



Moulin d'Andé (Eure)

EDEN

Actus

n°15 mai -juin 2026

Agenda de l'association HORTESIA p.2

Témoignage p.3

Paroles de passionnés p.5

Mes expos du mois p.49

La collection du mois p.51

Actualités du moment p.54

- agenda

- concours, bourses

- infos générales

Calendrier des départements p.86

A voir sur internet p.188

Pour se documenter p.191

PASSIONS JARDINS

Toutes les iconographies (sauf avis contraire, couvertures de livres et affiches) sont © J.Hennequin

✂ ----- ✂

Agenda de l'association HORTESIA

L'association HORTESIA, créée en décembre 2010, pour rassembler des amoureux des jardins et de leur histoire, continue son parcours de visites, de rencontres, d'échanges avec des personnes passionnées, qui ont tout donné pour maintenir cette quête de l'EDEN, ce paradis de nature.

L'année 2026 est devant nous, et l'agenda des sorties exceptionnelles proposées par l'association est le suivant :

- du vendredi 26 au dimanche 28 juin, dans la Manche.
- en septembre, dans le Perche.
- du 16 au 18 octobre, dans le Nord.
- un samedi en novembre (à définir).



Les adhésions sont annuelles (année civile) mais il est possible d'adhérer à l'association **HORTESIA** tout au long de l'année.

Si vous préférez vous faire une idée de nos rencontres, toutes les visites sont ouvertes à tous, moyennant une participation légèrement plus importante pour les non-adhérents.

Les montants des adhésions n'ont pas changé depuis la création de l'association :

- 20 € individuel,
- 35 € couple,
- 50 € associations, organismes, ...,
- 10 € étudiant en architecture paysagère.

Il est rappelé qu'**HORTESIA** est adhérent à la SNHF. Tous nos adhérents reçoivent une carte de membre avec une vignette SNHF leur permettant de bénéficier des avantages de cette adhésion.



Promenades en HORTESIA

C'est avant tout un livre de témoignages, de passions, que nous avons rencontré durant plus de 150 visites. 27 personnalités ont eu la gentillesse de nous les décrire grâce à leurs souvenirs et leurs espoirs.

Ce livre est un manuel d'optimisme et d'encouragement à aller au bout de ses rêves. À consommer et faire consommer par vos amis sans modération.



Pour se le procurer, commandez sur : www.lulu.com

Au prix de 23,74 € HT plus frais de port.

Actuellement, plus d'une centaine d'exemplaires ont été commandés.

N'hésitez pas à en parler autour de vous et à le montrer.

*Ce livre, édité à compte d'auteur, a pu voir le jour grâce à nos hôtes qui ont bien voulu nous livrer leurs sentiments, grâce aux membres du bureau d'**HORTESIA** et à Sophie SEILLIER qui a mis en forme notre projet.*



Témoignage

Piet OUDORF

La plupart des paysagistes cherchent aujourd'hui à adopter une approche respectueuse de l'environnement et de sa biodiversité.

Piet OUDORF (né en 1944 aux Pays Bas) est un des paysagistes les plus innovants de ce début de XXIe siècle. Il est le précurseur du mouvement « New Perennial Movement ».

Il est connu dans le monde entier pour son talent à assembler les plantes entre elles grâce à sa connaissance intime de leurs besoins, et à son sens artistique.

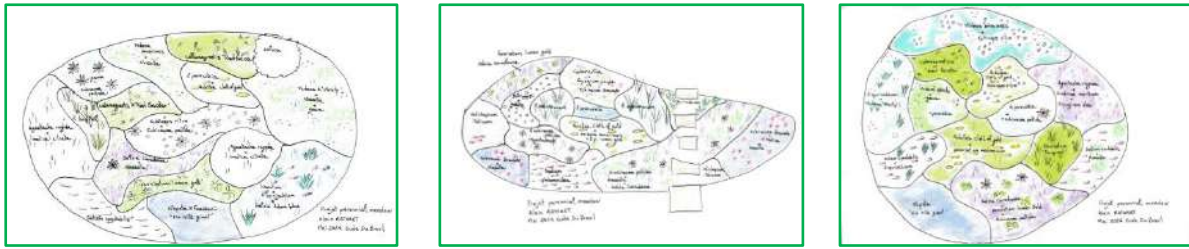
Sa conception du jardin s'appuie sur une large utilisation des plantes vivaces et des graminées, choisies pour leur pouvoir architectural, leur effet très naturel, leurs qualités presque sensuelles et leurs couleurs.

