offrir, et peuvent devenir de véritables alliées pour un mieux-être au quotidien.

Cet ouvrage complet vous propose une découverte très large des plantes et de leurs vertus.

Vous y retrouverez :

- 85 prescriptions de plantes prêtes à l'emploi, adaptées à vos besoins ou à vos maux du quotidien : systèmes digestif, respiratoire et ORL, circulatoire, nerveux...
- 65 recettes de remèdes à base de plantes fraîches ou sèches, avec des pas-à-pas photos pour vous guider dans leur préparation : infusions, baumes, sirops...



## L'arbre aux oiseaux. Abondance et réciprocité dans le monde naturel

De Robin Wall KIMMERER, traduction Marie-Hélène REY, illustrations John BURGOYNE et Sabah RAHMANI. Editeur : Actes Sud. Parution : 7 janvier 2026.  
"Les économies fondées sur le renouvellement et la réciprocité du don sont la seule voie à suivre. Pour restaurer la possibilité de l'épanouissement mutuel, pour les oiseaux, les baies et les hommes, nous avons besoin d'une économie qui partage les dons de la Terre, en suivant l'exemple de nos plus anciens professeurs, les plantes."  
Robin Wall KIMMERER.



## Et si les arbres pouvaient parler ?

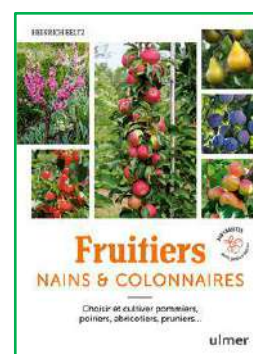
de Fanny GUICHARD et Bernard CECILE, illustrations de CSIL et Chloé COHEN. Editeur : La Veilleuse. Parution : 25 novembre 2025.

*Et si les arbres pouvaient parler ?* est un manifeste poétique et engagé, qui réenchante notre regard sur le monde. Fanny GUICHARD et CSIL dévoilent avec sensibilité et lucidité, l'univers vivant qui nous entoure: arbres, mousses, champignons, oiseaux, insectes, plantes... autant d'acteurs invisibles de l'écosystème dont nous faisons partie sans nous en apercevoir. Ce livre est construit autour de moments d'éveil : balades à hauteur d'enfant, observations saisies au jardin ou en ville, gestes simples comme sauver un escargot ou laisser fleurir une pelouse en mai. Entrelaçant connaissances scientifiques et souvenirs intimes, l'autrice démontre comment nous pouvons tisser des liens authentiques avec ces êtres vivants. Le récit explore aussi l'influence du langage sur notre perception et comment des actions quotidiennes peuvent devenir politiques. Le livre nous convie à une douce révolution : ne plus considérer notre environnement comme un simple décor, mais comme une relation à cultiver. Un cheminement poétique et sensible pour aborder les défis environnementaux essentiels de notre temps.



## Fruitiers nains & colonnaires

de Heinrich BELTZ. Editeur : Eugen Ulmer Eds. Parution : 22 janvier 2026.  
Adaptés aux petits jardins et à la culture en bac ou en pot, les fruitiers nains et colonnaires n'ont rien à envier aux grands fruitiers. Ce guide, écrit par un spécialiste de l'horticulture, recense 140 variétés de pommiers, poiriers, pruniers, abricotiers et petits fruits rouges, et indique comment les choisir, les planter, les tailler, les greffer et les entretenir.  
Les fruitiers nains et colonnaires transforment petits jardins, balcons et terrasses en véritables jardins d'Eden, productifs et esthétiques. Leur port compact libère



de l'espace, facilite la récolte et l'entretien, tout en offrant des floraisons abondantes, des fruits savoureux et une pollinisation naturelle. Ce guide, écrit par un spécialiste de l'horticulture, vous propose une large variété d'arbres fruitiers de petite taille soigneusement sélectionnée.

Réussir la culture des fruitiers nains et colonnaires : choix du porte-greffe, plantation, taille, protection contre ravageurs et maladies, et association avec vivaces et arbustes... tout ce qu'il faut savoir pour avoir un joli jardin productif.

140 variétés compactes ou en colonne : pommiers, poiriers, pruniers, abricotiers et petits fruits rouges, avec pour chaque variété une photo du fruit, sa description, ses caractéristiques gustatives et sa période de maturité.



## Figuiers résistant au froid

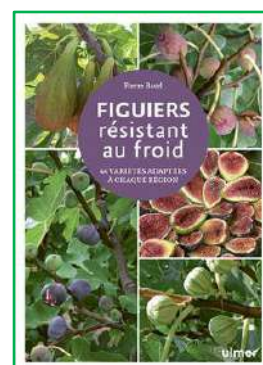
de Pierre BAUD. Editeur : Eugen Ulmer Eds. Parution : 29 janvier 2026.

Pour apprendre à cultiver le figuier, un guide qui répertorie la multiplicité de variétés et leurs spécificités. Pierre BAUD, spécialiste renommé, pépiniériste et collectionneur de figuiers, dévoile les secrets de cet arbre résistant et adaptatif qui ne se cantonne plus au bassin méditerranéen. Dans la collection " Résistant au froid ".

Contrairement aux idées reçues, le figuier ne pousse pas uniquement autour du bassin méditerranéen. Bien choisi et bien cultivé, il résiste au froid et fructifie jusqu'au nord de l'Europe. En s'appuyant sur son expérience dans la pépinière familiale où il cultive 300 variétés, Pierre BAUD a sélectionné 44 figuiers adaptés à chaque région.

Blanche d'Argenteuil, Goutte de miel, Grise Olivette, Dauphine, Ronde de Bordeaux... classées par zones climatiques, les meilleures variétés avec leurs caractéristiques et leurs usages.

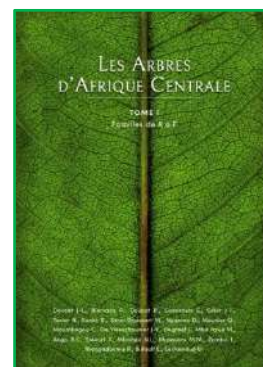
La culture, la taille, les soins et la multiplication : un guide complet pour des figuiers productifs et en bonne santé, destiné aux particuliers ou aux producteurs.



## Les arbres d'Afrique centrale, Tome I, Familles de A à F

de DOUCET J-L., BLERVACQ R., DOUCET R., COENRAETS E., GILLET J-F., TEXIER N., SONKE B., SIMO-DROISSART M., NGUEMA D., MEUNIER Q., MOUMBOGOU C., De VLEESCHOUWER J-Y., DEGREEF J., MBA NZUE M., ANGO B.S., STEVART T., MBAMBI N.L., MUSESERO M.M., ZOMBO I., NIANGADOUMA R., BIDAULT E., LACHENAUD O. Éditions : Jardin Botanique de Meise, Meise, Belgique, Nature+, Namur, Belgique et Université de Liège, Gembloux Agro-Bio Tech, Liège, Belgique. Parution : décembre 2025.

Majestueuses et mystérieuses, les forêts d'Afrique centrale regorgent de richesses insoupçonnées. Elles abritent une incroyable diversité d'arbres, essentiels à l'équilibre de notre planète. Ces géants verts captent le carbone,





fournissent du bois de qualité, nourrissent les populations, soignent les corps et les esprits. Mais pour protéger ces trésors vivants, il faut d'abord les connaître. Ce livre est une invitation à la découverte, un guide indispensable pour identifier les espèces d'arbres des forêts de plaine et submontagnardes d'Afrique centrale. Plus qu'un simple guide de terrain, c'est une immersion au coeur de la forêt tropicale : chaque fiche décrit l'arbre, son habitat, son tempérament, ses symbioses, sa phénologie, ses interactions avec la faune, ses usages locaux, ainsi que ses statuts de conservation et ses modalités d'exploitation. Ce premier tome couvre les familles de A à F, avec 39 familles botaniques et 863 espèces illustrées par de magnifiques photographies en couleurs. Une oeuvre de référence, un outil de terrain, un voyage botanique.



## Enchantées ou désenchantées, quelles forêts françaises en 2100 ?

Travail collectif coordonné par Julie MARSAUD (WWF). Editeur : WWF France. Cet ouvrage est le rapport d'une étude prospective réalisée par WWF avec le concours du cabinet Carbone 4. Il fait l'analyse de trois scénarios d'évolution du rôle de la forêt, à horizon 2100 et à +4°C, dans son rôle de puits de carbone (« tendanciel », « de rationalisation économique », « de planification territoriale »). Il en ressort une même conclusion de réduction de la production de bois et de stockage de carbone dans les sols.

Pour J.L. PEYRON, cette analyse confirme que l'objectif de puits de carbone que constitue la forêt tel qu'il est fixé par la stratégie nationale bas carbone, a été surévalué, et qu'il est nécessaire de prolonger ce type de travaux pour affiner les projections, en particulier du fait de l'évolution de l'état sanitaire.



Présentation de l'ouvrage par Jean-Luc PEYRON (IGPEF honoraire, membre de l'Académie d'Agriculture de France) :

<file:///C:/Users/HOME/Downloads/20260111recensionjean-lucpeyronsurlavenirdesforets.pdf>

(© Académie d'agriculture de France, 2026).



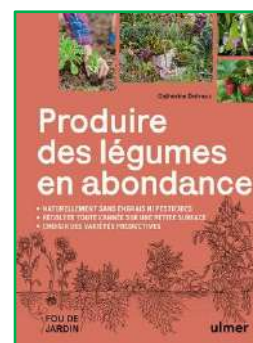
## Le conservatoire de la tomate. Savoir-faire à La Bourdaisière. 50 variétés à cultiver

de Louis-Albert de BROGLIE et Nicolas TOUTAIN. Editeur : Eugen Ulmer Eds. Parution : 12 mars 2026. Un fabuleux voyage au coeur du conservatoire de la tomate de La Bourdaisière qui abrite une collection de 800 variétés. Louis Albert de BROGLIE, propriétaire passionné, et Nicolas TOUTAIN, chef jardinier, nous racontent l'histoire de ce fruit, emblème de nos potagers, et présentent les techniques de culture de 50 variétés, du semis à la récolte. Collection " Résiliences HS ".



## Produire des légumes en abondance : naturellement sans engrais ni pesticides, récolter toute l'année sur une petite surface, choisir des variétés productives

de Catherine DELVAUX. Editeur : Eugen Ulmer Eds. Parution : 5 mars 2026.  
Soixante clés pour cultiver et produire des légumes nutritifs en abondance sur cinquante à cent mètres carrés : sol vivant, ressources et espace optimisés, variétés associées et productives, etc.



## Vivre en permaculture. Je passe à l'acte

de Flora CLODIC-TANGUY, illustrations de Victoria ROUSSEL. Editeur : Actes Sud. Parution : 21 janvier 2026.

Bien au-delà des théories ou des outils pour le jardin, la permaculture est une véritable philosophie de vie, inspirée du vivant. Les permaculteurs utilisent d'ailleurs le mot "culture" dans son double sens : agricole (l'action de cultiver la terre pour produire des végétaux) et sociétal (l'ensemble des phénomènes matériels et idéologiques qui caractérisent un groupe ethnique, une nation ou une civilisation).



## Le manuel de la permaculture. Nouvelle édition revue et augmentée

de Julie BERNIER. Editeur : Solar. Parution : 26 février 2026.

Le guide référence de la permaculture, ses principes et son application pas à pas. Édition mise à jour et augmentée.

Il est temps de changer nos habitudes au jardin ! Engrais, pesticides, bêchage, chasse aux nuisibles... appauvrissent en effet les sols de nos jardins et réduisent la biodiversité, créant des potagers qui ne produisent que sous perfusion. Ces sont des jardins coûteux (en temps, argent, eau et produits) qui dépendent de notre présence (arrosage, désherbage). Et si, à l'inverse, nous faisons confiance au génie de la nature qui créé des potagers presque autonomes ? Julie a testé pour vous la permaculture, cette philosophie du vivant qui permet de collaborer avec la nature au lieu de lutter contre elle, et a tiré de ses aventures ce manuel , extrêmement complet, émaillé d'exemples pratiques et richement illustré, vous permettra d'adopter de nouvelles méthodes, efficaces et saines, pour un jardin nourricier et durable.

Dans cette nouvelle édition, un dernier chapitre fait part de l'expérience récente de Julie dans son jardin pédagogique dans les Landes, où elle partage ses nouveaux indispensables pour décupler ses cultures, régénérer les sols et la biodiversité et se faciliter la vie au jardin.



## Le Larousse des plantes médicinales. Identification, préparation, soins - 500 plantes décrites -1000 photographies

de Andrew CHEVALLIER. Editeur : Larousse. Parution : 1<sup>er</sup> octobre 2025.

La bible des herboristes et des passionnés depuis 1996.

*Un répertoire des plantes médicinales en 560 fiches illustrées avec des informations détaillées sur :*

- la plante
- ses principaux constituants
- ses parties utilisées
- ses principaux effets
- les recherches en cours
- ses usages traditionnels et actuels
- les préparations à faire soi-même : décoctions, teintures, infusions...

*Un guide pratique de soins avec de nombreux conseils :*

- pour cultiver au jardin ou en serre les principales plantes médicinales (consoude, romarin, mélisse, millepertuis...)
- pour préparer soi-même des remèdes naturels (onguents, sirops, décoctions, cataplasmes, huiles médicinales)
- pour se soigner au quotidien et prévenir les dangers de l'automédication (toxicité, contre-indications...).

*Un catalogue des remèdes contre les affections courantes.*



## Les antisèches de Terre vivante : Plantes médicinales

de Virginie PEYTAVI. Editeur : Terre vivante. Parution : 6 février 2026.

Une sélection de plantes médicinales faciles à cultiver, à avoir dans son jardin.

Avec tous les détails sur la culture, la récolte, le séchage et la conservation, ainsi que les principales propriétés médicinales. Les plantes ont été sélectionnées de façon à couvrir toutes les sphères du soin : troubles digestifs, troubles du sommeil et nervosité, problèmes de peau, respiratoires, circulatoires, immunité, maladies inflammatoires...



## Encyclopédie de l'herboristerie. 170 plantes médicinales, 700 remèdes à faire soi-même ...

de Mickael MARY et Thierry FOLLIARD. Editeur : Eugen Ulmer Eds. Parution : 19 mars 2026.

170 plantes médicinales sauvages et du jardin, 700 remèdes à faire soi-même, 25 préparations de base... Mickaël MARY, paysan-herboriste, et Thierry FOLLIARD, naturopathe depuis 20 ans, proposent une encyclopédie de l'herboristerie pour prévenir, soulager et soigner les maux du quotidien de toute la famille. Tout le savoir-faire de la phytothérapie moderne validée par la science.



✂ ----- ✂

## Créer un beau jardin sans corvées

de Didier WILLERY. Editeur : Eugen Ulmer Eds. Parution : 5 mars 2026.

Une nouvelle approche du jardin d'ornement qui transforme l'entretien en un plaisir créatif : moins de corvées, de gestes répétitifs, plus de complicité avec la nature. Didier WILLERY démonte les idées reçues et propose 60 clés pour accompagner l'évolution du végétal, révéler la beauté du jardin tout au long de l'année en gagnant du temps. Dans la collection " Fou de jardin ".

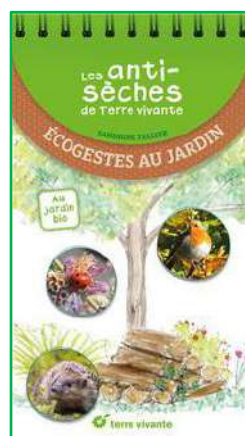


✂ ----- ✂

## Les antisèches de Terre vivante : Ecogestes au jardin

de Sandrine TELLIER. Editeur : Terre vivante. Parution : 6 février 2026.

Une « Antisèche » qui ravira tous les jardiniers désireux de bien entretenir naturellement leur jardin, en préservant la vie du sol, l'eau et les insectes, oiseaux et petite faune sauvage (hérissons, batraciens...). Il suffit d'appliquer quelques gestes simples, à la portée de tous. Ces écogestes sont détaillés dans ce petit guide très pratique, avec dessins et photos. Pour un jardin coloré et bruisant de vie !



✂ ----- ✂

## Protéger votre jardin des sangliers

de Benoît CHARBONNEAU. Editeur : de Terran. Parution : 12 janvier 2026.

Un guide pour empêcher les sangliers de s'introduire sur son terrain et ainsi protéger son jardin des ravages causés par leur passage. L'auteur propose des solutions concrètes basées sur l'étude du comportement et de la biologie de ces animaux ainsi qu'une notice d'installation d'un renfort de grillage anti-sanglier.

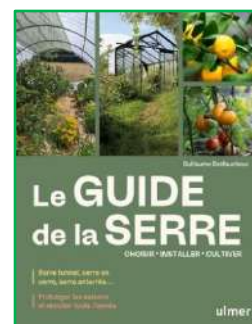


## Le guide de la serre

de Guillaume DESFAUCHEUX. Editeur : Eugen Ulmer Eds. Parution : 12 février 2026.

Installer une serre dans son jardin, c'est bien plus qu'un choix technique : c'est une invitation à cultiver l'abondance sans chauffage, à prolonger les saisons et à oser les variétés exotiques. Qu'elle soit tunnel, en verre ou enterrée, la serre devient une précieuse alliée pour qui cherche autonomie, diversité et plaisir au potager.

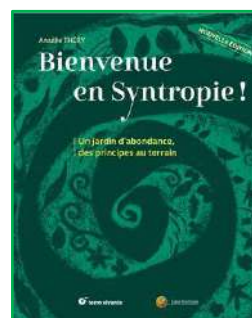
Un guide pratique et complet pour choisir votre serre, l'installer et cultiver toute l'année.



## Bienvenue en syntropie

de Anaëlle THERY. Editeur : terre Vivante. Parution : 16 janvier 2026.

Le seul livre pratique disponible en français sur la syntropie, une pratique agroécologique qui s'appuie sur la production de biomasse et la création de microclimats, apportant résistance aux extrêmes de chaleur, amélioration du sol et baisse des besoins en eau. Basé sur l'expérimentation de terrain d'une pionnière de la syntropie en France, il fournit des méthodes adaptées à nos latitudes aux jardiniers et aux maraîchers. Un espoir face au réchauffement climatique ! (Nouvelle édition)





## Utopies rustiques. Paysages et jardins en chantier

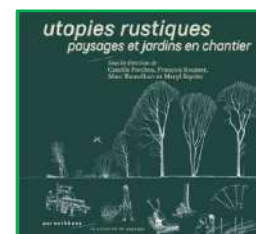
de Camille FRECHOU, François ROUMET, Marc RUMELHART, Meryl SEPTIER .Editeur : Parenthèses  
Eds. Parution : 21 novembre 2025.

À l'école de paysage de Versailles de jeunes paysagistes et enseignants inventent de nouvelles manières de penser et de transformer les paysages. Au cœur de leurs démarches : l'écologie de terrain, l'attention au vivant, le réemploi des ressources, l'expérimentation collective.

De friches industrielles transformées en parcs vivants aux ateliers participatifs dans les villages ou les quartiers, ces projets explorent des façons inédites de concevoir et de faire durer les espaces publics.

Ce livre rassemble une vingtaine de récits issus de cette aventure collective. Trois chapitres scandent cette progression – raciner, bourgeonner, fructifier – comme autant d'étapes d'une pratique vivante du paysage, où conception, réalisation et entretien s'entrelacent.

À la fois manuel, récit et manifeste, l'ouvrage esquisse une véritable philosophie du projet de paysage : rustique, pragmatique et inventive. Il invite à repenser nos manières d'habiter et de cultiver le monde, en offrant des pistes concrètes et inspirantes face aux défis écologiques et sociaux contemporains.



## Ecologie urbaine. Connaissances, enjeux et défis de la biodiversité en ville

de Nathalie MACHON, Francesca DI PIETRO, Valérie BERTAUDIERE-MONTES, Laure CARASSOU, Serge MULLER. Editeur : Quae. Parution : 24 décembre 2025.

Cet ouvrage de référence explore l'écologie urbaine en considérant la ville comme un véritable écosystème, riche d'habitats originaux où coexistent humains et non-humains. Il présente les enjeux liés à la biodiversité en ville et détaille les biotopes urbains. Il propose une réflexion sur les stratégies de préservation de la biodiversité en analysant les politiques publiques, la gestion environnementale, les services écologiques rendus par la nature urbaine et les approches innovantes comme l'ingénierie écologique.





## Dépollution verte. Utiliser les végétaux pour réhabiliter les milieux contaminés

de Domenico MORABITO, Sylvain BOURGERIE, Manhattan LEBRUN, Didier LE THIEC. Editeur : Quae. Parution : 12 décembre 2025.

Cet ouvrage présente les avancées scientifiques et technologiques en matière de dépollution verte ainsi que divers procédés, comme la phytoremédiation et le phytomanagement, et des solutions durables en phase avec les politiques environnementales actuelles. À travers des concepts clairs, des méthodes analytiques rigoureuses et des études de cas, il offre une vision complète de la gestion et de la réhabilitation de sites pollués (air, sol, eau).



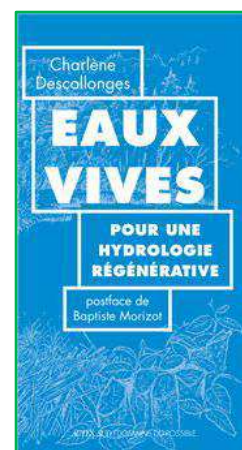
## Eaux vives. Pour une hydrologie régénérative

de Charlène DESCOLLONGES, postface de Baptiste MORIZOT, illustrations de Jean-Alfredo ALBERT. Editeur : Actes Sud. Parution : 4 février 2026.

L'hydrologie régénérative propose un changement de culture de l'eau.

Elle part d'un constat : les cycles de l'eau sont profondément influencés par l'évolution de la vie terrestre depuis des millions d'années. De là, elle renverse notre manière de considérer l'eau douce et les hydrosystèmes dont nous dépendons. Alors que le changement climatique vient révéler notre vulnérabilité face aux pluies extrêmes, aux manques d'eau et aux incendies, elle ouvre une autre voie que celle de la "maladaptation".

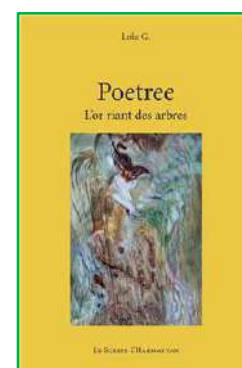
Ce livre ravive des savoirs ancestraux et des pratiques qui ont fait leurs preuves dans de nombreux territoires, urbains comme ruraux, à travers le monde. Il montre comment prendre soin des milieux qui ralentissent et retiennent l'eau, en s'alliant avec les autres vivants.



## Poetree. L'or riant des arbres

de Lola G. Editeur : Le Scribe L'Harmattan. Parution : 27 novembre 2025.

*Poetree* est un voyage au cœur des arbres où photographies et textes poétiques se répondent. Ici, la beauté n'est plus simplement belle ; elle confine au sacré et devient la partie visible du mystère. Elle devient la partie visible du mystère. C'est ce langage que Lola G. tente d'approcher. La première fois que l'auteure a coupé un arbre, c'était un frêne. Il a une montagne dans son tronc ! Émerveillée, l'artiste prend le pas sur la jardinière. Exit la scie. Smartphone en main, ce sera la première photographie de *Poetree*.



Le 15 janvier, l'Association EBTS (Buis & Topiaires international), association pour l'Art topiaire et le Buis, a présenté la 2e édition de « L'Encyclopédie mondiale des Buis », en présence de son auteur, l'américain Lynn R. BATDORF.

Pendant près de 30 ans Lynn R. BATDORF aura occupé le poste de Conservateur de la Collection Nationale des Buis de l'Arboretum National Américain à Washington. Au cours des 30 dernières années il a servi en qualité de Recenseur Mondial des Buis. Il est l'auteur de plusieurs importants ouvrages et d'une cinquantaine d'articles sur les aspects variés du buis. Ses conférences aux Etats-Unis comme à l'étranger s'adressent à des auditoires de spécialistes. Lynn R. BATDORF est membre à vie de l'American Boxwood Society et membre d'Honneur d'EBTS France.

Année : 2025. Éditeur : American Boxwood Society. Nombre de pages : 668

En vente à la librairie Galignani - 224 Rue de Rivoli Paris 1er.

Et sur : [shop.americanboxwoodsociety.org](http://shop.americanboxwoodsociety.org)

[www.buis-et-topiaires.org](http://www.buis-et-topiaires.org)



✂ ----- ✂

## Série Folio « Sagesses Vertes »

Tout en conservant intactes la vocation patrimoniale de la collection et son unité de brièveté, cette nouvelle série liée à l'écologie réunit des auteurs et autrices qui placent au cœur de leur préoccupation thématique ou scripturale, parfois seulement en les contemplant, le végétal, la nature, le monde sauvage.

### Lettres sur la botanique de Jean-Jacques ROUSSEAU. Parution : 10 avril 2025.

Jean-Jacques ROUSSEAU avait un rêve : toucher le *naturel*, devenir cet homme qui marche loin du bruit du monde et se suffit à lui-même. Son rêve s'est réalisé. Un jour, loin des « atteintes des méchants », le philosophe a arpenté les bois et côtoyé les rivières. Il a goûté à l'oisiveté divine de ceux qui ne courent pas après le temps. Il a appris, aussi, à aimer les plantes, au point de désirer les étudier, les faire siennes. (Laura EL MAKKI).

Dans ces huit lettres, composées comme de petites leçons, le « promeneur solitaire » initie – passionné – à l'art de la botanique.

### Remèdes issus des plantes de jardin de PLIN L'ANCIEN. Parution : 10 avril 2025.

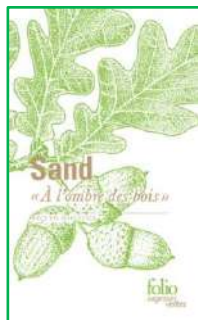
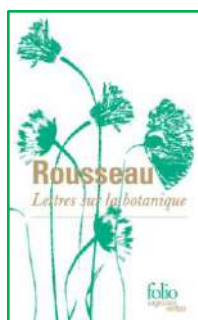
Si le livre XX de l'immense *Histoire naturelle*, traité foisonnant, ne doit bien sûr pas être pris à la lettre et si les procédés qu'il propose sont surannés ou relèvent de la superstition, ce texte n'en constitue pas moins un témoignage rare sur le rapport au monde végétal dans l'Antiquité. Les plantes potagères, tout particulièrement, y font en effet l'objet d'une attention singulière, érudite et sensible, et sont vues comme des remèdes autant que comme des aliments. Aussi PLIN L'ANCIEN l'annonce-t-il d'emblée : « Nul ne devra, induit en erreur par la trivialité des termes, juger ce sujet petit et médiocre. »

Concombre, rave sauvage, navet, radis, oignon : PLIN L'ANCIEN dénombre, émerveillé, quelques bienfaits remarquables des plantes de jardin.

### « A l'ombre des bois ». Recueil forestier de George SAND. Parution : 10 avril 2025.

Les romans mais aussi les agendas et la correspondance de George SAND témoignent d'une relation sensible à l'ensemble du vivant. Parmi ces manifestations d'une sensibilité et d'un imaginaire particulièrement attachés aux arbres et à la forêt figurent plusieurs articles publiés dans la presse du temps. Le présent ouvrage propose un aperçu de cette part moins connue de l'œuvre sandienne. Entre souvenirs de voyage, contes, apologues, dialogues philosophiques et prises de position publiques, George SAND affirme plus qu'un goût : un savoir sur la nature doublé d'une véritable pensée de la nature. (Olivier BARA).

Secrètement, les arbres traversent toute l'œuvre de George SAND. Qu'elle défende la forêt de Fontainebleau ou recueille le « murmure » de chênes centenaires... Dans cette anthologie, en cinq fragments, se dévoile la densité de ce lien précurseur, poétique et écologique.





## Les publications de la collection & :

La collection "&" de Plante & Cité, à parution annuelle, propose une synthèse des connaissances de Plante & Cité sur un sujet d'actualité.

Editée uniquement au format papier, elle est envoyée aux adhérents et les numéros supplémentaires sont disponibles à la vente.

Ces publications viennent compléter les services du centre technique (site Internet, journées techniques...) et les éditions électroniques du service documentaire de Plante & Cité (bulletins de veille, ressources en ligne).

Nouveauté - Depuis 2020, les publications sont disponibles au format numérique et consultables en ligne (accessible en ligne un an après la parution papier).

### Publication 2025 :

*Diversifier et adapter les palettes végétales urbaines.*

Parue en novembre 2025, cette nouvelle publication papier de la collection "&" (esperluette) fait le point sur les connaissances et les démarches pour aider élus et professionnels à mieux choisir, diversifier et gérer le végétal urbain.



Publications toujours à la vente :

- 2024 : Préserver l'eau et la nature en ville,
- 2023 : Agir pour les sols urbains : des sols fonctionnels pour la nature en ville,
- 2022 : Prendre soin des arbres en ville : pour une approche transversale,
- 2021 : Associer santé et espaces de nature : les clés pour comprendre et agir,
- 2020 : Déployer la gestion écologique : concepts et pratiques pour plus de nature en ville,
- 2019 : Questionner l'évaluation : pour des stratégies et des actions favorables à la nature en ville,
- 2016 : Des solutions végétales pour la ville : bien les choisir et concevoir,
- 2015 : mieux intégrer la flore spontanée en ville : pour une approche écologique du désherbage.

Formulaire de commande sur : <https://www.plante-et-cite.fr/n/les-publications-de-la-collection/n:43>



Notre ami Pierre NESSMANN dirige chez Delachaux et Niestlé, une collection sur la méthode de Jean-Martin FORTIER, pour une agriculture à échelle humaine, productive et écologique. Originaire du Québec, et reconnu à travers le monde comme un expert, il œuvre à la multiplication de petites fermes écologiques dans plusieurs pays afin de favoriser une transition agricole mondiale.

- La méthode : « Microfermes, le maraîchage bio à l'échelle humaine », avec Aurélie SECHERET.

Pour bien vivre de sa production de légumes, un hectare suffit.

La méthode de maraîchage bio-intensif sur petite surface, permet de produire des légumes bios en quantité et en qualité, tout en respectant la biodiversité et le confort de vie de celles et ceux qui travaillent. Mais pour y parvenir, il ne s'agit pas seulement de faire pousser des légumes, il faut également savoir planifier, organiser ses cultures et être un bon gestionnaire au quotidien.

Jean-Martin et huit maraîchers et maraîchères professionnels, qui appliquent sa méthode, donnent ici toutes les clés pour créer, gérer et rentabiliser sa microferme. Astuces et conseils sont également dévoilés, pour cultiver bio comme les pros !



Le panorama de cette méthode est ainsi développé sous forme d'une collection de guides que l'on peut répartir selon l'ordre suivant :

1. Les guides pour préparer son potager et organiser ses cultures (organisation du potager, planification des cultures, outils et sol) :

- le sol vivant

- les outils

- une année de légumes

- produire ses plants



2. Les guides pour cultiver, entretenir et récolter ses légumes (classification par type de légumes ou par saison) :

- les salades et mescluns

- les légumes fruits

- les tomates

- les légumes racines,

- les légumes d'automne et d'hiver

- les légumes vivaces

- les aromatiques



La méthode : « *Le maraîchage en hiver* », de Jean-Martin FORTIER et Catherine SYLVESTRE.

Manger bio et local toute l'année peut sembler être un défi impossible à relever, surtout dans les régions où les hivers sont rigoureux. Mais au sein de la ferme expérimentale des Quatre-Temps, au Québec, Jean-Martin FORTIER et Catherine SYLVESTRE ont développé des solutions pour continuer à cultiver et récolter des légumes en hiver. En sélectionnant les variétés les plus résistantes, en protégeant les cultures avec des abris simples et en planifiant des successions de cultures, ils offrent une alternative résiliente à la dépendance aux importations. Leur objectif : soutenir les agriculteurs locaux mais aussi manger bio, local et varié, toute l'année ! Un guide essentiel pour tous les maraîchers et pour les amateurs qui souhaitent étendre la vie du potager



#### Les Presses Universitaires de Valenciennes.

Fondées en 1985 par Jean-Pierre GIUSTO, les Presses Universitaires de Valenciennes avaient pour vocation initiale la publication d'actes de colloques et d'ouvrages écrits à plusieurs mains. Depuis 2011, les Presses Universitaires de Valenciennes ont été restructurées avec la création de collections dont « Jardins & Société ».

N°1 : *Paysages et utopie*. Etudes réunies par Anna CAIOZZO.

N°2 : *Jardins et Civilisations*. Etudes réunies par Frederic OGEE et Aurélie GODET.

N°3 : *Le jardin entre imaginaire, patrimoine et sociabilité*. Etudes réunies par Anna CAIOZZO et Brigitte FOULON.

N°4 : *Le jardin entre spiritualité, poésie et projections sociétales : approches comparatives (Europe, Proche-Orient, Asie, Amérique du Sud)*. Etudes réunies par Anna CAIOZZO & Mercédès MONTIERO ARAQUE.

N°5 : *Jardins de demain*. Etudes réunies par Frédéric ALEXANDRE.

N°6 : *Jardins d'Orient*. Etudes réunies par Anna CAIOZZO et Harit JOSHI. <https://pu-valenciennes.fr/jard-t.htm>





## GARDEN\_LAB

GARDEN\_LAB, édité par les éditions Fabrique de jardin, explore les jardins de demain en compagnie de ceux qui inventent des univers à vivre au quotidien, à la ville comme à la campagne.

Un magazine au format du livre (mook) qui offre une autre vision sur cet univers extérieur, intégré à notre habitat à travers des sujets inédits ou traités avec des angles originaux et nouveaux.

Un objet de lecture sensible conçu comme un carnet d'inspiration, GARDEN\_LAB remet l'expérience humaine au centre du jardin et se fait l'écho de la créativité, de la passion ou tout simplement de la curiosité d'hommes et de femmes pour cet espace de vie.

GARDEN\_LAB s'adresse à tout public, qu'il soit jardinier ou non à la recherche d'idées pour valoriser son habitat et soucieux de donner du sens à son mode de vie. La revue s'adresse également aux professionnels de l'univers du jardin (paysagistes, pépiniéristes ...) et plus globalement de l'habitat (urbanistes, architectes ...).

Dernier numéro paru : n°13 (7 avril): « *Des hommes & des arbres* ».

Pour son treizième opus, la revue GARDEN\_LAB propose d'apprendre à mieux connaître les arbres, les regarder autrement et comprendre leur complexité, à travers une balade guidée par des femmes et des hommes qui en parlent avec amour et émotion, les cultivent avec respect, les mettent en scène dans des jardins.

Les arbres occupent une place particulière dans l'esprit de l'homme jusqu'à susciter la vénération parfois. Ceux-ci n'en continuent pas moins d'être détruits en masse partout dans le monde. Or leur influence sur les équilibres biologiques de la planète est avérée et régulièrement rappelée.

GARDEN\_LAB a posé le regard sur le patient travail de pépiniéristes, de paysagistes, de forestiers et de jardiniers passionnés qui montrent avec humilité et poésie la voie à emprunter pour (re)conduire l'humanité sur le chemin d'un monde vivant.



Déjà parus :

- n°1, couleurs et matières,
- n°2, structures et formes,
- n°3, ombres et lumières,
- n°4, nature et matériau,
- n°5, la ville est un jardin,
- n°6, (être) jardinier autour de Gilles Clément,
- n°7, le jardin comestible,
- n°8, eau : jeux et enjeux,
- n°9, (être) botaniste,
- n°10, jardins & sécheresse
- n°11, paysages olfactifs,
- n°12, architectures et jardins.

Vendu en librairie, points de vente spécialisés et sur : [www.gardenfab.fr](http://www.gardenfab.fr)



## Prix Saint-Fiacre

Depuis 1971, le prix Saint-Fiacre, du nom du saint patron des jardiniers, récompense un ou des ouvrages de langue française parus dans l'année.

Depuis plus de 50 ans, le jury, composé de journalistes horticoles nommé par le conseil d'administration de l'AJJH (Association des journalistes du Jardin et de l'Horticulture), a distingué les grandes plumes du monde du jardin. Ils ont aussi mis en avant le travail des éditeurs jeunesse et adulte. Une manière de promouvoir auprès du grand public les thèmes du végétal !

Les ouvrages choisis doivent répondre à une ou plusieurs des thématiques suivantes :

- Le jardin
- Le jardinage
- Le monde végétal

Sont ensuite mis en avant la qualité du traitement du sujet, son originalité ainsi que la qualité de l'illustration, de l'iconographie ou du support.

Chaque année, un grand prix est remis, assorti d'un coup de cœur et d'un prix pour un ouvrage jeunesse.

En 2025 :

- Grand Prix : *Les mots de l'art du jardin*, de Marie-Hélène BENETIERE, photographies de Alain LE TOCQUIN. Editeur : Delachaux et Niestlé. Parution : 18 octobre 2024.

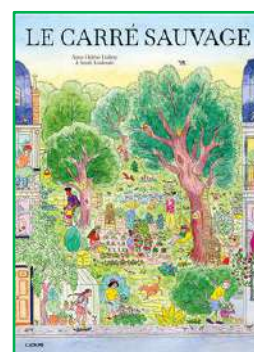


- Coup de cœur : *Les 400 plantes que vous ne verrez pas dans le jardin de votre voisin*, de Aurélien DAVROUX. Editeur : Eugen Ulmer Eds. Parution : 10 avril 2025.



« Coup de cœur » EDEN Actus de mars 2025.

- Ouvrage jeunesse : *Le carré sauvage*, de Anne-Hélène DUBRAY, illustrations de Sarah LOULENDO. Editeur : L'agrume. Parution : 13 mars 2025.



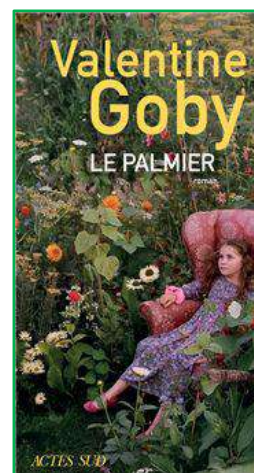
## Prix François Sommer 2026

Créé en 1980, le prix François Sommer distingue chaque année un roman ou un essai offrant un regard original sur la relation entre l'Homme et le vivant. Doté de 15 000 euros, il met en lumière des œuvres littéraires et scientifiques qui interrogent la biodiversité, la place de l'humain dans la nature et les grands enjeux écologiques contemporains.

Valentine GOBY est la lauréate 2026 du prix François Sommer pour son dernier roman *Le Palmier* (Actes Sud). La remise du prix aura lieu en ouverture du festival *Lire la Nature*, les 31 janvier et 1<sup>er</sup> février 2026, au Musée de la Chasse et de la Nature.

Née à Grasse en 1974 et diplômée de Sciences Po, Valentine GOBY publie son premier roman, *La Note sensible*, en 2002 aux éditions Gallimard. Elle compte aujourd'hui 14 romans à son actif et plusieurs ouvrages jeunesse. Parmi ses titres phares chez Actes Sud figurent *Kinderzimmer* (2013), lauréat de 13 prix dont le prix des Libraires, *Baumes* (2014), *Un paquebot dans les arbres* (2016) et *Murène* (2019).

Dans *Le Palmier*, Valentine GOBY raconte l'histoire d'une jeune fille. L'univers de Vive se déploie entre les arbres du jardin, les essences exotiques que son père, parfumeur, rapporte de ses voyages et les mots nouveaux qu'elle consigne dans son carnet. Mais derrière la douceur se cachent de profondes blessures. Chronique familiale et fiction autobiographique, ce roman met en scène une jeune héroïne confrontée à la beauté de la nature et à la brutalité des hommes.



Editeur : Actes Sud. Parution : 20 août 2025.



## La science se livre

Le département des Hauts-de-Seine organise la 30<sup>e</sup> édition « *La Science se livre* », du 7 au 21 février. Manifestation qui vise à partager la science et les technologies avec tous les publics, qui mettra à l'honneur les liens entre « Sciences et Imaginaire(s) ».

Depuis toujours, la science nourrit l'imaginaire, et l'imaginaire inspire les sciences : de Jules VERNE à la conquête spatiale, des mythes anciens aux intelligences artificielles, c'est un dialogue continu entre curiosité, fiction, prospective et découverte. Cette thématique ouvre un vaste champ de créations, de médiations et de réflexions où se rencontrent les savoirs scientifiques, les arts, les récits et les utopies.

Dans vingt-six communes des Hauts-de-Seine, quinze jours d'exploration attendent le public : un véritable terrain d'aventure où se mêlent découvertes scientifiques, créativité, innovations et récits du futur. Familles, scolaires, passionnées et passionnés, curieuses et curieux : cette manifestation impulsée par le Département invite à vivre la science autrement pour expérimenter, rêver, inventer... et repousser ensemble les frontières du possible. Ateliers, rencontres, expositions, spectacles, expériences : les acteurs culturels partenaires ont imaginé un programme interactif de 150 activités gratuites, qui fait dialoguer la science et les imaginaires.

*La science se livre* est soutenue par le ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de

l'Espace, le CNRS, la Bibliothèque publique d'information, la Bibliothèque publique d'information – Centre Pompidou, le CEA, l'Observatoire de Paris, le Muséum national d'Histoire naturelle, avec le concours des associations *Elles bougent*, *Femmes et Sciences* et la collaboration de la Bibliothèque nationale de France, de l'association *BIB92*, de l'association *des journalistes scientifiques de la presse d'information* et de *Libraires en Seine*.

Avec le Prix *La science se livre*, le Département distingue deux ouvrages de sciences en remettant le Prix du Public et le Prix Jeunesse.

La 25<sup>e</sup> édition du Prix littéraire *La science se livre* récompense des ouvrages de science pour le grand public. Les adultes habitant ou travaillant dans les Hauts-de-Seine sont invités à désigner leur livre favori parmi trois ouvrages en lice pour décerner le Prix *du Public*.

Sélection 2026 :

- *Dans les pantoufles de Darwin*, par Camille VAN BELLE et Adrien MIQUEU, Editons Alisio.
- *Pourquoi les bananes n'ont-elles pas de pépins ? Et autres récits de la domestication de nos fruits et légumes*, par Benjamin NOWAK, Editions Dunod.
- *Tout comprendre (ou presque) sur l'intelligence artificielle*, par Olivier CAPPE et Claire MARC, Editions CNRS.

Le Prix Jeunesse *La science se livre*.

Suivant un itinéraire d'apprenti-juré, quatre classes de collégiens du département lisent et analysent les ouvrages en sélection. Ils sont accompagnés par les enseignants, les équipes des médiathèques et les scientifiques marraines et parrains des classes, par des parcours d'éducation artistique et culturelle *Chemins des arts*.

Grâce à ce prix, les collégiens découvrent la chaîne du livre et sont sensibilisés à la culture scientifique et technique.

Sélection 2026 :

- *Au cœur de ton cerveau*, par Sophie BLITMAN, illustré par Camille FERRARI, aux éditions Actes Sud Jeunesse.
- *La nature en équilibre. Découvre les interactions entre les espèces d'un même écosystème*, par Sharon WISMER, illustré par Terri PO et traduit par Sophie LECOQ, aux éditions Gallimard Jeunesse.
- *L'univers de Pi. Le nombre mystérieux qui rend tout le monde dingue*, par Anita LEHMANN et Jean-Baptiste AUBIN, illustré par Joonas SILDRE et traduit par Adèle BOILLAT, aux éditions Helvetiq.

Pour rappel :

- Prix du Public 2025 à *Vivent les corneilles*, par Frédéric JIGUET, aux éditions Actes Sud,
- Prix Jeunesse 2025 : *Une histoire des jardins de l'Antiquité à nos jours*, par Mirabelle CROIZIER, Charlotte FUVÉ, Antoine QUENARDEL, illustré par Thomas BAAS, aux éditions Gallimard Jeunesse.

<https://www.hauts-de-seine.fr/lascienceselivre>



## Le paysagiste forestier

Paul DENIS, président de l'Union Française des Etudiants en Paysage, présente son mémoire de fin d'études à l'ESAJ, niveau master 1.

Ce mémoire explore une figure encore largement absente des politiques forestières françaises, celle

du paysagiste forestier.

A l'intersection du sensible, du technique et du politique, il interroge la légitimité, la pensée et les méthodes qu'un paysagiste peut mobiliser pour intervenir en forêt. Car si la forêt est omniprésente dans nos imaginaires, elle reste souvent cantonnée à des logiques d'exploitation, de sanctuarisation ou d'accueil, laissant peu de place à une approche paysagère intégrée.

A travers une relecture critique de l'histoire de la gestion forestière, l'analyse de nouveaux modèles de ménagement et une immersion dans la forêt du Syndicat forestier de Cournozouls, cas d'étude situé dans les Pyrénées audoises, ce mémoire propose de repenser la forêt comme un paysage habité, porteur de récits, d'usages et de tensions. Il montre comment le paysagiste peut, par une posture d'écoute, de lecture et de soin, devenir un acteur pertinent de la transition forestière.

Ni technicien de l'ornement, ni gestionnaire de la ressource, le paysagiste forestier s'affirme ici comme un médiateur du vivant. En refusant les logiques extrêmes et en défendant une pensée du ménagement, ce mémoire esquisse les contours d'un métier à inventer, profondément ancré dans les enjeux de notre temps.

Pour consulter le mémoire : <https://www.calameo.com/read/008139233c44c27b67a25>



## Lettre verte de l'Observatoire des villes vertes

Lettre Verte de janvier 2026 de l'Observatoire des villes vertes.

Depuis 2014, l'*Observatoire des villes vertes*, créé à l'initiative de « Hortis, les responsables d'espaces nature en ville » et « l'Unep, Les Entreprises du Paysage », observe, analyse et met en lumière ce qui fait la ville plus verte, plus résiliente et plus vivable. Enquêtes auprès des collectivités, retours d'expérience concrets, décryptage des tendances, Palmarès des villes vertes...

L'Observatoire est une véritable vigie sur la végétalisation et la renaturation des territoires. Dans chaque numéro, on parle très concrètement de ce qui fait avancer nos villes.

Au programme de ce numéro :

- Le végétal c'est la santé ! par Gregory DOUCET, maire de la Ville de Lyon,
- Sol, sol, si t'es champion, Nobel pour les champignons !
- La biodiversité expliquée simplement,
- L'homme qui parlait aux arbres : Francis HALLE,
- Le végétal, partout et pour tous.

<https://45yz4.r.a.d.sendibm1.com/mk/mr/sh/1t6AVsd2XFnlGDVfIAu5tOTUt9YJso/j0ezu9CPGOM->



## Le Guide biodiversité est paru.

L'UNEP met à disposition un nouveau guide dédié à la biodiversité, pensé pour accompagner concrètement les entreprises du paysage dans leurs chantiers de création et d'entretien de jardins et

de parcs.

Ce guide, fruit de 3 ans de travail entre la commission QSE de l'Unep, Noé-Programme Jardins de Noé, ARTHROPOLOGIA et l'Office français de la biodiversité, propose un outil clair, pratique, permettant au lecteur de faire ses choix de prestation de manière éclairée.

Le guide suit le cycle de vie complet d'un aménagement paysager en 4 étapes :

- Concevoir un projet favorable à la biodiversité,
- Préparer et mener son chantier,
- Réaliser et entretenir durablement,
- Accompagner et sensibiliser clients et équipes.

Un objectif : aider chaque professionnel entreprise à intégrer des actions simples et efficaces en faveur du vivant, au quotidien.

<https://www.lesentreprisesdupaysage.fr/base-documentaire/guide-biodiversite-a-lusage-des-entreprises-du-paysage/>



## Comment lutter contre la Pyrale

EBTS (European Boxwood & Topiary Society) France, Association Française pour l'Art Topiaire et le Buis vient de faire paraître un livret « Comment lutter contre la Pyrale en 2024 ». On peut le consulter en suivant le lien :

<https://bit.ly/CommentluttercontrelaPyraleen2024>.  
[www.ebts.org](http://www.ebts.org)



## Replay des cycles de webinaires « Les fausses bonnes idées. Comprendre pour mieux agir ».

Cycle 2025 :

- Toitures végétalisées : des solutions standardisées de verdissement à une approche écosystémique de la végétalisation,
- La reconquête des friches,
- Les prairies fleuries.

Cycle 2024 :

- Les espèces exotiques envahissantes,
- Les abeilles domestiques vs les pollinisateurs sauvages,
- Les aménagements pour la petite faune.

[https://www.arb-idf.fr/cycle-de-webinaires-les-faussees-bonnes-idees/?utm\\_source=Sarbacane&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=\(\(Nom%20de%20la%20campagne\)\)](https://www.arb-idf.fr/cycle-de-webinaires-les-faussees-bonnes-idees/?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=((Nom%20de%20la%20campagne)))





## Replay du cycle de webinaires « S'adapter au changement climatique en Ile-de-France ».

- Quels futurs du climat pour l'Ile-de-France ?
- Acteurs, outils et ressources pour ma démarche d'adaptation,
- Ilots de chaleur urbains, canicules, nuits tropicales ... comprendre les enjeux franciliens liés à la chaleur et se mobiliser pour y faire face,
- Santé et changement climatique : état de la connaissance et leviers d'actions,
- Du constat à l'action : déployer les SfN dans les milieux agricoles et forestiers,
- Du constat à l'action : déployer les SfN dans les milieux urbains et périurbains.

[www.institutparisregion.fr/environnement/sadapter-au-changement-climatique-en-ile-de-france/?utm\\_source=Sarbacane&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=6 clics%20300&utm\\_source=Sarbacane&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=\(\(Nom%20de%20la%20campagne\)\)](http://www.institutparisregion.fr/environnement/sadapter-au-changement-climatique-en-ile-de-france/?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=6 clics%20300&utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=((Nom%20de%20la%20campagne)))



Et toujours les 2 films proposés par l'association A.R.B.R.E.S. :

- *Les arbres remarquables de France, un patrimoine à protéger,*
- *Arbres et Forêts remarquables.*

Vous pouvez proposer les films (avec un débat) dans les salles de cinéma de votre région. Tous les renseignements auprès de Anne-Lise, [anneliselisabeth@gmail.com](mailto:anneliselisabeth@gmail.com) ou Claire, chez Muséo, 06 20 91 56 99, [claire@agence-museo.com](mailto:claire@agence-museo.com)

A l'occasion des 30 ans de l'association A.R.B.R.E.S. et avec le concours de la LPO, l'association va produire le dernier volet de la trilogie sur les arbres remarquables :

### **Les arbres remarquables au cœur de la biodiversité.**

Ce documentaire sera diffusé en salles de cinéma, et gratuitement dans les écoles, collèges, lycées et universités. Sortie début mai.

Pour lancer la production de ce film, un appel de dons (montant libre) est ouvert avec pour objectif de couvrir 30% du budget (soit 28 000 €). Pour soutenir ce film :

- don en ligne : [www.fonds-museo.org/faire-un-don](http://www.fonds-museo.org/faire-un-don),
  - don par chèque : Fonds de donation MUSEO, 9 rue des Prunus, 34230 Plaisan.
- [www.arbres.org](http://www.arbres.org)



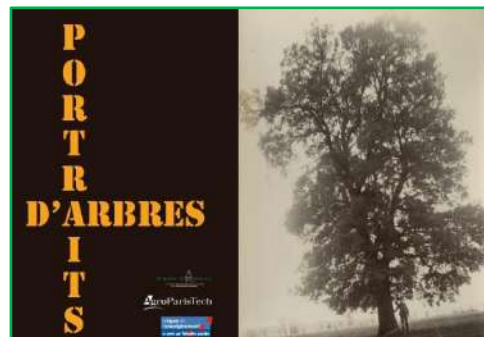
*NUAGE VERT* est un concept neuf : une institution collaborative ancrée dans un territoire (la Corrèze) avec des collections, mais qui s'ouvre aux enjeux planétaires (local-global) et joue le mouvement et la diffusion matériellement et en ligne pour tous les publics avec des manifestations gratuites très variées grâce à un bénévolat intégral et des échanges de générosités.

*NUAGE VERT* a sauvé, grâce à des donations, et préserve un patrimoine d'histoire locale et sur la biodiversité et la culturodiversité en général.

Le site <https://decryptimages.net/expos-gratuites> vous propose des expositions gratuites en ligne

téléchargeables. Elles sont le résultat d'un partenariat avec le *Musée du Vivant* à AgroParisTech, premier musée international sur l'écologie ([www.museeduvivant.fr](http://www.museeduvivant.fr)) et *Nuage Vert* ([nuage-vert.com](http://nuage-vert.com)). Les expositions sont conçues pour être présentées partout (écoles, collèges, lycées, universités, centres culturels à l'étranger, municipalités, entreprises, médiathèques, prisons, espaces publics...).

Parmi un large choix, toujours en progression, 2 sujets, pour l'instant, sont traités : *Jardins dans la ville* et *Portraits d'arbres*.



*NUAGE VERT*, Lieu de base des collections et des expositions : Ancienne mairie et bibliothèque, jardin public d'Argentat-sur-Dordogne, 19010.

## Mon expo du mois

### Tisser, broder, sublimer

### Les savoir-faire de la mode

du 13 décembre 2025 au 18 octobre 2026,

Palais Galliera, musée de la mode de Paris

10 avenue Pierre 1<sup>er</sup> de Serbie, 75116 Paris

du mardi au dimanche, de 10h à 18h (21h les vendredis)

[www.palaisgalliera.paris.fr](http://www.palaisgalliera.paris.fr)

En décembre 2025, le Palais Galliera inaugure une série d'expositions consacrées aux savoir-faire. Au cours de trois expositions successives, qui aborderont les métiers et techniques de la mode sous différents angles, le musée met en lumière la richesse de ses collections et propose un nouveau regard sur l'histoire de la mode du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours.

Cette première exposition est consacrée aux savoir-faire de l'ornementation – tissage, impression, broderie, dentelle, fleurs artificielles – qui permettent d'ennobler et de décorer vêtements et accessoires. Ces techniques sont abordées à travers le thème de la fleur, motif incontournable dans l'art du textile et la mode depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle. Ses multiples déclinaisons permettent

d'apprécier les jeux de matières, le traitement des couleurs, des volumes, ou le placement des motifs qu'il inspire au gré des saisons. Du textile broché d'un gilet du XVIII<sup>e</sup> siècle à l'impression au laser d'un ensemble BALENCIAGA, d'une dentelle de Chantilly au camélia de Gabrielle CHANEL, l'exposition met en avant la grande variété des techniques, tout en interrogeant leur symbolique et leurs usages.

Riche de plus de 350 oeuvres (vêtements, accessoires, photographies, arts graphiques, échantillons, outils...), le parcours révèle à la fois des créations de maisons de haute couture et des pièces de jeunes créateurs, dont certaines spécialement réalisées pour l'exposition. Des échantillons de textiles et des tables équipées de loupes invitent le public à observer, scruter et contempler les oeuvres pour comprendre la complexité des gestes qui se cachent derrière chaque création – l'occasion unique de plonger au coeur des savoir-faire de la mode.

Le Palais Galliera met également à l'honneur les auteurs de ces savoir-faire souvent oubliés ou effacés derrière le nom prestigieux d'un couturier. Qu'il s'agisse de maisons historiques telles que LESAGE ou HUREL, de nouvelles figures contemporaines comme Baqué MOLINIE ou Aurélia LEBLANC, l'exposition revient sur les métiers souvent méconnus de la mode : créateur textile, brodeur, plumassier, parurier floral, qui ont fait de Paris, capitale cosmopolite, un territoire privilégié de ces savoir-faire d'exception, sans cesse renouvelés.





Chanel. Robe du soir  
Gilet d'homme à manche (1730-1740)  
Châle de Manille (vers 1900-1920)



Paul Poiré, veste Botticelli (1924)  
Ombrelle (vers 1925)  
Balenciaga par Nicolas Ghesquiere



## La collection du mois

En collaboration avec le Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées (CCVS), EDEN Actus va vous présenter tous les mois une collection exceptionnelle en rapport avec la saison. Ce mois-ci :

### **Collection nationale CCVS de primevères**

de Barhaven à Plestin-les-Grèves

Les pépinières Barnhaven abritent la collection nationale CCVS de primevères avec 860 taxons pour 60 espèces.

Il s'agit là d'une entreprise de référence mondiale sur cette thématique. Leur spécialité : les « oreilles d'ours » (*Primula auricula*) avec 200 variétés.

Depuis longtemps cette plante originaire des Alpes et des Pyrénées agite les passions, on parle même d'auriculomanie au 18<sup>ème</sup> siècle. À cette époque cette plante était très recherchée à la cour de LOUIS XIV, en Belgique et aux Pays-Bas. De petits « théâtres des auricules » ont même été inventés pour mettre en scène ces primevères alpines à feuillage persistant. Certains exemplaires pouvaient être négociés l'équivalent de plusieurs milliers d'euros actuellement !

Ces fleurs restent très appréciées, en particulier en Angleterre, aux USA, en Allemagne et en France depuis l'implantation de cette entreprise en Bretagne en 1990. Aujourd'hui la pépinière, venue d'Angleterre, est tenue par Jodie MITCHELL, rejointe récemment par Robin JAFFRE. En 2016, Jodie et sa mère ont publié « *The Plant Lover's Guide to Primulas* », un guide de 250 pages avec 100 taxons présentés.

Vous pouvez également retrouver un article complet dans le n°92 de la revue « Hommes & Plantes » du CCVS.



Jodie Mitchell, Robin Jaffré et Rob Mitchell



leur théâtre des auricules



*Primula auricula* 'Brookfield' et 'Symphony'



*Primula mathioli*

Le Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées (CCVS) est une association de loi 1901, créée en 1989 à l'initiative de scientifiques et d'amateurs passionnés.

Le CCVS s'est donné pour mission de préserver la richesse et la diversité du patrimoine végétal, en fédérant les collectionneurs de plantes sauvages et cultivées, et tous ceux qui les soutiennent. Les collectionneurs peuvent être publics ou privés, pépiniéristes, horticulteurs, services d'espaces verts, jardins botaniques, ou collectionneurs amateurs.

La tâche principale de l'association est de recenser, puis d'évaluer les grandes collections végétales à vocation botanique ou horticole. Si elles satisfont à des critères scientifiques définis par un comité d'experts, elles reçoivent alors le label de « Collection agréée CCVS » ou de « Collection nationale CCVS ».

Le CCVS a établi une charte des collections. Ce document fixe des critères généraux pour l'ensemble des collections, comme l'origine responsable des végétaux, la nécessité de multiplier les plantes dans d'autres lieux, ou les principes de suivi et d'étiquetage. Grâce à cette charte, les collectionneurs adhérents s'intègrent et s'engagent dans une véritable démarche scientifique et participative.

Contact: 06 71 27 73 17, [www.ccvs-france.org](http://www.ccvs-france.org), [contact@ccvs-france.org](mailto:contact@ccvs-france.org).



# Actualités du moment

## AGENDA

Le 9 février à 9h30 a eu lieu la Journée d'étude des Rendez-vous aux Jardins 2026, sur le thème :  
« Les cinq sens du jardin : la vue ».



Le 16 février à 18h : Conférence en ligne « Le jardin historique comme laboratoire de la protection contemporaine » dans le cycle « Charte de Venise en question (s) ».

Face aux crises contemporaines climatiques, politiques, sociales ou culturelles, le patrimoine paysager et les jardins historiques se trouvent exposés à des risques multiples et parfois inédits.

Cette conférence en ligne propose une réflexion approfondie sur les enjeux actuels de la restauration et de la protection des jardins historiques, envisagés comme de véritables laboratoires de la conservation contemporaine.

À travers une approche historique, critique et internationale, la rencontre interroge les doctrines, les pratiques et les choix qui façonnent aujourd'hui la restauration du patrimoine en contexte de crise.

Axes de réflexion :

- Situer la Charte de Florence sur les jardins historiques : quelle doctrine pour la conservation et la restauration ?

Identifier les nouveaux risques pesant sur les jardins historiques : réchauffement climatique, montée des eaux, indifférence et rejet.

- Interroger les causes de la perte patrimoniale : les guerres et les incendies sont-ils les principaux facteurs de destruction ?

- Explorer les différentes attitudes face à la reconstruction et dresser un panorama des pratiques à l'international.

Architecte, Maria-Adriana GIUSTI a été professeure ordinaire de restauration architecturale et des jardins au Politecnico di Torino, ainsi qu'architecte fonctionnaire du MiBAC. Elle collabore avec de nombreuses institutions internationales de recherche et enseigne l'histoire et la restauration des jardins et du paysage à l'École de spécialisation de l'Université de Ferrare.

Membre du comité scientifique de l'APGI et conservatrice du jardin historique de Garzoni (Toscane), elle a organisé de nombreuses expositions et colloques en Italie et à l'étranger, et est l'autrice de plus de 300 publications consacrées à l'architecture, aux jardins et au paysage.

[https://www.citedelarchitecture.fr/fr/agenda/colloque-conference-debat/le-jardin-historique-comme-laboratoire-de-la-protection?utm\\_source=brevo&utm\\_campaign=NL\\_Generale\\_02022026&utm\\_medium=email](https://www.citedelarchitecture.fr/fr/agenda/colloque-conference-debat/le-jardin-historique-comme-laboratoire-de-la-protection?utm_source=brevo&utm_campaign=NL_Generale_02022026&utm_medium=email)



Journée mondiale des zones humides le 2 février.

Depuis toujours, les populations humaines coexistent avec les zones humides, profitant de leurs multiples services ; tout en prenant garde à ne pas détruire ces écosystèmes bienfaiteurs. Une coexistence sur le temps long qui a développé des savoir-faire et des pratiques, transmises de génération en génération et qui se traduit par des liens forts entre les communautés locales et leurs zones humides.

Malgré cela, les zones humides font partie des écosystèmes les plus menacés sur Terre et continuent de disparaître à un rythme alarmant, estimé 3 fois plus rapide que la déforestation. Pourtant, les zones humides, proches des Hommes depuis des temps immémoriaux, sont aussi la clé pour assurer leur avenir.

Dans son préambule, la Convention sur les zones humides énonce que « les zones humides constituent une ressource de grande valeur économique, culturelle, scientifique et récréative ». C'est cette dimension culturelle des zones humides qui est mise en avant par le thème de la Journée mondiale des zones humides 2026 : « *Zones humides et savoirs traditionnels : célébrer le patrimoine culturel* ».



Le 17 février, de 13h30 à 15h30 : Webinaire « La biodiversité aquatique et humide en zone urbaine dense : zoom sur la ville de Paris ».

Les zones humides franciliennes, bien qu'essentielles pour la biodiversité subissent de nombreuses pressions et nécessitent des démarches concertées pour leur préservation.

Dans le cadre de la Journée mondiale des zones humides (JMZH) 2026, l'Agence régionale de la biodiversité en Île-de-France (ARB ÎdF), en partenariat avec la Société nationale de protection de la nature (SNPN), organise un webinaire dédié aux milieux aquatiques et humides et à la richesse de leur biodiversité en Île-de-France. Cette rencontre en ligne mettra en perspective les enjeux de connaissance, de gestion et de valorisation des milieux aquatiques et humides, en particulier dans les contextes urbains, avec un focus sur le territoire de la Ville de Paris. Ce webinaire s'inscrit dans une dynamique de partage et d'action collective.

Inscription sur : <https://events.teams.microsoft.com/event/8578db1e-2593-4904-938f-b558f6e60a02@a03ec1aa-81fc-4359-a02a-796d9c25c28e>

(Institut Paris Région, 22 janvier 2026).



café-jardin « Taille des rosiers ».

La section roses de la SNHF organise en ce début d'année 2026, des cafés-jardins consacrés à la taille des rosiers, avec démonstration et conseils de culture, assurés par des experts de la section Roses, à Rueil-Malmaison 92, à Lisses (91), à Orléans et à la SNHF :

- avec Pierre-Adrien LAGNEAU, au siège social de Truffaut à Lisses en Essonne :
- mardi 17 février à 14h.

Inscription : [pa.lagneau@truffaut.com](mailto:pa.lagneau@truffaut.com)



- avec Gilles BECQUER à la roseraie de la Malmaison à Rueil-Malmaison dans les Hauts-de-Seine :
  - mercredi 11 mars à 10h (RDV grille d'entrée),
  - samedi 14 mars à 10h (RDV grille d'entrée).

Inscription : [gilles.becquer@culture.gouv.fr](mailto:gilles.becquer@culture.gouv.fr)

- avec Jean-Paul GATELLET, au Jardin des plantes d'Orléans :
  - le samedi 21 février, de 9h à 11h30 ou de 14h à 16h30.

Inscription : [jeanpaul.gatellet@wanadoo.fr](mailto:jeanpaul.gatellet@wanadoo.fr)

- avec la section roses, à la SNHF, le mardi 24 février de 13h à 14h ou de 15h à 17h.

Inscription à venir.

La participation est gratuite, mais l'inscription obligatoire auprès de l'organisateur. Le nombre de places est limité.



Cycle de conférences « De la fouille à l'écriture de l'histoire », saison 11 « Archéologie de la forêt ».

BnF François Mitterrand, petit auditorium, 18h30-20h.

Entrée gratuite sur réservation : [www.bnfticeasy.com](http://www.bnfticeasy.com)

Le cycle annuel « De la fouille à l'écriture de l'histoire » est consacré cette année à l'archéologie de la forêt, dont l'étude éclaire la connaissance du passé forestier mais aussi la gestion des forêts d'aujourd'hui et de demain.

Mercredi 18 février : « *Quand l'Amazonie sort du bois* ».

Longtemps réputée « vierge » par les Occidentaux, la forêt amazonienne, grâce à des recherches récentes, se révèle riche d'une occupation et exploitation humaines remontant à plus de 12000 ans. Par Stéphane ROSTAIN, CNRS, laboratoire Archéologie des Amériques.

Mercredi 18 mars : « *L'archéologie de l'érémisme en forêt de Fontainebleau : le prieuré de la Butte Saint-Louis* ».

La fouille en cours du prieuré-ermitage de la Butte Saint-Louis renouvelle les connaissances, jusque-là essentiellement historiques, sur le phénomène de l'érémisme aux époques médiévales et moderne. Par Sébastien RONSSERAY, Service départemental d'archéologie de Seine-et-Marne.

Mercredi 1<sup>er</sup> avril : « *La « forêt » de Notre-Dame de Paris : si le bois m'était conté* ».

Les recherches actuellement menées sur les quelques vestiges sauvés de la charpente médiévale de Notre-Dame-de-Paris livrent de riches enseignements sur sa construction elle-même et, plus largement, sur les conditions climatiques et la forêt de cette époque.

Par Sylvie COUBRAY, Inrap, et Alexa DUFRAISSE, CNRS, Muséum national d'histoire naturelle.



Du 21 février au 1<sup>er</sup> mars 2026 : Salon international de l'Agriculture.

En 2026, le Salon renforce sa vocation pédagogique et familiale avec des parcours repensés pour apprendre, observer et expérimenter à tout âge. Rencontres avec les agricultrices et les agriculteurs, découverte des animaux, des métiers et des savoir-faire, mise à l'honneur du pastoralisme et création de l'espace AGRI'CULTURE : le Salon offre des clés de compréhension accessibles pour mieux appréhender l'agriculture d'aujourd'hui et de demain, dans un esprit de respect,



de dialogue et de vivre-ensemble.

<https://www.salon-agriculture.com/fr>



Le 22 février : clôture du vote pour désigner l'Arbre européen de l'année 2026.

Cet événement met en valeur de belles histoires d'arbres choisies par le public avec la participation de 12 pays d'Europe pour cette 15e édition.

Le candidat français présenté au concours par l'association A.R.B.R.E.S. est l'arbre de l'année 2025 choisi par le public, le Ginkgo séculaire du Domaine Saint-Hilaire à Meung-sur-Loire (45) en région Centre-Val de Loire : Ce Ginkgo biloba de 170 ans est impressionnant pour la France, avec son tronc noueux et sa canopée immense et lumineuse.

Chacun peut voter en ligne pour 2 arbres jusqu'au 22 février à 16h, avec confirmation par email. Les votes seront secrets la dernière semaine à partir du 16 février pour ménager le suspense.

Résultats le 24 mars en direct du Parlement européen à Bruxelles, où la cérémonie sera diffusée dès 18h sur la chaîne des organisateurs du concours : [Chaîne YouTube EPA](#).

*Voter au concours c'est parler davantage, localement et sans frontières, de notre lien aux arbres, et de leur valeur universelle en tant que patrimoine naturel et culturel à préserver. Bons votes à toutes et à tous !*

<https://www.treeoftheyear.org/vote/ancient-ginkgo-of-st-hilaire>



Le 25 février : clôture des inscriptions de participation à la Semaine des fleurs pour les abeilles (9 au 24 mai).

Face à la diminution de la ressource alimentaire des pollinisateurs, tous ensemble, mobilisons-nous et agissons pour la préservation des abeilles ! Plusieurs événements seront organisés dans toute la France afin de sensibiliser le plus grand nombre aux enjeux de la pollinisation et ainsi offrir des milliards de fleurs pour les abeilles, à planter et à semer dans son jardin, son balcon ou sa terrasse.

Organisée par VALHOR en partenariat avec l'Observatoire Français d'Apidologie, l'opération SFA grand public mobilise chaque année un nombre croissant de professionnels. Tous souhaitent sensibiliser le grand public à la protection de la biodiversité et aux nombreux bienfaits du végétal. Dans toute la France, plus de 1200 professionnels du végétal – jardinerie, fleuristes, horticulteurs, pépiniéristes, grossistes et paysagistes – se mobilisent afin de valoriser les plantes attractives pour les pollinisateurs.

Inscription : <https://pro.valhor.fr/signin?redirect=%2Fboutique%2Fproducts%2Fkit-de-communication-sfa>



Le 19 mars à 14h30 : Webinaire « L'Arbre » par Louis VALLIN.

Nous vivons une période où de profonds bouleversements écologiques sont en cours ! Qu'en sera-t-il de nos arbres et arbustes ?

Il est important maintenant de comprendre l'importance de l'arbre dans la nature.

Au sommaire :

- L'avenir de l'arbre dans nos jardins et nos villes ; rôle écosystémique diagnostic/entretien, plantation, taille de formation.
- Comment les forêts vont-elles évoluer face au changement climatique dans les 50 prochaines années ?
- L'exploitation durable des forêts est-elle réaliste pour répondre aux besoins humains futurs ?
- Stress et maladies des arbres.
- L'arbre et l'homme – vision plus large dans notre climat actuel et à venir...



Louis VALLIN :

Amoureux et observateur de la nature. Paysagiste entrepreneur entre 1979 et 2015.

Lauréat de Chaumont/Loire en 2007 (sur le thème : jardin en mouvement). Expert arboricole

Créateur de la Sté SÈVE EXPERT depuis 2015 (Expertise et diagnostic phytosanitaire de

l'arbre). Vice-président de l'association A.R.B.R.E.S. Arbres Remarquables. Bilan Recherche

Étude Sauvegarde. Possède un jardin ouvert à la visite dans l'Orne (groupe sur rendez-vous).

Inscription :

[https://us06web.zoom.us/webinar/register/WN\\_lryqKso5S4COjUMyT7Oprw#/registration](https://us06web.zoom.us/webinar/register/WN_lryqKso5S4COjUMyT7Oprw#/registration)



Du 21 au 29 mars 2026 : Journées internationales des Forêts.

Suite à l'Année Internationale des Forêts en 2011, l'Organisation des Nations unies a souhaité instaurer une journée mettant les forêts à l'honneur : le 21 mars a donc été proclamé Journée internationale des forêts. Partout dans le monde sont organisées des événements pour protéger, valoriser et célébrer les forêts.

Du 21 au 29 mars 2026, des centaines d'activités ont lieu partout en France hexagonale et ultramarine pour célébrer les forêts !



Sorties et animations pour découvrir la riche biodiversité des forêts françaises, rencontres avec des professionnels pour comprendre la gestion durable des forêts et l'importance des forêts face au changement climatique, parcours et activités santé & bien-être, projections, expositions, ateliers de land'art... Venez découvrir et vivre la forêt en prenant part à une activité ! La forêt et ses passionnés vous attendent pour la célébrer !

Informations et programme disponible sur : [www.journee-internationale-des-forets.fr](http://www.journee-internationale-des-forets.fr)

Coordonnée en France par l'association Teragir, la Journée internationale des forêts est un programme d'éducation au développement durable et à la forêt qui permet chaque année de sensibiliser des milliers de personnes aux grands enjeux de la forêt.



## CONCOURS - BOURSES

### Concours « Capitale française de la biodiversité »

Depuis 2010, le concours « *Capitale française de la biodiversité* » identifie, valorise et diffuse les meilleures actions réalisées par des communes et intercommunalités françaises en faveur de la biodiversité.

Le concours est organisé par le ministère de la Transition écologique, de la Biodiversité et des Négociations internationales sur le climat et la nature et le ministère de l'Aménagement du territoire et de la Décentralisation, l'Office français de la biodiversité, le Centre d'études et d'expertise sur les risques, l'environnement, la mobilité et l'aménagement (Cerema), Plante & Cité, centre technique national sur les espaces verts et la nature en ville, et les Agences régionales et collectifs régionaux pour la Biodiversité coordonnés par l'Agence régionale de la Biodiversité en Île-de-France. Enfin, il s'appuie sur de nombreux autres partenaires, réunis au sein de son Comité scientifique et technique en charge de l'évaluation des candidatures.

L'édition 2026 du concours « *Capitale française de la Biodiversité* » a ouvert en novembre 2025 : communes et intercommunalités françaises sont invitées à candidater **jusqu'au 27 février 2026** sur [www.capitale-biodiversite.fr/participer](http://www.capitale-biodiversite.fr/participer) afin de faire connaître et valoriser leurs réussites sur le thème de la « **Restauration de la nature** ».

On attend leurs témoignages en matière de renaturation et de restauration de milieu naturel ou de programme de protection d'espèces en lien avec les activités humaines, qu'il s'agisse de solutions fondées sur la nature pour limiter le risque d'inondation, de concilier les activités productives et la faune et la flore sauvage (agriculture, sylviculture...), d'engagement citoyen ou encore de verdir nos villes et nos villages au bénéfice mutuel de la lutte contre l'effet d'îlots de chaleur urbain, la gestion des eaux pluviales, le bien-être humain et la lutte contre l'érosion de la biodiversité.

[www.capitale-biodiversite.fr](http://www.capitale-biodiversite.fr)



### Loto du Patrimoine.

Organisée par la Mission Patrimoine, déployée par la Fondation du Patrimoine, soutenue par le Ministère de la Culture et la Française des Jeux.

L'objet est de contribuer à la sauvegarde du patrimoine français dans toute sa diversité.

Les candidats sont des Site en péril partout en France, sélectionné au regard de son intérêt patrimonial, état de péril, impact sur le territoire et maturité du projet de restauration.

Inscription : dossier à remplir sur : <https://www.missionbern.fr/signaler-un-site>

Date limite: avant le **28 février 2025**.

Les sélections ont lieu au cours du premier semestre de chaque année (18 pour 2024). La Française des Jeux organise 7 tirages au sort au mois de septembre suivant. Des jeux de grattage sont également proposés. Ces tickets à gratter sont vendus au mois d'août, dans les bureaux de tabac ou en ligne, sur le site de la FDJ.





## 7e édition du Prix de l'Art du Jardin 2026

La Fondation Signature en partenariat avec le ministère de la Culture. Ce prix récompense un parc ou un jardin ayant obtenu le label "Jardin remarquable". Il a pour ambition d'encourager la créativité et de soutenir des talents dans le domaine des jardins d'exception.

Les jardins, qu'ils soient publics et privés, sont tous le fruit d'une passion humaine, de soins attentifs permanents, d'héritage à préserver et à transmettre aux générations de demain. C'est cette certitude et la force de ces expériences sensibles qui poussent la Fondation Signature à agir avec engagement et enthousiasme dans cet écosystème et à vouloir le faire rayonner, car un jardin, surtout lorsqu'il est remarquable, mérite d'être partagé. Là où la main de l'homme dialogue avec la nature, naît un jardin remarquable.

Le dépôt des candidatures doit se faire avant le **1er mars 2026** via le formulaire en ligne sur le site de la Fondation : <https://www.fondation-signature.org/2026-formulaire-prix-art-du-jardin>.

La délibération du jury est prévue le 24 mars. Le lauréat recevra un prix spécial d'un montant de 10 000 euros ainsi qu'une marque honorifique en forme de médaillon qui conservera le souvenir de la récompense attribuée. La remise du Prix aura lieu lors de la manifestation "Rendez-vous aux jardins" organisée par le ministère de la Culture, du 5 au 7 juin.

Un webinaire préparatoire à la 7e édition du Prix de l'Art du Jardin, « *Masterclass du Prix de l'Art du Jardin* » a pour vocation d'accompagner les futurs candidats en apportant des éclairages sur les points suivants :

- la constitution du dossier,
- les attentes du jury,
- les spécificités de la lettre de motivation,
- et un temps d'échange pour répondre aux questions des propriétaires et gestionnaires de Jardins Remarquables.

Mardi 13 janvier 2026 de 14h30 à 17h00,

Participation en visioconférence via Microsoft Teams. Les coordonnées de connexion sur demande, par e-mail : [contact@fondation-signature.org](mailto:contact@fondation-signature.org)



## Nouveau : Prix Jardin Gourmand

Ce prix, soutenu par la Fondation MériMée, avec pour mécène le Fonds Canopée, est doté d'une somme de 20 000 €.

Le Prix a pour objet d'encourager un ou plusieurs projets de restauration, de restitution ou de création favorisant une production vivrière locale au sein d'un jardin ou parc historique (potager, jardin fruitier, serre de jardin, plantes aromatiques, etc.).

Critères d'éligibilité :

- Être propriétaire – public ou privé – d'un jardin historique entourant un bâtiment principal inscrit ou classé au titre des monuments historiques, ou lui-même protégé au titre des monuments



historiques.

- Ouvrir au public le monument, le parc ou le jardin, c'est-à-dire ouvrir à la visite, au moins lors d'événements culturels (ou avoir le projet de l'ouvrir à l'issue de travaux). Exemples : participation aux *Journées européennes du patrimoine*, aux *Rendez-vous aux jardins*, etc.

- Présenter un projet (à venir) de restauration, de restitution ou de création favorisant une production vivrière locale au sein d'un jardin ou d'un parc historique (potager, jardin fruitier, serre, plantes aromatiques, etc.).

Date limite de candidature : **15 mars 2026**.

<https://fondationmh.fr/prix/prix-jardin-gourmand/>



## Prix de thèse SNHF

Chaque année, le prix de thèse distingue les travaux de doctorants en lien avec le thème du colloque de l'année. Ce prix est remis lors du colloque scientifique de la Société Nationale d'Horticulture de France.

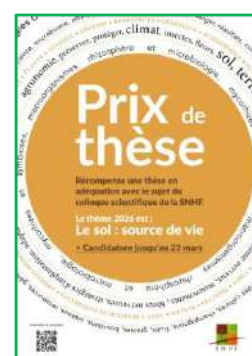
Le prix de thèse distingue un travail de thèse de doctorat ayant produit des résultats scientifiques innovants, susceptibles de développements pratiques au bénéfice de l'horticulture au sens large (ornementale, légumière, fruitière et du paysage).

Ce prix est doté d'un montant total de 3000 €. Un thème particulier est affiché chaque année, correspondant au sujet du colloque du conseil scientifique de la société pour cette année-là.

Pour concourir, il faut avoir soutenu avec succès une thèse sur le sujet correspondant au thème affiché par la Société Nationale d'Horticulture de France dans les deux années précédant le colloque. Le thème retenu pour l'année 2026 est « *Le sol : source de vie* » et couvrira des domaines de caractérisation, de connaissance et d'applications destinées à retrouver et maintenir le meilleur état du sol en horticulture et agriculture.

Le dossier de candidature est envoyé en version électronique à [marion.duplessier@snhf.org](mailto:marion.duplessier@snhf.org) avant le **23 mars 2026**.

<https://www.snhf.org/prix-de-these/>



## Prix du Jardin Patrimonial APJA (Association des Parcs et Jardins d'Aquitaine) – Fondation du Patrimoine 2026.

Il a pour objectif d'accompagner et de récompenser une restauration ou une extension d'un jardin, la création d'un élément contemporain pouvant également être prise en compte.

Les parcs et jardins éligibles doivent être labellisés « Jardin remarquable » par le Ministère de la Culture et par la Fondation du Patrimoine, répertoriés sur le site du CPJF, ou dans des associations de défense du patrimoine (DH, VMF, EBTS, ...).

Le prix se prononcera tout particulièrement sur la qualité du projet de restauration ou du projet de création.

Le prix est ouvert à tous les propriétaires de parcs ou jardins situés dans les départements :

Dordogne (24), Gironde (33), Landes (40), Lot-et-Garonne (47) et Pyrénées-Atlantiques (64).  
Il pourra être élargi ultérieurement à l'ensemble des jardins de la Région Nouvelle-Aquitaine.  
Le dossier complet doit être envoyé avant **le 31 mars 2026**.  
Une donation financière de 5 000 € sera attribuée au lauréat.  
[www.parcsetjardins-aquitaine.com](http://www.parcsetjardins-aquitaine.com)



## Prix French Heritage Society

Organisé par French Heritage Society, association américaine à but non lucratif.  
Le prix jardin FHS, attribué en partenariat avec le CPJF, est destiné à soutenir un programme de restauration à réaliser sur un jardin classé ou inscrit au titre des monuments historiques, ouvert à la visite et bénéficiant de financements associés, tels qu'une subvention de la DRAC, de la Région ou du Département.  
Peuvent candidater les projets de restauration portant sur des monuments, jardins et parcs historiques.  
Inscription auprès de l'association de Parcs et Jardins de la région.  
Avant le **1er avril 2026**, dossier envoyé à [bureau@cpjf.fr](mailto:bureau@cpjf.fr), réunion de présélection fin juin 2026, résultat en novembre 2026.

Renseignements :

<https://www.parcsetjardins.fr/actualites/prix-et-mecenats/prix-french-heritage-society-fhs-858>

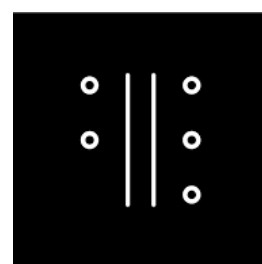


## Prix Nature dans la ville (1<sup>ère</sup> édition)

La Fondation Etrillard fait évoluer son Prix Patrimoine Naturel vers la Nature dans la ville, en récompensant des projets d'aménagement paysager urbain, favorisant la biodiversité et l'amélioration du cadre de vie des habitants.

Engagée depuis plusieurs années en faveur de l'environnement, la Fondation Etrillard annonce le repositionnement de son *Prix du Patrimoine Naturel*. Pour mener cette réflexion stratégique, elle a fait appel à Plante & Cité, acteur de référence en ingénierie de la Nature en ville. Ensemble, ils donnent naissance à un nouveau Prix : le Prix « *Nature dans la Ville* », dédié aux enjeux clés de la nature en milieu urbain.

Depuis 2020, le Prix du Patrimoine Naturel de la Fondation Etrillard a distingué des projets exemplaires de réhabilitation de sites paysagers, en Suisse et en France. À l'issue de cette période, la Fondation a souhaité faire évoluer sa distinction pour répondre plus directement aux défis posés par la densification des villes et l'accès à une nature de proximité pour tous. Pour accompagner ce repositionnement, la Fondation Etrillard a fait appel à Plante & Cité, dont l'expertise reconnue a permis de conduire un diagnostic approfondi des prix existants dédiés à la Nature en ville. Cette analyse a mis en lumière un manque : peu de dispositifs soutiennent concrètement la création d'espaces verts en milieu urbain dense à une échelle nationale ou transnationale. De cette collaboration est né le Prix « *Nature dans la Ville* ».



FONDATION  
ETRILLARD

Doté de 30'000 CHF, ce prix annuel soutiendra la réalisation d'aménagements paysagers contribuant à enrichir la biodiversité et la qualité de vie dans les villes, en Suisse et en France.

Les candidatures seront ouvertes aux porteurs de projet du mardi 6 janvier **au vendredi 10 avril 2026**.  
<https://www.fondationetrillard.ch/fr/prix-nature-dans-la-ville-1ere-edition#tab>



## Les préinscriptions pour la 10<sup>e</sup> édition des Victoires du Paysage 2026 sont ouvertes

Les Victoires du Paysage sont un concours national qui récompense les maîtres d'ouvrage publics, les entreprises et les particuliers pour leur aménagement paysager.

Celui-ci a fait l'objet d'un travail collectif où paysagiste concepteur, entrepreneur du paysage et pépiniéristes sont acteurs du projet.

L'aménagement doit avoir été achevé entre le 1<sup>er</sup> janvier 2021 et le 31 décembre 2024.



- Date limite de dépôt des dossiers : **18 mai 2026**,
- 3 juin : sélection des nommés lors du jury technique,
- du 15 juin au 15 septembre : visite des aménagements par le jury,
- du 28 septembre au 30 octobre : prix du public
- début octobre : Grand jury
- 9 décembre : annonce des lauréats avec cérémonie de remise de prix.

Ce concours est une initiative de VALHOR, l'Interprofession française de l'horticulture, de la fleuristerie et du paysage.

<https://www.lesvictoiresdupaysage.com/pre-inscriptions-2026/>



## Maître Jardinier.

Créé grâce au soutien de la Fondation Diptyque, mécène bâtisseur de l'école, un nouveau cycle d'études proposé par l'Ecole nationale supérieure de paysage de Versailles, vise à former des personnes capables d'entretenir et d'aménager des parcs historiques.

Ils sont destinés « *A entretenir et à faire évoluer ces lieux avec les contraintes d'aujourd'hui, notamment écologiques et à innover dans la création d'espaces pouvant servir à leur rentabilité économique* » (Alexandra BONNET, directrice de l'école).

Ce cursus répond à un vrai besoin, les grands parcs et jardins patrimoniaux ayant aujourd'hui du mal à recruter. « *Il n'y avait pas jusqu'ici de cycle supérieur pour le sjardiniers. Avec cette formation, plus ou moins comparable à un master, nous souhaitons en faire un métier d'art* » (Laurence SEMICHON, CEO de Dimptyuqe et présidente de la fondation).

La première promotion comprend 10 élèves (sélectionnés parmi 40 dossiers par un jury présidé par Alain BARATON).

La formation compte 440 heures de cours, moitié pratique, moitié théorique et quatre mois de stage.

[www.ecole-paysage.fr](http://www.ecole-paysage.fr)

Article Le Figaro sur formation maître jardinier. Le Figaro du 31 octobre 2025, p.33.

<https://kiosque.lefigaro.fr/reader/257dfcd8-19ca-49c4-983a-7a2929e2e081?origin=%2Fcatalog%2Fle-figaro%2Fle-figaro%2F2025-10-31>



## INFORMATIONS GENERALES

Les locaux de la SNHF sont fermés au public, pour les travaux de rénovation de l'immeuble de la SNHF, 84 rue de Grenelle.

Les activités continuent "hors les murs" et toute l'équipe reste joignable. La bibliothèque sera en accès restreint et uniquement accessible sur rendez-vous pour le retour et le prêt des livres.



### **Nappes d'eau souterraines au 15 janvier 2026 :**

La recharge des nappes phréatiques ralentit avec 52% des niveaux en hausse. La situation globale se dégrade et est hétérogène avec 40% des points d'observation en-dessous des normales mensuelles et 38% au-dessus.

Au 15 janvier, la recharge est active, avec 52% des niveaux en hausse, mais ralentit.

Les pluies de l'automne et de l'hiver ont été généralement déficitaires sur le Bassin parisien et l'est de l'Artois. La période de recharge peine à se mettre en place sur les nappes inertielles de ces secteurs. La plupart des points du centre et de l'ouest du Bassin parisien n'ont pas débuté leur recharge. Concernant les nappes inertielles du couloir Rhône-Saône, la recharge est active avec des niveaux en hausse.

Concernant les nappes réactives, les tendances sont dépendantes des pluies récentes. Des épisodes de recharges conséquents s'observent sur le Roussillon, le Languedoc, le sud du Massif central et la Corse, ainsi qu'en moindre mesure sur la Provence et la Côte d'Azur. La recharge a été conforme aux normales sur le centre-ouest du Bassin aquitain. Elle a été faible sur les deux-tiers nord du territoire où les tendances sont en faible hausse, stables voire en baisse. Au nord, du nord de la Bretagne à l'Alsace, les pluies de la première moitié de janvier ont été peu efficaces, puisqu'elles ont d'abord réhumidifié les sols après plusieurs semaines de sécheresse météorologique.

<https://www.brgm.fr/fr/actualite/actualite/nappes-eau-souterraine-au-15-janvier-2026>

(BRGM Infos du 27 janvier)

[www.brgm.fr](http://www.brgm.fr)



## Institut Européen des Jardins & Paysages

Né en 2013 d'un partenariat entre la Fondation des Parcs et Jardins de France, le Conseil départemental du Calvados et la Maison de la Recherche en Sciences Humaines (MRSH)/Université de Caen Normandie, l'Institut Européen des Jardins & Paysages (IEJP) a pour objectif de développer les connaissances et la promotion de l'art des jardins en Europe. L'IEJP a également reçu le soutien à sa création du Ministère de la Culture par le biais de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) de Normandie. Il organise une vie intellectuelle et culturelle sur le thème des jardins et du paysage, touchant aussi bien les publics les plus spécialisés que le grand public.



### Inventaire des parcs et jardins européens :

Grâce à un partenariat avec l'Associazione Parchi e Giardini d'Italia (APGI) et au travail du Pôle Document Numérique de la MRSH, l'Institut Européen des Jardins & Paysages met à disposition sur son site l'inventaire des parcs et jardins d'Italie.

Ces 2 254 jardins, dont 714 sont géolocalisés, et sont proposés à la consultation.

Ce sont donc aujourd'hui 6 inventaires, France, Belgique (Wallonie, Flandre), Angleterre, Portugal et Italie que l'on peut retrouver sur le site de l'IEJP.