Pour lui chaque plante est un individu avec des dimensions, des couleurs et des caractéristiques propres. C'est la plante qui détermine son environnement et qui se relie à ses voisines par des associations, tout au long de l'année, de structures et de floraisons, permettant une permanence colorée.

Un aménagement qui présente un certain rythme voulu par le créateur.

En septembre 2025, l'Ecole du Breuil a remporté le Prix de l'Innovation publique 2025 de la Ville de Paris pour son projet de prairie vivace basé sur les principes de Piet OUDORF.

Avant la phase pratique de plantation sur le terrain, une étude théorique du plan de l'ensemble du parterre est incontournable, en imaginant l'évolution dans le temps du rapport entre les aspects, les volumes, les couleurs et la vitesse de croissance.



Plans d'étude du parterre aimablement fournis par Alain RATOIRET, chef jardinier.



Photos du 11 septembre 2025 au moment du concours.



Photos du 4 mai 2026 montrant l'évolution du parterre au fil du temps.

Merci à Alain RATOIRET, Laurent RENAULT, Jean-Pierre BAUZET, Brigitte CAPLAIN pour cette découverte de l'adaptation urbaine au changement climatique.



Paroles de passionnés

Revue d'un certain nombre de livres parus et de sujets divers et intéressants.

La rédaction d'EDEN Actus.

L'Art des Jardins

L'Art des Jardins n°69, printemps 2026

Au sommaire :

- Jardins méditerranéens :
 - Saleccia, parc d'envergure,
 - Au jardin de La Taillade, l'or et l'argent des phlomis.
- Créations paysagères :
 - Un jardin escarpé aux portes de Paris.
- Jardin de sous-bois :
 - Les Gobitières, jeux d'ombre et de feuillage.
- Une passion, une collection :
 - Les trésors du Conservatoire du Bégonia.
- A la découverte des jardins de Belle-Ile :
 - l'édén du voyageur,
 - La Laurisylve,
 - Jardin La Boulaye, un paysage retrouvé,
 - Autres jardins et sites à visiter.



Le n°9 de la revue Parcs et jardins de France

Les plus beaux jardins de nos régions.

PAYS DE LA LOIRE

Au sommaire :

- Portraits en vert,
 - Le passé réinventé des jardins d'exception,
 - En ville, une grande tradition botanique,
 - Excursions végétales,
 - Un jardin enchanteur : La Pellerine,
 - Inspiration japonaise : le parc oriental de Maulevrier,
 - Partage et transmission : le potager extraordinaire,
 - Patrimoine végétal : le parc du château du Lude.
- et toujours :



Le cahier du Comité des Parcs et Jardins de France, cahier d'actualités comprenant des articles relatant des actions des différentes associations membres du CPJF, ainsi que des sujets de fond utiles à tous.

Les numéros précédents sont toujours disponibles sur : <https://www.parcsetjardins.fr/revue-parcs-jardins-france>

n°1 : Centre-Val de Loire, n°2 : Hauts-de-France, n°3 et 4 : PACA, n°5 : Nouvelle Aquitaine : Limousin, Poitou, Charente, n°6 : Bretagne, n°7 : Grand Est, n°8 : Normandie.

Le n°10, avec pour thème la région « Rhône-Alpes », paraîtra au printemps 2026.



Jardins de France

N°679 hiver 2025-2026

La revue de la SNHF

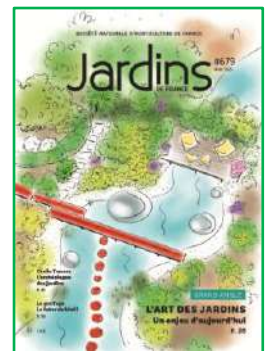
Au sommaire :

- A la découverte des jardins de Bourgogne-Franche-Comté.
- Cécile Travers, l'archéologie des jardins.
- Prix Saint-Fiacre 2025 : *Les mots de l'art des jardins* et *Le Carré sauvage* lauréats.
- ExpoFlo2026 : les étudiants célèbrent cinquante ans de passion des plantes.

Grand angle : L'Art des Jardins. Un enjeu d'aujourd'hui.

Sciences et techniques :

- Le greffage : le futur du kiwi.
- Introduction d'abeilles solitaires en Nouvelle Calédonie.
- Irrigation sous tension : des sondes pour gérer la ressource.



Le point de vue de Jean-Pierre GUENEAU, président de la SNHF.

La parution du numéro 679 est annoncée pour avant fin avril.

En 2026, la revue *Jardins de France* tournera une page de son histoire en. Elle passera à une diffusion 100 % numérique, après la parution du dernier numéro en version papier (le 680, parution printemps 2026).