### Son avenir dépend du nombre de ses donateurs.

Organisme reconnu d'intérêt général, les dons, donations et legs peuvent faire l'objet d'une défiscalisation.

### Conférence :

- Le 14 février à 16h : à l'auditorium du château (entrée par le Mancel ), 14 000 Caen.

« *L'herbe est-elle plus verte en Normandie ? Les prairies normandes histoire et biodiversité* » par Sylvain DIQUÉLOU.

A l'échelle de l'histoire de l'agriculture, les prairies sont une innovation relativement récente dans les paysages normands. Elles se sont développées en parallèle du réseau bocager, essentiellement au cours du 19ème siècle et sont devenu le refuge d'une flore -et d'une faune- autrefois répandue dans les écosystèmes plus naturels et friches alors en pleine régression. Leur contribution à la biodiversité régionale est majeure. Elles rendent également ce qu'il est convenu de qualifier de nombreux services écosystémiques. Actuellement, elles sont en régression tant quantitativement que qualitativement. Quels sont les leviers pour les conserver ?



Sylvain DIQUÉLOU est directeur du Conservatoire botanique national de Normandie depuis novembre 2023. Il était auparavant enseignant-chercheur en écologie à l'Université Caen – Normandie de 1999 à 2023, spécialisé (1) pour l'enseignement dans la gestion des milieux naturels et (2) pour la recherche dans la structure des communautés végétales des prairies (modulation par les pratiques de gestion), les services rendus par les prairies et le contenu chimique des espèces considéré comme leur carte d'identité, indicatrice de leur écologie. Egalement responsable du Master 2 EcoCaen dédié à la gestion des milieux naturels de 2004 à 2023 et de la plateforme d'analyse Platin' de 2018 à 2023 (entre autres fonctions), il est



titulaire d'une thèse de doctorat en biologie (Université de Rennes 1, 1997) et d'une Habilitation à diriger des recherches (Université de Caen, 2017).

- le 21 mars à 16h : Axel LEFRANC, responsable scientifique en charge de la conservation du Parc du château de Compiègne (*sujet à venir*),

- le 21 mars à 17h : *Paysage, jardins et santé à Nice, ville de villégiature d'hiver à partir de la fin du XVIIIe siècle*, par Marie HERAULT, historienne des jardins et du paysage et architecte.

Toujours disponible :

*Colloque Jardin & littérature*, juin 2020, Editions des Falaises. En vente sur

<http://europeangardens.eu/>

Et pour (ré)écouter toutes nos conférences, rendez-vous sur notre chaîne [YouTube](#)

Renseignements au 06 15 52 49 87 / [contact@iejp.eu](mailto:contact@iejp.eu)

Adresse postale : Le 1901 – Maison des Associations, Boîte 141, 8 rue Germaine Tillion, 14000 Caen.

[www.europeangardens.eu](http://www.europeangardens.eu)



## ESAJ : Deux cycles pour penser le paysage autrement.

L'ESAJ (Ecole Supérieure d'Architecture des Jardins) fête ses 60 ans.

Soixante ans de projets, de nuits blanches, de jardins rêvés, de terrains boueux, de débats, de bifurcations.

Pour ouvrir cette année anniversaire, ils n'ont voulu ni cérémonie figée ni discours convenu.

Ils ont choisi un moment à leur image : un bal masqué, le premier rendez-vous des 60 ans : le bal des Oiseaux, le 13 février, de 21h30 à 2h, Point Ephémère, 200 quai de Valmy, 75010 Paris.

Inscription :

<https://my.weezevent.com/bal-des->

[oiseaux?utm\\_source=brevo&utm\\_campaign=Bonne%20annee%202026%20%20Bal&utm\\_medium=email](https://my.weezevent.com/bal-des-oiseaux?utm_source=brevo&utm_campaign=Bonne%20annee%202026%20%20Bal&utm_medium=email).



Une soirée pour se retrouver, croiser les générations, revoir des visages connus, rencontrer les étudiants d'aujourd'hui, et célébrer ce qui les relie encore : le paysage, le vivant, et une certaine idée de la liberté de faire.

Pour l'année universitaire 2025-2026, l'ESAJ (Ecole Supérieure d'Architecture des Jardins) vous propose deux cycles de conférences ouverts à tous, autour des grandes questions qui traversent aujourd'hui le paysage, l'architecture et l'écologie.

Deux rendez-vous réguliers pour nourrir la réflexion, partager des expériences et rencontrer celles et ceux qui font évoluer nos manières de concevoir et d'habiter le monde.

Ces conférences sont gratuites et ouvertes à tous sur inscription.

Conversations autour du Vivant (Académie du Climat, 2 place Baudoyer, 75004 Paris).

Pour cette cinquième édition, les invités prennent la main et choisissent le sujet de leur intervention.

Animé par Thierry PAQUOT, le cycle explore les liens entre savoirs et faire, théorie et pratique, dans la pensée écologique. Les intervenants partagent leurs expérimentations, leurs doutes et leurs réussites, autant de « récits d'égoécologie » qui montrent combien penser le vivant, c'est aussi l'éprouver et le mettre en œuvre

- 4 mars à 19h : *A quoi sert une histoire environnementale ?* avec François JARRIGE, historien, agrégé et docteur, maître de conférences à l'Université de Bourgogne.

- 8 avril à 19h : *Pour une écologie existentielle*, avec corine PELLUCHON, professeure de philosophie à l'Université Gustave Eiffel (Créteil).

Paysages et maîtres d'œuvre (Cesure, 13 rue Santeuil, 75005 Paris).

A travers quatre conférences, Marc CLARAMUNT (ESAJ) retrace la construction du regard paysagiste, de l'émergence du mot « paysage » à la reconnaissance d'un savoir-faire et d'une responsabilité propres. Un voyage dans l'histoire des idées et des pratiques, pour comprendre comment s'est forgée cette discipline qui façonne aujourd'hui nos milieux de vie.

- 24 mars à 18h : *Structure paysagère ou milieu organique ?* avec David BESSON-GIRARD.

- 15 avril à 18h : Poétique de la transformation, avec Nicolas RENARD.

[www.esaj.asso.fr](http://www.esaj.asso.fr)



## Jardins & Santé

En 2004, création de l'association *Jardins & Santé* par un groupe de bénévoles, amateurs et professionnels de jardins mais aussi professionnels de santé convaincus de la nécessité de rétablir un lien entre l'homme et la nature.

Sur un concept britannique, mis en place par le *National Gardens Scheme* (NGS) au Royaume Uni, suivant le principe : visites de jardins privés = collecte de fonds utilisés pour des actions caritatives.

L'orientation de l'association s'est résolument tournée vers le soutien à la création de jardins dans les établissements hospitaliers et médicosociaux qui accueillent des personnes atteintes notamment de maladies cérébrales – autisme et TED, maladie d'Alzheimer, épilepsies, dépression profonde etc. Les remettre dans un environnement où la nature est présente, où le jardinage permet de prendre ou reprendre goût à la vie, est une nécessité que l'on avait oubliée.

Jardins à visée thérapeutique.

C'est un jardin conçu et adapté pour que des personnes souffrant de troubles moteurs cérébraux, psychiques ou psychiatriques puissent en profiter en toute sécurité et confiance y compris en y pratiquant le jardinage. Il offre au fil des saisons, de multiples sollicitations sensorielles qui stimulent leur intérêt, leur curiosité, leur mémoire.

Pour cela, il obéit à des principes architecturaux, techniques et environnementaux qui varient selon les pathologies et les situations des publics auxquels il est destiné.

Depuis 2007, *Jardins & Santé* émet des appels à projets bisannuels à l'intention des structures hospitalières et médicosociales.

Les dossiers sont sélectionnés par une commission composée de professionnels de la santé, du



paysage et de l'environnement selon des critères reconnus, vérifiés, rigoureux. Des centaines d'établissements répondent à chaque appel.

Une centaine de projets, dont la pérennité paraît assurée et qui respectent une éthique décrite dans la charte « *Jardins & Santé* », ont déjà reçu des bourses pour développer, restaurer ou créer des jardins thérapeutiques.

[www.jardins-sante.org](http://www.jardins-sante.org)



## Remise des prix du concours national des jardins potagers

Chaque année, le Concours national des jardins potagers récompense des jardins potagers remarquables en termes de diversité des légumes cultivés, des bonnes pratiques de jardinage et de l'esthétique même du jardin.

Ouvert à tous les jardiniers, ce rendez-vous annuel est organisé conjointement par l'Association Jardinot, la Société Nationale d'Horticulture de France SNHF, SEMAE (l'interprofession des semences et plants) et la Fédération Nationale des Jardins Familiaux et Collectifs.

Le jury, composé de personnalités du jardin et représentants des organisations partenaires, ont désigné le 3 février les lauréats en fonction de différents critères de sélection en examinant de façon très attentive les dossiers des jardiniers.

### Catégorie 1 : Jardins potagers privés.

Grand Prix – mention : potager du sud : André CATHERIN à Biziat (Ain).

En une vingtaine d'années, cette terre agricole argileuse est progressivement devenue une terre de jardinage. Aucune structure géométrique, mais nous marchons sur des planches ou des tuiles pour ne pas tasser le sol.

### Catégorie 2 : Jardin potager dans un ensemble collectif de jardins.

Grand Prix : Fabienne VÖLLMY Jardins familiaux de la Parette à Marseille (Bouches-du-Rhône).

Un jardin riche et généreux sur une dalle en béton, en plein cagnard, ouvert aux vents.

### Catégorie 3 : Potagers dans un environnement paysager.

Grand Prix : Isabelle RAIMBOURG – Lycée agricole de Chambray à Mesnil-sur-Iton (Eure).

Isabelle nous accueille dans ce magnifique potager de 4.400 m<sup>2</sup> clos de murs du 19ème siècle qui jouxte le château de Chambray.

### Catégorie 4 : Jardin potager à vocation pédagogique.

Grand Prix : Baptiste PIERRE – Le Potager Extraordinaire à La-Roche-Sur-Yon (Vendée).

Le Potager Extraordinaire, situé à l'origine à la Mothe Achard, s'implante sur le site de Beautour, ancienne demeure de Georges DURAND, célèbre naturaliste et botaniste vendéen. Après de longs mois de travaux, il ouvre ses portes au public le 1er juillet 2023.

### Catégorie 5 : Jardins partagés, mis en place et cultivés au sein d'une entreprise ou par une association.

Grand Prix : Caroline LE FLOCH – Les Jardiniers de la Forêt Nourricière à Villenave-d'Ornon (Gironde) .  
Une maison de la culture – verte.

Si habituellement nos centres de jardins sont situés en périphérie des villes et fermés au public, nous nous retrouvons face à un sentiment très fort d'être en présence, certes à l'état de germe, mais de

ce qui pourrait être un nouveau concept.

Quelle est la situation actuelle ?

Sur ce terrain communal, le critère – lien social- est mis en exergue.

C'est ainsi que nous y avons perçu un remarquable lien associatif où l'accueil et le partage ont un sens profond, en un mot, celui de la solidarité.

#### Catégorie 6 : Jardin potager thérapeutique.

Grand Prix : Blandine JANKOWSKI – Jardin des Mélisses – CHU de St-Etienne – Pôle psychiatrique à Saint-Priest-en-Jarez (Loire).

Ce jardin est un lieu bien particulier, il est situé dans le grand hôpital de Saint-Étienne, on y accède par l'entrée des bâtiments dédiés à la psychiatrie. Cette activité est membre de la FFJNS (Fédération Française Jardin Nature et Santé) qui rassemble des initiatives sur ces thèmes.

Le jury a souhaité décerner cette année une distinction particulière à un jardinier pour l'ensemble de sa contribution à la mise en valeur du potager sur une longue période.

Prix d'honneur : Jean ARIBAUD à Riols (Hérault).

#### Catégorie 1 : Jardins potagers privés.

A l'entrée du jardin de Jean, nous ressentons le travail accompli. A l'ombre du grand mirabellier chargé de fruits, les rosiers terminent leurs floraisons. Jean nous montre son rosier-témoin particulièrement sensible au mildiou et sa tour de "bio" contrôle avant traitements. Contre le mildiou, il utilise le soufre sublimé, déposé sur des coupelles ou des tuiles à proximité des plantes et contre les autres maladies cryptogamiques, une préparation d'huiles essentielles (sarriette, clou de girofle et oranges douces ) et un peu de bouillie bordelaise faiblement dosée si nécessaire. Le résultat est impressionnant. Tous les légumes sont sains avec un feuillage bien vert.

Et il y a une foule d'insectes dans le jardin, dont beaucoup de belles abeilles charpentières, attirés par les rangées de nigelle, zinnia, tournesol, capucines en mélange... et une petite jachère fleurie. Jean leur offre même à boire avec une coupelle abreuvoir et une ardoise d'atterrissage.

#### Palmarès 2025

##### Catégorie 1 : Jardins potagers privés.

Prix spécial autonomie alimentaire : Adrien PERRIN à Saint-Marcel-L'Éclairé (Rhône).

Plus qu'un jardin potager.

Ce jardin très pentu situé sur le bord d'une vallée étroite des Côteaux de Lyon a été rendu cultivable, à partir d'un terrain nu, grâce à d'importants travaux de terrassements. Le jardin potager est constitué de nombreuses planches très bien entretenues avec différentes espèces et variétés potagères choisies avec soin. Par exemple, une production importante en tomates (sous serre) qui seront ensuite mises en bocaux, plusieurs variétés de pommes de terre, de raisin de table. On y trouve aussi des haies en *Lycium* (baies de Gogi), de grandes vignes des différentes variétés sans oublier les fleurs ici et là pour l'aspect esthétique.

3<sup>e</sup> prix : Marie-Anne SANQUER-GERBAULT à Saint-Jean-De-Le-Porte (Savoie).

Dans un espace en pente attenant à la maison enclavée au bout d'une impasse, Marie-Anne et son mari ont créé ce jardin.

*« Lorsque j'ai acquis cette maison, le jardin n'était qu'un pré de fauche, une piste de ski où mes enfants faisaient de la luge »* nous dit Marie-Anne.

Pour pouvoir la cultiver, cette pente a été divisée en 4 niveaux descendants. Le premier est consacré

aux fleurs. Le potager a été aménagé sur les deux niveaux suivants sous forme de 4 buttes surélevées.

2<sup>e</sup> prix : Thomas ZUJEW à Volmerange-Les-Boulay (Moselle).

Le jardin aux carrés.

Distingué au CNJP en 2023, ce jardin a depuis évolué. Ainsi, une serre a été édifée, des rosiers comestibles aux parfums de rose, orange, groseille et fraise ont été plantés. Pour les saisons à venir, il est attendu : une ruche, un poulailler, une finalisation du système d'arrosage.

1<sup>er</sup> Prix : Élisabeth ENTZINGER-LEMAIRE à Pontarlier (Doubs).

C'est un potager d'altitude (864m) avec des variations de température importantes (0° la nuit, 28° à midi) que cultive Elisabeth. Elle travaille dans un centre médico psychologique et pour elle « *le jardinage réduit le stress, permet de se recentrer, créer du lien avec voisins, amis, collègues, apprendre chaque jour, créer, tester, transmettre, échanger en plus des motivations écologiques* ».

#### Catégorie 2 : Jardin potager dans un ensemble collectif des jardins.

Nominé : Evariste RATTINA – JARDINS FAMILIAUX de Wissous (Essonne).

L'association des jardins familiaux de Wissous, présidée depuis 18 ans par Évariste RATTINA et affiliée à la FNIJC, gère deux sites de 20 et 10 parcelles. Créée sur des terrains privés inoccupés, sa gestion est facilitée par la commune. Le dynamisme et la rigueur de son président constituent la principale force de l'association.

Nominée : Cécile GARNIER – Jardins familiaux de Wissous (Essonne).

Cécile GARNIER nous a reçus dans le cadre verdoyant des jardins familiaux de Wissous, où elle cultive avec son mari une parcelle de 200 m<sup>2</sup> depuis dix ans. Dès l'entrée, le visiteur est frappé par la richesse visuelle et biologique du lieu : fleurs et légumes s'y mêlent harmonieusement, attirant une multitude de papillons et d'insectes. Ce jardin, à la fois productif et ornemental, reflète une approche respectueuse de la nature et un goût affirmé pour l'esthétique.

2<sup>e</sup> Prix : Jean-Bernard JOUIN – Jardins familiaux de Reims à Betheny (Marne).

C'est un potager traditionnel, situé dans un ensemble de 400 jardins familiaux gérés par l'ARJF (Association Rémoise des Jardins Familiaux). Jean-Bernard définit ainsi son jardin : « *c'est un jardin à la Française avec de larges allées de pelouse parfaitement droites* ». Absent lors de la visite, c'est Jean-Luc HERAULT, qui le seconde dans l'entretien du jardin, qui le fait visiter.

1<sup>er</sup> Prix : Georges SABATIER – Jardins familiaux de Tours (Indre-et-Loire).

Un dessin de jardin qui à première vue pourrait être qualifié de « A la française » avec ses planches bien alignées et ses passe pieds protégés. Dans la pratique c'est le résultat d'une évolution constante et jamais finie du jardinier Georges, retraité des services des espaces verts de la Ville de Tours. Il a gardé l'idée des choses bien organisées pour mieux suivre les évolutions.

#### Catégorie 3 : Jardin potager dans un environnement paysager.

Prix d'encouragement : Philippe-Maurice DE BROGLIE – Château de Broglie (Eure).

Monsieur DE BROGLIE nous a accueillies dans ce jardin potager de 5.000 m<sup>2</sup> qu'il a réhabilité il y 10 ans.

Ses motivations ? « *Remettre de la vie au potager, entretenir ce merveilleux site et être au contact avec la nature. La volonté de restaurer cet espace potager qui apparaît sur les plans du XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours* ».

S'étendant sur 2 ha, il est structuré en carrés de 5 x 5 m plantés de légumes traditionnels et de fleurs, entourés d'allées enherbées.

2<sup>e</sup> Prix : Claude et Roger LASNIER à Auterive (Tarn-et-Garonne).

Un jardin trompeur.

Dans ce potager « subtil et sophistiqué », nous nous retrouvons à l'inverse du schéma habituel puisque la maison a été bâtie et organisée pour le paysage.

#### Catégorie 4 : Jardin potager à vocation pédagogique.

Prix spécial forêt nourricière : Alexis de COURSON – Association *Noisette* à Chars (Val d'Oise).

Pour Alexis de COURSON, l'envie de créer un jardin-forêt pour vivre au plus près de la nature s'est intensifiée pendant le confinement dû au Covid. Avec son épouse Anna et sa sœur Sophie, ils créent l'Association *Noisette* et concrétisent leur projet il y a 4 ans en faisant l'acquisition d'une forêt de 6 000 m<sup>2</sup> dans le Parc Naturel du Vexin dans le Val d'Oise. C'est un jardin qui s'inspire du fonctionnement d'une forêt, avec plusieurs étages de végétations comestibles : des arbres fruitiers, des arbustes à petits fruits, des plantes vivaces ou aromatiques.

2<sup>e</sup> prix : Jean-Yves GUYARD et Nathalie BOUCHARD – Arboretum de Versailles-Chèvreloup à Le Chesnay-Rocquencourt (Yvelines).

Créé en 2018 à l'initiative d'un groupe d'amis, dont J.-Y. GUYARD, président de la Société d'Horticulture des Yvelines, le jardin pédagogique de l'Arboretum de Chèvreloup bénéficie d'un cadre privilégié au sein de l'arboretum.

1<sup>er</sup> prix : Alain HUBERT – Jardin école de la Société Régionale d'Horticulture de Clamart (Hauts-de-Seine).

Au cœur de Clamart, le jardin école de la SHRC incarne la passion et la transmission du savoir-faire horticole. Sur un terrain communal de 360 m<sup>2</sup>, dont 100 m<sup>2</sup> dédiés au potager, une dizaine de bénévoles cultivent une vingtaine d'espèces en agriculture biologique : tomates, courges, choux et bien d'autres, sous serre ou en plein air. Depuis 2020, Hubert Alain, retraité et animateur infatigable, coordonne ce lieu d'apprentissage et de partage.

#### Catégorie 5 : Jardins partagés mis en place et cultivés au sein d'une entreprise ou par une association.

Prix d'encouragement : Christophe BICHON – Jardin partagé du quartier de Nocaze à Montélimar (Drôme).

À Montélimar, le jardin partagé du quartier de Nocaze est un carré de verdure de 400 m<sup>2</sup>, niché entre des immeubles qui sont en pleine rénovation. Dans ce quartier prioritaire de la ville, la municipalité a décidé de suivre le vœu exprimé par les habitants : la transformation d'un terrain vague goudronné, devenu une friche-dépotoir, en jardin communautaire.

Prix spécial îlot de verdure en ville : Émile BÉVILLON à Saint-Étienne (Loire).

Dès l'entrée, nous sommes accueillis par le maître des lieux pour nous guider vers ce jardin, dont l'entrée se fait par la porte d'un petit immeuble dans une rue peu passante de St-Étienne. Un long couloir sombre et étroit que nous n'aurions pas trouvé sans y avoir été invité, et nous voilà débouchant dans une étonnante verdure, un « Jardin extraordinaire... » !

1<sup>er</sup> prix Céline RONFORT : Les Jardins de l'abbaye – Association des Idées Plein la Terre à Dol-de-Bretagne (Ille-et-Vilaine).



Les Jardins collectifs de l'Abbaye sont implantés en plein cœur de Dol-de-Bretagne, à proximité d'une maison de retraite. D'une surface de 2.700 m<sup>2</sup> dont 820 en potager, ils s'adressent à des familles modestes. Ces jardins sont l'archétype d'une production nourricière, on y retrouve tous les composants du traditionnel jardin potager. Mais bien plus qu'un simple potager cultivé collectivement, ils constituent un espace vivant, ouvert à tous, où se cultivent à la fois légumes, liens humains et savoir-faire.

#### Catégorie 6 : Jardin potager thérapeutique.

2<sup>e</sup> prix : Thierry ARNOULD – Le jardin du rouge-gorge – Communauté religieuse Saint-Sulpice à Issy-les-Moulineaux (Hauts-de-Seine).

Thierry, kinésithérapeute en activité, et passionné de plantes et de curiosités botaniques, nous accueille à Issy-les-Moulineaux. Le jardin fait partie du grand parc du séminaire St Sulpice attenant à l'église St Sulpice.

1<sup>er</sup> prix : Dorothée MACHILS – Foyer d'accueil médicalisé 'La maison d'Ulysse' à Bullion (Yvelines) . La maison d'Ulysse est un établissement médico-social de type Foyer d'Accueil Médicalisé, situé à Bullion dans les Yvelines. Il accueille 28 adultes autistes ou ayant des troubles du spectre autistique. Ils reçoivent un accompagnement personnalisé pluridisciplinaire (socio-éducatif, pédagogique, psychologique et médical), basé sur la prise en compte de chacun, dans sa globalité et sa singularité.

<https://www.snhf.org/cnjp25-palmares-des-laureats-du-concours-national-des-jardins-potagers/>



## **La bourse « Michel Baridon » de la Fondation des Parcs et Jardins de France**

La FPJF a été créée par Didier WIRTH et le Comité des Parcs et Jardins de France en 2008.

Elle est placée sous l'égide de la Fondation de France depuis mai 2019.

La FPJF a pour objet de préserver, restaurer et développer les parcs et jardins de France visibles par le public, de les faire connaître en France et dans le monde.

Elle met en valeur les arts du jardin et notre patrimoine botanique.

La FPJF assure une mission de diffusion des connaissances à travers différentes actions : édition d'ouvrages, organisation de colloques, réalisation de films ou de documentaires.

De 2013 à 2024, la FPJF a soutenu l'Institut Européen des Jardins et Paysages qui élabore un inventaire de tous les jardins d'Europe.

La FPJF soutient le rôle social, éducatif et thérapeutique des jardins.

Elle remet également une bourse « Michel Baridon », aux spécialistes de l'art des jardins, et aux chercheurs dans le cadre d'un master ou d'une thèse.

#### La bourse « Michel Baridon ».

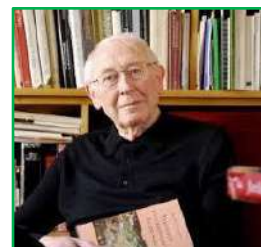
Michel BARIDON (1926-2009) était un membre du conseil de la FPJF.

Extraordinaire messenger de l'importance des jardins dans nos civilisations.

C'était un homme de grande culture qu'il savait partager avec tous ses interlocuteurs, un ami fidèle et attentif.

Pour lui rendre hommage, et perpétuer sa mémoire, la FPJF a décidé d'instituer une bourse d'études annuelle de 10 000€.

La bourse « Michel Baridon » est destinée aux historiens d'art, aux spécialistes



de l'art des jardins, et aux étudiants pour leur permettre d'effectuer des recherches complémentaires dans le cadre d'un master ou d'une thèse de doctorat. Sont éligibles les projets d'études ou de recherche, rédigés en français, d'une part ayant un lien avec ce à qui Michel BARIDON a consacré sa vie et, d'autre part, s'inscrivant dans l'objet de la FPJF et dans celui de la Fondation de France.

Depuis sa création en 2011, 16 bourses ont été attribuées.

Le 29 janvier, dans la salle du Conseil de la mairie du 7<sup>e</sup> arrondissement, la FPJF a commémoré le centième anniversaire de sa naissance par une série de conférences tenues par un certain nombre de lauréats.

[www.fondationparcsetjardins.com](http://www.fondationparcsetjardins.com)



## Résultats du concours Arbre de l'année 2025.

Depuis 2011, le concours de l'Arbre de l'Année, organisé par le magazine *Terre Sauvage*, l'Office national des forêts et l'association A.R.B.R.E.S, récompense chaque année les plus beaux arbres de France.



Les arbres proposés par des particuliers ou des collectifs — familles, associations, communes, écoles — sont sélectionnés pour leurs qualités naturalistes, esthétiques et historiques, mais aussi pour le lien affectif qui les unit à la personne ou au groupe qui les présente.

Ce concours a pour mission de révéler et de célébrer les arbres remarquables qui façonnent nos paysages, racontent notre histoire commune et sensibilisent le public à leur rôle essentiel dans nos villes, nos campagnes et nos vies.. Un patrimoine vivant qui a autant de valeur que notre patrimoine bâti.

Pour l'édition 2025, le concours a enregistré 120 candidatures venues de l'ensemble du territoire français, Outre-mer compris, témoignant de la richesse et de la diversité de notre patrimoine arboré. En septembre, un premier jury, composé du magazine *Terre Sauvage* et de l'association A.R.B.R.E.S, a retenu 13 arbres chacun représentant une région française.

Ces finalistes ont ensuite été soumis au vote du public, organisé du 8 novembre au 22 décembre 2025, une phase participative qui a mobilisé 25 976 votants.

Le 15 janvier, le jury final, présidé par Mickaël WEBER, président de la Fédération des Parcs naturels régionaux de France réunissant *Terre Sauvage*, l'association A.R.B.R.E.S, l'Office national des forêts, la LPO et La Forestière, s'est réuni pour la délibération finale.

À l'issue de cette rencontre, trois distinctions ont été attribuées : le Prix du jury, le Prix coup de coeur La Forestière, ainsi que le Prix du public, dévoilé à cette occasion lors d'une remise des prix au sein du siège de la Fédération des Parcs naturels régionaux de France.

Prix du public : Le ginkgo du parc du domaine Saint-Hilaire, Meung-sur-Loire (Loiret), Centre-Val de Loire.

À la recherche d'une maison, un couple découvre sur le terrain un ginkgo exceptionnel. Avec ses branches somptueuses et son tronc de 5,1 mètres de circonférence, il vole la vedette à la maison, pourtant séduisante. Planté il y a environ 170 ans, ce trésor ornemental originaire de Chine est l'unique survivant d'une famille d'arbres apparue à l'ère primaire, pratiquement inchangé depuis



des millions d'années. Sa beauté et son histoire fascinent, faisant de lui l'un des plus beaux spécimens

de la région Centre-Val de Loire et au-delà.

Essence : Ginkgo • Nom scientifique : Ginkgo biloba • Famille : Ginkgoacées • Circonférence : 5,1 m • Hauteur : 27 m • Âge estimé : 170 ans

L'aventure continue pour ce Ginkgo, qui portera haut les couleurs de la France au concours de « l'Arbre européen de l'année 2025 ».

Les votes en ligne seront ouverts du 2 au 22 février 2025 sur le site : [www.treeoftheyear.org/vote](http://www.treeoftheyear.org/vote)  
Cérémonie de remise des prix le 24 mars 2026 au Parlement européen à Bruxelles.

© E.BOTIER/Terre Sauvage

Prix du jury : Le hêtre lacinié du parc François-Mitterrand, Hellemmes (Nord), Hauts-de-France. Fierté du parc François-Mitterrand d'Hellemmes, ce hêtre lacinié est l'un des arbres les plus emblématiques du patrimoine arboré local.

Planté vers 1870, bien avant la construction du château Fanyau tout proche (qui abrite la mairie), c'est aujourd'hui un arbre élégant, dont l'âge est estimé à 155 ans. Sa silhouette conique bien dessinée, sa forme de greffon remarquable ainsi que la finesse de son feuillage profondément découpé lui confèrent une allure unique. Au printemps, ses feuilles d'un vert brillant rappellent les frondes des fougères, tandis qu'à l'automne elles se parent d'éclatantes teintes rouges et orangées. Il a été classé remarquable en 2022, pour sa rareté régionale et pour ses qualités morphologiques. Une ville aux petits soins pour ses arbres.



Essence : Chêne pédonculé • Nom scientifique : Quercus robur • Famille : Fagacées • Circonférence : 8,5 m • Hauteur : 25 m • Âge estimé : Entre 500 ans et 800 ans • Essence : Hêtre lacinié • Nom scientifique : Fagus sylvatica laciniata • Famille : Fagacées • Circonférence : 3,2 m • Hauteur : 16 m • Âge estimé : 155 ans.

© E.BOTIER/Terre Sauvage

Prix du coup de coeur La Forestière : Le chêne de la ferme de Chanceron, Jully-sur-Sarce (Aube), Grand-Est.

C'est une île ligueuse au milieu d'une morne plaine. Isolé dans une plaine agricole de Jully-sur-Sarce ayant subi les affres de trop nombreux remembrements, ce chêne pédonculé est un refuge essentiel pour la faune et la flore dans un paysage largement appauvri. Il y amène aussi une indéniable beauté, et ce n'est pas rien. Se tenir auprès de lui, c'est ressentir à la fois sa force tranquille et le poids des siècles qu'il incarne. Il faut dire qu'il en impose, cet arbre remarquable, par ses dimensions : un tronc monumental, d'une circonférence de 8,5 mètres, creusé d'une vaste cavité basale, héritée d'un impact de foudre et d'un incendie ancien, autrefois si large qu'elle permettait à plusieurs personnes de s'y tenir debout, et une hauteur de plus de 25 mètres, avec une ramure puissante et équilibrée. Et son âge, canonique ! Il est estimé entre 500 et 800 ans. Un véritable géant.



Essence : Chêne pédonculé • Nom scientifique : Quercus robur • Famille : Fagacées • Circonférence : 8,5 m • Hauteur : 25 m • Âge estimé : Entre 500 ans et 800 ans

© E.BOTIER/Terre Sauvage



## Mémento de l'inventaire forestier 2025.

Rassemble dans 72 pages les principaux chiffres, cartes et informations sur la forêt française issus des campagnes d'inventaire 2020 à 2024 de l'IGN.

<https://www.calameo.com/read/0011885827c418636cbd4>

## Les chenilles processionnaires du pin.

Les chenilles processionnaires du pin sont déjà de retour sur de nombreux territoires. Les nids sont actuellement bien visibles, en cime ou en bout de branches et selon les conditions météorologiques, les premières processions précoces peuvent être observées.

Ces insectes constituent un risque sanitaire majeur. Leurs poils urticants peuvent provoquer des réactions sévères chez l'humain et représenter une véritable urgence vétérinaire pour les animaux domestiques.

Les signalements aident à mieux coordonner les actions de prévention et de lutte.

Il est important de noter que cette stratégie se met en place progressivement et qu'elle dépend entièrement des dynamiques territoriales, qui peuvent être très différentes d'un département à l'autre.

Une plateforme interactive de signalement permet à chacun de contribuer à la surveillance nationale : <https://signalement-chenilles-processionnaires.atlasante.fr/apropos/pr-sentation>



Résultats de la seconde grande enquête sur les pratiques culturelles des jardiniers amateurs.

Cette enquête met en lumière de nombreuses pratiques responsables déjà domptées par les jardiniers :

- 59% des jardiniers considèrent l'accueil de la biodiversité comme l'une des trois vocations principales du jardin.
- Les deux principales méthodes de lutte contre les maladies et les ravageurs reposent sur des pratiques indirectes favorables à la biodiversité.
- La récupération d'eau de pluie est la première source d'eau utilisée au jardin.
- Malgré tout, la gestion des maladies et des ravageurs reste le principal défi rencontré.

Professionnels de la filière, jardiniers, journalistes : n'hésitez pas à relayer ces résultats et à vous appuyer sur l'enquête pour nourrir vos réflexions et vos prochaines publications.

<https://www.jardiner-autrement.fr/resultats-de-la-deuxieme-grande-enquete-sur-les-pratiques-culturelles-des-jardiniers%C2%B7eres-amateur-rice-s/>



## Bilan des salons Paysalia et Rocalia 2025 à Lyon.

Avec 1 019 exposants, dont 25 % d'exposants internationaux et 41 500 visiteurs professionnels, en hausse de 9 % par rapport à 2023, *Paysalia* et *Rocalia* 2025 confirment une édition exceptionnelle

pour l'ensemble de la filière.

Du 2 au 4 décembre, ce rendez-vous incontournable du paysage, co-produit avec l'Unep pour *Paysalia* et organisé avec Pierre Actual, partenaire officiel de *Rocalia*, a rassemblé un nombre record d'acteurs. Plus de 1 867 exposants et marques y ont dévoilé un panorama particulièrement riche en innovations, solutions et savoir-faire.

La dimension internationale s'est également illustrée avec une forte participation de près de 60 pays visiteurs tels que la Suisse, l'Italie, la Belgique, l'Espagne, le Portugal, le Luxembourg, les Pays-Bas, l'Allemagne, la Turquie ou encore le Maroc. Une diversité qui confirme, plus que jamais, l'attractivité et la dynamique croissante des secteurs du végétal, de l'aménagement paysager et de la pierre naturelle.

Cette édition a été portée par l'énergie créative et la curiosité d'une profession en quête de nouvelles approches et de perspectives d'avenir. Le salon a offert un véritable concentré d'idées et de solutions : un moment fort pour la filière, marqué par la densité des rencontres et une dynamique résolument positive.

Rendez-vous à Eurexpo-Lyon du 30 novembre au 2 décembre 2027 pour la prochaine édition.

[www.paysalia.com](http://www.paysalia.com)



## Le blanc cassé, couleur de l'année 2026 d'après Pantone.

L'Institut international de la couleur Pantone a dévoilé la teinte qui devrait marquer l'univers de la décoration et de la mode en 2026 : **Cloud Dancer** (11-4201). Un blanc cassé qui pourra être mis en valeur à travers de nombreux végétaux. Chaque année, Pantone, à partir d'un décryptage des tendances et d'un travail avec des experts de différents secteurs, distingue la couleur qui devrait marquer l'année à venir. Une teinte qui renvoie souvent à des aspirations sociétales en réponse au contexte actuel. Après le « *peach fuzz* » en 2024 et le « *mocha mousse* » en 2025, Pantone a présenté une couleur inattendue pour 2026 : **Cloud Dancer** (11-4201).

[https://www.valhor.fr/actualites/blanc-casse-couleur-pantone-de-lannee-2026?utm\\_source=nl&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=vev-111225](https://www.valhor.fr/actualites/blanc-casse-couleur-pantone-de-lannee-2026?utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vev-111225)



## VAL'HOR, l'Interprofession française de l'Horticulture, de la Fleuristerie et du Paysage.



### Brochure « Les métiers du végétal ».

Première brochure dédiée à la filière et aux métiers du végétal, pour inspirer, informer et orienter les jeunes générations et personnes en reconversion professionnelle.

Lancée à l'occasion des compétitions nationales des métiers « *Worldskills 2025* », cette première brochure a pour ambition de faire découvrir la diversité des activités et des métiers du végétal. Nous invitons tous les professionnels du végétal et tous les acteurs de l'enseignement, de l'orientation, de l'emploi et de l'insertion à diffuser cette brochure qui nous permet de valoriser les métiers emblématiques, de susciter des vocations et de renforcer l'attractivité d'un secteur porteur de sens

et d'avenir pour notre société.

[https://www.valhor.fr/actualites/brochure-les-metiers-du-vegetal-2025?utm\\_source=nl&utm\\_medium=mail&utm\\_campaign=VI04112025](https://www.valhor.fr/actualites/brochure-les-metiers-du-vegetal-2025?utm_source=nl&utm_medium=mail&utm_campaign=VI04112025)

VALHOR met à la disposition des professionnels du végétal un guide des plantes exotiques envahissantes réglementées.

Le Guide professionnel des plantes exotiques envahissantes réglementées offre un rappel concis de toutes les informations essentielles à connaître sur ces plantes. Il expose la réglementation et répond aux questions les plus posées par les professionnels. Au travers de 49 "fiches-plantes", il décrit les caractéristiques des espèces réglementées, les voies de propagation, les moyens de prévention, les méthodes de gestion ainsi que les impacts sur la biodiversité.

Le Guide professionnel aborde également la problématique de la gestion des déchets avec des pistes pour leur traitement.

[https://www.valhor.fr/actualites/sensibilisation-sur-les-plantes-exotiques-envahissantes?utm\\_source=emailing&utm\\_medium=pee&utm\\_campaign=18122025](https://www.valhor.fr/actualites/sensibilisation-sur-les-plantes-exotiques-envahissantes?utm_source=emailing&utm_medium=pee&utm_campaign=18122025)

VALHOR Info du 8 janvier 2026 :

- Résultats économiques et surfaces de production en horticulture en 2024.

L'EBE et le résultat courant avant impôt en horticulture par ETP non salarié, progressent entre 2023 et 2024. Les surfaces de production évoluent de façon contrastée entre les catégories de végétaux. Retour sur les statistiques publiques agricoles relatives à la situation économique des exploitations horticoles et aux surfaces maximales de production en 2024.

[https://www.valhor.fr/actualites/statistiques-publiques-agricoles-et-horticoles-2024?utm\\_source=nl&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=vie-080126](https://www.valhor.fr/actualites/statistiques-publiques-agricoles-et-horticoles-2024?utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vie-080126)

- Tendances des secteurs du paysage aux Etats-Unis.

Un récent rapport publié par Aspire met en avant les tendances et défis du secteur américain du paysage. Certains sont également observables en France.

Aspire, entreprise de logiciels travaillant pour divers secteurs dont celui du paysage a récemment sorti le « Rapport du secteur du paysage en 2025 » (2025 Aspire Landscaping Industry Report) qui s'intéresse aux dynamiques des entreprises et aux tendances de leurs marchés.

[https://www.valhor.fr/actualites/tendances-du-secteur-du-paysage-aux-etats-unis?utm\\_source=nl&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=vie-080126](https://www.valhor.fr/actualites/tendances-du-secteur-du-paysage-aux-etats-unis?utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vie-080126)

- Valeur de la production horticole en 2025, données provisoires.

La valeur de la production de fleurs et plantes se maintient en 2025 à 18 milliard d'euros (hausse de 1,3%). Avec des volumes stables entre 2024 et 2025, les prix évoluent aussi de 1,3% durant ces deux années.

Source : commission des comptes de l'agriculture de la Nation - Session 16 décembre 2025, version provisoire. Statistique publique de l'agriculture, de l'alimentation de la forêt et de la pêche (Agreste).

VALHOR Infos du 22 janvier :

- Tendances en matière d'espèces de végétaux achetées par les consommateurs.

Quelles sont les principales espèces de végétaux achetées par les Français ? Comment évoluent-elles dans la consommation ces 5 dernières années ?



Analyse du top des espèces dans les grands segments de marché (végétaux d'intérieur, végétaux d'extérieur, végétaux pour le deuil) d'après les données du panel consommateurs Kantar pour FranceAgriMer et VALHOR.

[https://www.valhor.fr/actualites/tendances-des-especes-de-vegetaux-achetees?utm\\_source=nl&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=vie-220126](https://www.valhor.fr/actualites/tendances-des-especes-de-vegetaux-achetees?utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vie-220126)

- Tendances végétal et jardin 2026 d'après Garden Media.

Fin 2025, Garden Media a publié le Garden Trends Report 2026 autour du concept « lemonading » et de 7 tendances.

Conscients des défis actuels, les individus font preuve de créativité et cherchent des opportunités à exploiter de façon ludique pour les surmonter.

[https://www.valhor.fr/actualites/tendances-vegetal-et-jardin-2026-dapres-garden-media?utm\\_source=nl&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=vie-220126](https://www.valhor.fr/actualites/tendances-vegetal-et-jardin-2026-dapres-garden-media?utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vie-220126)

Manifeste VALHOR Municipales 2026 : « Territoires durables, place au végétal ! ».

L'urgence climatique, sociale et économique, impose de repenser l'aménagement de nos territoires.

Avec le manifeste interprofessionnel « Territoires durables, place au végétal ! », VALHOR rappelle que le végétal doit être un axe central au cœur des politiques locales.

- Adapter : intégrer le végétal pour faire face au changement climatique,
- Protéger : améliorer la santé du territoire et le bien-être des habitants,
- Attirer : renforcer l'attractivité, les métiers et les compétences locales,
- Valoriser : s'appuyer sur l'excellence de la filière pour innover.

<https://www.valhor.fr/promouvoir-le-vegetal-et-les-professionnels/nos-campagnes-de-communication-grand-public/manifeste-territoires-durables-de-valhor>

[www.valhor.fr](http://www.valhor.fr)



## **L'association européenne du jardin japonais (European Japanese garden Association)**

L'association a accueilli deux maîtres jardiniers japonais en octobre qui sont intervenu en France 2 jours au Parc Oriental de Maulevrier, 2 jours dans la Drôme au jardin Zen d'Erik BORJA et 2 jours au jardin japonais de Dijon, En Belgique 1 journée au jardin japonais d'Hasselt et une à deux journées dans 3 jardins japonais en Angleterre.

Plusieurs vidéo-conférences ont eu lieu avec des représentants du gouvernement japonais, des représentants d'organisations professionnelles, des fondations japonaises, le centre des collectivités japonaises en Europe, la maison de la culture du Japon et l'ambassade du Japon en France.

Avec l'Association Française des Jardins Japonais (AFJJ) et le CFPA de Romans sur Isère plusieurs types et journées de formation sur l'art du Jardin japonais sont déjà proposés et pourraient être une base pour des formations dans d'autres pays.

Les projets en 2025 sont : un déplacement officiel au Japon en avril, la mise en œuvre de partenariat et collaboration avec les différentes instances Européenne et japonaise, la poursuite de la réflexion sur la mise en place et l'organisation de formations en Europe, l'organisation d'un séjour de

jardiniers japonais en Europe pour l'automne, la préparation accueil de conférencier japonais en Europe (2025 et 2026), la préparation et l'organisation d'un colloque /séminaire sur l'art du jardin japonais en Europe (2026), la participation à la création de la communauté mondiale des jardins japonais (2026), la participation à l'exposition internationale de Yokohama (2027).

<https://europeanjapanesegardenassociation.org>



## **Création d'une association pour la Valorisation des Rocailles Historiques en ciment.**

- Valoriser le savoir-faire artistique des rocailleurs du XIXe siècle et adapter le choix des matériaux de restauration en cohérence avec ceux utilisés à l'origine ;
- Permettre un recensement géographique plus précis de ces éléments de jardin méconnus et en danger grâce à leur matérialité et leur date de construction et établir des liens entre eux ;
- Rassembler les propriétaires-gestionnaires de parcs privés et publics présentant des rocailles historiques (1850 à 1920) ;
- Renforcer les liens avec l'Etat sur la préservation de ce patrimoine historique et vivant ;
- Communiquer sur l'intérêt architectural et paysagé de ces ouvrages dans l'histoire des jardins (publications, journées d'études, visites de jardins, etc.).

[contact@avrohcim.com](mailto:contact@avrohcim.com)

François LECOMTE-VAGNIEZ : [francois.lecomte-vagniez@avrohcim.com](mailto:francois.lecomte-vagniez@avrohcim.com)

Nicolas GOURGUECHON : [nicolas.gourguechon@avroh](mailto:nicolas.gourguechon@avroh)



## **Association Francis HALLE pour la création d'une forêt primaire en Europe de l'Ouest.**



À l'heure où les réglementations européennes de protection de la nature continuent d'être attaquées au nom d'une simplification dangereuse, où des sites naturels perdent leur caractère d'intérêt général en raison de leur "*état de dégradation irréversible*", le projet de renaissance d'une forêt primaire en Europe de l'Ouest représente une vision d'une actualité manifeste. Un projet dans lequel le vivant croît et retrouve les conditions pour se développer, pour nous émerveiller de sa beauté, de sa richesse, et de sa complexité. Un projet dans lequel il nous est donné d'innover, d'oser penser de nouvelles manières d'habiter un territoire et de porter un message positif aux générations qui nous suivent, qui ne soit pas celui d'une inertie silencieuse et destructrice.