Les lecteurs pourront continuer à retrouver articles, dossiers et actualités horticoles directement en ligne sur le site : <https://www.jardinsdefrance.org/>

Le n°676 de *Jardins de France*, qui met à l'honneur les plantes grimpantes, et le n°677 ayant pour thème les fleurs et feuillages coupés sont déjà en ligne.

Et, si vous ne trouvez pas votre bonheur dans nos nouvelles parutions en ligne, pensez à utiliser le moteur de recherche : il vous donnera accès à de nombreux articles couvrant une grande diversité de sujets.



Hommes et Plantes n°136

Revue du Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées CCVS

Janvier /février/mars 2026

Au sommaire :

- Les eucalyptus de l'Oasis et les abeilles,
- Un patrimoine végétal transmis depuis 90 ans,
- Le climat évolue, les arbustes des jardins aussi !
- Le pavot à opium, sacré et honni,
- Francis Hallé, défenseur des arbres,
- conversation botanique transatlantique : comtesse de Tessé et Thomas Jefferson,
- Les chênes du sud californien.

www.hommesetplantes.com



Hommes et Plantes Focus Dahlia

« À l'heure où l'on doit se réinventer face à un monde devenu plus complexe, plus imprévisible et même dangereux, il n'y a rien de plus rafraîchissant que d'évoquer et d'actualiser la grande saga du dahlia... Qui l'eut cru, introduit comme plante potagère en France pour rivaliser avec la pomme de terre, il trouvera son épanouissement dans la floriculture qui tiendra de la dahliamania. Il suscitera chez nos plus célèbres artistes comme van GOGH, MONET, CAILLEBOTTE, sans parler de GALLE, MULLER, DAUM, LEGRAS, MAJORELLE de l'école de Nancy, un engouement certain ... »

(Françoise LENOBLE-PREDINE, Présidente d'honneur du CCVS).



Au sommaire :

- Histoire des dahlias et des hommes.
- Trente ans de concours de dahlias au Parc Floral de Paris.
- Les dahlias de La Bourdaisière.
- Patrimoine Végétal Vivant, un capital pour l'avenir.
- Un dahlia pour les J.O.
- Dahlias Ernest Turc, une collection au goût du jour.
- L'incroyable diversité des dahlias sauvages.
- Une fleur chargée d'histoire(s).
- Les mésaventures d'une racine.

✂ ----- ✂

Buis et Topiaires n°26

Le Magazine International d'EBTS France

Publication annuelle de l'Association française pour l'Art Topiaire et le Buis (www.buis-et-topiaires.org).

Parution le 15 décembre.

Au sommaire :

- Joël Cottin, un jardinier d'exception,
- Journées mondiales de la Topiaire à Versailles,
- De Mauvières à Dampierre,
- La Galice, entre camélias et glycines ... sur les chemins de Compostelle,
- Voyage dans le Perche Ornaïs,
- Escapade d'été : chef d'œuvres du Boulonnais en restauration,
- Les villas du Lac de Côme,
- Visite automnale du Parc d'Ognon, au profit de l'association *Jardins & Santé*,
- Paroles d'experts : Comment devenir Artiste Topiaire sans se tromper ?
- Histoire : La représentation des animaux au jardin (2^e partie),
- Gravetge Manor, royaume de William Robinson.

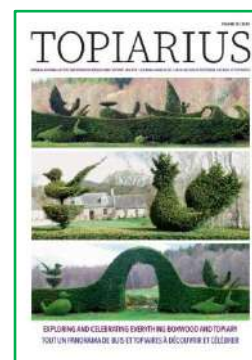


Topiarius n°29 2025

Journal annuel de l'association européenne des buis et topiaires.

Au sommaire :

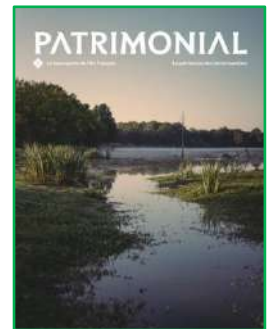
- Topiary Awards , des topiaires hors pair,
- Hong Kong, topiaires des villes,
- Scandinavie, délices danois,
- Angleterre, en direct du Somerset,
- Europe de l'est, escapade en Hongrie,
- Technique, multiplier les buis de nouvelle génération avec Bunny Guinness,
- Critique, les topiaires et les arts, littérature, musique, cinéma,
- Buis fantaisie David Joyce, seconde vie.