(Association Francis Hallé pour la forêt primaire, 25 janvier 2026).

## Le botaniste Francis HALLE nous a quittés à l'âge de 87 ans.

*L'association Francis Hallé pour la forêt primaire est plus que jamais déterminée à concrétiser son rêve : réunir les conditions pour qu'une forêt primaire puisse renaître en Europe de l'Ouest. Un rêve qui s'est affirmé comme l'une des grandes idées à l'agenda d'une transition écologique digne de ce nom, à la hauteur des enjeux climatiques et de biodiversité. Francis Hallé nous a toujours dit, avec une grande clarté et une sérénité désarçonnante, qu'il ne serait pas « au pot d'ouverture » de la forêt primaire, mais que c'était bien à l'honneur de l'humanité d'entreprendre un projet comme celui-là.*

*Les graines ont été semées. Nous aurons à cœur d'en tenir les promesses en l'honneur de ce grand explorateur du vivant qui vient de nous quitter.*

(Association Francis Hallé pour la forêt primaire, 2 janvier 2026).

Parution du manifeste de Francis HALLE :

« Pour une forêt primaire en Europe de l'Ouest » chez Actes Sud.

[www.foretprimaire-francishalle.org](http://www.foretprimaire-francishalle.org)

L'Association « Francis HALLE pour la forêt primaire » fait paraître une newsletter :

[fhalle.assoc@posteo.net](mailto:fhalle.assoc@posteo.net)

Une forêt primaire, ou forêt vierge, est une forêt intacte n'ayant jamais été détruite ou peu exploitée par l'homme. Elle abrite généralement des arbres centenaires (36% de la superficie forestière totale). Quant aux forêts secondaires, elles ont été abimées par le passé, mais se sont régénérées. Elles ont été détruites par la déforestation, la culture du brulis ou des phénomènes naturels, tels que des tempêtes ou incendies, mais ont repoussées avec le temps. (64% de la surface forestière, dont 57% naturellement régénérés et 7% de forêts replantées).

(Source : Alliance pour la Préservation des Forêts).

Exposition « Le génie de la forêt » à Rennes du 3 novembre au 19 décembre (voir paragraphe « 35 » dans « Calendrier des départements »).



## **Fédération Environnement Durable.**

La Fédération Environnement Durable (FED) qui regroupe un millier d'associations, mène un combat national, régional et local contre les éoliennes. Elle met ses compétences au service de cette lutte et elle informe en permanence ses membres pour qu'ils soient encore plus armés dans ce combat gigantesque.

La FED a la chance d'avoir uniquement des membres bénévoles qui apportent solidairement leurs concours.

La FED se bat contre les éoliennes sans aucune aide extérieure. Elle ne fait pas de politique. Elle n'a aucun salarié et ne reçoit aucune subvention.



Bulletin du 2 août :

Le décret PPE3 bloqué par Matignon – La Fédération Environnement Durable reste en alerte et se réserve le droit d'agir en justice.

Alors que le gouvernement s'apprêtait à publier en catimini, en pleine trêve parlementaire estivale, le décret instituant la troisième Programmation Pluriannuelle de l'Énergie (PPE3), la Fédération Environnement Durable (FED) prend acte de son blocage in extremis par Matignon, à la suite d'une intervention de François Bayrou.

Ce recul est un signal bienvenu. Il évite, pour l'instant, une violation flagrante du cadre constitutionnel et démocratique. Mais la menace demeure : le texte pourrait toujours être publié prochainement, en dehors du cadre législatif.

Publier un décret engageant plus de 300 milliards d'euros sans fondement législatif serait un véritable coup d'État administratif.

La FED rappelle qu'un tel passage en force créerait une crise institutionnelle majeure, en contournant le Parlement et en sapant les fondements démocratiques de l'action publique.

La Fédération Environnement Durable reste en état d'alerte maximale. Elle se réserve le droit de saisir la justice si les conditions d'illégalité persistent.

Fédération Environnement Durable : Jean-Louis BUTRE, 06 80 99 38 08,

[contact@environnementdurable.net](mailto:contact@environnementdurable.net)

<https://environnementdurable.net>

#### Numéro spécial 26 de *Transitions & Énergies*.

Une revue, entièrement dédiée aux éoliennes, révèle la vérité sur les éoliennes . Ce numéro représente une avancée majeure dans le débat sur les énergies renouvelables et sur l'éolien en particulier, en abordant des sujets systématiquement ignorés ou déformés par les médias et revues dominantes, en majorité sous l'influence des industriels de l'éolien et du greenwashing.

Pourquoi ce numéro est-il essentiel ?

- Il démasque l'infiltration des réseaux éoliens au sein de l'État et leur influence sur les décisions politiques et économiques.

- Il expose les impacts réels des éoliennes, trop souvent tus.

- Il donne la parole à la Fédération Environnement Durable, qui a participé à ce numéro pour défendre les citoyens face aux dérives des parcs éoliens terrestres et offshore.

Contrairement à la majorité des publications, *Transitions & Énergies* est une revue refusant toute allégeance à la pensée unique, au pouvoir ou aux lobbies.

<https://boutique.transitionsenergies.com>



Stéphane BERN : « Les lobbys éoliens, avec la complicité de nos politiques, ont réussi à défigurer la France ». (Le Figaro, 4 juillet 2025).

[https://www.lefigaro.fr/vox/societe/stephane-bern-les-lobbys-eoliens-avec-la-complicite-de-nos-politiques-ont-reussi-a-defigurer-la-france-](https://www.lefigaro.fr/vox/societe/stephane-bern-les-lobbys-eoliens-avec-la-complicite-de-nos-politiques-ont-reussi-a-defigurer-la-france-20250704?utm_source=CRM&utm_medium=email&utm_campaign=20250705_NL_ACTUALITES&ee)

[20250704?utm\\_source=CRM&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=20250705\\_NL\\_ACTUALITES&ee](https://www.lefigaro.fr/vox/societe/stephane-bern-les-lobbys-eoliens-avec-la-complicite-de-nos-politiques-ont-reussi-a-defigurer-la-france-20250704?utm_source=CRM&utm_medium=email&utm_campaign=20250705_NL_ACTUALITES&ee)

[n=dc59814398febbc28064612f5d72d60a&seen=2&m\\_i=LKHS\\_xBVFaxHjiqBkC69iPRK9RYhVg1ruFwX  
AzjQD0CPIpBwgjjN3\\_rP%2B57bmbILnGBEBgl5Kj8QLrbQe4K3sB0AvLGWkS5WWz](https://www.patrimoineculturel.com/conference/patrimoine-et-ideologie-climatique-2/)

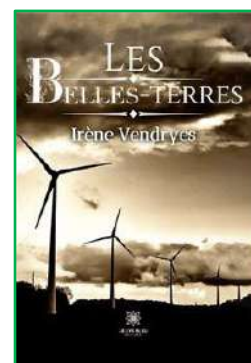
Podcast : conférence « *Patrimoine et Idéologie climatique* », par Julien LACAZE, Président de Sites et Monuments.

Salon du Patrimoine, Carrousel du Louvre, dimanche 26 octobre, de 11h15 à 12h15.

Le développement de certaines énergies renouvelables, comme de la rénovation thermique, repose sur des présupposés idéologiques menaçant les patrimoines paysagers et bâtis. Nous montrerons comment des décisions, prises à l'origine pour lutter contre le réchauffement climatique, sont devenues des dogmes se substituant à l'objectif lui-même.

<https://www.patrimoineculturel.com/conference/patrimoine-et-ideologie-climatique-2/>

Sans oublier le livre d'Irène VENDRYES « Les Belles-Terres », paru en 2024 chez Le Lys Bleu, toujours d'actualité sur la lutte contre l'implantation de parcs éoliens dans les paysages ruraux.



✂ ----- ✂

# *Calendrier des départements*

Nous nous excusons à l'avance auprès des propriétaires et des responsables d'éventuelles erreurs de dates ou d'interprétations.

Allier (03)	p.81
Alpes de Haute-Provence (04)	p.81
Alpes maritimes (06)	p.82
Bouches-du-Rhône (13)	p.83
Calvados (14)	p.83
Charente-Maritime (17)	p.83
Cher (18)	p.83
Corrèze (19)	p.84
Côte d'Or (21)	p.84
Côtes d'Armor (22)	p.85
Doubs (25)	p.85
Eure (27)	p.86
Eure-et-Loir (28)	p.87
Finistère (29)	p.88
Gard (30)	p.89
Ille-et-Vilaine (35)	p.90
Indre-et-Loire (37)	p.90
Loir-et-Cher (41)	p.91
Loire Atlantique (44)	p.95
Loiret (45)	p.96
Maine-et-Loire (49)	p.97
Manche (50)	p.99
Meurthe-et-Moselle (54)	p.99
Oise (60)	p.101
Orne (61)	p.104
Pas-de-Calais (62)	p.104
Rhône (69)	p.104
Sarthe (72)	p.105
Haute Savoie (74)	p.106
Paris, actualités (75)	p.106
Paris, expositions et salons (75)	p.112
Paris, visites, excursions (75)	p.120
Seine-Maritime (76)	p.120
Seine-et-Marne (77)	p.122
Yvelines (78)	p.125
Var(83)	p.136
Vosges (88)	p.137
Yonne (89)	p.137
Essonne (91)	p.137



Hauts-de-Seine (92)	p.141
Seine-Saint-Denis (93)	p.149
Val-de-Marne (94)	p.150
Val d'Oise (95)	p.152



### **Allier (03)**

Arboretum de Balaine, Villeneuve-sur-Allier.

L'arboretum est fermé jusqu'au 1<sup>er</sup> mars 2026.

Commandes à la pépinière possible au 06 70 11 55 32.

[www.arboretum-balaine.com](http://www.arboretum-balaine.com)

### **Alpes-de-Haute-Provence (04)**

Les 15 et 22 février à 14h30 : « La taille des rosiers ».

Jardins de l'abbaye de Valsaintes, 04150 Simiane-la-Rotonde.

Démonstration et grandes lignes sur la taille des rosiers.

Rosiers buissons, arbustes, grimpants, lianes, tiges et couvre-sols : tous ont des croissances bien différentes avec des besoins de taille appropriés.

Notre jardinier vous montrera comment pratiquer en privilégiant l'observation, le discernement, le respect des plantes.

[www.valsaintes.org](http://www.valsaintes.org)



### **Alpes maritimes (06)**



Du 11 au 15 février : Fête du Mimosa à 06210 Mandelieu-la-Napoule, avec pour thème « Le Carnaval des Carnavals ».

Les chars qui sillonneront la ville le samedi 14 au soir et le dimanche 15 après-

midi souligneront l'esprit festif de 12 carnavals iconiques à travers le monde :

Rio (Brésil) et Venise (Italie) évidemment, mais également : les carnavals de la Nouvelle Orléans (USA), Goa (Inde), Dia de los Muertos au Mexique, Barranquilla en Colombie, Oruro (Bolivie), Le Cap (Afrique du Sud), les festivités du Nouvel an Chinois seront également évoquées. L'Europe sera représentée par le carnaval

de Bâle (Suisse) sans oublier pour la France : celui de Dunkerque, soulignant les liens historiques entre les Ch'tis et Mandelieu. Enfin, un clin d'œil aux 2 événements azuréens (Carnaval de Nice et Fête du Citron de Menton) sera fait.

<https://www.mandelieu-tourisme.com/agenda/fete-du-mimosa-2026-le-carnaval-des-carnavals/>



Du 14 février au 1<sup>er</sup> mars : Fête du Citron à Menton.

La Fête du Citron à Menton attire chaque année plus de 250 000 visiteurs. Pendant plus de quinze jours, venez vivre les Corsos des fruits d'or et Corsos nocturnes vitaminés (parades de chars composés d'agrumes et animés par des groupes), admirer l'exposition de motifs d'agrumes en accès libre et gratuit dans les jardins Biovès, sans oublier de visiter le marché de l'artisanat et le Salon des orchidées et du jardin d'hiver aux senteurs inoubliables.

La Fête du Citron a été reconnue par le Ministère de la Culture et inscrite à l'inventaire du patrimoine culturel immatériel en France en 2019.

<https://www.fete-du-citron.com/-programme-.html>



Les 28 et 29 mars : 35<sup>e</sup> Fête des Jardins.

Espaces du Fort-Carré, avenue du 11 novembre, 06600 Antibes-Juan-les-Pins.

Organisée par La Société des Gens de Jardins Méditerranéens.

Deux jours de rendez-vous pour les amoureux des plantes et des jardins méditerranéens avec des professionnels de l'Horticulture.

Placée sous le thème "Nouveau climat, nouveau jardin", cette fête propose des stands et des animations pour bénéficier de conseils, acheter des végétaux de qualité, mais aussi découvrir les jardins méditerranéens ou des espèces rares, anciennes ou nouvelles.

Deux conférences sont aussi présentées:

- Samedi 28 mars à 15h, "Planter pour demain" par Marc BOTTIN,
- Dimanche 29 mars à 15h, "Les Jardins Oasis" par Philippe DALMASSO.

[www.antibes-juanlespins.com/information/agenda/fete-des-jardins](http://www.antibes-juanlespins.com/information/agenda/fete-des-jardins)



### **Bouches-du-Rhône (13)**

Du 13 au 15 février : 18<sup>e</sup> Salon international de l'Orchidée et plantes d'exception.

Espace culturel des Terres Blanches Charles Aznavour, 36 Lotissement Terre Blanche, 13320 Bouc-Bel-Air.

Les bénéfices de cette manifestation organisée par le Rotary Aix-Trevaresse-Durance sont affectés à des associations caritatives de proximité comme le Centre Ressource du Pôle d'activité d'Aix-en-Provence.

<https://orchideays.com/>



## **Calvados (14)**

### **Château de Canon :**

Le château est fermé pour l'hiver. Réouverture en mai 2026.

Situé dans le Calvados en Normandie, le château de Canon est un domaine familial du XVIII<sup>e</sup> siècle entouré de jardins remarquables, d'une production florale et de magnifiques espaces de réception. Son site internet vous fera découvrir l'histoire des lieux, celle de son parc et ses jardins uniques en France ainsi que les nombreuses façons d'en profiter toute l'année : visites, animations, mariages.

[www.chateaudecanon.com](http://www.chateaudecanon.com)



Du 7 au 9 mars : 567<sup>e</sup> Foire aux Arbres et aux Plantes.

Jardins de l'Evêché et rues alentour, 14100 Lisieux.

La Foire aux Arbres et aux Plantes est un événement incontournable chaque année depuis plus de 500 ans (certainement la plus ancienne foire aux Arbres), qui attire près de 10 000 personnes.



## **Charente-Maritime (17)**

Les enfants qui plantent des arbres.

En 2000, le département de la Charente-Maritime a initié avec l'appui de la Chambre d'agriculture de la Charente-Maritime un dispositif d'aide à la plantation d'arbres : le programme EVA 17 (programme d'Entretien et de Valorisation de l'Arbre en Charente-Maritime).

A ce jour, et grâce au programme EVA 17, ce sont 2084 projets de plantation concrétisés, soit près de 1 000 000 de végétaux commandés et 733 km de haies plantées en Charente-Maritime.

(Thomas DUTEUIL, chargé de mission Arbres et Paysage).



## **Cher (18)**

Château d'Ainay-le-Vieil

Le château est ouvert entre fin mars et fin septembre.

<https://chateau-ainaylevieil.fr/>



Arboretum Adeline, 31 chemin du Pont de la Batte, 18140 La Chapelle-Montlinard.

L'arboretum est maintenant fermé jusqu'au printemps. Réouverture le vendredi 1er mai 2026. Ce sera alors une fête, préparée tout l'hiver.

[www.arboretum-adeline.blogspot.com](http://www.arboretum-adeline.blogspot.com)



## Corrèze (19)

Jusqu'au 14 mars 2026 : Exposition « *Nature dans les cimetières, cimetières dans la nature* », photographies d'André CHABOT.

Musée Nuage Vert, Argentat-sur-Dordogne.

Exposition avec donation du plus grand photographe de cimetières sur la planète. Événements prévus hors-les-murs dans les cimetières, notamment à Reygades où André CHABOT a donné des œuvres à l'entrée du cimetière et dans la salle de l'exceptionnelle sculpture polychrome de déploration du XVe siècle.

Cette exposition a fait l'objet de la parution d'un livre (voir chapitre « Paroles de passionnés »). [www.nuage-vert.com](http://www.nuage-vert.com)



## Côte d'Or (21)

Le 26 février, de 9h à 17h30 : Conférence « *Pollinisation, quels enjeux ?* ».

21800 Quetigny.

La Société Nationale d'Horticulture de France organise avec la Société d'Horticulture de Côte-d'Or et l'Agro Campus Dijon une journée de conférences et d'échanges sur la thématique : « *Pollinisation, quels enjeux ?* ».

Cette conférences a pour objectif de diffuser des connaissances scientifiques et techniques au plus grand nombre. Elle s'adresse aussi bien aux professionnels de l'horticulture et des entreprises du paysage, aux élus et personnels des collectivités publiques, aux enseignants/formateurs et étudiants des lycées horticoles qu'aux associations et jardiniers amateurs.

La pollinisation, suivie de la fécondation de la fleur, est le préalable à toute production grainière florales ou fruitières et à de nombreuses productions maraîchères. Elle est incontournable, irremplaçable, mais soumise à la présence d'insectes pollinisateurs et pour ceux-ci d'une nourriture suffisante en fleurs et nectar tout le long de l'année, aux oiseaux, au vent ..., à de très nombreux aléas, météorologiques liés au changement climatique, également tributaires des conditions environnementales. La coévolution des plantes sauvages et de leurs pollinisateurs a eu des conséquences génétiques avec différents processus d'adaptation.

La conférence aborde en parallèle biologie végétale et entomologie pour répondre aux nombreuses questions que se posent les jardiniers amateurs et professionnels.

Gratuite. Inscription obligatoire :

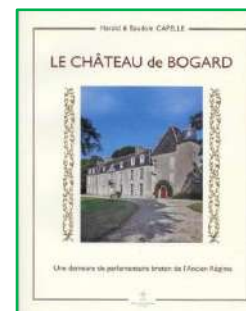
[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSemzIHxc09LyZB5e249\\_l0gwtDyFTwKrS4XzeeaspcEJlWMA/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSemzIHxc09LyZB5e249_l0gwtDyFTwKrS4XzeeaspcEJlWMA/viewform)



## Côtes d'Armor (22)

Le château de Bogard. Une demeure de parlementaire breton de l'Ancien Régime. Harald et Baudoin CAPELLE (officier des Arts et Lettres), auteurs du livre, sont les propriétaires du château de Bogard à Quessoy, à deux encablures des plages de la côte d'Emeraude. Férus d'Histoire et amoureux du patrimoine, ils ont su entretenir, embellir et faire vivre cette propriété héritée de leurs parents. Avec l'aide de leur neveu Stéphane VINCENT, ils racontent l'histoire de ce château considéré comme l'un des plus beaux de Bretagne.

Une des nombreuses demeures de parlementaires bretons de l'Ancien régime, inscrite aux monuments historiques.



Depuis le Moyen Age jusqu'à aujourd'hui, en passant par le Siècle des Lumières et la Révolution, l'histoire de ce lieu croise à de multiples reprises la grande Histoire, celle de la Bretagne et celle de la France. Une somme de multiples aventures familiales, de destins héroïques et romanesques. Avec des seigneurs, des corsaires, des femmes fatales. sans oublier cette histoire d'un fantôme qui rôderait encore en haut de la tour du château ...

Ar Collection Editions.

Ce livre est disponible par envoi postal depuis Bogard, moyennant 15€ pour l'achat du livre et 7,93€ pour les frais d'envoi ( chèque à l'ordre des Amis du Château de Bogard, 3/5 Château de Bogard, 22120 Quessoy).

Il est également disponible à la vente dans plusieurs librairies telles que : *La Cédille* à Lamballe, *L'Abri des Temps* à Moncontour de Bretagne ainsi qu'à la librairie *Le Marque Page* à Quintin.

[www.chateau-de-bogard.com](http://www.chateau-de-bogard.com)



Domaine de La Roche Jagu à 22260 Ploëzal.

Parc ouvert toute l'année en accès libre. Château fermé pendant l'hiver.



## Doubs (25)

Saline royale d'Arc et Senans.

Ouvert tous les jours de 10h-17h.

Aujourd'hui, la Saline royale se réinvente autour du projet de ville de Chaux de Claude Nicolas LEDOUX : **Un Cercle immense**. Un projet unique d'évolution d'un site Unesco en un îlot de biodiversité inspiré par la ville idéale de son architecte qui place la Saline royale comme un laboratoire des métiers du paysage alliant expérimentation, économie circulaire pédagogie et haute qualité environnementale.

- « Un Cercle immense » (13 hectares) vous permet de déambuler dans les jardins en mouvement dans le 1er demi-cercle et dans les jardins thématiques et éphémères dans le nouveau 2e demi-

cercle. Le Cercle immense est composé de 30 jardins sur 13 hectares qui s'inspirent du travail du paysagiste Gilles CLEMENT. Ici les jardiniers observent et accompagnent la nature, plutôt que de chercher à la domestiquer, pour favoriser la biodiversité. À découvrir toute l'année.

- Dans le demi-cercle existant, sur les espaces derrière les bâtiments, les jardins éphémères du traditionnel Festival, sont transformés en jardins permanents basés sur l'idée du jardin en mouvement de Gilles CLEMENT depuis 2021. 12 jardins sont répartis en 4 triptyques visitables toute l'année dont le centre d'intérêt est le végétal sous ses différents aspects : la graine, le sol, la vie, l'adaptation, la photosynthèse, la collaboration.

#### Le montage du Festival des jardins 2026 démarre.

Les insectes sont mis à l'honneur du Festival cette année. De nouveaux jardins pour poser un autre regard sur le monde fascinant des papillons, lucanes, mantes religieuses, abeilles, libellules ...

Les jardins sont conçus avec les écoles nationales du paysage et réalisés avec les établissements scolaires, en lien avec l'équipe jardins de la Saline royale.

Cette construction historique, étudiée dans toutes les écoles d'architecture, fut prise en charge par le concepteur lumière Thierry WALGER du Point Lumineux à Besançon. Il concentra presque exclusivement ses efforts sur l'architecture, laissant les grandes pelouses et les arbres environnants en une pénombre naturelle parfaite qui fait ressortir encore davantage les parterres géométriques et les rangées concentriques.



© Arnaud RINUCCINI

[www.salineroyale.com](http://www.salineroyale.com)



#### **Eure (27)**

##### Maison de Claude MONET à Giverny.

La maison et le jardin sont fermés pour l'hiver. Réouverture le 1<sup>er</sup> avril 2026.

Les deux éditions du catalogue raisonné de Claude Monet -véritables bibles pour les amoureux du peintre impressionniste !- ont été mises en ligne gratuitement par le Wildenstein Institute.

Cliquez sur les liens pour en profiter !

Première édition : <https://wpi.art/2019/01/14/claude-monet/>

Deuxième édition : <https://wpi.art/2019/01/16/monet/>

[www.claude-monet-giverny.com86](http://www.claude-monet-giverny.com86)





Musée des Impressionnismes Giverny, 99 rue Claude Monet, 27620 Giverny.

Prochaine exposition : « Avant les nymphéas, Monet découvre Giverny, 1883-1890 » à compter du 27 mars 2026.

[www.mdig.fr](http://www.mdig.fr)



Château de Vascoeuil.

Le domaine s'est endormi pour l'hiver.

[www.chateauvascoeuil.com](http://www.chateauvascoeuil.com)



Jardin François, 12 rue de la Marne, 27000 Evreux.

Ouvert tous les samedis de 14h à 18h.

Dans une jolie ferme percheronne, le Jardin François est le jardin rêvé d'un horticulteur rêveur.

Pas de frontières, pas d'a priori, les plantes les plus élégantes voisinent avec les plus humbles, les plus anciennes avec les dernières nouveautés. Toutes les couleurs sont permises et jusqu'à l'orange le plus vif, toutes ont un rôle à jouer dans ce tableau impressionniste d'environ 2 hectares.

Vous y verrez peut-être la Chine, vous penserez sans doute à l'Ecosse et finirez, qui sait, par vous croire en Irlande. C'est comme dans un rêve, tout est possible, même d'y voir le jardin s'endormir.

Vous y écouterez les concerts donnés dans le théâtre extérieur les belles soirées d'été, ou dans l'Orangerie quand l'hiver est venu.

Label Jardin remarquable.

[www.jardin-francois.com](http://www.jardin-francois.com)



Domaine de Champs de Bataille, 8 route du château, 27110 Sainte Opportune-du-Bosc.

Le domaine est fermé pour l'hiver.

<https://www.chateauduchampdebataille.com/>



### **Eure et Loir (28)**

Château de Maintenon, 2 place Aristide Briand, 28130 Maintenon.

Du 8 février au 31 mars : ouverture du mardi au dimanche, de 14h à 18h (10h30 les samedis et dimanches).

[www.chateaudemaintenon.fr](http://www.chateaudemaintenon.fr)



## Finistère (29)

Jusqu'au 15 mars 2026 : Exposition « *Sortons les mousses de l'ombre* ».

Le Conservatoire botanique national de Brest dévoile une exposition consacrée aux mousses, ces plantes discrètes mais fascinantes, essentielles à la biodiversité de nos territoires. Intitulée « *Sortons les mousses de l'ombre !* », cette exposition grand format prendra place au coeur du Jardin botanique du Conservatoire botanique national de Brest, en plein air et dans le vallon du Stang Alar bien connu des Brestois et destination appréciée.



Elles tapissent les sous-bois, s'installent sur les rochers, se nichent au bord des ruisseaux... Souvent réduites à une image de "tapis vert", les mousses représentent pourtant un groupe végétal majeur. Ces petites plantes, appelées *bryophytes*, font partie des plus anciennes à avoir conquis la terre ferme il y a plus de 400 millions d'années. Et si, derrière leur discrétion, se cachait l'un des piliers de la vie sur Terre ? Les mousses, alliées invisibles de la biodiversité.

Cette exposition s'inscrit dans la continuité de *l'Atlas des bryophytes de France métropolitaine*, publié en 2025 par la Fédération des Conservatoires botaniques nationaux. Cet ouvrage de référence est accessible en ligne (Atlas des bryophytes). Avec plus de 740 espèces recensées en Bretagne et Pays de la Loire, elles témoignent d'une richesse exceptionnelle liée à la diversité des habitats et au climat humide de la région. Les bryophytes n'ont ni fleurs, ni racines, ni vaisseaux comme les plantes que nous connaissons. Leur mode de vie atypique leur confère des super-pouvoirs écologiques :

- pionnières : elles colonisent les milieux les plus pauvres et préparent le terrain pour d'autres espèces végétales.
- bâtisseuses : en se décomposant, elles contribuent à la formation des sols.
- gardiennes du climat : certaines, comme les sphaignes des tourbières, retiennent l'eau et piègent le carbone en quantité considérable.

Autrement dit, sans elles, les paysages et les écosystèmes que nous connaissons seraient bien différents.

15 panneaux grand format, invitent petits et grands à redécouvrir ces végétaux étonnants, à travers des textes accessibles et des images montrant en gros plan la diversité et la beauté de ces végétaux, le long des allées du jardin botanique.

Résultat des travaux de l'équipe du Conservatoire botanique national de Brest qui se penche sur ces espèces dans le cadre de ses missions de connaissance et d'expertise du végétal sur son territoire d'agrément, sa mise en place a été rendue possible par un mécénat de la *Fondation de la Poule Rousse*. Celle-ci a accordé son aide pour déployer l'expertise du CBN de Brest, en contribuant aussi à la sensibilisation sur ces végétaux si petits mais importants.

<https://www.cbnbrest.fr/agenda-du-jardin/226-exposition-sortons-les-mousses-de-l-ombre>

### Sauvegarde de l'herbier de frère Louis-Arsène.

Le Conservatoire botanique national de Brest et la Fondation du patrimoine Bretagne ont officialisé leur partenariat en signant une convention visant à restaurer et valoriser l'herbier du Frère Louis-Arsène, un trésor scientifique et culturel menacé par le temps.

Conservé depuis 1989 par le CBN de Brest, l'herbier du Frère Louis-Arsène rassemble près de 15 000 spécimens de plantes vasculaires, mousses et lichens, collectés en Bretagne, France, Europe et au Canada. Témoignage d'un siècle de recherches, il constitue une ressource scientifique inestimable

pour l'étude et la connaissance de la flore régionale et internationale.

Aujourd'hui, cet herbier est fragilisé par le temps : papiers acides, étiquettes effacées, traces d'insectes. Sa restauration est devenue urgente pour garantir sa conservation et son accessibilité.

Le projet prévoit :

- la remise à plat complète des spécimens sur papier neutre,
- le reconditionnement conforme aux normes actuelles,
- la numérisation et la mise en ligne progressive des planches.

Grâce à l'implication de bénévoles formés, environ 1 200 planches pourront être restaurées chaque année, assurant ainsi la sauvegarde et la valorisation de ce patrimoine remarquable.

Afin de financer ce projet dont le coût est estimé à 66 000 €, la Fondation du patrimoine Bretagne lance une campagne de dons ouverte aux particuliers et aux entreprises.

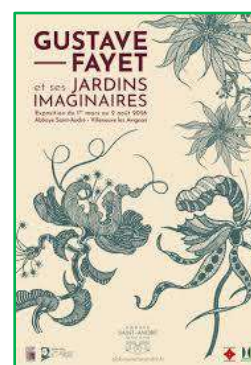
<https://www.cbnbrest.fr/flux-actualites/796-sauvegarde-de-l-herbier-du-frere-louis-arsene-signature-d-une-convention-avec-la-fondation-du-patrimoine-bretagne>



### **Gard(30)**

Du 1<sup>er</sup> mars au 30 août : Exposition « *Gustave Fayet et ses jardins imaginaires* ». Abbaye Saint-André, 30400 Villeneuve-lès-Avignon.

Gustave FAYET aménage des jardins dans ses propriétés, comme à l'abbaye de Fontfroide, au château d'Igny où à la villa Costebrune, faisant de la nature une source d'inspiration majeure. Ces espaces nourrissent son œuvre artistique où la botanique, réelle et recomposée, côtoie le fantastique. Ses créations, profondément marquées par une recherche décorative, se déploient sur des toiles, tapis, tissus, buvards et livres illustrés. Les motifs floraux, parfois métamorphosés évoquent l'œuvre de Redon et témoignent d'une vision unique du végétal où nature et décoration se répondent harmonieusement. Cette exposition, au cœur des jardins remarquables de l'abbaye Saint-André, révélera la richesse de cet univers où se mêlent art des jardins, botanique et décoration. Regarder les jardins imaginaires de Gustave FAYET, c'est découvrir des créations vibrantes, témoins de son inventivité et de son regard original sur la nature au début du XX<sup>ème</sup> siècle. <https://gustavefayet.fr/evenements/les-jardins-imaginaires-de-gustave-fayet-abbaye-saint-andre/>



La Bambouseraie en Cévennes fête ses 170 ans.

552Montsauve, 30140 Générargues.

Ouvert tous les jours, même les jours fériés, du 28 février au 15 novembre, de 10h à 18h en mars. Classée parmi les plus beaux jardins de France, la Bambouseraie en Cévennes vous offre une expérience unique de complicité avec la nature.

Ce jardin botanique d'exception dévoile plus de 1000 variétés de bambous, arbres et plantes remarquables, faisant de la Bambouseraie un lieu exclusif en Europe. C'est un voyage riche de découvertes et de surprises que nous vous proposons pour chaque nouvelle saison, afin de vous



faire vivre et ressentir la nature en perpétuel mouvement.

En 2019, la Bambouseraie en Cévennes a eu le plaisir d'obtenir la marque "*Esprit parc national*", une marque inspirée par la nature. Le parc national est reconnu à l'international : il a été désigné Réserve de biosphère par l'Unesco : les paysages agro-pastoraux des Causses et des Cévennes ont été inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'humanité : il a reçu le label Réserve internationale de ciel étoilé. Engagée dans le respect de l'environnement et la protection de la biodiversité, la marque esprit parc national est un nouveau gage de confiance et d'appartenance pour la Bambouseraie.  
<https://bambouseraie.fr/>

©Bambouseraie en Cévennes



### **Ille-et-Vilaine (35),**

Les jardins de La Ballue :

Le domaine de La Ballue est en pause hivernale jusqu'au 15 mars.

[www.laballuejardin.com](http://www.laballuejardin.com)

© Pierre HOLLEY



### **Indre-et-Loire (37)**

Villandry.

Les jardins sont ouverts tous les jours de 9h30 à 17h30.

Le château sera ouvert jusqu'au 4 janvier (sauf 25 décembre) aux mêmes horaires.

[www.chateauvillandry.fr](http://www.chateauvillandry.fr)



Château du Rivau.

Début de la saison le 1<sup>er</sup> avril 2026, avec l'exposition « Coup de foudre au Rivau ».

Le Rivau en quelques chiffres : 60 000 visiteurs en 2025, 512 variétés de roses parfumées, 100 variétés de vivaces, bulbes et tubercules, 175 variétés de persistantes, 277 variétés d'iris, 199 variétés de buissons, 83 variétés d'arbres.

© Château du Rivau © P.Laigneau

En février au jardin : Rares fleurs à s'épanouir en cette saison, les hellébores illuminent le sous-bois de la Forêt Enchantée et offrent une vraie palette de



couleurs avec leurs teintes élégantes : blanc, vert pâle, rose, pourpre ou même presque noir. Ces fleurs délicates sont accompagnées cette année de perce-neige, dont les clochettes blanches annoncent doucement le retour des jours plus longs.

[www.chateaudurivau.com](http://www.chateaudurivau.com)



Château de Valmer. 37210 Chançay.

A partir du 29 septembre : Vente de vins et visite des jardins du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 16h sur réservation uniquement à l'adresse mail suivante : [jardins@chateauvalmer.com](mailto:jardins@chateauvalmer.com)

[www.chateauvalmer.com](http://www.chateauvalmer.com)



Château d'Amboise.

Ouvert jusqu'au 19 décembre de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30, ensuite de 9h à 17h30.

Fermé le 25 décembre et 1<sup>er</sup> janvier.

<https://www.chateau-amboise.com/>



Domaine de Château Gaillard.

29 allée du Pont Moulin, 37400 Amboise.

Ouverture le 7 février tous les jours de 10h à 18h.

<http://chateau-gaillard-amboise.fr/>



Le Clos Lucé, 2 rue du Clos Lucé, 37400 Amboise.

Ouvert tous les jours de 10h à 18h, 9h à 19h à partir de février.

<https://vinci-closluce.com/fr>



## **Loir-et-Cher (41)**

Chaumont-sur-Loire.

L'ensemble du domaine est ouvert à la visite tous les jours, de 10h à 17h30.

Dans son écrin de verdure et d'architecture dominant le fleuve, le Domaine de Chaumont-sur-Loire se trouve au cœur des paysages culturels du Val de Loire inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Centre culturel de rencontre, Centre d'Arts et de Nature depuis 2008,

Chaumont-sur-Loire est un lieu à part dans le domaine de l'art et des jardins. Sa triple identité - patrimoniale, artistique et jardinistique - en fait, en effet, un lieu singulier, offrant au visiteur une expérience culturelle globale.



La Saison d'Art débutera le 29 mars 2026.

A partir du 22 avril 2026, la 35<sup>e</sup> édition du Festival international des Jardins aura pour thème « *Le jardin fait son cinéma* ».

Le Festival est labellisé Nouvelles Renaissance en Région Centre Val-de-Loire.

Les « *Conversations sous l'arbre* » reprendront le 23 avril 2026.

Jusqu'au 22 février 2026 : Chaumont-Photo-sur-Loire.

À l'heure des images instantanées et de leur flux continu, certains artistes choisissent la patience, l'attention, le détour. Ils pointent leur objectif vers ce qui ne se donne pas d'emblée et s'attachent à une lumière qui s'immisce, un souffle qui traverse, une mémoire qui affleure. Pour eux, la nature n'est ni décor, ni sujet, elle est la partenaire d'un dialogue sensible. C'est dans cet esprit que s'inscrit *Chaumont-Photo-sur-Loire*, en accueillant chaque automne des œuvres photographiques qui font résonner le Domaine avec les questions du visible, de la présence et du temps. Ici, la photographie n'illustre pas. Elle révèle, suggère, trouble parfois. Chaque photographe invité entre en relation avec les espaces intérieurs et extérieurs du château pour composer un parcours original où l'image devient expérience.



- **Guillaume BARTH** : *Elina*, sculpture éphémère, a été façonnée au cœur du Salar d'Uyuni, dans les hautes terres boliviennes. De cette œuvre surgie du silence naît une série d'images où se conjuguent l'infini du paysage, la lumière immaculée et la densité symbolique d'un geste. À la fois trace d'un rituel et offrande au monde, la sculpture dialogue avec le ciel, les vents et le temps. Ces images d'un paysage menacé de disparition, en raison des réserves de lithium enfouies sous la surface du lac, sont aussi un appel à la préservation de la beauté du monde.

- **Kim BOSKE**, superpose des instants, comme le sont les souvenirs dans notre mémoire. En conjuguant les temporalités, l'artiste néerlandaise tisse une vision intérieure du paysage, faite d'échos, de glissements, d'instabilités. La nature y devient vibration plus que représentation.

- **Tamas DEZSO**, construit une photographie qui suspend nos repères perceptifs pour mieux interroger la mémoire des formes et la fragilité du monde. À travers la série *Tout se met à flotter*, il cadre le végétal au plus près.

- **Vincent FOURNIER**, déploie ses *Flora Incognita*, fleurs venues d'un avenir possible. Issues d'un imaginaire augmenté par les technologies contemporaines, ses créations hybrides interrogent le devenir du vivant, mais aussi la capacité de la photographie à engendrer de nouvelles fictions.

- **Santeri TUORI**, et des images de sa série *Sky*. Il compose des images de ciel par strates successives, mêlant les couleurs au noir et blanc. Le ciel y devient un espace de lente transformation.

Dans le prolongement de ces regards singuliers, un espace est, cette année, consacré à la collection photographique du Domaine. Ce fonds témoigne des éditions précédentes de *Chaumont-Photo-sur-Loire* et en retrace la mémoire poétique et sensible. Plus que jamais, cette nouvelle édition invite à la contemplation, à habiter l'instant comme on habite un paysage, à laisser l'image nous relier,



silencieusement, au monde vivant, pour que la nature demeure une énigme partagée, et la photographie, un art du mystère.

(Chantal COLLEU-DUMOND, Commissaire de Chaumont-Photo-sur-Loire).

[www.domaine-chaumont.fr](http://www.domaine-chaumont.fr)

Mise en place d'une Société des Amis de Chaumont-sur-Loire.

Présidée par Jacques TOUBON, ancien ministre de la Culture, la nouvelle Société des amis du Domaine de Chaumont-sur-Loire apportera une aide à la collecte de fonds nécessaires à financer de nouveaux projets soutenant son développement en France et à l'International.

Parmi ces projets, entre autres, un centre de réflexion sur la nature et la création, basé sur le partage de connaissances entre artistes, philosophes, scientifiques et paysagistes, pour imaginer la planète de demain.

Le Domaine développe aussi quatre propositions de mécénat pour faire un don, adopter un banc, un arbre centenaire ou un jardin pérenne.

© Chaumont-sur-Loire

[www.domaine-chaumont.fr/fr/dons-et-mecenat](http://www.domaine-chaumont.fr/fr/dons-et-mecenat)



Stage de formation « Le jardin de soin et de santé ».

L'idée de créer des jardins adaptés dans les établissements médicalisés, germe un peu partout en France, dans la dynamique d'un mouvement déjà largement développé dans les pays anglo-saxons.

Le jardin peut-il devenir un agent actif du mieux-être et de la santé des personnes accueillies dans les institutions de soin : hôpitaux, Ehpad, FAM, MAS, etc ?

C'est pour répondre à cette question que le Domaine de Chaumont-sur-Loire vous propose un cursus de formations sur la thématique du jardin de soin et de santé. Le module de base vous permet de faire un tour d'horizon de cette problématique en acquérant les connaissances nécessaires pour construire votre projet de jardin. Les modules d'approfondissement vous permettent, quant à eux, d'élargir vos connaissances sur la conception d'un jardin de soin et de santé et sur les techniques d'animation propres à en assurer la pérennité.

Ils sont aussi l'occasion d'échanger des expériences et de se ressourcer dans le cadre exceptionnel du Domaine de Chaumont-sur-Loire. Chaque intervenant, indépendamment de ses qualifications professionnelles, a l'expérience de la création et de l'animation sur le terrain de jardins de soin. Ils sauront vous apprendre leurs méthodes, partager leurs outils et transférer leurs compétences. Depuis 2012, ce sont plus de 1700 stagiaires, venant d'horizons très divers, qui ont bénéficié de ces formations.

<https://domaine-chaumont.fr/fr/centre-de-formation>



Jardin du Plessis-Sasnières.

Le jardin et le restaurant ont fermé le 31 octobre. L'ouverture de la saison 2026 se fera à la mi-mars.

[www.jardin-plessis-sasnieres.fr](http://www.jardin-plessis-sasnieres.fr)



## Cheverny

Le domaine est ouvert tous les jours, de 10h à 17h sans interruptions.

À partir du 7 février, pour les vacances d'hiver, des décorations enneigées s'empareront de plusieurs pièces du château.

Un joli hommage aux journées féeriques et enneigées du début de l'année 2026.

Dans la grande salle à manger : un festif enneigé.

Dans cette pièce emblématique du château, la grande table est somptueusement dressée. Pour l'occasion, elle se pare de décorations hivernales, où ours blancs, rennes et écureuils se rassemblent entre des sapins enneigés pour savourer des pommes d'amour.

© Château de Cheverny



Dans les jardins, une nouvelle maison géante des écureuils.

Cette année, vous pourrez découvrir un chalet enneigé dans les jardins, niché à proximité du château.

À l'intérieur, un décor féérique met en scène des écureuils, aussi mignons qu'espiègles !

Dans le reste du domaine de Cheverny : admirer la ramure de notre tilleul, classé arbre remarquable. En cette saison, il est dénudé comme tous les arbres à feuilles caduques, ce qui permet de découvrir l'étendue de ses branches.

© Château de Cheverny



Et toujours les alliums géants et les coquelicots géants d'Alexis Boyer.



© Château de Cheverny

Les 28 et 29 mars : 22<sup>e</sup> Fête des Plantes.

<https://www.chateau-cheverny.fr/>



## Château de Chambord.

Le château est ouvert tous les jours de 9h à 17h (18h du 20 décembre au 3 janvier).

© Joël KLINGER

[www.chambord.org](http://www.chambord.org)





## Loire-Atlantique (44)

L'Etoile Verte.

L'Etoile Verte des vallées nantaises est un vaste programme de connection des coulées vertes nantaises. Les 6 branches de l'étoile irriguent les 24 communes de Nantes Métropole, suivent la Loire et 8 rivières différentes, puis se rejoignent au cœur de la ville, au pied du château des Ducs.

Chaque branche a sa propre identité et une appellation spécifique : vallée miroir, vallée fertile, vallée du voyage, vallée en mouvement, vallée bocage, lac vivant ... un programme initié avec la complicité de Gilles CLEMENT, et celles des paysagistes de l'agence Campo et Phytolab.

Le 20 décembre une étape importante se déroulait avec l'inauguration d'un jardin, là où il avait disparu en 1930, pour laisser la place à l'époque à un ... parking ! Voici ainsi reconnectée la promenade de Loire à celle de l'Erdre ...

Un programme ambitieux qui va continuer à se déployer dans les prochaines années et permettre à chaque nantais de bénéficier d'un réseau de 250 kilomètres de promenades vertes à proximité de chez lui.

(Jacques SOIGNON, 20 décembre 2025).

© Nantes Métropole



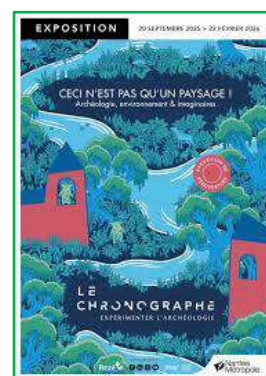
Jusqu'au 22 février, du mercredi au dimanche, de 14h à 18h : Exposition « Ceci n'est pas qu'un paysage ! Archéologie, environnement & imaginaires ».

Le Chronographe, site de Rezé, Nantes Métropole.

Une exposition issue d'un Projet Collectif de Recherche porté par les archéologues de la métropole portant sur l'installation des populations à la confluence de la Loire, de l'Erdre et de la Sèvre, de la Préhistoire au Moyen Âge. L'exposition propose de révéler nos paysages métropolitains et ceux d'ailleurs, sous lesquels se cache une histoire plurimillénaire, façonnée autant par la nature et le temps que par les peuplements humains... *Ceci n'est pas qu'un paysage !* est une plongée au cœur de notre patrimoine enfoui, où archéologues et environnement dialoguent pour faire émerger un récit inédit de notre territoire.