Patrimonial n°3

Le patrimoine des terres humides

La Sologne, la Brenne et la Dombes sont trois territoires humides exceptionnels auxquels ce troisième numéro de *Patrimonial* est consacré. On y découvrira pourquoi ces plateaux argileux déserts et isolés, couverts de terres médiocres, d'eaux instables, de landes et de taillis, sont le coeur de fragiles richesses de biodiversité. Condamnés à des économies de subsistance et d'exploitation, ces territoires ont générés des patrimoines originaux de terre crue, de briques et de pans de bois, des paysages de chapelets d'étangs, de bois et de cultures, qui dans leur frugale fragilité, expriment de paisibles harmonies. Le lecteur sera invité à découvrir ces patrimoines, la diversité de leurs vocations, de leurs typologies et caractères constructifs, se laissant séduire par l'appel des chemins secrets qui lui révéleront des émotions profondes, mais aussi les multiples périls auxquels ces richesses sont exposées.



La Sauvegarde de l'Art Français, fondation reconnue d'utilité publique depuis 1925, œuvre pour la protection et la valorisation du patrimoine. A travers *Patrimonial*, elle explore chaque automne une thématique liée au patrimoine vernaculaire de nos régions, en associant conservateurs, chercheurs, artisans et membres de la société civile. Cette démarche allie rigueur scientifique et approche collaborative, au service d'une conservation approfondie.

www.sauvegardeartfrancais.fr



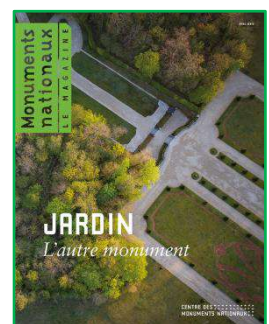
Jardin. L'autre monument.

Numéro spécial hors-série du magazine Monuments nationaux.

Richement illustré et documenté, ce hors-série du magazine du Centre des monuments nationaux redessine le contour de ce qu'est aujourd'hui un jardin historique, avec ses enjeux, par la confrontation de regards de spécialistes, jardiniers, botanistes, historiens et historiens des jardins, architectes et paysagistes... offrant ainsi différentes vues pareilles à un palimpseste de techniques, de botanique, de prospective, grâce à ce savoir mis en commun. Rédacteur en chef invité : Christopher PEIGNART, expert jardins et grands domaines, chef de la cellule jardins, patrimoines végétal et hydraulique à la direction de la conservation des monuments et des collections du Centre des monuments nationaux.

Au sommaire :

- Introduction : Un patrimoine à part entière.
- Genèse : À l'origine était le jardin.
- Forma Urbis : Jardins en ville. L'histoire longue d'une question d'actualité.
- Une redécouverte : *Posséder son art* : les paysagistes et la place nouvelle du patrimoine des jardins, 1900-1940.



- Architectures et paysages : Jardins d'aujourd'hui et de demain.
- Lieux d'inspiration : Méréville ou l'art délicat de l'équilibre entre patrimoine historique et biodiversité.

Les parcs historiques du Département des Hauts-de-Seine.

- L'eau : Le patrimoine hydraulique.
- Remarquables jardins : Le label Jardin remarquable. Un outil pour valoriser des jardins extraordinaires.
- Duchêne, père et fils : La réinvention du parc du château de Champs-sur-Marne.
- Jardins d'illustres : Clemenceau jardinier.

Voltaire, *gentleman farmer*.

« Laisser verdure » ou George Sand en son jardin.

- Cultiver son jardin : Les jardins vivriers, entre transmission et réinvention.
- Jardin en miroir : Du monde végétal au décor intérieur.
- Un idéal contemporain. Terres d'accueil d'un vivant fragilisé.
- La table des jardins : Fraises, fèves et basilic.



303 arts, recherches, créations

La revue culturelle des Pays de la Loire

Parcs et jardins. Composer le paysage

Hors série n°189, mai 2026.

Les parcs et jardins constituent un patrimoine vivant, témoins privilégiés des évolutions culturelles, sociales et artistiques à travers les siècles.

En Pays de Loire, ils révèlent la diversité des styles, des usages et des fonctions : lieux d'ornement et de représentation, refuges spirituels ou communautaires, espaces façonnés par l'eau et laboratoires de biodiversité.

Cet ouvrage propose de découvrir, à travers des exemples emblématiques et des jardins moins connus, la richesse d'un héritage toujours réinventé.