À la confluence de la Loire, de l'Erdre et de la Sèvre, les archéologues ont mis au jour près de 500 sites, témoignant de la diversité des ressources du territoire et de la relation constante entre l'être humain et son environnement. Les passages, les refuges, les habitations et les activités humaines (halieutique, navigation, chasse...) ont laissé des traces que l'archéologie permet aujourd'hui de dévoiler. L'exposition explore donc les dynamiques de peuplement et les mutations de notre territoire sur le temps long, en croisant vestiges anthropiques, données cartographiques anciennes et reconstitutions paléoenvironnementales.

À l'appui d'une Archéo-capsule sur le climat et les paysages, conçue par l'Inrap (Institut national de



recherches archéologiques préventives), Le Chronographe présente un ensemble d'objets découverts au cours d'opérations archéologiques réalisées sur le territoire métropolitain et les met en résonance avec des œuvres et des objets contemporains, issus des collections du Muséum d'Histoire naturelle de Nantes, du Musée d'arts de Nantes et du Frac des Pays de la Loire, pour interroger notre rapport à l'environnement et à la notion de paysage.

Grâce à une approche sensible mêlant science et arts, il est possible de tout imaginer... jusqu'aux paysages du futur !

<https://lechronographe.nantesmetropole.fr/expositions/ceci-nest-pas-qu-un-paysage/>



### **Loiret (45)**

Parc floral de la Source à Orléans.

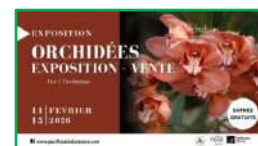
Le Parc Floral entame sa saison hivernale jusqu'au 19 mars 2026.

Le Parc Floral est ouvert tous les jours gratuitement de 12h00 à 17h00 (dernière entrée à 16h00).

Pendant cette période, les prestations ne sont pas accessibles (serre aux papillons, rosales, minigolf et petite restauration).

Du 11 au 15 février : Exposition d'Orchidées à la serre aux papillons organisée par l'Orchidium.

Exposition et vente de 10h00 à 18h00 (dernière entrée à 17h00). Ateliers conseils et repotage, expositions photos et conférences. Entrée gratuite du parc et de l'exposition.



[www.parcfloraldelasource.com](http://www.parcfloraldelasource.com)



Arboretum des Grandes Bruyères :

L'Arboretum est fermé pour l'hiver. Réouverture le 14 mars 2026.

14-15 mars : Bienvenue à l'arboretum.

29 mars : Hanami.

[www.arboretumdesgrandesbruyeres.fr](http://www.arboretumdesgrandesbruyeres.fr)



Arboretum National des Barres , 45290 Nogent-sur-Vernisson.

L'arboretum est fermé pour l'hiver.

[www.arboretumdesbarres.fr](http://www.arboretumdesbarres.fr)



## Maine-et-Loire (49)

### Parc oriental de Maulévrier.

Fermeture hivernale. Réouverture le 12 mars.

© Parc oriental



Du 12 au 31 mars : Hanami. Pique-nique sous les cerisiers.

« *Hanami* » signifie « *regarder les fleurs* » en japonais, et fait plus particulièrement référence aux fleurs de cerisier.

Au Japon, l'arrivée du printemps annonçait la plantation du riz. Les fermiers avaient pour habitude de déposer des offrandes aux Dieux pour protéger les récoltes, et l'on croyait que les divinités se cachaient dans les fleurs de cerisiers. D'ici tient la tradition de pique-niquer sous les cerisiers.



Le soir du 5 février 2026, Emmanuel CAPUS, sénateur, a remis la Médaille d'Or du Tourisme à Jean-Pierre CHAVASSIEUX et Alain CAILLE, pour leur engagement exemplaire au service du Parc Oriental de Maulévrier.

« Le Parc Oriental, plus grand jardin japonais d'Europe, est bien plus qu'un site touristique : c'est une oeuvre patiente, exigeante, profondément humaine. Un lieu de beauté, de transmission et d'harmonie, devenu une référence culturelle et touristique majeure, ici dans le Choletais et bien au-delà.

Cette distinction vient saluer un travail de long terme, une vision fidèle à l'esprit du lieu, et des femmes et des hommes qui ont cru, parfois seuls, à ce projet avant qu'il ne devienne une évidence. De 8 000 visiteurs à la fin des années 1980 à plus de 230 000 aujourd'hui, le succès du Parc Oriental n'est pas le fruit du hasard, mais celui de l'engagement, de l'humilité et de la passion ».

(Denis MASSEGLIA, député 5<sup>e</sup> circonscription du Maine-et-Loire).

[www.parc-oriental.com](http://www.parc-oriental.com)



### Potager Colbert.

Place du Château, 49360 Maulévrier.

Le potager est fermé au public pour l'hiver.

Le 13 juin 2014 le Potager Colbert ouvre ses portes de nouveau au public après deux ans de travaux. Ce travail d'envergure a été confié à Gwenaél TANGUY architecte DPLG paysagiste concepteur.

8000 m<sup>2</sup> de jardins ont été débroussaillés. Un escalier en pierre double corps a été redécouvert et marque aujourd'hui l'entrée des lieux. Le potager a été recréé à l'identique sur les plans originaux du 18<sup>ème</sup>. Les allées principales et secondaires ont été retracées, une partie de la grande serre 1900 restaurée et la grotte et la rocaille conservées.

Un canal d'irrigation en ardoise a été creusé au centre du jardin. Élément écologique indispensable, il recueille les eaux des sources et les eaux pluviales pour alimenter les



réservoirs destinés à l'arrosage des plantes.

<https://potager-colbert.com/>

© Château Colbert



Château du Pin, 49123 Champtocé-sur-Loire.

Ouvert le dimanche après-midi de 14h à 17h.

[www.jardinsduchateaudupin.com](http://www.jardinsduchateaudupin.com)

© Château du Pin



Du 20 au 22 mars : 50 ans et 24<sup>e</sup> édition d'ExpoFlo, sur le thème « *Viens on sème* ».

Agrocampus Ouest, 2 rue André Le Nôtre, 49 000 Angers.

L'Exposition Florale est une association regroupant l'ensemble des étudiants de l'Institut Agro Rennes-Angers, campus d'Angers.

Tous les deux ans depuis 1975, l'école est végétalisée au travers d'un parcours où se mêlent différents regards créatifs, ludiques et scientifiques autour de l'horticulture et du paysage. Nous ouvrons nos portes 3 jours, avec plus de 5 000 visiteurs afin de faire découvrir notre passion du végétal.

Près de 20 000 m<sup>2</sup> et 30 000 végétaux sont ainsi accordés en jardins : du Grand-Hall au toit terrasse en passant par les couloirs et les salles de classe. Une quarantaine d'ambiances éphémères laisse entrevoir la créativité et le talent des étudiants.

Ces trois jours de découvertes et de partages sont rythmés par de nombreux temps forts : conférences, spectacles nocturnes et pyrotechniques, théâtre et défilé végétal permettent aux visiteurs de plonger dans notre univers.

Comme chaque année, la recherche du thème a été un moment phare dans la préparation de la prochaine édition de l'exposition florale. Grâce à une boîte à idées, ainsi qu'un sondage en ligne, plus de 500 idées de thèmes ont été proposés par les étudiant.es et le personnel de l'Institut Agro.

A travers ces thèmes, se sont dégagées différentes volontés : créer un univers artistique, sensibiliser le public en portant un message engagé, et porter une dimension scientifique. Après une longue délibération des 47 membres du CA, 5 de ces thèmes ont été soumis au vote des élèves, professeurs et personnels.

Le thème choisi est « *Viens, on sème !* », un thème fort de sens pour célébrer les 50 ans de l'événement.

<https://www.expoflo.com/>





## Manche (50)

Jardin botanique de Vauville : « l'oasis du Cotentin ».

Fermé pour l'hiver. Ouverture le 28 mars 2026.

Le jardin de Vauville vient de recevoir le Grand Prix de l'Art du Jardin 2025, décerné par la Fondation Signature, en partenariat avec le Ministère de la Culture.

La cérémonie de remise du Prix, par Mme Natalia LOGVINOVA SMALTO, a eu lieu le 3 juillet.

**HORTESIA** a visité ce lieu exceptionnel en mai 2014 en compagnie de Guillaume PELLERIN, aujourd'hui disparu, un souvenir émouvant.

[www.jardin-vauville.fr](http://www.jardin-vauville.fr)



Château de Chantore, 50530 Bacilly.

Jusqu'à avril, le parc est ouvert tous les jours uniquement sur réservation préalable au 06 74 30 66 64.

Magnifique parc paysager de 19 hectares au cœur duquel se niche un château du XVIIIème siècle. C'est le seigneur de CHANTORE qui le bâtit en 1780 spécialement sur ce promontoire pour y admirer le Mont-Saint-Michel, qui est toujours visible depuis le Parc aujourd'hui!

Un voyage romantique qui vous conduira au travers d'arbres exotiques et séculaires (Séquoia, Ginkgo biloba, Cyprès chauves de Louisiane, Tulipiers de Virginie, Cèdre du Liban...), au bord de la rivière anglaise, des lacs et d'un ensemble exceptionnel de 14 cascades, de fabriques de jardins, de jungles de bambous et des massifs de rhododendrons et de camélias. Tout en admirant le Mont-Saint-Michel !

Les pommeraies à cidre sont toujours en activité et les frisons (chevaux d'attelage noirs) galopent sur les vertes pelouses.

[www.chateauchantore.com](http://www.chateauchantore.com)



## Meurthe-et-Moselle (54)

Jardin botanique Jean-Marie Pelt à Nancy.

Le jardin botanique Jean-Marie Pelt à Villers-lès-Nancy, 100 rue du Jardin Botanique, 54600 Nancy. Jardin ouvert tous les jours de 9h à 12h et de 13h à 17h.

Jusqu'au 1<sup>er</sup> mars 2026 : Exposition « *Coco & Co, incontournables palmiers* ».

Cocotiers, dattiers, palmiers à huile, rotins... Les palmiers sont des plantes incontournables dans de nombreux pays.

Leur allure très graphique est une source d'inspiration pour de nombreux artistes.

La palme d'or de la plante la plus représentée dans le mouvement art déco est décernée au palmier ! La géométrie et l'esthétique de ses feuilles se retrouvent



dans de nombreux objets ou éléments de l'architecture des années folles.

L'exposition met à l'honneur cette mythique « herbe géante », qui n'est pas un arbre et dont le « tronc » est en réalité un « stipe ». Il en existe une grande diversité d'espèces, aux morphologies et aux utilisations très diverses.

Un coup de projecteur sera mis sur les spécimens rares et emblématiques conservés au jardin botanique.

Le parcours dans les serres tropicales est basé sur les expositions *Palmes & Co* et *Ethnopalmes*, mises à disposition par les Conservatoire et Jardin botanique de Genève, établissement de référence internationale dans ce genre de plantes.

Une exposition organisée dans le cadre des événements Métro'folies 2025, célébrant l'Art déco sur le territoire de la métropole du Grand Nancy.

<https://poirel.nancy.fr/agenda/details-agenda?uuid=70c9d926-c90b-11ef-90e3-6760c4f7884d>

Jusqu'au 15 mars : « *Iris du Levant. Le pinceau et l'objectif* », exposition de Frédéric DEPALLE et Annie PATTERSON.

*"Le sujet que nous vous proposons constitue en une mise en commun de nos passions pour les plantes, et plus particulièrement ici pour les Iris de la section Oncocyclus, dont certaines espèces font partie des plantes les plus rares du monde, avec des répartitions géographiques de seulement quelques milliers de m2.*

*Ces iris poussent dans le Caucase et au Moyen-Orient, d'où leur appellation commune d'Iris du levant. Nous travaillons avec Annie depuis 3 ans sur ce projet alliant aquarelles et photos et avons choisi d'exposer 13 espèces ou un peu moins selon la place, chacune illustrée par une aquarelle botanique, une photo 'in situ', et une photo de fleur en studio ; ce choix pour permettre d'apprécier différentes approches de la plante et d'aborder une partie du travail des botanistes."*



Du 1<sup>er</sup> mars au 30 avril : Exposition « *Compositions sur le marbre : les blanches* » de Françoise SAUR.

*"Cela fait 10 ans que j'ai commencé la série 'Compositions sur le marbre'. J'ai toujours photographié des fleurs. Et on trouve, en noir et blanc, dans mon journal photographique, les bouquets sauvages ou cultivés, qui, au long des saisons, peuplaient ma maison. Mais ces images restaient à l'état de notes. Trouver une forme qui me convienne a pris du temps. Parcourant à pied, en vélo, en voiture, sentiers, bois, montagnes, bords de route, ronds-points ensemencés de prairies fleuries, prés, friches et talus, zones humides ou sèches, trottoirs, jardins amis même, le nez collé au sol, attentive au développement de la végétation de la fin de l'hiver jusqu'à la fin de l'automne, j'ai butiné. Pour chaque cueillette, j'ai enlevé tout le vert, sauf pour les toutes vertes, ne laissant que la couleur, l'essentiel. Je les ai installées dans des contenants tous différents ; puis posées sur le marbre, reliant la vie à la mort. Je les ai observées, parfois de longs jours ; puis portraiturées ; ne cherchant pas la joliesse mais la personnalité de chacune et la juste distance. Comme un ostinato, il y a à présent près de 250 espèces différentes. J'ai rassemblé pour cette exposition, un ensemble de végétaux blancs, qui appelle au recueillement et trouve parfaitement sa place dans la chapelle du jardin botanique."*



Françoise SAUR, née à Alger, s'est formée à l'École Louis-Lumière à Paris et à la Folkwangschule für Gestaltung, en Allemagne avec Otto STEINERT. Elle est la première femme à recevoir le prix Niépce en 1979. Au début de sa carrière, elle effectue des reportages pour des magazines et intègre l'agence Viva à Paris puis Visum à Hambourg. Elle travaille sur des sujets sociologiques, dans le temps long. Ses voyages (Algérie, Chine, Laos, Kerala...) ainsi que la condition féminine, inspirent de nombreuses séries. Ces projets personnels donnent lieu à la publication de nombreux livres, en collaboration avec des écrivains. Elle a été très souvent exposée ; et dernièrement en 2025 au Musée des Beaux-Arts de Nancy. Elle est dans maintes collections publiques et privées.

<https://www.francoise-saur.com/>

[www.jardinbotaniquedenancy.eu](http://www.jardinbotaniquedenancy.eu)



### **Oise (60)**

Les jardins du peintre Henri LE SIDANER sont fermés pour l'hiver.

[www.lesjardinshenrilesidaner.com](http://www.lesjardinshenrilesidaner.com)



Le Jardin des Ifs est ouvert à partir du 1er mai.

[www.lejardindesifs.com](http://www.lejardindesifs.com)



### **Chantilly.**

Le Château de Chantilly, élu Monument préféré des Français 2025.

Le mercredi 17 septembre, sur France 3, le présentateur Stéphane BERN a dévoilé, au terme de l'émission « *Le Monument Préféré des Français* » que le Château de Chantilly était sorti vainqueur du concours. Il s'est imposé face à 13 autres monuments emblématiques de France et succède au circuit des 24 heures du Mans, gagnant de l'édition de 2024.

Château, parc ouverts de 10h30 à 17h. Grandes Ecuries : 12h à 17h. Fermeture le mardi.

Le château et les Grandes Ecuries seront fermés du 5 au 23 janvier 2026 inclus, cette période annuelle de fermeture permet au château et aux Grandes Écuries d'entreprendre des travaux d'entretien impossibles en période d'ouverture.

Le Domaine de Chantilly a accueilli en 2025 : 658 164 visiteurs.

Du 10 au 12 octobre : Les Journées des Plantes d'automne sur le thème « Bulbomania », du 10 au 12 octobre, ont reçues 16 000 visiteurs.

Du 22 au 24 mai 2026 : Les Journées des Plantes de printemps

[www.domainedechantilly.com](http://www.domainedechantilly.com)

Potager des Princes, 17 rue de la Faisanderie, 60500 Chantilly.

Ouvert tous les jours à partir du 2 février, de 14h30 à 17h.

[www.potagerdesprinces.com](http://www.potagerdesprinces.com)



Domaine de Chaalis.

Le domaine est ouvert tous les week-end et vacances scolaires de 10h à 17h.

Le Domaine de Chaalis de 1000 hectares, occupe une position privilégiée au nord de Paris, dans l'immense demi-cercle des grandes forêts du nord de l'Île-de-France et des confins de la Picardie. Légruée à l'Institut de France en 1912 par Nélle JACQUEMART, veuve d'Edouard ANDRE, l'Abbaye royale de Chaalis présente, au delà de sept siècles d'histoire, les fastes d'une exceptionnelle demeure de collectionneur.

Les ruines de l'abbatiale du XIII<sup>e</sup> siècle, la chapelle Sainte-Marie ornée de fresques du XVI<sup>e</sup> siècle (Primatice), l'immense parc, la roseraie et les étangs ajoutent à l'attrait du musée.

La roseraie « jardin remarquable », inaugurée en 2000 présente un plan en croix avec en son centre une vasque en marbre rose, évoquant un jardin de cloître et sa fontaine. 200 rosiers anciens et modernes ornent le jardin avec, à leur côté, un côté de vivaces assurant à l'ensemble une explosion de couleurs en saison haute.

A l'est une roseraie botanique a été aménagée en 2022 dans un esprit conservatoire et didactique.

[www.domainedechaalis.fr](http://www.domainedechaalis.fr)



Du 13 octobre 2025 au 26 juin 2026, du lundi au vendredi, de 9h à 17h : Exposition « L'Oise des jardins. Créateurs et créations (1600-1920) ». Archives départementales de l'Oise.

L'Oise, terre de jardins, des plus connus aux plus confidentiels, a été le berceau d'expérimentations et de créations parfois avant-gardistes dont le territoire perpétue encore la mémoire et la conservation.

A travers cette exposition, les archives départementales de l'Oise vous invitent à parcourir l'histoire de l'art des jardins sur le territoire de l'Oise tout en partant à la rencontre de leurs créateurs, illustres ou amateurs.

Vous découvrirez comment s'est opérée la mutation du jardin Renaissance, d'inspiration italienne, vers les canons du jardin régulier qui s'imposent progressivement aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, sous l'impulsion de figures comme Claude MOLLET, André LE NOTRE et Jules HARDOUIN-MANSART.

La fin du Siècle des Lumières est quant à elle marquée par la vogue des jardins pittoresques, pour laquelle on observe une concentration notable de réalisations dans l'Oise des années 1770 jusqu'à la Restauration, suivant les travaux du marquis de GIRARDIN, de Jean-Marie MOREL et Thomas BLAQUIE. Enfin, les créations de la période 1850-1920, dues à des paysagistes comme Louis Sulpice VARE, Edouard ANDRE ou Henri et Achille DUCHENE, illustrent la variété et le renouvellement perpétuel de l'art des jardins, toujours d'actualité de nos jours.





Le 10 mars à 18h30 : *Architecture et paysage de la chasse en France au XIXe siècle*, par Diane BOUTEILLER, architecte du patrimoine.

Le 17 avril de 9h30 à 17h : Journée d'études *Archives et jardins : sources et mémoire des paysages*.

Dans le prolongement de l'exposition **L'Oise des jardins. Créateurs et créations (1600-1920)** et de la publication éponyme, les Archives départementales souhaitent faire dialoguer les disciplines afin de mettre en évidence l'intérêt que peuvent représenter les archives dans l'étude des jardins et les considérations contemporaines liées à leur préservation, qu'elles soient d'ordre patrimonial, environnemental ou purement esthétique.

Face à ces enjeux de conservation, la journée d'études permettra de mettre en lumière toute la diversité des typologies documentaires utiles aux travaux de recherche liés aux jardins.

En effet, aux sources iconographiques traditionnelles (plans, gravures, photos) peuvent également s'ajouter un panel de documents beaucoup moins connus et attrayants, mais parfois tout aussi éclairants (mémoires, listes de graines, registres de comptabilité, etc...).

Cette journée d'études cherchera donc à appréhender les archives comme un outil à la fois utile à la restauration, la protection et la valorisation des jardins mais également à leur reconstitution, dans le cas de créations disparues.

Le programme a été élaboré grâce au concours de Stéphanie de COURTOIS, responsable du Master jardins historiques, patrimoine et paysage à l'ENSA-Versailles.

Renseignements et réservation obligatoire au 03 44 10 42 00 (nombre de places limité).

<https://archives.oise.fr/decouvrir/programmation-culturelle>

Parution de « *L'Oise des jardins. Créateurs et créations (1600-1920)* »

A travers cet ouvrage richement illustré, les archives départementales de l'Oise vous invitent à parcourir l'histoire de l'art des jardins sur le territoire de l'Oise tout en partant à la rencontre de leurs créateurs, illustres ou amateurs.

C'est toute cette histoire des jardins de l'Oise que les archives départementales de l'Oise vous proposent de découvrir dans cet ouvrage !



Les 28 et 29 mars : Salon du Jardin.

Cours Thoré Montmorency, 60300 Senlis.



## Orne (61)

Le Jardin François, Les Clos, 61340 Préaux-du-Perche. Ouvert tous les jours, toute l'année, du lever au coucher du soleil.

Dans une jolie ferme percheronne, le Jardin François est le jardin rêvé d'un horticulteur rêveur. Pas de frontières, pas d'a-priori, les plantes les plus élégantes voisinent avec les plus humbles, les plus anciennes avec les dernières nouveautés. Toutes les couleurs sont permises et jusqu'à l'orange le plus vif, toutes ont un rôle à jouer dans ce tableau impressionniste d'environ 2 hectares.

[www.jardin-francois.com](http://www.jardin-francois.com)



Les 20 et 21 février : Une Fleur en hiver.

Pépinières Ellébore, La Chamotière, 61360 Saint-Jouin-de-Blavou.

Exposition-vente d'hellébore, avec présentation d'une collection de perce-neiges, d'iris reticulata, cyclamens sauvages, crocus.

[www.pepiniere-ellebore.com](http://www.pepiniere-ellebore.com)



## Pas-de-Calais (62)

Les 21 et 22 mars : 22<sup>e</sup> Fête des Plantes sur le thème « Jardin aux mille reflets ».

Rue Victor Genel, 62400 Locon.

L'idée originelle de cette Fête créée en 2003, était d'offrir aux amateurs de jardin de la région, la possibilité de découvrir un univers qu'ils ne connaissaient pas, ou, pour les plus avertis, de s'offrir LA PLANTE qui manquait à leur collection. Mais bien vite, elle devint un rendez-vous convivial, où l'on aime se retrouver, discuter entre "fous de jardin" des dernières nouveautés, questionner les exposants, admirer les stands et bien sûr où l'on craque sur les superbes plantes qui y sont proposées et ne font qu'embellir notre jardin.

<https://www.fetedesplanteslocon.com/>



## Rhône (69)

Jusqu'au 1<sup>er</sup> mars : Exposition « *Étretat, par-delà les falaises. Courbet, Monet, Matisse* ».

Musée des Beaux-Arts de Lyon, 20 place des Terreaux, 69001 Lyon.

Certaines des peintures représentant Étretat ont acquis au fil du temps un statut iconique et se sont imposées dans l'imaginaire collectif. Le musée des Beaux-Arts de Lyon, en partenariat avec le Städel Museum de Francfort, présente une exposition consacrée aux représentations d'Étretat, prenant appui sur quatre œuvres majeures conservées dans les collections des deux institutions, toutes réalisées à Étretat : deux *Vagues* de Gustave COURBET (1869-1870), ainsi que deux peintures de Claude MONET, *Le Déjeuner* (1868-1869) et *Mer agitée à Étretat* (1883).





Ces œuvres témoignent de l'importance clé de ce village de la côte normande dans l'élaboration de nouveaux langages picturaux au fil du XIXe siècle : l'exposition, à travers un ensemble de peintures, dessins, photographies et d'archives, retrace l'histoire de la découverte du village par les artistes, peintres puis écrivains, et la construction de celui-ci en tant que paysage mythique, d'Eugène ISABEY à Henri MATISSE.



Les 28 et 29 mars : 38<sup>e</sup> Foire aux Plantes rares sur le thème : *cultivons notre avenir, récoltons la nature*.

Château de Saint-Priest, 2 rue de l'Égalité, 69800 Saint-Priest.

Plus de 70 exposants. 6 000 visiteurs attendus.

<https://www.foireauxplantesrares.fr/>



## Sarthe (72)

Château du Lude.

Le domaine est en repos hivernal. Il sera ouvert pendant les vacances d'hiver du 14 février au 1er mars tous les jours.

[www.lerule.com](http://www.lerule.com)



Du 14 février au 29 mars : Exposition « *Sculptures branchées, au bois des trognes* » de Dominique MANSION.

Carnuta, Maison de l'Homme et de la forêt, 2 rue du Bourg Ancien, 72500 Jupilles.

L'exposition « *Sculptures branchées, au bois des trognes* » explore l'univers singulier de Dominique MANSION, artiste et naturaliste passionné par les trognes. Ces arbres taillés et retaillés, emblématiques de nos campagnes, se distinguent par leurs silhouettes noueuses et leurs formes surprenantes, nées de siècles d'interactions entre l'homme et la nature.

Dominique MANSION sublime cette matière vivante en sculptures uniques, où légèreté et volume se rencontrent. Jouant avec les formes organiques des trognes, il donne naissance à des œuvres contemporaines qui explorent la poésie du bois. Son approche allie une connaissance intime de la biodiversité et une sensibilité artistique exceptionnelle, transformant chaque pièce en une ode à la nature et au geste humain...

<https://www.carnuta.fr/au-programme/exposition-temporaire/>





### **Haute-Savoie (74)**

Jardin des Cinq Sens, 12 rue du Lac, 74140 Yvoire.

Le Jardin des Cinq Sens est fermé pour l'hiver. Réouverture le 10 avril 2026.

[www.jardin5sens.net](http://www.jardin5sens.net)



Du 20 au 22 mars : 7<sup>e</sup> édition du colloque botanique « *Quand les plantes se font la malle* », sur le thème « *De Nez et de Gueule, la botanique des sens* ».

La Médicée, château de Saint-Marcel, 225 allée du château, 74150 Marigny-Saint-Marcel.

Depuis mars 2012, Agnès NICOLAS, propriétaire-jardinier du Jardin du Château de Saint Marcel, fait revivre, à la Médicée, ancienne ferme du Château rénovée, les grandes expéditions scientifiques et le Voyage des plantes. Aux enthousiasmes qui perdurent pour cette épopée botanique, se greffent au fil du temps, des observations inédites et pluridisciplinaires, des études en quête d'avancées nouvelles, toujours en lien avec la botanique, et des savants partagent leur savoir avec le grand public.

« La Malle » 2026 explore les plantes de senteur et de goût, tant celles de notre environnement naturel, que celles d'univers lointains d'une infinie diversité. La *botanique des sens* nous dit l'ampleur des réseaux qu'elle tisse, du sous-sol à la canopée.

[www.lamedicee.com](http://www.lamedicee.com)



### **Paris Actualités (75)**

Les jardins du Val-de-Grâce sont ouverts au public.

Une partie des jardins de l'hôpital militaire du Val-de-Grâce, fermé depuis l'été 2016, connaît une nouvelle vie : 16 000 m<sup>2</sup> ont été réhabilités, modernisés et ouverts au public, fin janvier 2026.

Rendez-vous 74 ter boulevard du Port-Royal (5e) pour en profiter !

Des chênes blancs ou verts, des tilleuls, des lilas, des magnolias, des arbres de Judée, mais aussi des vivaces et des arbustes à foison, ainsi que des prairies fleuries : il fera bon se promener dans les allées ombragées et se poser dans les nouveaux jardins du Val-de-Grâce. Tout juste réhabilité et ouvert aux Parisiens, ce grand espace vert apportera fraîcheur, verdure et refuge pour la biodiversité, au sein du tissu urbain dense du 5<sup>e</sup> arrondissement.

Le réaménagement des jardins a permis d'augmenter la part végétalisée du site de 61 % à 72 %, grâce à la création de nouvelles zones enherbées, la désimperméabilisation de 4 370 m<sup>2</sup> de surface, et la plantation de 252 nouveaux arbres en plus des 180 déjà existants, pour un total de 429 arbres. Ce projet s'inscrit dans l'objectif de lutter contre le réchauffement climatique en augmentant significativement la surface d'espaces verts et représente une part conséquente des nouveaux espaces végétalisés inscrits au Plan local d'urbanisme (PLU) bioclimatique de la capitale.

Datant du XVII<sup>e</sup> siècle, ces jardins avaient été créés en même temps que l'abbaye construite à la

demande d'Anne d'Autriche. L'abbaye sera désaffectée sous la Révolution et deviendra un hôpital militaire en 1796.

Les jardins du Val-de-Grâce sont classés Monuments historiques depuis 1972. Leur réaménagement, conduit en 2025 et début 2026, a donc eu pour but d'étoffer l'existant, de renforcer les alignements, de consolider les pelouses, et de retracer les allées, tout en gardant la structure originelle dessinée au XVII<sup>e</sup> siècle. Un bassin central a même été reconstitué à partir des vestiges retrouvés sur site.

#### La végétalisation en chiffres :

252 nouveaux arbres plantés (82% indigènes Île de France), viennent s'ajouter aux 180 arbres et 12 ifs existants

49 851 vivaces et 12 652 arbustes

40 grimpantes

2 174 m<sup>2</sup> de pelouses accessibles au public

2 975 m<sup>2</sup> de prairies fleuries et pelouse sèche non accessible au public, favorable à la biodiversité

2 362 m<sup>2</sup> de couvert herbacé sous le quinconce et 11 584 m<sup>2</sup> de couvert végétal diversifié

4 073 m<sup>2</sup> de massifs plantés.

(Ville de Paris, 30 janvier 2026).



#### La quatrième « forêt urbaine » de Paris.

Dès ce mois de février, la place du Colonel Fabien (10e et 19e) est entièrement verte.

Ces dernières années, plusieurs quartiers parisiens ont accueilli des « forêts urbaines », une plantation d'arbres, arbustes et autres plantes en tout genre sur des places jusque-là bétonnées, avec une végétation dense, contribuant à rafraîchir les températures et préserver la biodiversité.

Après la place de la Catalogne (14e), le bois de Charonne (20e) et le parvis de l'hôtel de Ville (4e), c'est désormais sur la place du Colonel Fabien, entre les 10e et 19e arrondissements de Paris, que les

Parisiens pourront profiter d'une forêt urbaine. Avec des plantations étendues sur 14 000 m<sup>2</sup>, cet espace vert est aussi l'occasion de concevoir de nouvelles pistes cyclables et des terrains pour les piétons. En plus du réaménagement de la place, 75 arbustes et 43 nouveaux arbres sont ajoutés. Les travaux ont également permis d'effectuer une désimperméabilisation des sols sur la place, tout en travaillant sur une nouvelle manière de circuler pour faire cohabiter véhicules motorisés, cyclistes et piétons.

La place du Colonel Fabien a été repensée, avec notamment des zones de clairières pour les piétons, une quarantaine de grands arbres plantés ainsi que des végétaux sur des surfaces circulaires. On trouvera aussi plusieurs plantes forestières, comme des fougères et du lierre. Les petits arbustes seront quant à eux ajoutés sur la frontière entre la forêt urbaine et le trottoir, accompagnés par des bandes végétalisées.

(Pariszigzag, 6 janvier 2026).



#### Paris une nouvelle fois sur l'A-List du CDP, une reconnaissance pour son action climatique

La Ville de Paris obtient la note « A » du CDP, un organisme londonien à but non lucratif qui vise à aider les villes à intensifier leur action et leurs ambitions en matière de climat. Une reconnaissance internationale du leadership environnemental de la capitale française.

En 2025, Paris obtient pour la neuvième fois, la prestigieuse note A du CDP, le questionnaire climat du « Carbon Disclosure Project » (Projet de divulgation du carbone). Intégrer la « A-list » est une reconnaissance des efforts de la Ville de Paris en matière de transparence et d'action climatique et pour accélérer la transition écologique. Le CDP évalue plus de 1 000 villes, États et régions à travers le monde. Cent-douze villes ont reçu cette distinction l'an dernier.



La « A-List » prend en compte quatre critères que les villes doivent remplir pour y figurer :

- Une divulgation publique et complète de ses données environnementales,
- Un inventaire rigoureux et actualisé des émissions,
- Un plan d'action climat crédible et ambitieux,
- Une évaluation approfondie des risques climatiques et une stratégie d'adaptation claire.

Paris dispose aussi d'un Plan biodiversité depuis 2011, pour préserver les espèces végétales et animales.

(Ville de Paris, 17 décembre 2025).



#### Jardin des Tuileries.

Jardins ouverts tous les jours de 7h30 à 19h30.

Depuis 2016, les fleurissements sont en lien avec les expositions du musée du Louvre, inspirés d'œuvres que les jardiniers ont vues.

Au printemps prochain, le thème sera ... (bientôt dévoilé).

[www.louvre.fr/decouvrir/les-jardins](http://www.louvre.fr/decouvrir/les-jardins)



#### Le Jardin botanique de Paris : quatre espaces verts à explorer.

Plus de 15 000 espèces et variétés de plantes, des missions de conservation des végétaux, d'éducation à la botanique et de sensibilisation à la nature : le Jardin Botanique de Paris c'est plus de 70 hectares de jardins et de collections organisés sur quatre sites à l'histoire et au patrimoine végétal et architectural prestigieux.

- le parc de Bagatelle et sa roseraie de renommée internationale (ouvert de 9h30 à 20h),
- le Jardin des Serres d'Auteuil et ses paysages tropicaux (ouvert de 8h à 20h),
- le Parc floral de Paris et sa flore régionale d'Île-de-France (ouvert de 9h30 à 20h),
- l'Arboretum de Paris et ses arbres des régions tempérées du monde entier (ouvert de 9h30 à 20h).

Le Jardin Botanique de Paris est géré par la direction des Espaces verts et de l'Environnement de la Ville de Paris. Il est membre du Conservatoire des collections végétales spécialisées (CCVS) et agréé par l'association professionnelle des Jardins botaniques de France et des pays francophones. Ses quatre sites sont labellisés « Jardin Remarquable ».

[www.paris.fr/pages/le-jardin-botanique-de-paris-3539](http://www.paris.fr/pages/le-jardin-botanique-de-paris-3539)

### Jardin des Serres d'Auteuil.

3 avenue de la Porte-d'Auteuil. 75016.

Ouvert tous les jours de 8h à 17h (9h le week-end).

### Les 14 et 15 février : *Rêve d'Orchidées*.

Venez dans la chaleur des serres, et offrez-vous une balade reposante au milieu des orchidées. Une grande exposition met ces fleurs à l'honneur jusqu'au 8 mars, dans le palmarium. Pendant ce week-end du 14 février, ces orchidées servent aussi de décor à tous les amoureux qui viendraient se promener main dans la main, entourés de fleurs. Pour cette Saint-Valentin, un banc est installé pour permettre aux couples de faire une belle photo dans ce décor enchanteur.

L'événement *Rêve d'orchidées* vous permet également d'obtenir des conseils pour prendre soin de vos fleurs. Participez à un atelier de rempotage (il vous faudra amener votre orchidée), des activités ludiques, une visite de la serre des orchidées ou une vente de plantes.



### Parc Floral de Paris.

Inauguré en 1969 pour accueillir les Floralies internationales de Paris, ce jardin botanique est aménagé sur d'anciens terrains militaires de l'époque napoléonienne. Il est l'œuvre de Daniel COLLIN (1914-1990), ingénieur horticole de la Ville de Paris et architecte paysagiste. Fait de courbes et de doux reliefs, de belvédères, de petits cirques ou amphithéâtres, ses différents espaces sont conçus pour offrir des effets floraux spectaculaires. L'influence des jeux Olympiques de Tokyo de 1964 est perceptible dans l'architecture des toitures, des pavillons et des allées couvertes.

### Au cœur du Parc Floral : la Maison Paris Nature.

Il s'agit d'un lieu ressources pour découvrir la richesse de la faune et de la flore sauvages de la capitale. Elle propose :

- la Bibliothèque Paris Nature (pavillon 2). Pour petits et grands, les richesses de la nature, de la vie sauvage de la capitale et de son environnement sont révélées ici par plus de 9000 ouvrages et 20 périodiques, à consulter sur place ou à emprunter. Ils satisferont curieux et passionnés.

Renseignements et catalogue : <https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/>

Ouvert du lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 13h30 à 16h45 (17h30 à partir de mars), le week-end de 13h30 à 16h45 (17h30 en mars).

Rendez-vous possible en dehors de ces horaires via [bibliotheque.nature@paris.fr](mailto:bibliotheque.nature@paris.fr)

- la salle de conférence et d'exposition (pavillon 1) pour les activités nature proposées toute l'année.

[www.maisonparisnature@paris.fr](http://www.maisonparisnature@paris.fr)

Tout le programme des activités nature sur Paris :

<https://www.paris.fr/evenements/nature-a-paris-le-programme-13407>

Et en plus le Jardin à Petits Pas, jardin pédagogique imaginé pour illustrer les liens entre l'Homme et la Nature.



Un lieu où on découvre comment le végétal et l'animal nous offrent différents services, et surtout cet indispensable service qui nous maintient tous en vie, la biodiversité.

Inauguré en 2018, il a été pensé pour tous, petits et grands au travers de ses 13 parcelles.

Le jardin évolue régulièrement avec des ajouts de plantes ou de nouveaux éléments.

[www.paris.fr](http://www.paris.fr)

Maison du Jardinage et du Compostage, 41 rue Paul Belmondo, Parc de Bercy, 75012.

Chaque jeudi, de 14h à 15h30, l'équipe de la Maison Nature investit le potager de Bercy (12<sup>e</sup>) pour une série d'ateliers pédagogiques. Entretien du jardin, initiation à la maîtrise des outils et des techniques de jardinage : c'est tout le programme dispensé en une heure trente (gratuitement !). En cas de météo pluvieuse, l'atelier se déroulera à l'abri.

Le jeudi 29 janvier 2026 : 14h00 à 15h30 le rendez-vous du jardinier avec le jardinier de la Maison du jardinage et du compostage + 15h30 à 16h30 le compostage avec l'intervenante Marion LEBLANC de DM compost.

Inscription : <https://www.paris.fr/evenements/le-rendez-vous-du-jardinier-janvier-2026-102700>



#### Muséum national d'Histoire naturelle.

En 2026, le Muséum national d'Histoire naturelle célèbre ses 400 ans.

Au fil du temps, il s'est étendu au-delà des frontières de son cœur historique le Jardin des Plantes, rejoint par des lieux qui brillent par la diversité de leurs missions :

- un espace consacré au naturaliste Jean-Henri FABRE : Le Haras Jean-Henri Fabre, musée et jardin, situé à Sérignan-du-Comtat (Vaucluse),
- des lieux dédiés à la botanique : Arboretum de Versailles-Chèvreloup (Yvelines) et Jardin botanique Val Rahmeh à Menton (Alpes-Maritimes),
- des espaces dédiés à la préservation des animaux : Parc zoologique de Paris (Bois de Vincennes 75012) et Réserve zoologique de la Haute-Touche (Indre),
- un musée des humains et des sociétés : Musée de l'Homme (Paris 75016),
- une station de recherche sur le monde marin : Station marine de Concarneau (Finistère).

Le Muséum national d'Histoire naturelle a accueilli, en 2024, plus de 3,2 millions de visiteurs sur l'ensemble de ses sites à Paris et en région (hors fréquentation des allées du Jardin des Plantes).

[www.mnhn.fr](http://www.mnhn.fr)



Jardin du Roy pour la culture des plantes médicinales à Paris, dessin de Frédéric SCALBERGE (1636), © Gallica.

A partir du 19 janvier, la Galerie de Paléontologie et d'Anatomie Comparée fermera temporairement ses portes pour une durée prévue de un an et demi. Au programme, des travaux pour améliorer le confort de visite et les conditions d'accès des personnes à mobilité réduite.

#### Jardin des Plantes.

Ouvert tous les jours de 8h à 17h30.

Mars au jardin : le mimosa.

Il existe près de 1000 espèces de mimosa, mais le plus connu en France est le Mimosa d'hiver ou Mimosa des fleuristes (*Acacia dealbata*).

Originnaire du sud-est de l'Australie, cette espèce est introduite en France en 1867 et s'est répandue sur la Côte d'Azur.

Les fleurs du mimosa, minuscules et très regroupées, forment des pompons duveteux. Elles n'ont pas de pétales, mais de longues étamines jaunes ! Ses feuilles persistantes sont composées de centaines de minuscules folioles vert argenté.



©Martine REILLY

Voici les espèces à découvrir en mars au Jardin de Plantes : Parrotie de Jacquemont (*Parrotiopsis jacquemontiana*), Trompette de Méduse (*Narcissus bulbocodium*), *Stachyurus praecox*, Forsythia hybride (*Forsythia x intermedia*), *Corylopsis spicata*, Muscari à grappes (*Muscari neglectum*)



#### L'Association des Auditeurs des Cours du Luxembourg (AACL).

Les cours débutent en octobre et se terminent en mai, à jour fixe pour un même enseignant.

Tous les détails sur le site [www.aacl.fr](http://www.aacl.fr)



### **Paris expositions et salons (75)**

Jusqu'au 22 février, du mardi au dimanche, de 10h à 18h : Exposition « *Un hymne à la Finlande* », de Pekka HALONEN.

Petit Palais, avenue Winston Churchill, 75008.

Formé à Paris où il est l'élève de Paul GAUGUIN, le peintre finlandais Pekka HALONEN (1865-1933) est influencé par les courants artistiques qui infusent la création parisienne à la fin du XIXe siècle : le japonisme, le pleinairisme et le synthétisme.

À travers ses nombreuses peintures de paysages sauvages, il n'aura de cesse de restituer la poésie du passage des saisons. S'affirmant comme « le peintre de la Neige », il excelle tout particulièrement dans la transcription de l'hiver. Son



attachement à sa terre natale et son amour de la nature le poussent à établir son atelier, baptisé Halosenniemi, le long du lac de Tuusula, à 35 km d'Helsinki. Dans ce havre de paix, se crée une communauté d'artistes. HALONEN se laisse aller au bonheur simple de la vie domestique, entretenant un jardin dont la production lui sert de motifs pour des compositions empreintes de lumière et de couleur. Son épouse et ses huit enfants lui servent également de modèles. <https://www.petitpalais.paris.fr/expositions/pekka-halonen>



Jour d'hiver en Carélie (1896)



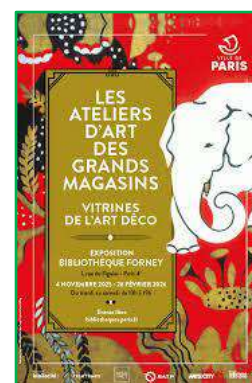
Jusqu'au 28 février 2026, du mardi au samedi, de 13h à 19h : Exposition « Les ateliers d'art des grands magasins. Vitrines de l'art déco ». Bibliothèque Forney, 1 rue du Figuier, 75004 Paris.

La Bibliothèque Forney présente une exposition sur les ateliers d'art de quatre grands magasins parisiens : Primavera du Printemps, Pomone du Bon Marché, La Maîtrise des Galeries Lafayette et Studium Louvre des Grands Magasins du Louvre.

Créés entre 1912 et 1922, ces ateliers de création sont dirigés par des artistes décorateurs renommés : Charlotte CHAUCHET-GUILLERE, Paul FOLLOT, Maurice DUFRENE, Etienne KOHLMANN. Ils ont fait travailler tous les plus grands artistes qui inventent l'Art déco dans les domaines du mobilier, des tissus, de la céramique, du verre ... En proposant des créations originales en petite série et à des prix attractifs, ils ont largement participé à la diffusion d'une nouvelle esthétique qui fait le lien entre l'Art nouveau du début du 20<sup>e</sup> siècle et les formes géométriques simplifiées qui seront à l'honneur dans les années 1930.

Leur participation à l'exposition de 1925 est particulièrement remarquée. Primavera, Pomone, Studium Louvre et la Maîtrise présentent chacun, dans un pavillon dédié, les dernières tendances du mobilier et de la décoration, contribuant grandement au succès de cet événement.

L'exposition de la bibliothèque Forney, spécialisée dans les arts décoratifs, met en avant le rôle particulier joué par les ateliers d'art des grands magasins en relatant la préparation de l'exposition de 1925 depuis 1900, leur place centrale dans celle-ci, et enfin l'importance des artistes novateurs qui y travaillaient dans les différents métiers d'arts concernés.





<https://www.paris.fr/evenements/expo-les-ateliers-d-art-des-grands-magasins-vitrines-de-l-art-deco-91661>



Jusqu'au 8 mars: *Light Cycles* à La Villette.

Pensé pour éveiller les sens et inviter à la contemplation, *Light Cycles* entraîne les visiteurs dans une déambulation immersive en plein air à travers cinq installations artistiques où le multimédia et la nature dialoguent harmonieusement. Chacune allie projections et jeux de lumière au sein d'un paysage sonore immersif. Le parcours, accompagné de la musique originale des Barr Brothers, groupe montréalais à la croisée du folk, du rock et du blues, magnifie l'environnement et ravive le lien à la nature.