Histoires de jardin :

- *Plantueuses oasis*, Olivier RIALLAND, géographe,
- *Jardins historiques en Pays de la Loire : protection, conservation-restauration*, Solen PERON-BIENVENU, chargée de la protection des monuments historiques, Drac des Pays de la Loire,
- *Jardins médicinaux et botaniques*, Jacques SOIGNON, ancien directeur du Service des espaces verts et de l'environnement (SEVE) de la Ville de Nantes,
- *Quel plan pour les jardins des plantes ?* Guillaume MEZIERES, journaliste scientifique,
- *Jardins de bord de mer. Du Romantisme à la Belle Epoque*, Agathe Aoustin, chercheuse de l'Inventaire du Patrimoine pour la Région des Pays de la Loire,
- *Environnements d'exception dans les Pays de la Loire*, Marc DECIMO, professeur émérite d'histoire de l'art contemporain, université de Paris Nanterre.

Jardins et société :

- *Emancipateur, le jardin ?* Thierry PAQUOT, philosophe et essayiste,

- *Les jardins collectifs : une palette diversifiée et complémentaire*, Laurence BAUDELET-STELMACHER, ethnologue urbaine et urbaniste,
- *Aménageurs d'écumènes amènes*, Olivier RIALLAND,
- *Jardiner nos morts*, Frédérique LETOURNEUX, sociologue et journaliste,
- *Un clavecin dans les prés*, entretien de Thierry PELLOQUET, conservateur en chef du patrimoine, avec William CHRISTIE, claveciniste et chef d'orchestre,
- *Une « offrande végétale » : le jardin de buis du prieuré de Vauboin*, Lucien JEDWAB, ancien journaliste du *Monde*, spécialisé dans le domaine du jardin.

Eau et paysage :

- *Florilège d'eaux hortésiennes dans les Pays de la Loire*, Olivier RIALLAND,
- *Parcs paysagers en bord de Mayenne*, Pierrick BARREAU, chercheur pour la direction de la culture et du patrimoine du département de la Mayenne,
- *Les jardins du Val de Loire protégés au titre des sites*, David COUZIN, responsable de la division Sites et Paysages de la DREAL des Pays de la Loire,
- *Architecture et paysage dans la vallée de l'Erdre*, Jean LEMOINE, architecte-urbaniste,
- *Chut(es) !* Pascaline VALLEE, journaliste culturelle et critique d'art,
- *Le joyau de la carrière*, Frédérique LETOURNEUX.

Biodiversité et mutations :

- *L'éphémère et l'éternel ou les vertus de la verdure*, Hervé BRUNON, historien des jardins,
- *Architecture et taille des arbustes*, Pascal PRIEUR, formateur et conférencier,
- *Le virage des syrphes*, Bruno MARMIROLI, directeur de la Mission Val-de-Loire,
- *Histoires de potager*, Bernard RENOUX, photographe-auteur,
- *Les Folies Siffait. Un difficile équilibre entre architecture et paysage*, Julie PELLEGRIN, conservatrice en chef du patrimoine,
- *Dérèglement climatique : quelles adaptations pour un parc historique et paysager*, Lucien JEDWAB.



Culture Jardins

Revue des VMF n°326, mars/avril2026

Au sommaire :

- La Bamboueraie, rêves de lointain,
- Viven, une collection de jardins,
- Valmer, la fidélité aux origines,
- Un jardin impérial aux mille vertus,
- Le Désert de Retz, hors des contraintes de la cour,
- Le Prieuré du Bourget-du-Lac, une histoire mouvementée,
- Manoir des Basses-Rivières, vivaces anglaises et pins italiens,
- Le Croscò, une renaissance miraculeuse,
- André Eve, « Mignonne, allons voir si la rose... »,
- Le Plateau des Poètes, traverser le temps et l'histoire.



Côté Jardins

Revue de la Demeure Historique n°21, mai 2026.

Au sommaire :

- Le château des Rochers Sévigné,
- Béatrice de Durfort « la mémoire, notre bien le plus précieux »,
- Boutemont, expérience visuelle et sensorielle,
- Les Lefébure, gardiens jurassiens de Gevingey,
- Dossier : mon puits : un trésor à entretenir,
- Des roses, les précieux conseils de Francis Thauvin,
- Marquayrel, une palette de vues,
- Buis résistant : un bilan positif à Villandry,
- Etre propriétaire suffit-il à maîtriser l'image de son jardin ?
- Le camphrier de Chine, un parfum d'Orient au jardin,
- D'ultimes refuges de biodiversité entomologique,
- Attention ! un frelon asiatique,
- Une fête des voisins à Osthaticien ou la culture du lien durable.



4 Saisons n°278:

Mai / Juin 2026

Editions Terre Vivante.

Au sommaire :

DOSSIER : Rosiers

- Dix variétés choisies,
- Les différents types de rosiers,
- Tailler sans stresser.

POTAGER : La courgette.

HISTOIRE : Que mangeaient les Gaulois ?

SECRET DE JARDINIER : « En plein été, j'ai un toit végétal ! ».

VERGER : Favoriser la pollinisation des fruitiers.

EQUIPEMENT : Bien choisir et utiliser son arrosoir.

JARDIN D'ICI : Les Hortillonnages d'Amiens.

PETIT ELEVAGE : le lapin-chèvre.

HABITAT : L'habitat coopératif.

ECOLOGIE AU QUOTIDIEN : Plantes médicinales : oui, mais locales !



Premier magazine à se revendiquer « O phyto » dès 1980, *Les 4 saisons* est aujourd'hui le magazine référent du jardinage bio. Ecrit par des passionnés et experts de jardin et d'écologie et en échange constant avec ses lecteurs, c'est le seul magazine à disposer d'un Centre écologique avec 5000 m² de jardins d'essais ouverts au public.

www.terrevivante.org

4 saisons Hors-série n°40

Parution : avril 2026

Jardins familiaux, 130 ans d'histoire

Jardins d'aujourd'hui :

- Un monde à part au cœur de nos villes
- Portraits de jardiniers
- Cent ans de terre et de lien
- Diversité de cultures
- Entre mémoire, lutte et solidarité 40 Vigilance sécheresse
- Une oasis menacée
- Jardins de concours

Jardins d'hier :

- L'œuvre de l'abbé Lemire
- Félicie Hervieu, une femme en son potager
- L'âge d'or des jardins ouvriers
- Jardiner pour se nourrir



- Les jardins du renouveau
- Un petit coin de paradis ? Jardins de demain
- Jardiner en temps de crise
- Jardins pollués : comment s'adapter
- Interview : « Un enjeu social avant tout »



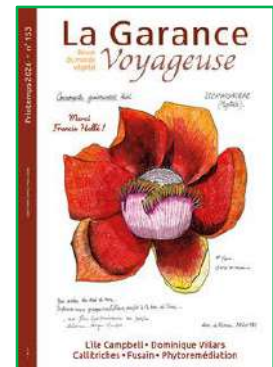
La Garance voyageuse n°153

Printemps 2026.

Parution prévue le 30 mars.

<https://garance-voyageuse.org/>

- Une année avec le poirier épineux (hiver). Une chronique au fil des saisons, de Serge D. MULLER.
- Dominique Villars. De la ferme à la faculté de Médecine, de Jean-Eudes JOFFRIN.
- les callitriches. La belle chevelure de nos rivières, de Stève Auguste VINCENT.
- Les cueillettes commerciales de thym sauvage. De l'abondance d'hier aux enjeux environnementaux, de Jonathan LOCQUEVILLE.
- Cap sur l'île Campbell. Mecque des mégaherbes et paradis du botaniste, de Flavien SABOUREAU.
- Restauration écologique de sites miniers. La résilience des espèces végétales de Nouvelle-Calédonie, de Claude GRISON & Cyril POUILLAIN.
- Femmes, herbiers et prison. Quand l'herbier est une évasion, de Marc PHILIPPE.
- La flûte et le bambou. Où nous mène une mangeoire à oiseaux..., de Myriam KOURDOURLI & Sami TOUAFCHIA.
- Le fusain d'Europe (*Euonymus europaeus*), de Martine LESUR.
- Botanique dans les Alpes du Sud. Quand la gestion forestière crée une forêt riche, diversifiée et productive, de Roland COMMERCON.



Nous rappelons à nos lecteurs que les bibliographies et compléments d'information pour les articles publiés dans un numéro sont consultables et téléchargeables au format PDF sur notre site internet.

La revue La Garance voyageuse est publiée par l'association La Garance voyageuse : <https://garance-voyageuse.fr>

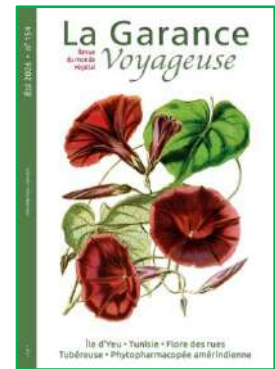
La Garance voyageuse n°154

Été 2026.

Parution prévue le 15 juin.