#### **Evasion nocturne.**

Sortez du quotidien et parcourez des sentiers illuminés, où les jeux de sons et lumières transforment la nuit en une oasis paisible et magique.

#### **La nature réinventée.**

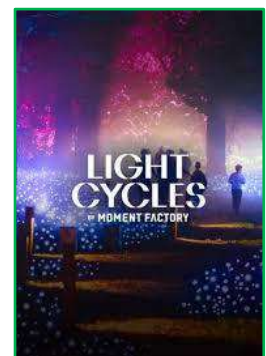
Retissez des liens avec la nature grâce à des lumières vibrantes et des ambiances sonores immersives qui donnent vie au parc. Chaque installation présente une facette unique du monde naturel.

#### **Des moments inoubliables.**

Partagez des moments mémorables avec vos proches, et créez des souvenirs qui brilleront bien après la fin de la nuit. Une expérience pour tous les âges.

Durée : 45 à 60 minutes.

<https://www.paris.fr/evenements/light-cycles-a-la-villette-98869>

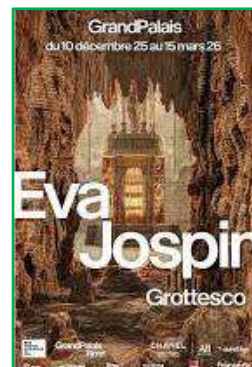




Jusqu'au 15 mars, du mardi au dimanche, de 10h à 19h30 : Exposition « *Grottesco* », de Eva JOSPIN.  
Grand Palais, 1 avenue Winston Churchill, 75008 Paris.

Un parcours foisonnant de forêts, grottes et architectures imaginaires.

Eva JOSPIN réunit plus d'une quinzaine d'œuvres, certaines créées spécialement pour l'exposition et dévoilées pour la première fois, d'autres revisitant des motifs emblématiques de son travail. Le titre de l'exposition, « *Grottesco* », s'inspire de la légende d'un jeune Romain tombé par hasard dans une cavité où il découvre des fresques oubliées de la *Domus Aurea*. À partir de ce palais enseveli, semblable à une grotte, naît le "grotesque" dont Eva JOSPIN tire le fil : un style où le végétal, l'architectural et le fantastique s'entrelacent. Le parcours invite à une traversée dans un monde à part : promontoire, cénotaphe, grotte, ruines et forêt se succèdent, transformant sans cesse la perception et révélant de nouveaux motifs. Parmi les pièces inédites, une série de bas-reliefs brodés attire le regard. Fusion de textile et de sculpture, ces œuvres marquent une nouvelle étape dans la recherche d'Eva JOSPIN.



<https://www.grandpalais.fr/fr/programme/eva-jospin-grottesco-claire-tabouret-dun-seul-souffle>



Jusqu'au 29 mars 2026, tous les jours sauf le mardi, de 11h à 19h (21h le jeudi) : Exposition « *Paris 1925. L'art déco et ses architectes* ».

Cité de l'Architecture et du Patrimoine. Palais de Chaillot, 1 place du Trocadéro, 75116 Paris.

Inaugurée le 28 avril 1925 entre le Grand Palais et les Invalides, l'Exposition Internationale reflète le bouillonnement créatif d'une société d'après-guerre en pleine transformation. Véritable tremplin pour le style Art déco, elle met en avant des personnalités visionnaires tels qu'Auguste PERRET, Henri SAUVAGE, LE CORBUSIER et Robert MALLET-STEVENS. Sous la direction de Charles PLIMET, les pavillons audacieux construits pour l'occasion explorent de nouvelles approches architecturales, urbaines et décoratives, en dialogue étroit avec la nature.



L'exposition proposée offre une reconstitution immersive de l'Exposition de 1925, notamment grâce à une maquette virtuelle. Les visiteurs pourront redécouvrir les édifices emblématiques et les parcours créatifs des grands noms de l'architecture moderne, tout en explorant les liens entre leurs œuvres et le concept émergent de modernité.

En recréant l'atmosphère de 1925, l'exposition met également en lumière la relation entre architecture et nature, illustrée par un jardin Art déco et des projets phares de l'époque. Elle rendra hommage à une génération d'architectes et de créateurs qui ont façonné un style à la fois innovant et intemporel, posant les bases de l'architecture moderne.

Les jardins.

L'Exposition de 1925 est la première exposition internationale à se doter d'une section dédiée aux parcs et jardins. L'art des jardins est ainsi reconnu comme domaine de la création artistique et partie intégrante de l'urbanisme moderne.

Une vingtaine de jardins éphémères sont conçus pour la manifestation, œuvres d'une jeune génération d'architectes et de paysagistes placés sous la direction de Jean-Claude Nicolas FORESTIER, paysagiste renommé et urbaniste de la Ville de Paris. Ces architectures de verdure qui ponctuent le parcours des visiteurs suscitent auprès d'eux un vif succès. Leur conception est caractéristique des années 1920 : carrés, rectangles et motifs épurés dessinent des espaces sobres et géométriques, en symbiose avec les ensembles intérieurs, les architectures des pavillons et les boutiques. Par l'intégration de matériaux variés aux couleurs vives – céramique, béton, marbre, bois, massifs de fleurs -, d'éléments architecturaux et d'éclairages, les jardins sont le prolongement des espaces intérieurs et du décor de l'habitat moderne.

Les jardins regroupent les tendances coexistant alors en France : jardins néoclassiques à la française comme ceux d'Henri PACON et Jules VACHEROT, jardins d'inspiration méditerranéenne d'Albert LAPRADE ou de Joseph MARRAST, et jardins s'inspirant de l'architecture moderne et des avant-gardes artistiques de Robert MALLET-STEVENS et Gabriel GUEVREKIAN. La couverture médiatique et le succès de l'Exposition permettent de lancer la carrière de plusieurs de ces créateurs.

A l'issue de l'Exposition, certains recevront des commandes pour reproduire leurs jardins : Joseph MARRAST aux Etats-Unis, Gabriel GUEVREKIAN à la villa Noailles à Hyères.



<https://www.citedelarchitecture.fr/fr/agenda/exposition/paris-1925-lart-deco-et-ses-architectes>





Jusqu'au 26 avril 2026, tous les jours sauf le lundi, de 11h à 18h : Exposition « 1925-2025, cent ans d'Art déco ».

Musée des Arts décoratifs, 107 rue de Rivoli, 75001 Paris.

Cent ans après l'Exposition internationale de 1925 qui a propulsé ce style au sommet, le musée des Arts décoratifs célèbre l'audace, le raffinement et les contradictions de l'Art déco.

Plus de 1 000 chefs-d'œuvre patrimoniaux vous attendent : mobilier sculptural, bijoux précieux, objets d'art, dessins, affiches et pièces de mode racontent ce style qui continue de fasciner.

L'exposition se termine de façon spectaculaire sur le mythique Orient Express, véritable joyau du luxe et de l'innovation. Une cabine de l'ancien train Étoile du Nord ainsi que trois maquettes du futur Orient Express, réinventé par Maxime d'Angeac, investissent la nef du musée. Une invitation à explorer un univers où l'art, la beauté et le rêve s'inventent au présent comme en 1925 !

[www.madparis.fr](http://www.madparis.fr)



Jusqu'au 9 mai : Exposition « Jean-Henri Fabre, observateur infatigable de la nature ».

Bibliothèque André Malraux, 112 rue de Rennes, 75006.

Une exposition créée à partir du roman graphique de Grégory DROUOT et de photographies du Muséum national d'histoire naturelle qui éclaire la vie de cet entomologiste hors du commun, apprécié aujourd'hui jusqu'au Japon.

« *Homère des insectes* » pour Victor HUGO, « *observateur inimitable* » selon Charles DARWIN, « *grand savant qui [...] s'exprime en poète* » selon Jean ROSTAND, admiré jusqu'au Japon qui lui consacre de nombreux mangas, qui est donc Jean-Henri FABRE et pourquoi proposer une exposition spécifique en section jeunesse ?

C'est que Jean-Henri FABRE a conservé toute sa vie son âme d'enfant, lorsqu'on s'étonne de tout, qu'on peut passer des heures à observer la ronde des fourmis, le vol des libellules ou des papillons, qu'on essaye d'attraper les sauterelles ...

Ce monde des insectes qui constitue 70% de la biodiversité animale, nul mieux que lui n'en a révélé les mystères, construisant pour ce faire toute sorte de dispositifs originaux du pourrissoir à la cloche à fromage...

A partir du seul roman graphique qui lui ait été consacré, celui de Grégory DROUOT, et de superbes photographies du Muséum national d'histoire naturelle, c'est toute la vie de celui que l'on considère comme le premier éthologue que nous allons découvrir.

La vie peu banale d'un petit paysan aveyronnais au 19<sup>e</sup> siècle, né dans une famille illettrée, qui deviendra docteur en zoologie et fera vivre sa très nombreuse famille - il eut deux femmes et dix enfants - de cette incroyable aventure d'observation des insectes au soleil du midi.

<https://www.paris.fr/evenements/jean-henri-fabre-une-vie-a-observer-la-nature-exposition-pour-enfants-101850>



Du 14 octobre au 12 juillet 2026 : Exposition « Jardiner ».

Cité des Sciences et de l'Industrie, 30 avenue Corentin-Cariou, 75019.

Dans un monde confronté à des défis environnementaux, sociaux et sanitaires majeurs, que signifie « jardiner » au XXI<sup>e</sup> siècle ? Une réflexion qui cheminera tout le long de votre promenade à travers la prochaine exposition temporaire de la Cité des sciences et de l'industrie. Laissez-vous transporter dans une flânerie active et sensorielle où fleurissent les sciences cachées derrière le jardinage. En six chapitres, l'exposition plante le décor ! Des installations très variées réinterprètent des jardins existants, tout en stimulant l'un de vos sens. Chaque univers est complété par une parcelle d'expériences, où enrichir votre culture. Tout en déambulant, débroussailliez vos connaissances sur les relations inter-espèces, la biodiversité du sol, l'impact du climat sur les jardins, ainsi que les pratiques et bienfaits du jardinage... Apprivoisez espèces animales ou végétales de nos jardins traditionnellement mal-aimées. Semez votre graine d'inspiration sur « La fresque des jardiniers », une œuvre numérique évolutive, collective et vivante.

À la croisée des arts et des sciences, *Jardiner* offre une bouffée d'air frais pour renouer avec la nature !

<https://www.cite-sciences.fr/fr/au-programme/expos-temporaires/jardiner>



Le « Jardin spontané »

Alexis TRICOIRE est lauréat du concours de l'exposition *Jardiner* à la Cité des Sciences et de l'industrie pour son projet *No Limit*, installé dans l'espace «Jardin Spontané», sous la direction botanique du paysagiste Eric LENOIR.

L'installation « *No Limit* » véhicule un message fondamental sur la préservation de nos ressources naturelles : elle nous rappelle que notre civilisation repose sur l'illusion de ressources infinies, alors qu'elles sont en réalité limitées et proches de l'épuisement. Dans ce paysage inversé, nous avons perdu nos repères et marchons sur la tête.

Le visiteur se retrouve immergé entre plusieurs paysages sans limites : le plafond de cet espace installé dans une «cabane» de bois est entièrement recouvert de végétaux secs ou stabilisés suspendus, recréant un carré de prairie à l'envers. Les murs sont recouverts de miroirs, étendant cette représentation du jardin à l'infini. Au sol, de grandes tables courbes invitent les visiteurs à suivre un parcours sinueux. Recouvertes également de miroirs, elles créent l'illusion d'un autre jardin, où les végétaux semblent s'élever vers le ciel, projetant le visiteur en lévitation.

Cette exposition, qui sera itinérante à partir de 2026 pendant 5 ans à l'international, porte le message de la philosophie du Studio Tricoire Design, qui oeuvre depuis plus de vingt ans à la sensibilisation au respect de l'environnement tant en milieu naturel que urbain au travers de ses

créations artistiques.

[www.alexistricoire.fr](http://www.alexistricoire.fr)



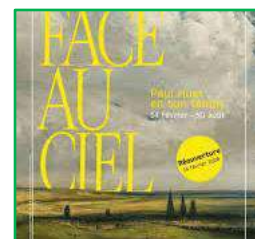
Du 14 février au 30 août, de 10h à 18h : Exposition « *Face au ciel, Paul Huet en son temps* ».

Musée de la Vie romantique, Hôtel Scheffer-Renan, 16 rue Chaptal, 75009.

À l'occasion de la réouverture du musée après rénovation, et en écho au nouveau parcours des collections permanentes, le musée rend hommage à Paul HUET (1803-1869) et à sa passion pour les ciels.

« *Face au ciel, Paul Huet en son temps* » présente l'œuvre de l'artiste Paul HUET (1803-1869) à travers le motif pictural du ciel. Peintre encore peu connu du grand public, ce proche d'Ary SCHEFFER est souvent considéré comme l'un des précurseurs du paysage romantique en France. Inspiré par les grands maîtres anglais comme CONSTABLE et TURNER, il exprime dans ses œuvres les émotions et la puissance de la nature en rompant avec la tradition classique.

Qualifié de « pré-impressionniste », Paul HUET a marqué son temps et influencé de nombreux artistes paysagistes comme Camille COROT. Son œuvre et son expérience de la peinture de ciel sont mises en regard de celles de ses contemporains afin de mieux apprécier sa singularité et son rôle dans cette époque foisonnante. Grâce à de nombreux prêts issus des collections publiques françaises, ses ciels sont ainsi présentés aux côtés de ceux de Paul FLANDRIN, Eugène DELACROIX, Théodore ROUSSEAU, Georges MICHEL, Eugène ISABEY ou Eugène BOUDIN.



<https://museevieromantique.paris.fr/expositions/face-au-ciel-paul-huet-en-son-temps>



Les conférences organisées par la Société de l'Histoire de Paris et de l'Île-de-France ont lieu les mardis, à 15h30 aux Archives de Paris, 18 boulevard Séurier, 75019.

Conférences gratuites, inscription obligatoire une semaine avant la conférence sur [inscriptions@shpif.fr](mailto:inscriptions@shpif.fr), dans la limite des 90 places disponibles.

- Mardi 24 février 2026 / *Un pays normand dans l'orbite de Paris au Moyen Âge : la forêt de Lyons (XIII<sup>e</sup> - XV<sup>e</sup> siècles).*

Par Bruno NARDEUX, docteur en histoire médiévale.

- Mardi 10 mars 2026 / *Le Désert de Retz, une histoire de 250 années.*

Par Pierre Emile RENARD, président du Désert de Retz, Jardins des Lumières et vice-président d'Histoire des Yvelines.



### Paris visites, excursions (75)

#### Nature à Paris.

Vous retrouverez tout le programme Nature à Paris sur :

<https://cdn.paris.fr/paris/2025/01/29/pn-prg-a3p-fevrier4-1RWV.pdf>

Envie de jardiner sur votre balcon, de végétaliser votre rue, de préserver l'environnement ou simplement de connaître la flore et la faune qui vous entourent ? La Maison du jardinage, la Maison Paris nature, la Ferme de Paris et le Jardin botanique de Paris vous invitent à leurs activités récréatives et pédagogiques tout au long de l'année.

Jardiner sur votre balcon, végétaliser un pied d'arbre de votre rue, s'initier à l'économie circulaire, apprendre à protéger l'environnement, identifier la flore et la faune qui vous entourent ou simplement découvrir les espaces verts parisiens ?

Tout est possible en faisant votre choix dans le programme d'activités : conférences, visites de jardins, conseils, ateliers pratiques...



**#ExploreParis**

Vous retrouverez toutes les visites sur : <https://exploreparis.com/fr/18-cote-nature>



*Balades aux jardins* (Jacky LIBAUD) présente cette année deux nouvelles visites dans son catalogue :

- Balade dans les jardins des Champs-Élysées,
- Balade aux jardins du quartier latin.

<https://www.baladesauxjardins.fr/category/les-visites/>



### Seine Maritime (76)

#### Parc de Clères, 32 avenue du Parc, 76690 Clères.

À l'ombre de son château Renaissance, le parc zoologique et botanique de Clères a retrouvé le calme de l'hiver. Après une saison 2025 riche avec plus de 100 000 visiteurs, le parc départemental a en effet fermé ses portes au public jusqu'en mars prochain. Les quelque 1 550 animaux qui habitent le domaine peuvent bénéficier d'un repos bien mérité. Avec l'arrivée du froid, toutes les espèces qui en ont besoin sont mises en intérieur ou disposent d'abris chauffés. Les rations alimentaires sont augmentées.

Cependant, l'absence de visiteurs ne plonge pas le parc dans un état de sommeil pour autant. L'hiver reste une période d'activité importante pour toute l'équipe du parc. « *On profite de la fermeture pour réaliser divers travaux : rénovation des bâtiments, réfection des chemins, tronçonnage des*

arbres, réparations des abris, entretien des jardins, des volières et des serres », détaille Julie LEVRIER, directrice scientifique du parc. L'hiver est aussi l'occasion de faire l'inventaire des espèces et de mettre à jour les registres.

Temps fort de ce début d'hivernage, la vaccination des oiseaux mobilise tous les agents. « *C'est la première chose que nous faisons à la fermeture en novembre*, explique Julie LEVRIER. *Pendant près de deux semaines, nous regroupons par espèces les 1 400 oiseaux du parc, dont près d'un millier vit en liberté. Puis nous les vaccinons contre la grippe aviaire. Pour cela, nous organisons de grandes battues avec tout le personnel : soigneurs, jardiniers, agents de maintenance... C'est une chorégraphie au millimètre.* » Au cours de cette campagne annuelle, chaque individu est vacciné et vermifugé, après avoir été préalablement identifié.

« *C'est une mesure obligatoire*, rappelle Yannick ROMAN, vétérinaire du parc. *Toute infection à la grippe aviaire d'un oiseau entraînerait l'abattage du cheptel. En outre cette année, nous contribuons, en tant que sentinelles, à une vaste étude épidémiologique à l'échelle de toute la Normandie sur le virus West Nile.* » Véhiculé par le moustique tigre, ce virus transmissible à l'être humain est apparu cet été dans le Sud de la France. En bref, toute l'équipe du parc veille au bien-être des oiseaux et de tous les animaux, dont certains sont aujourd'hui menacés de disparition. Deuxième site touristique du Département, le parc de Clères est surtout un acteur de premier plan pour la conservation et la préservation des espèces.

Rendez-vous le 14 mars 2026 pour la réouverture du parc et une nouvelle saison riche en découvertes, animations, rencontres et festivités.

(Seine Maritime, 1<sup>er</sup> décembre 2025).

[www.parcdecleres.fr](http://www.parcdecleres.fr)



Jardin Le Vasterival, 346 allée Albert Roussel, 76119 Sainte-Marguerite-sur-Mer.

Visite guidée du jardin aux groupes (minimum 10 personnes) sur rendez-vous toute l'année, à l'exception des dimanches et jours fériés.

02 35 85 12 05 (lundi à vendredi), [levasterival@orange.fr](mailto:levasterival@orange.fr)

[www.vasterival.frdes](http://www.vasterival.frdes)



Le Bois des Moutiers à Varengeville-sur-Mer apparaît à la 17<sup>e</sup> place parmi les 25 parcs les plus beaux du monde, selon le journal américain « *The New-York Times* », classement publié le 6 mai 2025, de lieux « à voir absolument » par six experts dont Louis BENECH.



Abbaye Saint-Georges de Boscherville, route Abbaye Saint-Martin de Boscherville, 76840 Boscherville.  
Réouverture des jardins le 1<sup>er</sup> mars 2026.

<https://www.jardinsdelabbayesaintgeorges.fr/>





Le jardin des sculptures, château de Bois-Guilbert, 1108 route d'Heronnelles, 76750 Bois-Guilbert.  
Ouvert tous les jours y compris les jours fériés, de 14h à 18h.

Le Jardin des sculptures, Château de Bois-Guilbert, forme un vaste espace de poésie, labellisé Jardin remarquable. Il a été créé par Jean-Marc de PAS, sculpteur paysagiste, sur ses terres d'enfance, un domaine familial fondé en 1620 par Charles LE PESANT, cousin de Pierre et Thomas CORNEILLE. 70 de ses œuvres jalonnent une promenade poétique à travers différents espaces paysagers, sur 7 hectares.



La serre du château de Bois-Guilbert est une des premières serres construites en France, en 1845. Attenante au château, d'une superficie de 24m<sup>2</sup>, elle permet d'y prolonger les expositions et d'y mener des activités horticoles pédagogiques. Visible de la route, elle participe à l'esthétique du site et du château. Sa restauration permettrait de valoriser ce patrimoine et nos actions culturelles. Les étapes de sa restauration confiée à Cristina ALISTAR architecte du patrimoine, seront également présentées sur panneaux.

La serre a été sélectionnée dans le cadre de la Mission Patrimoine portée par Stéphane BERN, dont l'objectif est de sauvegarder des éléments de patrimoine en péril sur toute la France.

Reconnue d'utilité publique, la Fondation du patrimoine offre une garantie de sécurité et une transparence financière. Les dons sont reversés à la fin des travaux, sur présentation des factures acquittées.

[www.lejardindessculptures.com](http://www.lejardindessculptures.com)

© Jardin des sculptures

### Seine-et-Marne (77)

Le CAUE77 met à disposition des collectivités une exposition « *Arbres remarquables de Seine-et-Marne à l'honneur* ».

Autour du thème "Arbres remarquables de Seine-et-Marne", les photographies de différents arbres remarquables, prises en 2021 et 2022, sont proposées en grand format, pour un affichage en intérieur ou en extérieur. Le fond photographique est en cours de renouvellement (photos Michel EL HANNACHI@caue77). L'objectif est de sensibiliser au patrimoine arboré en général et aux arbres remarquables de Seine-et-Marne, en particulier, au travers de quelques sujets exceptionnels.

[www.arbrecaue77.fr](http://www.arbrecaue77.fr)



Les archives départementales de Seine-et-Marne publient une fois par an « *Trésors des Archives départementales de Seine-et-Marne* », revue scientifique électronique qui se donne pour but de diffuser et de valoriser le fruit de la recherche historique dans le département.

Le n°3 de janvier 2025 est consacré en partie au thème « *Incroyables jardins ! Emotions et découvertes au fil des saisons* », avec au sommaire :

- « Les cités-jardins de Seine-et-Marne... entre ville et campagne », par Benoît POUVREAU, Noémie



MAURIN-GAISNE et Laurent COUDROY de LILLE, pour l'Association régionale des cités-jardins d'Ile-de-France.

- « La forêt que nous voyons. L'Observatoire photographique des paysages du massif forestier de Fontainebleau », par Claire TENU, photographe, diplômée en 2007 de l'École nationale supérieure des beaux-arts.

A retrouver sur :

<https://archives.seine-et-marne.fr/fr/publications/tresors-des-archives-numero-3-2025>



Le 19 février de 14h à 17h : Formation taille jeunes arbres fruitiers.

Verger de la Ferme urbaine de Moissy-Cramayel.

Formation pratique aux techniques de taille permettant de conduire de jeunes arbres fruitiers pour améliorer la fructification. Taille au sécateur et à la scie réalisée directement sur des jeunes arbres.

Animée par Pascal PAPELARD, Association des Croqueurs de Pommes de la Brie et du Gâtinais.

Avec Augustin BONNARDOT, arboriste forestier & Mathilde OLIVIER, paysagiste conseil, du Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de Seine-et-Marne.

Inscription : <https://my.weezevent.com/formation-arbre-2026-taille-des-arbres-fruitiers-initiation>



Château de Vaux le Vicomte :

Le château ferme ses portes du 5 janvier au 14 mars.

Une étape majeure est franchie pour le patrimoine : en ce début d'année 2026, le château de Vaux-le-Vicomte achève la restauration de la Gerbe d'eau, chef-d'œuvre imaginé par André LE NOTRE en 1659 et point culminant de la grande perspective des jardins.

Après 5 mois de travaux, ce bassin emblématique a retrouvé son étanchéité, sa fontainerie et son écrin paysager. Ce chantier marque une étape clé du projet *Retour aux Sources*, dédié à la remise en fonctionnement de l'ensemble du système hydraulique du domaine.

Un projet rendu possible grâce à l'engagement des mécènes. A hauteur de 70% du financement, particuliers et entreprises ont permis la renaissance de la Gerbe d'eau, témoignant d'un attachement profond à la transmission des savoir-faire et à la préservation du patrimoine.

2026 sera placée sous le signe de l'eau ! Cette restauration ouvre une nouvelle page : celle de la poursuite du projet, avec un prochain temps fort autour des Grottes, cœur spectaculaire du dispositif hydraulique imaginé au XVIIe siècle.

Pour soutenir la restauration des Grottes : <https://lnkd.in/eAAhw7-2>

[www.vaux-le-vicomte.com](http://www.vaux-le-vicomte.com)



Jardin Le Point du Jour à Verdelot, entre rêves et partages, un jardin à vivre.  
Ouverture les lundis, mardis , vendredis, samedis, dimanches, de 14h à 18h.  
<https://jardin-lepointdujour.com/>



Jardin La Parmélie à Doué (77510)

Le jardin se visite sur rendez-vous à partir du 1<sup>er</sup> avril.  
Au pied de la butte de Doue, en Seine et Marne, notre jardin d'invention combine les formes végétales sculptées et les volumes minéraux naturels. Au cours de la déambulation, des objets mis en scène offrent des surprises.  
La rencontre de cactus et plantes succulentes, aux personnalités singulières complète le voyage.  
[jardin.la.parmelie@gmail.com](mailto:jardin.la.parmelie@gmail.com), 06 30 53 34 97



Jusqu'au 8 mars 2026, tous les jours de 11h à 19h : Exposition « Oosterbeek, le Barbizon hollandais ».  
Hôtel culturel L'Esquisse, 73 Grande Rue, 77022 Barbizon.

Située près d'Arnhem, à une centaine de kilomètres d'Amsterdam, Oosterbeek est la première colonie d'artistes néerlandaise, membre d'euroart et du réseau *ImpressionismsRoutes*®.

Dès 1841, avec le désir de laisser derrière soi, l'école académique et de considérer la nature comme véritable source d'inspiration, les peintres ont trouvé leur inspiration dans les paysages variés, en relief, presque atypiques pour les Pays-Bas du Veluwezoom. Cette région attirait les riches propriétaires amateurs d'art d'Amsterdam ou d'Utrecht ainsi que les voyageurs qui descendaient le Rhin vers l'Allemagne. L'exposition réunit une quarantaine de toiles réalisées par les artistes qui ont fait le renom du site, Johannes WARNARDUS BILDERS et son fils Gerard, Jacob MARIS, Josef ISRAELS, Anton MAUVE, Jacobus PELGROM, pour n'en citer que quelques uns.



[www.lesquissebarbizon.fr](http://www.lesquissebarbizon.fr)



Le Moulin Jaune :

Sente du Moulin Nicole, 77580 Crécy-la-Chapelle.  
Le Moulin Jaune est fermé pour l'hiver. Il sera ouvert pour le week-end du 18 et 19 avril.  
[www.moulinjaune.com](http://www.moulinjaune.com)



Domaine de La Grange-La Prévôté :

avenue du 8 mai 1945, 77176 Savigny-le-Temple.  
Le domaine est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 17h, samedi et dimanche de 14h à 17h.  
Pour tout renseignement, contacter le président de l'association [claeymanp@gmail.com](mailto:claeymanp@gmail.com)

[www.savigny-le-temple.fr](http://www.savigny-le-temple.fr)



Les 28 et 29 mars : 10<sup>e</sup> édition de la Fête des Plantes de Fontainebleau au Grand Parquet.



### **Les rendez-vous nature en Seine-et-Marne.**

Un catalogue est publié par Seine et Marne Environnement ([www.seine-et-marne-environnement.fr](http://www.seine-et-marne-environnement.fr)) sur le lien : <http://seine-et-marne-environnement.fr/PDF/programme-sorties-nature-janvier-avril-2025-1.pdf>



### **Yvelines (78)**

#### **Grignon.**

Voeux de l'association L'Arbre de Fer pour 2026 :

Cette nouvelle année s'annonce riche d'événements à Grignon avec l'anniversaire des 200 ans d'existence de l'école d'agriculture puis agronomique, et le nouvel épisode de la saga de son avenir marqué par la mission confiée en septembre 2025 au préfet des Yvelines Frédéric ROSE.

Pour mémoire, le préfet a mis en place un comité de pilotage pour une phase de préfiguration, qui comprend des représentants des collectivités territoriales (commune de Thiverval-Grignon, communauté de communes CCCY, département des Yvelines et région d'Île-de-France), d'AgroParisTech, de la chambre d'agriculture d'Île-de-France, Grand Paris aménagement et la sénatrice Sophie PRIMAS. Il s'est déjà réuni le 16 octobre puis le 17 décembre.

Les associations sont absentes de ce comité de pilotage mais le préfet a rencontré *Grignon 2000* et *AgroParisTech Alumni* le 17 octobre, puis l'association patrimoniale de la plaine de Versailles (*APPVPA*) le 3 décembre.

Pour l'essentiel, il en ressort :

- une volonté affichée par le préfet de restaurer rapidement le site en conservant son intégrité dans une vision à portée nationale voire internationale, sous la forme d'un partenariat public-privé autofinancé et pérenne dans le temps ;
- un dossier bien maîtrisé par le préfet, très motivé, connaissant l'historique du domaine, qui aurait impulsé le réveil du dossier de son avenir auprès du gouvernement alors qu'il était conseiller du

président MACRON avant sa nomination en 2024 à Versailles ;

- une orientation dans le sens des préconisations de la mission d'inspection de 2023-2024 (conservation du domaine entier par l'État, affectation à AgroParisTech, coopération avec les collectivités territoriales via une SULI) ;
- la participation de Grand Paris aménagement qui serait chargé de monter un plan de développement du site (« *business plan* ») dans un calendrier serré pour ne pas laisser le site se dégrader plus, afin d'apporter son expertise à la première étape de préconisations de la préfecture au gouvernement vers mars 2026 ;
- une sous-préfète Nadia SEGUIER en soutien, déléguée récemment par le ministère de l'intérieur, affectée au suivi de ce dossier, et disponible pour prendre connaissance de toute contribution.

Grignon 2000, dont son projet Grignon campus demeure de fait actuellement la seule perspective détaillée connue, a rencontré récemment Grand Paris aménagement suite à son entretien avec le préfet. L'Arbre de fer associée aux autres membres de l'Union citoyenne de Grignon (UCG) va demander dans les jours à venir à rencontrer la sous-préfète Nadia SEGUIER afin de faire entendre leur voix et communiquer ainsi leurs positions et propositions.

Poursuivant ses actions engagées depuis 25 ans dans le but de protéger et promouvoir l'arboretum, l'association de l'Arbre de fer s'engage à contribuer à la renaissance du domaine et la mise en valeur de son patrimoine naturel au bénéfice de l'intérêt général.

Le bureau de l'Arbre de fer, 12 janvier 2026.

[www.arbredefer.fr](http://www.arbredefer.fr)



Les Fermes de Gally sont heureuses d'annoncer la signature par Xavier LAUREAU et Martin GUESPEREAU, DG de l'EPA Paris-Saclay, en présence de Carine BRYSELBOUT, DG de Seine & Yvelines Environnement, d'une *Obligation réelle Environnementale* (ORE) pour restaurer, gérer et préserver la biodiversité sur 30 années au minimum et sur 32 hectares.

L'ORE est un engagement volontaire et contractuel par lequel un propriétaire foncier et un exploitant agricole mettent en place des actions de protection environnementale : maintenance, conservation, gestion ou restauration des milieux naturels, avec des obligations inscrites dans la durée.

L'ORE génère des impacts positifs mesurables pour les milieux naturels. Le suivi annuel des mesures permet de mesurer l'évolution de la biodiversité et ainsi de valoriser nos pratiques.

Avec la plantation de 60 000 arbustes, de 23 espèces différentes, dans la plaine de Versailles, sont mises en place des mesures qui vont améliorer à la fois des sols et la biodiversité, tout en étant en cohérence avec les activités agricoles et de paysage existantes.

Merci à toutes les équipes de Gally, Seine & Yvelines Environnement et de l'EPAPS pour cette collaboration innovante et exemplaire : Augustin LAUREAU, Théo BAILLET, Manuel PLUVINAGE, François de MAZIERES.

(Les Fermes de Gally, 17 décembre 2025).



## Château de Versailles.

Le château ouvre de 9h à 18h30 sauf le lundi. Le domaine de Trianon ouvre de 12h à 18h30 sauf lundi et 1<sup>er</sup> mai. Les jardins et le parc sont ouverts toute l'année de 7h à 20h30.



### Cours d'histoire gratuits : L'histoire au château.

De 18h à 19h30 Auditorium Dufour.

À partir du 5 novembre 2025, le château de Versailles propose un nouveau rendez-vous mensuel consacré à l'histoire. Ouvert à tous, ce programme aborde les grands thèmes du règne de Louis XIV : diplomatie, fiscalité, religion... Les cours sont donnés par des professeurs dans l'auditorium du Château pour découvrir autrement l'un des règnes les plus emblématiques de la monarchie française. Le premiers cours introduit le fonctionnement du pouvoir royal et la logique de la monarchie absolue. Le public suit ensuite l'évolution de la diplomatie et de la géopolitique du royaume, entre affrontements militaires et périodes de paix. Les cours suivants s'attachent à montrer comment le roi finance son autorité grâce à la fiscalité, et à éclairer les rapports complexes qu'il entretient avec la religion et l'Église.

Le cycle poursuit avec une plongée dans le rayonnement des arts et des sciences, lorsque Versailles devient un foyer culturel et intellectuel majeur en Europe. Il se prolonge avec une réflexion sur la hiérarchisation de la société et les interactions entre les différentes classes du système socio-économique de l'Ancien Régime. Enfin, il s'achève par une analyse des crises et des révoltes qui secouent le royaume, révélant les tensions sociales et politiques du temps de Louis XIV. Chaque cours, d'une durée d'une heure, se conclut par un temps d'échange avec le public, offrant l'occasion d'approfondir les sujets abordés et de dialoguer directement avec les intervenants.

- 18 mars : *L'art et les sciences au service du roi.*

Par Isaure BOITEL, maîtresse de conférences en histoire moderne à l'Université de Picardie Jules-Verne, Amiens.

- 8 avril : *Clergé, noblesse, tiers état : une société hiérarchisée.*

Par Mathieu LEMOINE, professeur de Khâgne au lycée Molière, Paris.

- 6 mai : *Misères du Grand Siècle : crises et révoltes.*

Par Gauthier AUBERT, professeur d'histoire moderne, Université Rennes-II.

Gratuit sur réservation.

[https://www.chateauversailles.fr/actualites/evenements/histoire-au-chateau-cours?utm\\_source=DIALOGINSIGHT&utm\\_medium=EMAIL&utm\\_campaign=Flash\\_indiv\\_IDF\\_cours\\_histoire20251010#a-la-decouverte-du-regne-de-louis-xiv](https://www.chateauversailles.fr/actualites/evenements/histoire-au-chateau-cours?utm_source=DIALOGINSIGHT&utm_medium=EMAIL&utm_campaign=Flash_indiv_IDF_cours_histoire20251010#a-la-decouverte-du-regne-de-louis-xiv)



### Restauration du bosquet de la salle des Marronniers.

La Salle des Marronniers présente un tracé qui l'apparente à une galerie de verdure ornée d'une fontaine à chacune de ses extrémités. Elle a remplacé un bosquet dessiné par LE NOTRE en 1678 : la galerie des Antiques, où, à partir de 1680, LOUIS XIV fit installer une remarquable collection de sculptures antiques ou d'après l'Antique, disposées sur des socles émergeant du petit canal qui entourait un terre-plein central au dallage polychrome. Des bassins agrémentaient les extrémités de ce véritable musée en plein air. En 1704, Jules HARDOUIN-MANSART supprime les fontaines et l'îlot à l'emplacement duquel sont plantés deux rangées de marronniers.

Aujourd'hui, la Salle des marronniers montre toutefois des signes de vétusté préoccupants. Les treillages se sont progressivement dégradés, les statues et les bancs de marbre présentent des altérations multiples, les sols sont fragilisés par l'érosion et les marronniers souffrent de parasites. Les systèmes hydrauliques et les bassins sont eux aussi endommagés, ce qui altère la lisibilité et la cohérence de l'ensemble. Une restauration d'envergure s'impose en décembre 2025 mobilisant paysagistes, architectes, artisans d'art et jardiniers. Ensemble, ils redonnent vie à un espace pensé comme une scène à ciel ouvert, fidèle à l'esprit des jardins de Versailles.

La restauration a débuté en décembre 2025 par des fouilles archéologiques et se poursuit en 2026, avec pour objectif de restituer l'état du bosquet tel qu'il fut repensé par HARDOUIN-MANSART au début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le projet concerne à la fois les parties végétales, les structures de treillage, le décor statuaire, le mobilier et les ouvrages hydrauliques.

Cette restauration est rendue possible par le soutien de la Fondation Philanthropia, de la Maison Hennessy, ainsi que par la générosité de Madame Marie-Catherine ANOUILH.



Estampe de Jacques RIGAUD, 1729-1752 (XVIII<sup>e</sup> siècle) © Château de Versailles, Dist. RMN / © Christophe FOUIN



En attendant le printemps, les fleurs s'installent dans le jardin du Petit Trianon.

© Didier SAULNIER



### En prévision :

Du 5 mai au 27 septembre 2026 : Exposition « *Jardins des Lumières (1750-1800)* », au Grand Trianon sur le jardin anglais du Petit Trianon.

Consacré à l'engouement des Européens du XVIII<sup>e</sup> siècle pour les jardins anglo-chinois où se mêlent nature, exotisme et quête philosophique.

[www.chateauversailles.fr](http://www.chateauversailles.fr)





Le centre de recherche du château de Versailles met en ligne 6 000 vues correspondant à 2 200 plans de Versailles sous l'Ancien Régime. cette mise en ligne se fait dans le cadre du Projet VERSPERA piloté par le Centre de recherche du château de Versailles avec la collaboration des Archives nationales, de la Bibliothèque nationale de France, le laboratoire ETIS de l'université de Cergy-Pontoise, le château de Versailles et le soutien financier de la Fondation des sciences du patrimoine. .  
<http://www.banqueimages.chateauversailles-recherche.fr/#/query/0b5b12c2-43a6-4da1-a079-5b68ff32de62>

Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles.

Après 15 années d'existence, il change d'apparence avec une nouvelle maquette, sobre, claire et en harmonie avec la plateforme de revues en sciences humaines et sociales Open Edition Journals. Le Bulletin du CRCV est une revue scientifique à comité de lecture, entièrement électronique et disponible en Open Access Freemium. A ce jour, 320 articles sont consultables en texte intégral représentant 16 800 000 signes et plus de 3 000 images. Ce sont avant tout les résultats des travaux menés par le Centre de recherche ainsi que les communications aux colloques et journées d'études organisées.

Le Centre de recherche du château de Versailles (CRCV) franchit une nouvelle étape dans sa démarche de science ouverte : son organisation dispose désormais de sa page officielle sur data.gouv.fr, et elle est certifiée.

<https://www.data.gouv.fr/organizations/gip-centre-de-recherche-du-chateau-de-versailles>

<https://chateauversailles-recherche.fr>



Potager du Roi, 10 rue du maréchal Joffre, 78000 Versailles.

La Fondation du Patrimoine et l'Ecole nationale supérieure du Paysage ont annoncé officiellement leur engagement commun pour rajeunir le patrimoine arboré du Potager du Roi, site classé monument historique, à l'occasion des Journées européennes du Patrimoine et des Journées mondiales de l'Art de l'Espalier.

Au cœur de ce programme dit « Chantier du Siècle » : la plantation de plus de 6500 arbres d'ici 2034 pour remplacer la moitié des 3500 fruitiers vieillissants et introduire 4750 nouveaux arbres palissés de haute tige ou en bacs. Le programme de replantation a débuté avec plus de 500 arbres plantés cette année.

La Fondation du Patrimoine invite particuliers et entreprises à devenir acteurs de ce chantier exceptionnel en parrainant un arbre fruitier du Potager du Roi. A partir de 500 €, chaque mécène peut choisir l'essence, la forme et l'emplacement de son arbre sur le plan de replantation, inscrivant ainsi durablement son histoire personnelle dans celle d'un jardin exceptionnel.

Le Potager du Roi ainsi que sa boutique seront temporairement fermés pour rénovation du **20 décembre au 9 mars 2026.**

[www.potager-du-roi.fr](http://www.potager-du-roi.fr)

Antoine JACOBSON, enseignant à l'ENSP et intervenant régulier du Master JHPP a généreusement partagé un journal intime inconnu récemment retrouvé, celui de Tibulle DEVAUX, jeune jardinier à Versailles avant d'entamer une longue carrière militaire (officier de la Légion d'Honneur).

A travers cette publication numérique, et grâce à sa précieuse présentation liminaire, on peut s'immerger dans la jeune vie et les aspirations d'un jardinier, sa formation, ses amitiés, sa proximité avec le monde rural, dans les années 1860-1870.

Faire l'histoire des jardins, c'est bien sûr faire celle des jardiniers, des clients et toutes les sources sont à mobiliser.

<https://ecritspersonnels.huma-num.fr/s/ecritspersonnels/page/tibulle-devaux>



Arboretum de Versailles Chèvreloup, 78150 Le Chesnay-Rocquencourt..

Ce grand parc de 200 hectares est ouvert toute l'année, tous les jours de 10h à 17h. Fermeture du 25 décembre au 1<sup>er</sup> janvier.

[www.arboretumdeversailleschevreloup.fr](http://www.arboretumdeversailleschevreloup.fr)



Les fermes de Gally.

Route de Saint-Cyr (D7), 78870 Bailly.

Depuis 10 siècles la ferme de Gally est posée là, entre la forêt de Marly et les collines de Saint-Cyr-l'École, sur des terres d'abord défrichées puis patiemment cultivées par une petite collectivité humaine, en premier lieu des moines, comme souvent et partout, puis des laboureurs, des maraîchers, des jardiniers ; tous commis, par destin — puis par choix, à tenir la charge de nourrir, tant qu'il faut et comme il faut, la population des alentours.

La ferme de Gally est devenue *les Fermes de Gally*. En prenant ce pluriel *Les Fermes de Gally* sont devenues une marque. Cette marque signe les activités de toujours : l'agriculture, l'élevage, la cueillette.

Mais, à partir de leurs métiers, les Fermes produisent aussi du lien social : la cueillette en libre-service, le Café de Gally, les fermes ouvertes, les ruches en ville, l'agriculture urbaine, la végétalisation des entreprises.

À la fin des années 60, des serres horticolas sont construites pour produire plantes vertes et fleuries. Elles sont rapidement ouvertes à la vente directe.

Dans les années 70, *Les Fermes de Gally* se diversifient un peu plus en créant *Les Jardins de Gally*, un département jardin et paysage dédié aux entreprises.

Au milieu des années 80, la famille LAUREAU innove en ouvrant au public une partie des champs et vergers qu'elle exploite. C'est ainsi qu'est née *la Cueillette en libre-service*, c'est aujourd'hui un espace de 60 hectares où chacun peut récolter fruits, fleurs et légumes au fil des saisons. Entreprise familiale.

[www.lesfermesdegally.com](http://www.lesfermesdegally.com)



Jusqu'au 15 février 2026 : Exposition « *Passion post-impressionniste* ».

Musée Lambinet, 54 boulevard de la Reine, 78000 Versailles.

Du mercredi au vendredi de 12h à 19h, samedis et dimanches de 10h à 19h.

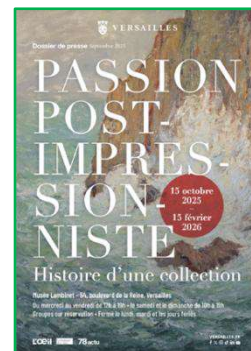
Près de 50 oeuvres patiemment réunies par un couple de collectionneurs seront ainsi présentées parmi lesquelles les toiles de Paul SIGNAC (1863-

1935), Maximilien LUCE (1858-1951) ou encore Maxime MAUFRA (1861-1918).

Cette exposition a été l'occasion de procéder à la restauration de la quasi-totalité des peintures, d'une grande majorité de dessins et de revoir les montages et encadrements, nous permettant de les admirer avec un oeil neuf.

Il y a 21 ans, le musée Lambinet s'enrichissait considérablement grâce au legs de la collection de Fernande GUY (1903-2004) et Marcel GUY (1901-1991),

constituée de peintures et de dessins post-impressionnistes de premier plan.



Domaine de Marly-le-Roi.

Le parc est ouvert tous les jours de 8h à 17h30.

Le musée est ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 17h.

[www.musee-domaine-marly.fr](http://www.musee-domaine-marly.fr)



Le château de Breteuil.

Ouverture du parc : 10h jusqu'à 19h.

Visite du château à partir de 14h en semaine et 11h les week-ends et jours fériés jusqu'à 17h30.

Le Marquis Henri-François de BRETEUIL, propriétaire des lieux veille aux nombreux trésors et propose sans cesse des nouveautés, et animations pour le grand plaisir des nombreux visiteurs. On peut donc y croiser entre autres GAMBETTA et le Roi d'Angleterre EDOUARD VII, LOUIS XVI, la Reine MARIE-ANTOINETTE ou encore Marcel PROUST. Explorer le château de Breteuil offre également une immersion dans de nouvelles lumières, de nouveaux costumes et dans ses dépendances huit scènes captivantes qui célèbrent les intemporels contes de Charles PERRAULT. Les contes, présentés comme des scénettes telles que Barbe Bleue, La Belle au Bois Dormant, Cendrillon et Le Chat Botté...enchantent particulièrement les enfants.

Et pour les amoureux de la nature, les 75 hectares de jardins, classés « jardins remarquables », avec les arbres centenaires, le colombier médiéval et le labyrinthe offrent des promenades mémorables.

[www.breteuil.fr](http://www.breteuil.fr)



Domaine de Dampierre.

Actuellement, le plus grand chantier privé de restauration d'un monument historique, sans demande

de subventions publiques.

Le domaine est ouvert du mardi au dimanche de 10h à 17h30 (18h30 les week-ends et jours fériés).  
Pendant les vacances scolaires, ouvert tous les jours de 10h à 18h30.

La restitution des jardins réguliers menée depuis des mois arrive à sa conclusion.

L'ensemble est offert au public depuis le début de l'été : un somptueux parterre rythmé par huit bassins avec neuf jets d'eau.

[www.domaine-dampierre.com](http://www.domaine-dampierre.com)



### Château de Maisons-Laffitte.

Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h à 17h. Fermé le 25 décembre et le 1er janvier.

Le parc du château de Maisons, réduit et malmené à travers les siècles, retrouve son rôle d'écrin végétal à la suite d'un vaste réaménagement paysager conduit par le centre des Monuments nationaux et inauguré en septembre 2021.

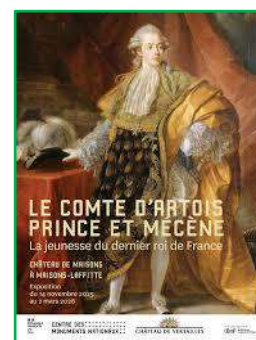
Les travaux de restructuration, sous la conduite de l'ACMH Stefan MANCIULESCU et du paysagiste Louis BENECH, se sont appuyés sur l'histoire des jardins du château depuis son édification par François MANSART (1598-1666) afin de proposer un réaménagement qui prenne en compte la valeur historique et patrimoniale des lieux.

Du 14 novembre au 2 mars 2026 : Exposition « Le comte d'Artois prince et mécène. La jeunesse du dernier roi de France ».

En 1777, le comte d'ARTOIS (1757-1836), frère de LOUIS XVI et futur CHARLES X, achète le château de Maisons pour y recevoir et s'adonner à la chasse. Il confie les travaux d'embellissement à François-Joseph BELANGER. Ils ne seront jamais achevés.

En juillet 1789, le Prince quitte la France et, en 1791, des scellés sont apposés sur le château qui passe cette période de trouble sans autre dégât notable que celui de la vente de l'ensemble du mobilier.

L'exposition, en partenariat avec l'établissement public du château de Versailles, se propose d'évoquer la jeunesse du comte d'ARTOIS, futur CHARLES X, de sa naissance à son départ en exil en 1789. Les facettes les plus importantes du personnage seront abordées au travers de plus de 120 œuvres et documents variés provenant en grande majorité des collections du château de Versailles, mais aussi d'une vingtaine d'autres collections françaises, publiques comme privées.



[www.chateau-maisons.fr](http://www.chateau-maisons.fr)



### Domaine de Thoiry.

Zoo safari ouverture de 11h à 17h.

Le château de Thoiry, trésor architectural des Yvelines, a été classé **monument historique** par la ministre de la Culture, le 26 novembre 2024, sur proposition de la DRAC Île-de-France, protégeant dix de ses parties les plus remarquables.

Le classement du château de Thoiry constitue une reconnaissance patrimoniale du site. Grâce à ces mesures proposées par la DRAC Île-de-France, l'édifice bénéficie d'une protection pérenne qui garantit leur transmission aux générations futures. Cette démarche illustre l'importance de la conservation du patrimoine.

(Lettre d'information de la DRAC Ile-de-France n°43, mars 2025).

Jusqu'au 8 mars 2026 : *Thoiry Lumières Sauvages* : Le Bal des Esprits s'illumine pour vous !

Pour sa 8ème édition, *Thoiry Lumières Sauvages* se réinvente et dévoile une nouvelle thématique inspirée par la joyeuse célébration du Día de los Muertos mexicain.

Découvrez le nouveau parcours de 3 km composé de près de 3 000 sculptures lumineuses et d'une ambiance sonore immersive qui vous guident tout au long d'un voyage nocturne extraordinaire.

Vous êtes transportés dans une atmosphère féerique. Le *thème des Esprits* infuse et se propage du Pacifique Sud à l'Asie du Sud, de l'Afrique jusqu'à l'Amérique latine.

Les animaux envahissent l'espace et donnent vie à chacun des tableaux.

Emerveillez-vous devant une nature sublimée par une profusion d'animaux et l'évocation de mythes avec notamment des masques colorés qui sont autant de traits d'union entre les mondes du vivant des esprits bienveillants.



Vous voulez tout savoir sur Thoiry, son passé historique, le travail gigantesque accompli par la famille LA PANOUSE avec ses difficultés, ses joies, ses problèmes, ses projets. Du vécu. Nous vous recommandons de lire le livre de Paul de LA PANOUSE : « *Thoiry, une aventure sauvage* » aux Editions de l'Archipel.

**HORTESIA** a découvert ce beau domaine le 24 septembre 2016. Témoignage dans le livre « promenades en Hortesia ».

[www.thoiry.net](http://www.thoiry.net)



Musée de la Toile de Jouy. Château de l'Eglantine, 54 rue Charles de Gaulle, 78350 Jouy-en-Josas. C'est un musée qui fait renaître la célèbre « *Manufacture des Toiles de Jouy* », fondée en 1760 par l'entrepreneur et imprimeur Christophe-Philippe OBERKAMPF. A la fin du XVIIIe siècle, l'Europe découvrait et adoptait les célèbres cotonnades peintes de fleurs et d'animaux aux couleurs vives, importées de l'Inde grâce aux grandes compagnies de navigation. Le musée présente des superbes collections textiles composées de personnages en camaïeu, de motifs floraux ou encore de scènes mythologiques et historiques. Aujourd'hui, la Toile de Jouy est utilisée dans de nombreuses créations textiles, décors et ameublement.

[www.museedelatoiledejouy.fr](http://www.museedelatoiledejouy.fr)



Jusqu'au 8 mars 2026 : Exposition « *Revoir le Château-Neuf* », la demeure disparue des rois à Saint-Germain-en-Laye.

Musée municipal Ducastel-Vera, espace Paul et André Vera.

Ouverte du mercredi au dimanche, de 14h à 18h.

L'une des demeures emblématiques de la monarchie française, le Château-Neuf de Saint-Germain-en-Laye naît sous HENRI II. À partir de 1557, Philibert DE L'ORME élève pour le roi une gracieuse maison de plaisance « en manière de théâtre » qui jouit d'une vue imprenable sur les environs. Très attaché à Saint-Germain-en-Laye qui lui rappelle Pau, HENRI IV la transforme en une résidence spectaculaire qui étire ses galeries de brique et pierre. Les jardins descendent jusqu'au fleuve en une succession de terrasses qui dissimulent des grottes à automates hydrauliques créées par les frères FRANCINI. Merveille des merveilles, le Château-Neuf attire les curieux de toute l'Europe.

Complété et aménagé par LOUIS XIII, en partie rebâti par LOUIS XIV – qui y est né – après écroulement de la terrasse haute, il est ensuite délaissé. Le comte d'ARTOIS qui reçoit le site de son frère, LOUIS XVI, en ordonne la démolition pour laisser François-Joseph BELANGER lui construire un palais à la hauteur de ses ambitions. Saisie à la Révolution, la propriété est divisée et les bâtiments sont rasés ou reconstruits. Les terrasses basses disparaissent avec l'arrivée du chemin de fer et la création de la « route des Grottes » qui relie la ville au débarcadère du Pecq. En 2021, la Ville s'associe au CNRS et à Sorbonne Université pour un ambitieux projet de numérisation du site patrimonial et des vestiges du Château-Neuf suivie d'une restitution numérique. L'exposition présente les résultats de ce travail de recherche exceptionnel permettant de revoir le château disparu dans toute sa splendeur, rebâti virtuellement avec la plus grande rigueur scientifique. Elle retrace également l'histoire mouvementée de cette demeure, des origines à la gloire, des fastes à l'effacement.

Visite commentée chaque premier samedi du mois à 16h par un médiateur du musée.

<https://culture.saintgermainenlaye.fr/1559-7582/musee-municipal-ducastel-vera/agenda/fiche/exposition-revoir-le-chateau-neuf-la-demeure-disparue-des-rois-a-saint-germain-en-laye.htm>

Vue des châteaux royaux, vers 1614-1617 d'après  
Alessandro FRANCINE







Jusqu'au 13 septembre 2026 : Exposition « *Jardins complices. L'art déco vert des frères Vera* ».

Musée municipal Ducastel-Vera, espace Paul et André Vera.

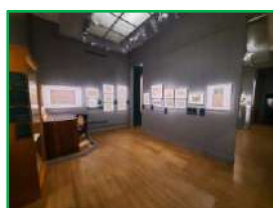
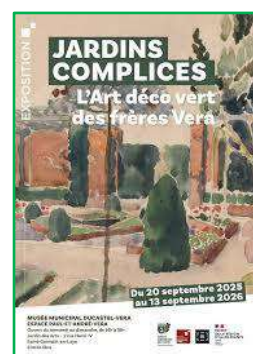
Ouverte du mercredi au dimanche, de 14h à 18h.

Coloré et joyeux, l'art de Paul VERA se nourrit de la nature. Ses œuvres sont une évocation sans cesse renouvelée d'une Arcadie bucolique, peuplée de bergers et bergères qui se font tantôt allégories, tantôt vacanciers, tantôt jardiniers. Autour d'eux, la flore se resplendit, éternelle et généreuse, avec les branches d'arbres ployant sous le poids des fruits, les paniers débordant de légumes et les guirlandes de fleurs.

Dans cet univers idyllique, les animaux s'épanouissent également, libres et heureux. L'Art Nouveau s'est passionné pour les chauves-souris, les insectes, les coraux ou les oiseaux exotiques, y trouvant des lignes, des formes et des couleurs nouvelles. Si Paul VERA s'amuse à transformer l'enfance d'Orphée en petit zoo bigarré, avec perroquets, iguanes et licornes, ce sont les animaux ordinaires qu'il préfère mettre en scène dans une grande simplicité. Hirondelles et colombes se partagent le ciel. Vaches, brebis et poules tiennent compagnie aux jardiniers débonnaires. Les petits chats joueurs animent de leurs facéties les coins des compositions, tandis que les petites tortues à la carapace quadrillée rappellent la préciosité de l'eau.

De temps en temps, VERA abandonne toute figure humaine pour donner la place d'honneur à l'animal. Les poissons en mosaïque s'approprient les bassins des jardins qu'il crée avec son frère André. Les colombes s'adaptent à la géométrie des gravures de livre ou des objets décoratifs. Lapins, canards, tortues ou colombes deviennent le sujet des carreaux de céramique transformant la simplicité d'une illustration pour enfants en une véritable poésie du vivant.

<https://culture.saintgermainenlaye.fr/1684/musee-municipal-ducstel-vera/expositions.htm>





### Var (83)

Domaine du Rayol, le Jardin des Méditerranées, 83820 Rayol-Canadel-sur-Mer.

Ouvert tous les jours de l'année (sauf le 25 décembre) de 9h30 à 17h30.

Visite guidée de 1h30 à 14h30.

Le 20 février à 14h (et chaque 3<sup>e</sup> vendredi du mois, sauf en été) : La visite du jardinier.

C'est dans les pas d'un jardinier du Domaine du Rayol que vous découvrirez comment les paysages du Jardin des Méditerranées évoluent au fil des jours et des saisons. Un moment de partage entre nature et savoir-faire, idéal pour les passionnés de jardinage.

Tous les vendredis et samedis à 10h du 6 au 28 février : L'odyssée des mimosas.

Qui ne s'est jamais émerveillé devant cette profusion de petits "soleils d'or" qui illuminent la Côte d'Azur ? Pour les découvrir et tout savoir sur ces rois de l'hiver, le Domaine du Rayol propose des visites sur le thème des mimosas : un véritable tour du monde à la rencontre de la quarantaine d'espèces que compte Le Jardin des Méditerranées.

Concours de poésie au Domaine du Rayol.

Pour célébrer le Printemps des Poètes 2026, le Domaine du Rayol propose pour la première fois un concours de poésie ouvert au grand public du Var, de France et d'ailleurs.

Thème : « *Quand la nature nous procure un sentiment de liberté* ».

Date limite des envois : dimanche 22 février 2026.

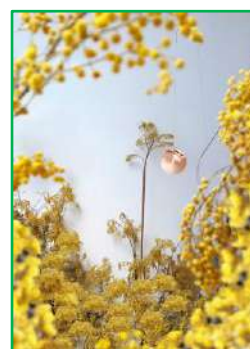
Le règlement et le formulaire d'inscription sur :

<https://www.domainedurayol.org/concours-de-poesie-au-domaine-du-rayol/>

Jusqu'au 15 mars 2026 : Exposition « *Offrande d'Azur* » d'Ambre CARDINAL.

"*Offrande d'Azur*" est une installation aérienne et lumineuse où le temps, la gravité et la matière vivante dialoguent dans une danse silencieuse entre mimosa et laiton.

Ambre CARDINAL, artiste et designer, propose ici une expérience poétique et sensorielle, où la lumière glisse sur le métal comme sur la peau d'un paysage. Chaque sculpture se déplace doucement dans l'air, évoquant la relativité du temps. "*Offrande d'Azur*" devient alors un hommage à la résistance du vivant, une célébration de la métamorphose, une invitation à ralentir pour un lien plus attentif au monde qui nous entoure.



© Ambre CARDINAL

[www.domainedurayol.org](http://www.domainedurayol.org)



Jusqu'au 31 décembre 2026 : Exposition « *Le Chêne liège et son écorce* ».  
 Conservatoire du Patrimoine, Chapelle Saint-Jean, 83680 LaGarde Freinet.  
 L'écorce mâle ou femelle du chêne-liège, la hache de leueur de liège qu'aucune machine n'a encore réussi à supplanter, les ruches traditionnelles...  
 Voici quelques-uns des thèmes qui sont abordés dans cette présentation.  
 Vous pourrez aussi découvrir les techniques employées pour fabriquer toutes sortes de bouchons : bondes, topettes, agglomérés, champagne, etc., ainsi que bien d'autres objets de notre quotidien.

[www.conservatoiredufreinet.org](http://www.conservatoiredufreinet.org)



✂ ----- ✂

### Vosges (88)

Le jardin de Berchigranges (Gérardmer) est à vendre.  
 Un jardin d'exception reconnu parmi les plus beaux de France, 1,4 hectare de paysage sculpté, trois bâtis singuliers, et une oeuvre vivante prête à être transmise. Entre nature, art et hospitalité, Berchigranges n'est pas une propriété comme les autres : c'est un lieu à habiter, à partager, à faire vivre.

Dossier complet de présentation disponible.

[www.placeprivee-immobilier.com](http://www.placeprivee-immobilier.com)

✂ ----- ✂

### Yonne (89)

Château d'Ancy-le-Franc, 18 place Clermont-Tonnerre, 89160 Ancy-le-Franc.

Le château sera ouvert à partir du 7 février.

[www.chateau-ancy.com](http://www.chateau-ancy.com)

✂ ----- ✂

### Essonne (91)

Le jardin botanique de Launay, rue du Doyen André Guinier, 91400 Orsay.

L'université Paris-Saclay possède son propre jardin botanique géré par le service Environnement et Paysages de la Direction de l'Aménagement, du Patrimoine et de l'Immobilier. Le jardin botanique universitaire a obtenu en 2001 le label « Jardin botanique de France et des pays francophones ». Les visites gratuites reprendront en mars.

Renseignements et réservations : [parc-botanique.launay@universite-paris-saclay.fr](mailto:parc-botanique.launay@universite-paris-saclay.fr)

[www.universite-paris-saclay.fr/luniversite/les-campus/le-jardin-botanique-de-launay](http://www.universite-paris-saclay.fr/luniversite/les-campus/le-jardin-botanique-de-launay)

>>●<<

## Saint Jean de Beauregard.

Le domaine a fermé ses portes pour la saison hivernale. Ouverture à partir du dimanche 15 mars.

Taille d'hiver au potager : le grand ménage avant le renouveau. L'hiver n'est jamais une pause. C'est le moment où le jardinier Thomas s'attelle aux « vrais » travaux de fin d'année : ceux qui préparent la magie du printemps.

Dans les deux grandes serres du potager, les vignes ont bénéficié d'une taille précise. Les rosiers, les figuiers et autres fruitiers du potager ont profité des mêmes soins. On coupe, on nettoie, on allège ... Chaque geste vise à offrir à la plante un nouveau départ dès les beaux jours.

Derrière chaque branche coupée, c'est déjà le printemps qui se prépare en secret...

Cet hiver, les Croqueurs de Pommes d'Ile-de-France sont venus à deux reprises entretenir les fruitiers du potager. Il aura fallu pas moins de 15 paires de mains expertes pour tailler poiriers et pommiers, perpétuant un savoir-faire transmis depuis plus de 40 ans à Saint-Jean de Beauregard.

Entre production fruitière et exigence ornementale, la taille est une étape essentielle : elle permet de trouver le juste équilibre entre la beauté des formes palissées et la générosité des récoltes à venir.

Le jardin abrite une remarquable collection de poiriers palissés – en U, palmettes obliques et cordons horizontaux à 7 étages – ainsi que des pommiers aux variétés anciennes.



Le printemps pointe doucement le bout de son nez...

Aux quatre coins du parc, la nature s'éveille : les bulbes percent la terre encore fraîche, les hellébores déploient leurs corolles délicates, et le mimosa illumine déjà l'entrée du potager de ses pompons dorés.

Chaque jour, les bourgeons éclosent un peu plus, annonçant le retour des beaux jours... et celui de la vie au château.



Du 10 au 12 avril : Fête des Plantes de printemps, sur le thème « *Les plantes belles et nourricières* ». D'ici là, place à la poésie des premières floraisons — un avant-goût du printemps qui s'installe, tout en douceur.



[www.chateaudesaintjeandebeauregard.com](http://www.chateaudesaintjeandebeauregard.com)



Domaine de Courson.

Le château et le parc sont fermés pour la saison hivernale. Ouverture à la visite à partir du 1<sup>er</sup> avril.

[www.domaine-de-courson.fr](http://www.domaine-de-courson.fr)



Courances :

Le domaine ferme le 2 novembre et rouvrira le samedi 4 avril 2026.

[www.courances.net](http://www.courances.net)



Domaine départemental de Méréville.

12 rue Voltaire, 91600 Le Mérévillois

Le Domaine est fermé jusqu'au mois d'avril.

Le Domaine départemental de Méréville est aujourd'hui encore l'un des plus beaux exemples de jardin pittoresque de la fin du XVIIIe siècle.

<https://www.calameo.com/read/00776990244c152ee4620>



Domaine de Jeurre à Morigny-Champigny.

Datant du XVIIe siècle, ce domaine est racheté à la fin du XIXe siècle par l'artiste sculpteur Alexandre-Henri DUFRESNE de SAINT-LEON. Il sauve de nombreuses œuvres de renom, notamment certaines fabriques du domaine de Méréville, afin de leur donner un second souffle.

Domaine ouvert sur demande au 01 64 94 57 43 en juillet et août.

[www.essonnetourisme.com/agenda](http://www.essonnetourisme.com/agenda)



Propriété Caillebotte à Yerres :

Du 9 décembre 2025 au 15 mars 2026, la Maison Caillebotte sera ouverte uniquement samedi et dimanche de 14h à 18h.

Le parc est ouvert du 1<sup>er</sup> octobre au 31 mars de 9h à 18h30.

[www.proprietecaillebotte.com](http://www.proprietecaillebotte.com)



Parc Boussard à Lardy.

Un des seuls jardins Art Déco d'Ile-de-France, label Jardin renaissance, créé par Joseph MARRAST.

<https://www.ville-lardy.fr/tourisme/parcs-et-jardins/le-parc-boussard/>



### Conservatoire national des plantes à parfum /médicinales / aromatiques.

Chemin des petits saules, 91490 Milly-la-Forêt.

Le Conservatoire propose des visites guidées, par groupe, toute l'année, de 1h30, sur les thèmes suivants :

- Réseaux et connexion.

Dans le jardin si silencieux des milliers de messages passent à notre insu ! Grâce aux dernières avancées scientifiques, venez découvrir les moyens variés par lesquels les plantes communiquent et se connectent avec leur milieu.

- Plantes et manque d'eau.

Découvrez les mécanismes des plantes pour résister à la chaleur et au manque d'eau. Formes, couleurs, fonctionnement : une chose est sûre, l'évolution ne manque pas de créativité !

- Balade aromatique.

Les plantes aromatiques, par leurs propriétés digestives, nous accompagnent tout au long du repas. Lors de cette visite, de l'apéritif au dessert, préparez-vous à découvrir des senteurs et saveurs surprenantes !

- Petites histoires de plantes.

Découvrez les plantes utilitaires d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs... une balade ponctuée d'anecdotes et de légendes. Contenu revu chaque mois avec les plantes les épanouies du moment !

- Visite décalée.

Une visite qui met à l'honneur le biomimétisme, ou comment l'homme s'inspire des processus et fonctions du végétal pour créer des innovations techniques plus sobres et durables.

Renseignements et réservation au 01 64 98 83 77 ou par email à [tourisme@cnpmai.net](mailto:tourisme@cnpmai.net)

[www.cnpmai.net](http://www.cnpmai.net)



### **Les rendez-vous nature en Essonne.**

Tout au long de l'année, le Département vous invite à découvrir le patrimoine naturel essonnien. Chaque saison, dans le cadre du programme des "Rendez-vous nature", des animations variées et ludiques vous sont proposées partout dans le département.

Dans le cadre du programme des "Rendez-vous nature", des animations variées et ludiques vous sont proposées partout dans le département (visites guidées, randonnées, ateliers, expositions, conférences...).

Ces activités sont gratuites. Elles sont encadrées par les gardes-animateurs du Conservatoire départemental des Espaces naturels sensibles.

Amoureux de la nature, ils partageront avec vous leur passion le temps de quelques heures et répondront à toutes vos interrogations en vous faisant découvrir les richesses de l'Essonne.

Renseignements et inscriptions au lien suivant :

[www.essonne.fr/cadre-de-vie-environnement/les-rendez-vous-nature](http://www.essonne.fr/cadre-de-vie-environnement/les-rendez-vous-nature)





## Hauts-de-Seine (92)

Le 31 janvier 2026, a été inauguré le parc départemental Gauthier-Mougin à Boulogne-Billancourt, sur l'Île Seguin.

L'ouverture au public du nouveau Parc départemental Gauthier-Mougin s'inscrit à la fois dans la stratégie nature portée par le Département des Hauts-de-Seine et dans le caractère artistique affirmé de l'Île Seguin.

Conçu par le paysagiste Michel DESVIGNES et situé au cœur de l'île, il permet la rencontre entre nature et culture. Un parcours de sculptures, constitué d'une vingtaine d'œuvres, réparties entre la Pointe des Arts, le parc départemental et les abords de la Seine Musicale, dessine un nouvel itinéraire artistique pour la Vallée de la Culture des Hauts-de-Seine et invite les visiteurs à découvrir, au fil de la promenade, des installations contemporaines en dialogue avec le parc et le paysage. Ces œuvres sont notamment installées grâce au soutien du Fonds de dotation Emerige, présidé par Laurent DUMAS, du Centre national des arts plastiques (Cnap), du fonds Régional d'Art Contemporain (Frac) d'Île-de-France, du Fonds de dotation Villeglé, et de la Fondation Marta Pan & André Wogenscky.

Les visiteurs peuvent désormais découvrir des œuvres de Jean-Charles de CASTELBAJAC, Jacques VILLEGLE, Peter STAMPFLI, Marta PAN, Thiphaine CALMETTES, ou encore Véronique JOUMARD, aux côtés des sculptures de Kohei NAWA et de CESAR, précédemment installées dans le cadre d'un parcours de sculptures déployé par le Département sur l'Île Seguin depuis 2017.

Gauthier MOUGIN (1964-2021): Conseiller municipal de la Ville dès 1989, Adjoint chargé de l'Urbanisme à compter de 2008 et Premier Adjoint à partir de 2014, a beaucoup œuvré pour le renouveau de ce site.



© CD92 – Olivier RAVOIRE – Willy LABRE



Un arbre, un enfant : 1 500 arbres plantés dans les forêts domaniales de Meudon et Fausses-Reposes.

Entre mi-novembre et mi-décembre, 1 500 élèves de CE2, CM1 et CM2 issus des communes de Chaville, Meudon, Sèvres, Ville-d'Avray et Marnes-la-Coquette ont participé à une opération de plantation en forêt domaniale de Meudon et de Fausses-Reposes. Une initiative citoyenne et pédagogique conduite en partenariat avec les communes et l'ONF avec le soutien de RTE.

Devenues un rendez-vous incontournable pour les équipes du Service d'éducation à l'environnement de l'agence Ile-de-France Ouest de l'ONF, les plantations participatives fédèrent les énergies. L'ONF et les communes se sont coordonnées pour offrir aux enfants une expérience unique : planter, comprendre et agir pour la forêt. L'enthousiasme était au rendez-vous : de nombreuses classes ont

répondu présentes pour participer à cette grande opération de plantation, répartie sur deux secteurs :

- en forêt domaniale de Fausses-Reposes, sur une parcelle où les châtaigniers, gravement touchés par la maladie de l'encre, ont dû être récoltés lors d'une coupe sanitaire,

- en forêt domaniale de Meudon, les plantations ont concerné principalement des petites zones peuplées de chênes âgés qui n'arrivaient plus à assurer la régénération de la forêt.

Plusieurs essences ont été sélectionnées pour leur adaptation aux sols et leur résilience face au changement climatique notamment : le Pin laricio, le Chêne pubescent, le Chêne sessile, le Sorbier, les poiriers et pommiers sauvages.

#### Une expérience pédagogique au cœur de la forêt.

Chaque classe a été accueillie une demi-journée par deux professionnels de l'ONF.

Un animateur pédagogique, du Service d'éducation à l'environnement, ainsi qu'un technicien forestier en charge de la gestion de ces massifs.

Pour les enfants, c'est bien plus qu'une simple sortie scolaire. C'est un acte concret et participatif.

Chaque session commence par une explication : pourquoi planter, comment planter l'arbre et le protéger dans le temps. L'animateur et le technicien forestier montrent les outils et les gestes précis, puis vient le moment tant attendu : planter son arbre. Malgré le froid et parfois la pluie, les élèves s'appliquent, concentrés et enthousiastes.

Après l'effort, la découverte : les animateurs proposent une balade pédagogique en forêt pour sensibiliser à l'environnement, comprendre la biodiversité et la gestion forestière. Un livret pédagogique est remis aux élèves et aux enseignants pour prolonger l'apprentissage en classe. « *Ils sont fiers de leur arbre, et nous aussi* » témoigne une enseignante.

Cette opération est un acte fort. « *Ces arbres sont les témoins d'une génération qui prend soin de son avenir. C'est toujours un plaisir à la fin d'une journée de plantation de voir les enfants et enseignants heureux d'avoir pu contribuer à cette belle action !* » conclut un animateur.

(Agence ONF IDF Ouest, 12 décembre 2025).



#### Domaine départemental de Sceaux.

Le parc est ouvert tous les jours de 8h à 17h.

Le château et les anciennes écuries sont ouverts tous les jours sauf le lundi de 13h à 17h

Le Pavillon de l'Aurore et l'Orangerie sont ouverts les samedis et dimanches de 13h à 17h.

Jusqu'au 22 mars 2026 : Exposition « *Trésors et coulisses du château. Histoire d'une collection* ».

Anciennes écuries, 8 avenue Claude Perrault, 92330 Sceaux.

Avec plus de 150 œuvres rares issues de ses collections, cette exposition au sein des Anciennes Ecuries vous plonge dans les coulisses du musée, en dévoilant les différentes étapes de la conservation, de la restauration et de la gestion des œuvres. Pour l'occasion des pièces remarquables - telles que le transparent monumental *Les Quatre Saisons* de CARMONTELLE, les porcelaines de la manufacture de Sceaux ou encore une élégante fontaine à coco du XIX<sup>e</sup> siècle - sont sorties des réserves.

Visites guidées de l'exposition les jeudis (15h à 16h30) et dimanches (15h30 à 17h). Réservation recommandée.

Le Focus de l'exposition : « Les Quatre Saisons », de Louis CARROGIS dit CARMONTELLE.

119 feuilles de papier doublées de soie, de l'aquarelle, de la gouache et même de l'encre de Chine, composent cette œuvre de 40 mètres de long !

Peinture, lumière et spectacle s'allient dans les transparents de Louis CARROGIS, dit CARMONTELLE.

Dans cette œuvre grandiose l'artiste représente des paysages d'Île-de-France, qu'il peint à l'aide de couleurs transparentes sur une longue bande de papier translucide.

Placé dans une boîte équipée d'un rétroéclairage, le transparent était déroulé lentement, sous le regard émerveillé des spectateurs. Accompagné de musique, de commentaires et même peut-être de bruitage, le tableau devenait ainsi un véritable spectacle vivant !

Le 5 mars, de 17h30 à 18h30 : déroulé du transparent. Réservation recommandée.



Côté jardin, travaux en cours.

Cet automne, les boisements du parc se renouvellent.

Au Parc de Sceaux, deux zones forestières connaissent actuellement une phase de régénération : l'une près de l'entrée Diane, l'autre du côté du pont de Chartres.

Les arbres dépérissants ont été retirés et les arbustes coupés à ras du sol pour favoriser leur reprise au printemps. Les interventions restent limitées à de petites surfaces afin de préserver la faune et le paysage, tout en conservant quelques arbres remarquables.

En complément, de jeunes plants (charmes, merisiers, hêtres ...) ont été replantés et un semis de glands de chêne a été réalisé avec le lycée Marie Curie.

D'ici quelques années, ces parcelles retrouveront un boisement sain et diversifié.

[www.domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr](http://www.domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr)

Pavillon de préfiguration du Musée du Grand Siècle, 9 rue du Docteur Berger, 92330 Sceaux.

Le Petit Château, pavillon de préfiguration du musée du Grand Siècle, a réouvert à partir du 9 janvier 2026.

Le Petit Château du Domaine départemental de Sceaux vient de connaître sa troisième phase de travaux depuis son affectation à la Mission de préfiguration du musée du Grand Siècle en 2020. Toutes les menuiseries de fenêtres des premier et second étages ont été changées, offrant une meilleure performance énergétique et acoustique, dans le même esprit que celles du rez-de-chaussée conservées. Cette opération, respectant les règles des Monuments historiques, a été l'occasion d'une mise en peinture bleue.

Lors de l'emménagement des équipes du Musée du Grand Siècle dans son nouveau bâtiment de l'ancienne caserne Sully (Saint-Cloud) début 2027, le Petit Château n'attendra ainsi plus que le ravalement de ses façades et la révision de sa toiture. Le musée du Domaine départemental de Sceaux récupérera alors un édifice performant destiné à abriter ses expositions temporaires. Suite à cette réouverture, le parcours permanent est complété de deux nouvelles salles au premier étage qui bénéficient d'un accrochage enrichi.

Le 15 février à 15h : Conférence sur la naissance de la science-fiction, dans le cadre de la manifestation « La science se livre » (créée en 1996 par le Département des Hauts-de-Seine pour rendre la science accessible à tous). Pour la 30<sup>e</sup> édition de cet événement, le musée du Grand Siècle propose une conférence animée par Sylvie REQUEMORA, professeur des Universités spécialiste de la littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle et directrice du centre de recherche sur la littérature des voyages (CRLV). Elle explorera le thème des « Voyages imaginaires dans l'espace céleste au XVII<sup>e</sup> siècle : la naissance de la science-fiction ».

[www.museedugrandsiecle.hauts-de-seine.fr](http://www.museedugrandsiecle.hauts-de-seine.fr)

#### Actualités du chantier de Saint-Cloud.

À Saint-Cloud, les travaux de restauration et d'aménagement du pavillon des Officiers, destiné à accueillir le futur centre de recherche Nicolas Poussin, touchent à leur terme. Parallèlement, la mise en œuvre de la parure en béton fibré à ultra-hautes performances (BFUP) du Belvédère, conçue par l'architecte Rudy RICCIOTTI, prend forme.

(2 septembre 2025).

Ouverture du musée au public horizon 2027.

[https://museedugrandsiecle.hauts-de-seine.fr/le-musee-du-grand-siecle?utm\\_source=Sarbacane&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=MGS%20/%20lettre%20d%27info%20janvier%202025](https://museedugrandsiecle.hauts-de-seine.fr/le-musee-du-grand-siecle?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=MGS%20/%20lettre%20d%27info%20janvier%202025)



#### Domaine national de Saint-Cloud.

Le Domaine est ouvert tous les jours de 7h30 à 19h50.

L'application mobile de visite du domaine est disponible gratuitement. Elle permet notamment de visualiser le château dans l'espace et vous offre un parcours de visite.

#### Renouvellement des massifs de l'orangerie et d'une partie de la terrasse du château.

La semaine dernière, les buis malades des deux massifs de l'orangerie ont été arrachés. Les attaques répétées de la pyrale du buis, combinées aux maladies cryptogamiques, ont malheureusement entraîné leur dépérissement progressif. Les deux massifs, représentant chacun 110 mètres linéaires de périmètre, ont été replantés avec des fusains nains du Japon (*Euonymus japonicus 'Microphyllus'*), une alternative idéale aux buis de bordure.



Ce fusain a été introduit pour la première fois sur le domaine en 2020, en bordure de la mosaïque. Après plusieurs années d'observation, les résultats sont très satisfaisants. Il demande toutefois une taille un peu plus fréquente et des apports nutritifs réguliers pour conserver un feuillage bien vert foncé.

Utilisé depuis quelques années pour des remplacements ponctuels, il est cette fois-ci planté à grande échelle :

- 1 900 pots, cultivés au fleuriste de Sèvres par les jardiniers à partir de boutures prélevées sur site pour la restauration complète des massifs de l'orangerie.
- Une partie des massifs du château a été également renouvelée.
- Une nouvelle série de boutures sera prélevée cette année afin d'assurer, à terme, le remplacement

de l'ensemble des massifs du château.

C'est toute l'essence du métier de jardinier d'art dans un site historique.

(Odile BUREAU, Chef de travaux d'art au domaine national de Saint-Cloud, 7 février 2026).

© Odile BUREAU

Jusqu'au 26 mars 2026 : Exposition « Saint-Cloud inspire les artistes : 1870-1970 ».

Dès leur création, le château de Saint-Cloud et son parc ont attiré les artistes. Au fil des siècles, la manière dont les différentes générations de peintres et de dessinateurs ont perçu et retranscrit le paysage a accompagné l'évolution des jardins, de la représentation des grandes perspectives à l'époque de Philippe d'ORLEANS à l'exaltation de la nature aux 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles.

Cette exposition est consacrée à une période apparemment paradoxale, celle qui a suivi la destruction du palais lors de la guerre franco-prussienne de 1870. Si les ruines constituent, au sens propre du terme, un sujet " pittoresque " qui attire les artistes pendant près de vingt ans, le parc, amputé de son château, est une source d'inspiration stimulante pour les représentants des avant-gardes artistiques. Dans les pas d'Auguste RENOIR, Vassily KANDINSKY, Gabriele MUNTER, Edward HOPPER ou Raoul DUFY sont venus peindre allées, bassins, perspectives et jeux d'ombres.

La sélection d'œuvres, essentiellement reproduites à taille réelle, met en lumière les styles variés, les techniques innovantes, et les influences des différents mouvements artistiques, impressionnisme, fauvisme ou cubisme, dans la représentation des jardins à la française.

L'exposition est proposée en plein air, avec plus de 48 reproductions sur panneaux d'œuvres couvrant la période.

" Saint-Cloud inspire les artistes : 1870-1970 " est une invitation à redécouvrir ce site emblématique à travers le prisme de la création artistique, des émotions qu'il a suscitées aux différentes manières dont il a été immortalisé par les artistes.

Un voyage unique à ne pas manquer !

[www.domaine-saint-cloud.fr](http://www.domaine-saint-cloud.fr)



### Domaine de la Vallée-aux-Loups.

Située au cœur de la Vallée-aux-Loups, la Maison de CHATEAUBRIAND vous ouvre ses portes et vous invite à découvrir une multitude d'animations, d'expositions et de rencontres tout au long de l'année. Musée Départemental des Hauts-de-Seine et classée « Maison des Illustres », cette incroyable demeure vous plongera dans un univers romantique retraçant la vie et la carrière du célèbre écrivain qui en fut le propriétaire de 1807 à 1817 : François-René de CHATEAUBRIAND.



Ouvertures :

- Maison : 13h-16h30 tous les jours sauf le lundi.
- Parc : 9h-17h tous les jours.
- Arboretum et Ile Verte : 10h-17h toute l'année.

L'arboretum.

11 espèces de magnolias s'épanouissent à l'Arboretum.

Les asiatiques fleurissent en mars avant même d'avoir des feuilles, les

américaines fleurissent plus tard, entre mai et l'été mais sont plus odorantes.

Les *magnolias grandifloras* centenaires plantés par les pépiniéristes CROUX sont persistants, vous pouvez profiter de leurs fleurs à l'odeur citronnée toute l'année !



© Arboretum de la Vallée-aux-Loups

Pour consulter l'inventaire botanique de l'arboretum :

<https://opendata.hauts-de-seine.fr/explore/dataset/inventaire-botanique-de-larboretum-du-domaine-departemental-de-la-vallee-aux-lou/map>

[www.vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr](http://www.vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr)



### Jardins Albert-Kahn.

Situé à Boulogne-Billancourt, le musée départemental Albert-Kahn vise à faire connaître et valoriser l'œuvre d'Albert KAHN (1860-1940), banquier et philanthrope français qui mit sa fortune au service de la connaissance et de l'entente entre les peuples.

Il abrite également un sublime jardin à scènes paysagères de quatre hectares faisant partie intégrante des collections du musée.

Une ambitieuse rénovation parachevée en 2022 a permis d'accroître significativement la surface dédiée aux expositions, notamment grâce à un nouveau bâtiment de 2 300 mètres carrés dessiné par l'architecte japonais Kengo KUMA qui fait dialoguer le jardin avec les collections d'images.

Le musée et le jardin sont ouverts du mardi au dimanche, de 11h à 19h.

### Jusqu'au 15 mars 2026 : Fleurs de guerre. Installation de l'artiste 1011.

Pour la quatrième édition de sa résidence de création, le musée invite l'artiste 1011 pour un temps d'immersion de 6 mois à exposer dans la salle des Plaques.

Le projet: l'inventaire des plantes de la polémoflore.



Les photographies des régions dévastées lors de la guerre 14-18 ont retenu tout particulièrement l'attention de l'artiste. Elles sont le point de départ d'une réflexion : à quoi ressemblent ces paysages meurtris aujourd'hui ? La nature a-t-elle été résiliente ? Les hommes ont-ils agi pour la reconstruction de la végétation ? Peut-on encore voir les cicatrices de ce carnage aujourd'hui ? Quel serait l'inventaire à établir en 2025 de ces anciens champs de batailles ?

Ces questions ont amené 1011 à découvrir la notion de plantes *obsidionales* ou de *polémoflore* (du grec ancien polémos, "guerre"). Ce terme de botanique désigne les végétaux propagés lors des guerres et des déplacements de population. Une terrible forme de diversité culturelle.

Travaillant en général sur ce qui disparaît, l'intention de l'artiste en résidence est de dessiner un inventaire des plantes de la polémoflore en écho aux images de la Première Guerre Mondiale conservées dans les Archives de la Planète.



À l'heure de la perte massive de la biodiversité végétale, ce projet propose une vision optimiste de la résilience végétale – faire résonner tant la poésie que les mémoires tragiques des lieux.

[www.albert-kahn.hauts-de-seine.fr/le-jardin](http://www.albert-kahn.hauts-de-seine.fr/le-jardin)



#### Le Musée de La Malmaison :

Le parc est ouvert tous les jours de 10h à 18h.

Les 11 et 14 février, de 10h à 11h30 : Les secrets de l'orangerie : Orange mécanique ...botanique ! Entre botanique et histoire, laissez-vous guider par les jardiniers du domaine au coeur de l'orangerie du parc de Bois-Préau. Plongez dans l'univers fascinant des plantes exotiques tant appréciées par l'Impératrice, et découvrez leurs particularités, leurs usages ainsi que les soins apportés pour leur conservation. Réservation obligatoire, 12 places.



[www.musees-nationaux-malmaison.fr](http://www.musees-nationaux-malmaison.fr)

©Domaine de Malmaison



Jusqu'au 21 juin 2026 : Exposition « *Chez Worth, aux origines de la haute couture* ».

Musée d'histoire urbaine et sociale de Suresnes MUS, 1 place Michel Colucci, dit Coluche, 92150, Suresnes. Du mercredi au dimanche, de 14h à 18h. Fermé les jours fériés.

A l'occasion du bicentenaire de la naissance de Charles Frederick WORTH, le MUS présente une exposition temporaire consacrée au "père de la haute couture".

Venez découvrir la destinée hors du commun du couturier, de son ascension professionnelle à ses méthodes de travail qui mettent les savoir-faire textiles au service de la création de modèles de vêtements féminins.

Puis laissez-vous entraîner à la découverte de la propriété de WORTH à Suresnes. De son architecture symbolique à sa décoration fantasque jusqu'à ses jardins mettant en scène les ruines des Tuileries, véritable théâtre où son propriétaire reçoit clientes, famille et connaissances de prestige.



#### **Une construction inédite**

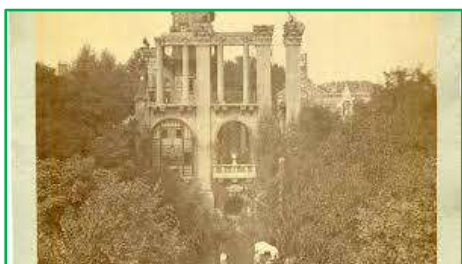
En 1867, l'architecte Denis Darcy achève la construction d'une des propriétés les plus extravagantes de Suresnes : la demeure Worth. S'étalant sur plus de 15 000 m<sup>2</sup>, elle associait la théâtralité dans les espaces privés (habitat et jardins), à une relative austérité en façade, non sans rappeler les châteaux médiévaux et les palais florentins de la renaissance. L'originalité de son décor relève du courant artistique appelé historicisme, réunissant les influences des siècles passés pour créer un ensemble parfois surprenant...

#### **Une architecture étonnante**

En se promenant dans l'immense jardin irrégulier et pittoresque aux pelouses accidentées, on découvrait un décor fait de ruines tels les tableaux d'Hubert ROBERT. Cette esthétique de la ruine associée à une nature recomposée pour marquer l'action destructrice du temps, remontait au XVIII<sup>e</sup> siècle avec la tradition des fabriques. On pouvait découvrir au détour d'une allée des sculptures du Château des Tuileries (après sa destruction par la Commune), ornant les bosquets, les pavillons et les cascades. Les serres accueillaient des essences exotiques, témoignant d'un intérêt renouvelé pour l'évasion.

Charles Frederick WORTH (1825-1895), couturier de l'impératrice EUGENIE et de la princesse de METTERNICH, va pendant de nombreuses années régner sur l'élégance parisienne, et participer ainsi aux fastes du Second Empire marquant le triomphe de la bourgeoisie.

Dans les années 1860, il fait construire une résidence sur un terrain de 15 000 m<sup>2</sup>, au croisement des actuelles avenue Franklin-Roosevelt et rue Worth (anciennement rue de la station). Bordée d'un jardin orné de serres exotiques, de bosquets et de cascades, de sculptures et de statues, la spectaculaire villa Worth fut l'un des lieux les plus courus de la société mondaine de l'époque. De cette propriété, seuls subsistent le pavillon d'entrée avec sa grille-porte surmontée de deux escargots qui furent l'emblème du couturier, ainsi que le pavillon de style anglo-normand ajouté en 1898 par Gaston WORTH, après le décès de sa mère Marie WORTH. La demeure et le parc ont été détruits dans les années trente pour y construire l'hôpital Foch.



Le 19 février à 18h : Conférence « *Un château haute couture* ».

Chantal TRUBERT-TOLLU, descendante de Charles Frederic WORTH et Fabrice OLIVIER, parfumeur et fondateur de Parfumologie, vous entraînent dans une enquête historique à la recherche de la propriété suresnoise du grand couturier. Plongez dans le faste du XIX<sup>e</sup> siècle et découvrez l'extravagance du château de Suresnes et de ses splendides jardins, reflets de la créativité sans limite de Charles Frederic WORTH.