- Une année avec le poirier épineux (printemps). Une chronique au fil des saisons, de Serge D. MULLER.
- L'île d'Yeu. Herborisations sur un petit caillou vendéen, de Cédric PERRAUDEAU.

- La dorsale Tunisienne. Une chaîne de montagne calcaire au nord du Sahara, de Serge D. MULLER.
- La flore des rues de Toulon, de Michel DEMARES.
- Emma et Victorine, botanistes. Deux femmes du XIX^e siècle, entre célébrité et oubli, de Marc PHILIPPE.
- Quand des plantes jouent les revenantes... Plantes disparues, réapparues et changement climatique, de François DEHONDT.
- Les matorrals méditerranéens. Des paysages hérités des hommes, entretenus par la faune sauvage, de Daniel GUIRAL.
- La tubéreuse, mystérieuse, précieuse, capiteuse... Du Mexique à Grasse, en passant par Versailles, de Françoise DUMAS.
- Nicolás Monardes. Médecin, botaniste et homme de négoce sévillan, opportuniste et visionnaire !, de Claire LAURANT.



Rustica pratique n°58

Avril - Mai - Juin 2026.

Au sommaire :

- Jardin :
 - Dossier : petites fleurs, effets grandioses !
 - Carnet : plantations, entretien, choisir des variétés ...
 - En vedette : les aubergines tiennent le haut du panier.
 - Votre calendrier de saison.
 - Cuisine :
 - Petits pois : des grains de fraîcheur.
 - fromage et dessert.
 - Vivre mieux :
 - Vie pratique : petite piscine, grande idée.
 - Idée déco : c'est dans les vieux pots qu'on fait les photophores !
- Je fais moi-même : une étagère pratique pour mes sachets de graines.
- Matière première : avec les anémones, les bouquets rayonnent !.
 - Bien-être: puissante lavande.
 - Escapades : partez en balade vers les plus belles cascades.



ET BIEN SUR

A longueur d'année

Xavier GERBEAUD sur son site www.gerbeaud.com

Conseils de jardinage, partage d'infos et d'astuces sur les fleurs, arbres, plantes vertes ...



2 parutions :

- le vendredi newsletter éditoriale,
- le dimanche newsletter commerciale.

Hortus Focus, le vivant d'abord



Hortus Focus est un magazine qui vous parle des jardins en ligne créé et animé par une équipe de passionnés. Tous les articles évoqués par Hortus Focus sont disponibles gratuitement. Les vidéos sont à regarder sur la chaîne You Tube et les podcasts sont accessibles via de nombreuses plateformes. Tous les jours sur Facebook.

Tous les 10 jours : Brin d'Info.

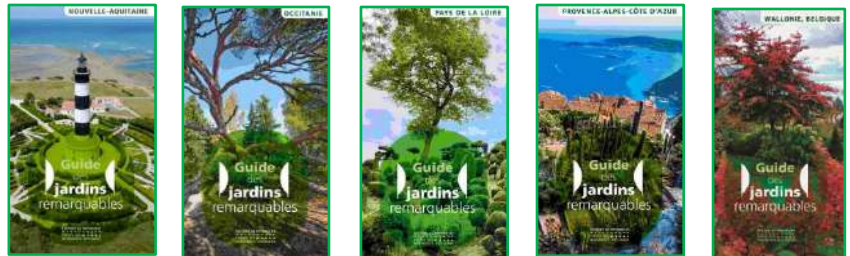
<https://magazine.hortus-focus.fr/>



Guides des Jardins remarquables

Cette collection, éditée par les Editions du Patrimoine, présente pour chaque guide les jardins ayant obtenus le label « Jardin remarquable » dans chaque région.

- Centre Val-de-Loire
- Hauts de France,
- Ile de France,
- Normandie,
- Nouvelle Aquitaine,
- Occitanie
- Pays de la Loire,
- Provence- Alpes-Côte d'Azur,
- Wallonie, Belgique.



NOUVEAUTE

Guide des Jardins remarquables de Bretagne. Parution : 16 avril 2026.
Mêlant des styles variés (jardin classique ou à l'anglaise, jardin médiéval ou paysager), ces jardins s'inscrivent souvent dans des ensembles patrimoniaux parmi lesquels figurent des châteaux à l'image du parc du château de Rosanbo à Lanvellec, ou encore des abbayes avec le jardin des simples de l'abbaye de Daoulas. Ils témoignent du lien étroit entre nature et culture dans le paysage breton. Grâce au climat océanique doux du littoral, certains jardins abritent des collections botaniques rares, souvent exotiques, comme le jardin exotique et botanique de Roscoff.