[www.mus-suresnes.fr](http://www.mus-suresnes.fr)



**#ExploreParis**

Vous retrouverez toutes les visites sur : <https://exploreparis.com/fr/18-cote-nature>



## Seine-Saint-Denis (93)

### Parc de la mairie de Clichy-sous-Bois , lauréat du Loto du Patrimoine.

Le Parc de la Mairie de Clichy-sous-Bois, situé à l'ouest de l'hôtel de ville, est l'un des derniers vestiges d'un vaste domaine agricole pluriséculaire qui s'étendait autrefois autour du château devenu mairie. Ce parc, historiquement le cœur d'une propriété agricole, reflète un passé rural aujourd'hui presque effacé par les nombreuses vagues d'urbanisation qui ont progressivement transformé les terres cultivées en quartiers résidentiels.

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, le parc fut redessiné par Alexandre-Théodore BRONGNIART, célèbre architecte paysagiste, qui y incorpora les styles des jardins à la française et à l'anglaise, avec des allées sinueuses, un étang agrémenté de plusieurs îles, ainsi que des éléments pittoresques comme une glacière, une grotte et une cascade. Ces aménagements témoignent de l'art des jardins de cette époque.

Depuis les années 1960, le parc a connu une dégradation progressive liée à l'urbanisation croissante et à un entretien insuffisant, ce qui a conduit à la disparition partielle de ses caractéristiques historiques. Cependant, il conserve encore de nombreux éléments patrimoniaux qui font l'objet d'un projet de réhabilitation pour préserver ce lieu chargé d'histoire et renouer avec son identité originelle.

Le projet de réhabilitation prévoit :

- la restauration écologique et paysagère de la partie ouest,
- la remise en état de la pièce d'eau et de ses berges,
- la restauration des ouvrages patrimoniaux (glacière, grotte, source),
- la valorisation des espaces sociaux et des cheminements,
- ainsi qu'un suivi écologique et patrimonial sur le long terme.

Mobilisation collective pour la réhabilitation.

La restauration du parc de la mairie mobilise élus, associations, experts, citoyens et institutions éducatives, unis pour préserver ce patrimoine historique et naturel. Ce partenariat favorise l'engagement local, l'intégration d'objectifs environnementaux et la sensibilisation des jeunes générations.

Des actions de communication et d'éducation (ateliers, visites, événements) sont prévues pour informer et impliquer la population, assurant ainsi la réussite et la pérennité du projet.

<https://www.clichy-sous-bois.fr/actualite/le-parc-de-la-mairie-mission-patrimoine-2025/>



**#ExploreParis**

Vous retrouverez toutes les visites sur : <https://exploreparis.com/fr/18-cote-nature>



## Val-de-Marne (94)

### Aménagement paysager des abords nord du château de Vincennes

Le 11 décembre a été inauguré les nouveaux abords nord du château.

Sur une conception de Philippe NIEZ, jardinier-paysagiste, avec Christophe BATARD ACMH et l'agence 2BDM, cette promenade remplace les glacis défensifs érigés en 1830 peu praticables dans un espace public.

45 arbres ont été plantés : 9 chênes de Bourgogne, de grande hauteur, 36 pruniers de Damas (qui donneront des fruits), sans oublier les arbres existants qui ont pu être conservés. L'espace est structuré par des haies de charmilles et des ifs taillés entourant un cheminement sinueux. Une prairie fleurie, des plantes vivaces, grimpantes, bulbeuses et des couvre-sols rappellent le temporalité des saisons.

L'impact environnemental et le bilan arboré sont donc fortement positifs. Les sols ont été presque entièrement désimperméabilisés, la qualité de la terre améliorée et des fosses de plantation conséquentes creusées pour assurer la pérennité des essences, tout spécialement choisies pour s'adapter aux enjeux climatiques.



### Château de Santeny.

Le domaine de Santeny a été acquis progressivement par la famille de Besse. Leurs descendants, la famille de LA PERRIERE, ont édifié ce château en 1868. Il est construit en calcaire et ardoise. La demeure est typique du XIXème siècle et du goût pour l'éclectisme des styles. On remarque par exemple les clochetons de style néo-moyenâgeux.



Aujourd'hui, le château et le parc sont un lieu pour l'organisation d'événements privés ou professionnels.

Le 17 mars à 20h30 : Hautbois et guitare (LOEILLET, CARULLI, GIULIANI, FAURE), Laurent HACQUARD hautbois, Raymond GRATIEN guitare.

[www.architecmusique.com](http://www.architecmusique.com)

© Château de Santeny



Jusqu'au 15 mars, du mardi au dimanche, de 14h à 18h : Exposition « *Hissons les frondaisons* », de Duy Anh NHAN DUC.

Maison des Arts et de la Culture -Villa Médicis, 5 rue Saint-Hilaire, 94210 La Varenne-Saint-Hilaire.

Plasticien du végétal, Duy Anh NHAN DUC, artiste vietnamien né en 1983 à Hô Chi Minh Ville et vivant à Paris, fait de la nature la matrice de ses œuvres, créant des installations poétiques à partir de matières qui le fascinent.

Sa pratique artistique est autodidacte, instinctive, guidée par une intuition venue de l'enfance qui a construit des attachements au monde végétal.

Fruits d'inlassables cueillettes, ses réalisations invitent à porter une attention renouvelée à cette nature qui partage notre quotidien. Les arbres, les herbes sauvages, les graines, les lichens, les champignons ... forment sa palette et deviennent les matières d'une oeuvre sensible. Observateur des cycles du vivant, l'artiste ouvre un dialogue et invente une nature en équilibre sur la fragilité de l'instant.



Après avoir exposé au musée national des arts asiatiques - Guimet qui lui a donné carte blanche, au Centquatre-Paris, au Centre d'Arts et de Nature du domaine de Chaumont-sur-Loire et récemment à l'Espace Richaud à Versailles, le plasticien travaille actuellement sur une oeuvre monumentale pour l'une des futures gares du Grand Paris Express.



Le 18 avril, de 14h à 17h : Balade urbaine commentée « *Le Parc du Tremblay sur les traces d'un hippodrome disparu à Champigny-sur-Marne* », guidée par Patricia CASTEJON GELIBERT, Bulles de Culture.

Venez découvrir le quartier du Tremblay, son histoire, ses évolutions architecturales et son Parc Interdépartemental, le plus grand d'Île-de-France. Magnifique promenade nature inattendue en cœur de ville.

Ancien domaine seigneurial, il comportait son château et ses terres, qui furent vendues par parcelles dans la 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup>. 75 hectares furent consacrés à la création d'un hippodrome inauguré en 1906.

Découvrez, le long du Bd de Stalingrad, les magnifiques demeures de villégiature, avec leurs « loggias » d'où l'on pouvait suivre les courses hippiques jusqu'en 1968, date où toutes les installations furent rasées.



Ce très beau Parc, inauguré en 1978, représente une vaste zone naturelle, ayant pour objectif la préservation de l'environnement et le développement durable. Grand pôle d'attractivité de l'Est Parisien pour les sportifs, c'est aussi un espace dédié aux loisirs, aires de jeux et promenades.



Uniquement sur la plateforme Explore Paris en cliquant sur le lien suivant :

<https://exploreparis.com/fr/5921-le-parc-du-tremblay-a-champigny.html>



**#ExploreParis**

Vous retrouverez toutes les visites sur : <https://exploreparis.com/fr/18-cote-nature>



### Val d'Oise (95)

Après les atlas consacrés aux papillons de jour et aux libellules, c'est désormais autour des criquets, sauterelles, grillons et mantes d'être mis à l'honneur avec la parution de l'atlas des orthoptéroïdes du Val d'Oise. Ce document propose de découvrir les espèces présentes dans le département : leur répartition géographique, leurs habitats et leur état de conservation.

Fruit de plusieurs années de prospections de terrain, cet atlas est le résultat d'un partenariat étroit entre l'Opie et le Département du Val d'Oise. Il constitue une ressource précieuse aussi bien pour les naturalistes que pour les acteurs du territoire, en favorisant une meilleure connaissance et une appropriation des enjeux liés aux espaces naturels et aux insectes qui les peuplent.

Il est disponible en consultation et en téléchargement en ligne sur :

<https://www.valdoise.fr/ressource/719/181-atlas-des-criquets.htm>





### Création de la forêt de Maubuisson : la plaine continue sa métamorphose.

Le 28 novembre 2025, la 7<sup>e</sup> campagne de plantation de la forêt de Maubuisson a démarré dans le Val-d'Oise : cette saison 2025-2026 ce sont plus de 245 000 jeunes plants sur 91 hectares qui seront mis en terre, portant à 918 000 arbres et arbustes le total depuis 2019.

En plus de continuer à participer activement à l'expansion de la forêt qui atteindra à terme une surface de 1340 hectares, les forestiers suivent attentivement le développement des arbres mis en terre les précédentes saisons : les taux de reprise des jeunes arbres dépassent 90% !

Ces excellents résultats confortent les forestiers dans leur choix et affirme la qualité des essences choisies et la pertinence du suivi des équipes ONF et SMAPP.

En parallèle de ces activités de reboisement, pour le 2<sup>e</sup> année consécutive, des ateliers pédagogiques sont proposés à la destination des jeunes scolaires des villes alentours. Proposé par un animateur de l'ONF, cette initiative permet aux nouvelles générations de se réapproprier cet espace naturel tout en étant plus sensibilisés aux enjeux de cette forêt en devenir.

(Agence ONF IDF Ouest, 12 décembre 2025).



### Domaine de Villarceaux.

Le domaine est fermé pour l'hiver.

[www.villarceaux.iledefrance.fr](http://www.villarceaux.iledefrance.fr)



### La Roche-Guyon.

Le château ouvre à partir du 1er avril 2026.

Les 2 et 3 mai : Fête des plantes : « *Plantes, plaisirs, passion* » devient « *Eden* ».

[www.chateaudelarocheguyon.fr](http://www.chateaudelarocheguyon.fr)



### Abbaye de Royaumont :

L'abbaye de Royaumont est ouverte tous les jours de 10h à 17h30.

Abbaye édifiée il y a près de 800 ans, Fondation créée en 1964, Royaumont vous invite à découvrir ce lieu singulier, aux multiples facettes et activités.

La Fondation Royaumont propose « Des Arbres et des Hommes » pour explorer le quotidien des femmes et des hommes du Moyen Âge et leurs liens avec les arbres, dans le jardin d'inspiration médiévale jusqu'en 2025.

En 2025, 58 806 personnes sont venues visiter l'abbaye (augmentation de 12%).

[www.royaumont.com](http://www.royaumont.com)



## **Les sorties nature en Val d'Oise.**

Chaque année, d'avril à novembre, ce sont environ 140 animations, toutes thématiques confondues, qui sont proposées à tous : faune et flore, géologie, culture et patrimoine, sport... le tout en lien avec la mise en valeur et la protection du patrimoine naturel.

Programme et inscription sur :

<https://sortiesnature-valdoise.oxygeno.fr/programmation.html>



## *A voir sur internet*

Il existe un nombre de plus en plus croissant de sites de conseils sur le jardin.  
Nous nous proposons de vous en indiquer quelques-uns, testés par nos soins.  
Cette liste n'est que provisoire et ne demande qu'à se développer. N'hésitez pas à nous contacter.

NewsJardinTV est une chaîne généraliste de l'univers du jardin. Leurs vidéos traitent du monde végétal sur les plans historique, anecdotique et pratique. Ils réalisent des reportages dans les jardins privés ou publics de tous les styles et ils proposent des tutos techniques ainsi que des essais de produits, d'outils et de matériels performants.

[www.newsjardintv.com](http://www.newsjardintv.com)

[www.artdesjardins.fr](http://www.artdesjardins.fr)

L'Art des Jardins, la revue de la culture jardins, trimestrielle, créée en 2009. Des grands reportages, à la rencontre des nouveaux jardins, des paysagistes, des jardiniers et de la botanique, en France et ailleurs

[www.baladesauxjardins.fr](http://www.baladesauxjardins.fr)

Site animé par Jacky LIBAUD, bien connu des adhérents d'**HORTESIA**.

« Afin de vous faire découvrir ou redécouvrir sous un jour nouveau certains jardins et quartiers de Paris et ses environs, je vous propose des visites et des balades naturalistes, détendues et conviviales, durant lesquelles tous vos sens seront sollicités.

Ces ballades allient l'histoire, la botanique, le paysagisme, l'ornithologie, l'architecture et bien d'autres choses encore, tout en restant accessibles à tous les publics ».

[www.beauxjardinssetpotagers.fr](http://www.beauxjardinssetpotagers.fr) Ce site a pour objectif de référencer et de présenter les sites végétalisés, photographiés par les internautes (échanges d'idées de décoration et d'aménagements du jardin et de lieux à visiter).

Le Conservatoire des jardins et Paysages est une association unissant depuis 30 ans des professionnels passionnés par le monde de l'art des jardins. Il vient de créer un compte Twitter pour diffuser l'information issue des jardins, comme les manifestations ou les ouvertures exceptionnelles.

<https://twitter.com/cjp75006>

[www.gerbeaud.com](http://www.gerbeaud.com)

calendrier lunaire/fiches pratiques/travaux du moment/autour du jardin/par type de plantes/le potager

[www.hortus-focus.fr](http://www.hortus-focus.fr)

Petit nouveau mais déjà très dynamique, pour tous les passionnés, amateurs ou experts, à la campagne comme à la ville.

Avec en nouveauté 2 concepts :

- Hortus Shops, dénicheur d'idées et d'objets malins pour jardiner et décorer,
- Hortus Box pour les petits jardiniers entre 7 et 10 ans.

Tous les mois des surprises en fonction des saisons et de l'air du temps.

[www.jaimemonpatrimoine.fr](http://www.jaimemonpatrimoine.fr)

Créé en septembre 2015 par Patrick de Carolis.

Vidéos, articles, jeux dans ce lieu de découverte, de partage et de détente autour du patrimoine culturel français et des acteurs qui le font vivre. On y retrouve donc tout naturellement un chapitre consacré aux jardins.

Le site *japonjardin*, dédié aux jardins japonais, est destiné à tous les amoureux du Japon, particulièrement aux amateurs de nature.

Promenez-vous à travers ce site et évadez-vous en observant les nombreuses photographies de ces jardins de style japonais.

La navigation sur ce site se fait :

- soit par région et par ville,
- soit par type de jardin et par ville.

Les types de jardins sont :

- les jardins de temples des jardins de sanctuaires au Japon,
- les jardins publics et les jardins privés au Japon et en dehors du Japon (dont les jardins en France),
- les jardins de bâtiments publics : musées, hôtels ou administrations au Japon.

[www.japonjardin.fr](http://www.japonjardin.fr)

[www.jardin-jardinier.com](http://www.jardin-jardinier.com)

La chaîne des beaux jardins. Des vidéos sur des jardins, en présence de leurs propriétaires. Le site présente plus de 150 films, et produit un film tous les quinze jours.

[www.lesnaturalistesparisiens.org](http://www.lesnaturalistesparisiens.org)

Association amicale d'excursions scientifiques, fondée en 1904.

« Les Naturalistes Parisiens » en tant que naturalistes s'intéressent à la science des objets et faits qui relèvent de l'Histoire naturelle. Ils désirent connaître les Plantes, les Arbres, les Champignons, les Animaux de tous ordres, des Oiseaux aux Insectes, aussi bien que les Roches, Sols et Fossiles. Ils portent une constante attention à l'écologie et à la distribution des espèces, à la genèse des paysages, à l'évolution et à la conservation des milieux.

L'association propose chaque année plus de quarante excursions multidisciplinaires dans le Bassin de Paris, ainsi qu'un ou deux voyages plus lointains. Ce programme est complété, de décembre à février, par des conférences, séances de démonstrations et visites. Les excursions ont lieu généralement le dimanche. L'association est ouverte à tout le monde.

[www.lesrosesduchemin.com](http://www.lesrosesduchemin.com)

Site d'André JOEL, adhérent de l'association Les Amis de la Roseraie (L'Haye-les-Roses). Avec de nombreuses photos de Stéphane BARTH.

[www.paroles-de-jardiniers.fr](http://www.paroles-de-jardiniers.fr)

Conseils et astuces de jardiniers des Yvelines, avec des bonnes adresses de visites.

[www.patrimoinedefrance.fr](http://www.patrimoinedefrance.fr)

A la découverte de nos terroirs, le site dont la directrice de publication est Nadia Barbé, fidèle

soutien de l'association **HORTESIA**.

L'association se veut le reflet de l'actualité du patrimoine culturel français à destination du grand public. Magazine de Presse en ligne labélisé par le Ministère de la Culture et de la Communication. Avec son chapitre « Parcs et Jardins » : actualité des jardins/visite de nos jardins/patrimoine naturel.

[www.rustica.fr](http://www.rustica.fr)

Le site d'une des principales revues de jardinage.

Actualité jardinage/en ce moment/la question du jour/du jardin à la cuisine/décoration  
jardin/agenda

<https://laterreestunjardin> site réalisé par Agnès PIRLOT, 20 ans de journalisme, qui adore partager sa passion pour les voyages et les jardins.

[www.reconnaitre-les-arbres.fr](http://www.reconnaitre-les-arbres.fr)

Vous avez envie d'apprendre à reconnaître les arbres ou parfaire vos connaissances ? Ce site de l'association *Pixiflore* recense actuellement 163 arbres différents, photos à l'appui. Enfants, parents, élèves, professeurs ou tout simplement curieux, ce site s'adresse à tous les amoureux de la nature.



## *pour se documenter*

Les vidéos de la journée d'étude du lundi 9 octobre 2023 « **Comment restituer le jardin par la description, le dessin et la photographie ?** » organisée par [le ministère de la Culture, la région Occitanie et le service Inventaire et connaissance des patrimoines d'Occitanie](#) sont accessibles en ligne :

<https://www.youtube.com/@patrimoinesenoccitanie3116/videos>

Sous chacune des vidéos, en sélectionnant « afficher plus », vous pouvez accéder directement aux interventions.

Le site Internet du ministère de la Culture s'est refait une jeunesse et propose de **nouveaux contenus sur les jardins** : <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Monuments-Sites/Monuments-historiques-sites-patrimoniaux/Les-monuments-historiques/Les-parcs-et-jardins>

## **L'inventaire du monde, les herbiers anciens de l'Institut.**

Au mois de juin est parue la nouvelle ressource pédagogique de l'Institut de France : « L'inventaire du monde. Les herbiers anciens de l'Institut ». Des voyages naturalistes des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles subsistent quantité de végétaux séchés, rassemblés dans d'épais herbiers, et de dessins botaniques au trait précis, aquarellés au plus près de la vie végétale. Conservés par la bibliothèque de l'Institut, les dessins de la flore antillaise de Charles PLUMIER et l'herbier de Laponie de Carl von LINNE témoignent d'un intense élan pour inventorier et connaître le monde naturel. Cette ressource pédagogique composée d'un film introductif, d'une exposition virtuelle et de fiches pour le travail en

classe est conçue comme un parcours interdisciplinaire proposé aux enseignants comme au grand public. L'Académie des sciences, en la personne de Tatiana GIRAUD, et l'Académie des beaux-arts, à travers les aimables interventions d'Astrid de LA FOREST, Sebastião SALGADO et Emmanuel GUIBERT, ont apporté leur soutien au projet. L'exposition virtuelle est labellisée par le Muséum national d'Histoire naturelle et a été réalisée avec le soutien des responsables scientifiques de l'Herbier national, à Paris.

<https://herbiers.institutdefrance.fr/>

Stéphanie de Courtois, « De l'art des jardins dans la construction du Grand Paris : Parcs historiques suburbains, entre protection et opportunités. L'exemple de Sceaux 1923-1937. », *Inventer le Grand Paris, Histoire croisée des métropoles*. Journée d'étude du jeudi 24 novembre 2022, École des Ponts ParisTech. Mis en ligne 18 juillet 2023.

<https://www.inventerlegrandparis.fr/seminaire-igp/seminaire-igp-2022-2023/seance-4-atelier-paris-tokyo-grand-tokyo-la-metropole-par-les-parcs/de-lart-des-jardins-dans-la-construction-du-grand-paris-parcs-historiques-suburbains-entre-protection-et-opportunites-lexemple-de-sceaux-1923-1937/>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

Le comité d'histoire de la Ville de Paris a mis en ligne les captations des conférences qui ont eu lieu en 2022 au Petit Palais sur « La ville en ses jardins »

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLv6xudgmCEOAWMUHnCTNkOFIIfZ4AileB>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

L'excellent ouvrage de Nathalie de Harlez, *Les jardins du château d'Annevoie. Histoire et génie hydraulique*, Société archéologique de Namur, 2020 (Coll. Namur Histoire et Patrimoine, totalement épuisé, est désormais téléchargeable gratuitement sur le site de l'éditeur, la Société archéologique de Namur.

<https://lasan.be/actualites/actualites/430-annevoie-pdf>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

La journée organisée par Stéphanie de Courtois (Master Jardins historiques, patrimoine, paysage de l'ÉNSA Versailles) et Jean-François Cabestan (laboratoire HICSA de Paris 1) le 5 avril 2023 sur *l'intégration des témoignages d'un passé toutes époques confondues dans les espaces plantés et les jardins de la ville contemporaine : ruines, vestiges, et traces*.

La conservation des vestiges apparaît aux yeux de beaucoup comme une entrave au renouvellement et au développement urbains. Une sélection de cas de figure pris en France et dans les pays voisins a tenté de renouveler le regard sur ce matériau jugé déconcertant que sont ces ruines, ces vestiges et ces traces. Les intervenants ont présenté des exemples où ce qui relève de l'obstacle et de l'empêchement s'est métamorphosé en potentiel actif et en situation de projet.



[Jardins de pierre : ruines, vestiges et traces en milieu urbain – Archicab](#)

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

## 36 idées reçues sur la forêt et le bois. Une nouvelle édition du livret pédagogique.

Pour répondre aux questions que chacun peut se poser sur la forêt, une nouvelle édition du livret pédagogique "36 idées reçues sur la forêt et le bois" vient de paraître.

Cet outil de sensibilisation, publié par Fransylva, le syndicat des Forestiers Privés de France, aide à distinguer le vrai du faux et permet de mieux comprendre les forêts et les services inestimables qu'elles rendent à l'environnement, à la société et à notre économie.

<https://www.fransylva.fr/36-idees-recues-sur-la-foret.html>

## Météo des Forêts.

**Depuis le 1<sup>er</sup> juin 2023, Météo France publie la « Météo des forêts » pour informer les Français sur le niveau de danger de feu en métropole.** Sous l'effet du changement climatique, la majeure partie du territoire métropolitain est vulnérable aux incendies de forêts et de végétation. 9 départs de feux sur 10 sont d'origine humaine et la plupart sont déclenchés par imprudence.

Météo France lance pour l'été, avec l'appui du ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires, la Météo des forêts, une carte indiquant chaque jour le niveau de danger de feu par département pour le lendemain et le surlendemain.

Cette météo indique le niveau de danger de feu avec une échelle de quatre couleurs, compréhensible par tous :

- vert : risque faible ;
- jaune : risque modéré ;
- orange : risque élevé ;
- rouge : risque très élevé.

Pour consulter la carte : <https://meteofrance.com/meteo-des-forets>

La fédération européenne des cités napoléoniennes propose, en collaboration avec Europeana, « *Napoléon et la botanique* ». Au fil des chapitres, cette exposition virtuelle explore un autre héritage de Napoléon lié au développement de la botanique, aux expéditions scientifiques et à l'acclimatation des nouvelles espèces végétales en Europe, et à l'architecture paysagère des parcs et jardins des villas de Napoléon et de ses proches.

<https://www.europeana.eu/it/exhibitions/napoleon-and-botany>

(information communiquée par Marie-Hélène BENETIERES, chargée de mission pour les parcs et jardins au Ministère de la Culture)

Les actes du colloque de Cerisy sous la direction de Patrick Moquay ***Jardins en société*** sont parus aux éditions Hermann.

<https://www.editions-hermann.fr/livre/jardins-en-societe-patrick-moquay>

Les actes des 15<sup>e</sup> rencontres du Salon du Dessin (2022) « *De l'art des jardins de papier : concevoir, projeter, représenter* » sont parus.

<https://www.dessinoriginal.com/en/art-essays/13436-salon-du-dessin-de-l-art-des-jardins-de-papier-9782956279853.html>

L'intervention de Jean Pinon « *Restaurer l'orme : la graphiose de l'orme et la sélection de variétés résistantes* » est disponible :

<https://www.youtube.com/watch?v=R8W0MhY0Jk4>

La journée d'étude « *Dans les pas de Frederick Law Olmsted : arpenter l'héritage entre États-Unis et Europe* » organisée par l'École nationale supérieure de paysage de Versailles, l'École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette, l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles et la Fédération française du paysage est consultable grâce à ce lien :

[https://www.youtube.com/watch?v=n7VILZ7k\\_fY](https://www.youtube.com/watch?v=n7VILZ7k_fY)

La journée d'étude organisée par le ministère de la Culture, la Ville de Nice et l'UNESCO « *Jardins, état des lieux : de l'étude à la valorisation* » le 22 septembre 2022 est visible grâce à ce lien :

<https://www.jardins-de-france.com/les-savoirs/colloques-et-journees-detude/journees-detude-nationales-jardins-etat-des-lieux-de-letude>

La fédération française du paysage a mis à disposition des conférences filmées de différents acteurs du paysage dans le cadre du cycle « *Expérience(s) de paysage* ».

<https://www.f-f-p.org/experiences-de-paysage/>

*Flore locale* est un projet animé par la Fédération nationale Afac-Agroforesterie dans le cadre des actions qu'elle porte pour le développement de filières de végétaux sauvages et locaux, avec le concours financier de l'Office français de la biodiversité. Flore locale est un outil collaboratif sur les connaissances et la culture des végétaux sauvages. Il s'adresse aux pépiniéristes, horticulteurs, collecteurs de semences et de boutures, botanistes et autres passionnés du végétal

<https://florelocale.fr/>

Les comptes rendus des journées d'étude sur les grottes de jardins (2017), le rocailage de jardin (2019) et sur l'eau dans les jardins de bastides (2021) organisées en Provence-Alpes-Côte d'Azur sont téléchargeables grâce à ce lien :

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Provence-Alpes-Cote-d-Azur/Actualites/Journees-d-etudes-sur-les-jardins>

Le dernier module porte sur l'archéologie dans les jardins de Provence (2022), il est téléchargeable grâce à ce lien :

<https://www.culture.gouv.fr/fr/Regions/Drac-Provence-Alpes-Cote-d-Azur/Actualites/L-archeologie-dans-les-jardins-de-Provence2>

La Société Nationale d'Horticulture de France est porteuse, depuis 2011 ans, du projet Jardiner Autrement dans le cadre du plan Ecophyto. La SNHF s'est ainsi engagée auprès du Ministère en charge de l'environnement à promouvoir les méthodes alternatives aux pesticides à disposition des jardiniers amateurs. Dans ce contexte, des fiches ont été conçues pour diffuser les bonnes pratiques de jardinage à un large public. Elles présentent les outils et méthodes de biocontrôle et sont réparties en 3 catégories :

- Lieu de jardinage : une fiche pour chacun des lieux suivants : balcon, jardin potager, verger et jardin ornemental
- Les saisons : une fiche pour chaque saison
- Débuter en jardinage : deux fiches pour les néo-jardiniers : la prophylaxie et l'observation

Ces fiches sont destinées à être diffusées auprès d'un public jardinier, débutants ou confirmés, désireux d'appliquer les méthodes les plus respectueuses de l'environnement. Nous vous encourageons à les diffuser auprès de vos adhérents lors d'événements ayant trait aux plantes et au jardinage.

Retrouvez la description des fiches sur cette page : <https://www.jardiner-autrement.fr/documentation-gratuite-pour-vos-evenements-lies-au-jardinage-et-aux-plantes/>

Un livret pédagogique rassemblant des fiches expériences faciles à réaliser permet de sensibiliser les enfants aux plantes et de leur faire découvrir leurs "super-pouvoirs". Les expériences sont à retrouver ici : <https://www.jardiner-autrement.fr/categorie/s-initier/fondamentaux/jardiner-avec-enfants/>

L'association A.R.B.R.E.S. a conçu en partenariat avec les éditions SYNOPS une très belle exposition immersive à la découverte des plus beaux arbres remarquables de France.

Georges FETERMAN, conseiller scientifique des textes, a également guidé le photographe Philippe PSAILA dans le choix des arbres présentés.

Richement illustrée cette belle exposition grand-public met en valeur 15 arbres emblématiques de tous nos territoires et de toutes les régions de France partageant ainsi notre patrimoine arboré. Chaque arbre est présenté sous forme d'un panneau vertical recto-verso, de type roll-up qui se prolonge par un QR code avec un survol et une immersion autour de l'arbre sur smartphone ou tablette.

Présentation en ligne de l'expo ARBRES REMARQUABLES DE France :

[https://www.synops-editions.fr/loc/arbres\\_remarquables.html](https://www.synops-editions.fr/loc/arbres_remarquables.html)

Teaser Video : <https://player.vimeo.com/video/745792640>.

Contacts de SYNOPS Editions : Pedro LIMA ([pedro.lima@synops-editions.fr](mailto:pedro.lima@synops-editions.fr) / 07 49 25 75 66) et

Philippe PSAILA ([philippe.psaila@synops-editions.fr](mailto:philippe.psaila@synops-editions.fr) , 06 07 06 41 08).

(La Feuille d'A.R.B.R.E.S. n°110, mars 2023)

L'Office français de la biodiversité OFB dispense des formations (en présentiel dans la Somme, le Loiret, à Montpellier ou Vincennes, avec hébergement).

Les bénévoles d'associations oeuvrant pour la biodiversité peuvent faire la demande d'en bénéficier gratuitement dans la limite des places disponibles.

Exemple de thèmes : pollinisateurs, plantes locales, plantes invasives, trame noire, nature en ville, financement projet biodiversité, gestion d'espaces naturels, etc.

<https://formation.ofb.fr/>

Le centre national de la propriété forestière propose une méthode d'observation des arbres utiles à celles et ceux qui ont un jardin avec des arbres.

<https://www.cnpf.fr/n/archi/n:4197>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission pour les parcs et jardins, Ministère de la Culture)

Le CAUE 77 recommande le guide méthodologique DEVIT DE Plantes & Cité : *Abattage, essouchage, dévitalisation : des clés pour substituer et diversifier ces pratiques au bénéfice de la conservation et de la valorisation des arbres*, par Maxime GUERIN et Camille BORTOLI.

Téléchargeable sur : <https://www.plante-et-cite.fr/ressource/fiche/648/guide-devit-abattage-essouchage-devitalisation-des-cles-pour-substituer-et-diversifier-ces-pratiques-au-benefice-de-la-conservation-et-de-la-valorisation-des-arbres>

Une fiche conseil du CAUE77 proposée par Isabelle RIVIERE – Architecte urbaniste, Ophélie TOUZE – Juriste, Augustin BONNARDOT – Forestier Arboriste - Janvier 2023 pour protéger les arbres dans les communes avec les PLU ou les PLUi.

A découvrir sur : <https://fr.calameo.com/caue77/read/005988181ae63e2f64d70?page=1>

Toutes les fiches conseils sont à retrouver sur le site [www.arbrecaue77.fr](http://www.arbrecaue77.fr) du CAUE77. Elles sont regroupées par thème sous les rubriques :

[Vie de l'arbre](#) / [Plantation et entretien](#) / [Taille et élagage](#) / [Protection et soins](#) / [Législation](#) / [Gestion](#)

*(Les fiches conseils peuvent être téléchargées. Certaines intègrent des vidéos.)*

La manufacture et le musée de Sèvres présentent une exposition virtuelle « *Un jardin de papier et de porcelaine* ». Des feuilles méconnues du cabinet d'arts graphiques, en particulier celles exécutées autour de 1900 dialoguent avec des céramiques de Sèvres.

<https://www.sevresciteramique.fr/programme/actualites/exposition-un-jardin-de-papier-et-de-porcelaine.html>

Reportage : Le printemps des jardins botaniques.

Où pourquoi nous avons plus que jamais besoin de jardins botaniques.

Mathieu ROUAULT, journaliste à Grand Labo, une chaîne YouTube de vulgarisation scientifique vient de diffuser un reportage sur les jardins botaniques en France. À travers l'histoire et l'actualité des jardins de Montpellier, de Nancy, du Lautaret et du CBN de Brest, on parle de l'importance des jardins dans la lutte contre l'effondrement de la biodiversité.

<https://www.tela-botanica.org/2023/03/reportage-le-printemps-des-jardins-botaniques/>

Le Garden Museum de Londres propose de nombreux contenus en ligne sur les jardins du Royaume-Uni.

<https://gardenmuseum.org.uk/online-resources/>

Séance hebdomadaire de l'Académie d'Agriculture de France du 22 mars à 14h30 : *Quels arbres pour la ville de demain ?*

Animateurs : Philippe CLERGEAU et Hervé JACTEL.

<https://www.academie-agriculture.fr/actualites/academie/seance/academie/quels-arbres-pour-la-ville-de-demain?220323>

L'Encyclopédie de l'Académie d'agriculture de France présente des fiches techniques synthétiques traitant d'un sujet.

Elles prennent trois formes : les fiches "Questions sur..." qui développent un sujet complet sur 4 pages, les fiches pédagogiques "Repères", basées sur des chiffres et, enfin, un ensemble de "courtes vidéos".

Pour en savoir plus sur les grands thèmes et l'ensemble des fiches et vidéos, consulter la table des

matières de l'Encyclopédie : <https://www.academie-agriculture.fr/publications/encyclopedia/table-matieres>

L'encyclopédie contient également des petites vidéos pédagogiques qui peuvent être très utiles pour communiquer auprès du grand public ou des plus jeunes.

*Les Cahiers de l'École du Louvre n° 18* sont consacrés à des travaux d'étudiants sur les jardins historiques.

<https://journals.openedition.org/cel/20659>

Pour les amoureux de Paris : une carte interactive des stations de métro.

En cliquant sur un carré de couleur d'une station de métro (n'importe laquelle), des documents liés au lieu apparaissent et peuvent être agrandis et enregistrés :

<http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>



### Une 2ème vie pour les arbres

L'été 2019 a été particulièrement chaud, très chaud pour les végétaux comme les humains avec 43 degrés à l'ombre et plus dans beaucoup de régions.

La fin de printemps et l'été ont été sans pluie notable avec du vent chaud desséchant. Cela nous rappelle 2003 avec 38 degrés dans un Paris étouffant. Les arbres, étant des éléments vivants comme nous, ont souffert. Certains sont morts. Le constat sera visible vers la première quinzaine d'Avril : la pousse des bourgeons n'aura pas lieu.

Les essences aimant les terrains frais ou ayant un système racinaire en surface succombent les premiers comme le bouleau, le frêne, l'arbre au caramel, saules, peupliers etc..

Dans l'esprit Français, on se débarrasse de cette structure morte faisant négligé dans le paysage en le coupant au ras du sol à la tronçonneuse.

Nos voisins Anglais ont une autre éducation depuis des décennies.

Le National Trust qui est l'équivalent de notre Fondation du Patrimoine à une échelle plus importante. Ils gardent la charpente du sujet amputé des bouts de branches de moins de 15 cm de diamètre comme l'indique la photo ci jointe prise lors de mon stage dans les Cotswolds.

Cet arbre peut tenir encore debout pendant 10/15ans, c'est ce qu'on appelle la tenue mécanique; il servira de :

- Support aux insectes divers en se glissant sous l'écorce et en creusant des galeries dans le bois : les oiseaux viendront trouver une nourriture abondante.
- L'arbre servira de perchoir, d'observation aux oiseaux sauvages.
- Des cavités dans le tronc seront créées pour faire des nids (sittelles, mésanges diverses..)
- Des plantes grimpantes comme le lierre nourriront les oiseaux en hiver avec les baies. Les abeilles raffoleront du pollen en période de floraison.

Une clématite, une glycine : plantes grimpantes peuvent mettre en valeur la structure sur plusieurs mètres de haut.

L'embellissement sera spectaculaire.

On peut oser planter une vigne de table, des kiwis, pour leur production si l'espace est ensoleillé.

Le branchage coupé en bout de branche sera tout simplement mis en tas.

Le gibier va s'y réfugier ainsi que les hérissons et autres compagnons du jardin.

Lorsque le tronc sera complètement pourri, il deviendra une bonne matière organique.

Autre idée à exploiter :

On peut couper le tronc à 2/3 m de haut et en faire une bibliothèque telle celle existante à la propriété de Chateaubriand à Chatenay Malabry (92). Des petites loges sont créées à la tronçonneuse du côté opposé au vent d'Ouest (de la pluie). Apposer un plexiglass pour fermer. Des exemples à mettre en place en France, à petite échelle. Ainsi, on sauvera des insectes, des oiseaux qui échapperont peut être, aux pesticides utilisés de nos jours en zone agricole ou bord du réseau ferré de France...

L'arbre étant devenu dans certaines municipalités et autres administrations du «consommable», il faut parier sur une vie complète comme pour nous, humains. Il faut avoir un autre regard utile.

Jean François BRETON

Retraité de la profession horticole .

NB : Le National Trust est une puissante association caritative patronnée par la Reine d'Angleterre ayant 125 ans d'existence environ. Créé en 1895, elle est le plus grand propriétaire foncier du Royaume Uni. Elle a permis de protéger une très grande partie du littoral Anglais entre autres, ce modèle est à envier.

Les donateurs sont nombreux pour acheter, entretenir et visiter jardins, châteaux, fermes, boutiques. Les grandes entreprises, les particuliers apportent une manne financière énorme pour leur patrimoine. Chez eux, le jardin fait partie de leur culture générale. On peut rester dans une demeure léguée au National Trust de tout son vivant. L'espace reste ouvert aux visites, le mode des successions de ce pays le permet.

Le métier de jardinier fait partie des 10/15 professions préférées des Anglais.. Le succès est là...

\*

#### Une application pour identifier la flore d'Ile-de-France.

Comment identifier les plantes spontanées ou sauvages ? L'application gratuite FLORIF a été pensée pour reconnaître 1 600 espèces végétales présentes en Ile-de-France.

Elle propose trois entrées possibles permettant :

- d'identifier une plante en répondant à une série de questions,
- de mieux connaître une plante par une fiche avec photographies de l'espèce, carte de répartition et degré de menace ou de protection dans la région,
- de comparer deux ou trois plantes afin d'accéder rapidement à leurs critères distinctifs et communs.

L'application a été conçue par l'équipe de l'ARB IdF avec l'expertise de Philippe JAUZEIN pour les textes et dessins, de Gérard ARNAL pour les photographies, du Conservatoire botanique national du Bassin parisien pour les cartes, et du savoir-faire de Thierry PERNOT pour le développement de l'outil.

Elle inclut également des milliers de photographies, avec pour chaque plante, une vue de la plante



entière, de ses fleurs, ses fruits, ses feuilles. Tout a été pensé pour que la botanique puisse être approchée par tous de façon simple et ludique à l'aide d'un téléphone mobile.

[www.florif.fr](http://www.florif.fr)

\*

#### Lancement de la version numérique du guide « Plantons local en Ile-de-France ».

Que vous soyez paysagiste, concepteur, jardinier professionnel ou amateur, une collectivité ou une entreprise, l'ARB IdF vous propose le guide numérique « Plantons local en Ile-de-France ». Cette publication a pour but de vous aider dans la conception de milieux naturels. Vous y trouverez ainsi les espèces les mieux adaptées aux conditions environnementales de la région pour créer des prairies, haies, bosquets, boisements ... et pour végétaliser les murs et toitures.

Ce guide a été élaboré pour augmenter significativement la proportion de plantes indigènes sur les espaces publics mais également sur les espaces parapublics et privés. Il vise à préserver la diversité biologique en limitant l'utilisation d'espèces non adaptées ou exotiques, en proposant une palette végétale favorable aux interactions avec la faune, adaptée au climat, aux sols naturels ou remaniés de la région ainsi qu'à la gestion humaine, et disponible sous la marque « Végétal local ».

Ce guide ne porte pas sur la gestion et les usages des sites proprement dit mais sur le choix des végétaux.

Téléchargement sur [www.arb-idf.fr/publication](http://www.arb-idf.fr/publication)

\*

#### Des campagnes et des villes en Ile-de-France, cartographie thématique régionale.

Les paysages ruraux d'Ile-de-France sont dominés par les champs ouverts et les grands massifs forestiers. Cependant coexiste aussi une mosaïque de milieux composée de cultures, de pâtures, de petits bois insérés dans un maillage de bandes herbeuses, de chemins, de haies, ponctués de mares, de mouillères ou d'arbres isolés et sillonnés de fossés.

Les inventaires cartographiques de l'Institut Paris Région, Mos, Ecomos et Ecoline, se complètent pour apporter une connaissance détaillée de l'occupation du sol et des milieux de la région Ile-de-France.

Le Mos est une cartographie de l'occupation des sols développé sur l'ensemble de la région depuis 1982. Il est mis à jour environ tous les quatre ans.

Ecomos dresse l'état des lieux des espaces naturels (forêts, prairies, marais, pelouses, landes, etc.).

Ecoline propose la cartographie des éléments linéaires ou ponctuels d'une dimension comprise entre 2,5 et 25 mètres qui ne figurent pas dans le Mos ou l'Ecomos et qui présentent un intérêt écologique important.

Ces informations ont été obtenues grâce aux images satellites et aux photographies aériennes régionales de résolution très fine.

Leur interprétation permet de distinguer les grandes composantes urbaines et rurales, mais aussi la nature des bas-côtés des routes, des chemins, ainsi que tout arbre isolé, haie, mare, voire arbuste, supports de biodiversité de nos paysages ruraux. La carte de la trame paysagère présentée ici intègre également le détail du parcellaire agricole.

Cette carte est un outil de sensibilisation et de concertation des acteurs. Diffuser l'idée que les éléments de biodiversité et de paysage sont des biens communs, permettra de mieux les faire connaître et reconnaître.

Téléchargement de la carte sur [www.institutparisregion.fr/nos-travaux](http://www.institutparisregion.fr/nos-travaux)

\*

Parution du guide 2019 « Les Voyages impressionnistes ».

C'est en Normandie et en Ile-de-France que les Impressionnistes ont révolutionné l'histoire de l'art. Epris de nature et de modernité, ils ont planté au XIXe siècle leurs chevalets dans les forêts et les jardins, le long de la Seine et de l'Oise, sur les Côtes normandes, au cœur des quartiers vibrants de modernité de Paris ... Ces paysages, pour la plupart toujours intacts, portent encore l'empreinte des plus grands artistes et de leurs héritiers : MONET, RENOIR, DEGAS, MANET, MORISOT, PISSARRO, BOUDIN, CAILLEBOTTE, SISLEY, VAN GOGH.

Ainsi, la Normandie et l'Ile-de-France proposent, dans cette nouvelle édition du guide « Les Voyages impressionnistes », la découverte de 9 territoires impressionnistes au travers d'une sélection de musées, maisons d'artistes, parcours et sites.

Téléchargeable sur [www.voyagesimpressionnistes.com](http://www.voyagesimpressionnistes.com)

\*

Les vidéos des interventions de la journée d'étude « La nature en ville et les sites patrimoniaux remarquables », à la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine de Charenton le 28 mars 2019, sont consultables grâce au lien :

[Mise en ligne des interventions de la Journée d'étude Nature en ville et Sites patrimoniaux remarquables](#)

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

\*

Un super plan de Paris interactif - cliquez et apparaît le monument ou l'espace vert.

<http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>

\*

La carte des jardins labellisés « **Jardin remarquable** » est en ligne sur le site Internet du ministère de la culture et de la communication

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Aides-demarches/Carte-des-jardins-remarquables#/lists/50838>

\*

La journée consacrée par Le Louvre à Pascal CRIBIER « dans les pas d'un jardinier » est en ligne

[www.louvre.fr/pascal-cribier-dans-les-pas-d-un-jardinier-0](http://www.louvre.fr/pascal-cribier-dans-les-pas-d-un-jardinier-0)

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

Une délégation d'**HORTESIA** a eu la grande chance de visiter le domaine de Pascal CRIBIER le Bois de Morville à Varengeville, le 9 mai 2015

\*

Riche de 23 500 volumes du XVII<sup>e</sup> siècle aux années 2000, la Bibliothèque historique du ministère de l'Agriculture est un patrimoine d'exception. C'est aussi un magnifique outil de recherche. En septembre 2004, le ministère a décidé de la confier à la Maison de la Recherche en Sciences Humaines (USR n° 3486, CNRS Université de Caen Normandie). Une visite grâce à ce lien :

<http://www.unicaen.fr/mrsh/bibagri2/>

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

*A bientôt  
prenez bien soin de vous*

Maquette: LabellePub, [direction@labellepub.net](mailto:direction@labellepub.net)

Illustrations originales de Chantal POURRAT

Rédaction: Jacques HENNEQUIN

Tous renseignements complémentaires au 06 80 36 00 73

ou à l'adresse [jacques.hennequin@wanadoo.fr](mailto:jacques.hennequin@wanadoo.fr)