Jardins remarquables

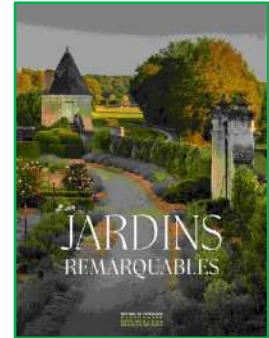
de Cécile NIESSERON. Parution : 28 novembre 2024.

Qu'ils soient historiques, botaniques, potagers, vergers ou encore jardins d'artistes..., 32 jardins en France et en Belgique ont été choisis pour illustrer la diversité du label « Jardin remarquable ». Au fil des pages, le lecteur est entraîné dans une promenade à la fois sensible et documentée, de l'histoire du site à la description des essences, de la rencontre avec les jardiniers à la contemplation de ces lieux d'exception.

Le label « Jardin remarquable », attribué par le ministère de la Culture, distingue des jardins et des parcs présentant un intérêt culturel, esthétique, historique ou botanique. Ce label d'État, décerné pour cinq ans et renouvelable, répond à des critères d'exigence et de qualité.

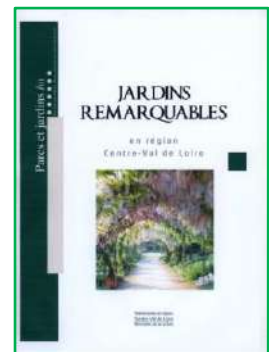
La sélection présentée dans ce beau livre se veut un florilège aussi représentatif que possible de la richesse et de la diversité des jardins remarquables.

Cet ouvrage est publié avec le soutien du ministère de la Culture, de la Fondation Signature.



La DRAC Centre-Val de Loire vient de lancer une publication sur les Jardins remarquables de la région.

La région Centre-Val de Loire, surnommée le « Jardin de la France », terre d'histoire et de culture, se dévoile à travers un patrimoine naturel exceptionnel, où l'art des jardins se mêle harmonieusement à la richesse de son passé notamment architectural. Dans cette région, chaque parc, chaque jardin raconte une histoire et témoigne du lien profond entre l'homme et la nature. Parmi ces espaces emblématiques, les jardins labellisés « Jardin remarquable » se distinguent comme des lieux d'exception, véritables témoignages vivants de l'histoire paysagère de la France.



La publication est téléchargeable :

https://www.culture.gouv.fr/fr/content/download/368391/pdf_file/Jardins%20remarquables%20en%20Centre-Val%20de%20Loire.pdf?inLanguage=fre-FR&version=7



Promenade dans les théâtres de verdure d'Île-de-France

Berceau du premier exemplaire de théâtre de verdure en France, la région Ile-de-France occupe une place à part dans l'histoire de cette figure de l'art des jardins.

C'est en effet au jardin des Tuileries, à Paris, qu'est née entre 1668 et 1671 la *Salle de la Comédie* dessinée par Le Nôtre. Aujourd'hui disparue, elle reste néanmoins un modèle du genre qui inspira, dès la fin du XVII^e siècle, des réalisations similaires aux quatre coins de l'Europe.

www.reseautheatreverdure.com



Promenade dans les théâtres de verdure de Bretagne et Normandie

Favorisées par l'influence océanique, la Normandie et la Bretagne ont développé le goût des jardins.

En Normandie, en particulier, ces jardins s'ornent souvent de compositions topiaires simples ou savantes, de formes classiques ou contemporaines, sages ou fantaisistes ... On y découvre parfois, au détour d'une allée, un théâtre de verdure.

Ces figures qui s'inscrivent dans une longue et riche tradition de l'art des jardins, sont des scènes architecturées par la verdure, destinées à la représentation en plein air ou à la seule célébration symbolique des beaux-arts.

Ce sont ces théâtres de verdure que nous vous invitons à découvrir, sans prétendre bien sûr à l'exhaustivité.

(Didier WIRTH, créateur du Comité des Parcs et Jardins de France, Président de la Fondation des Parcs et Jardins de France).

www.reseautheatreverdure.com



Promenade dans les théâtres de verdure d'Auvergne-Rhône-Alpes

La région Auvergne-Rhône-Alpes, riche d'une grande diversité de paysages, accueille quelques théâtres de verdure de style très varié. Ce guide nous permet de faire connaissance avec au moins 8 lieux de cette région.

Initié par les propriétaires du château de Saint-Marcel de Félines en 2013 (avec une ouverture d'un deuxième site en 2023), la réhabilitation ou création de sites s'est développée sur au moins 8 sites qu'on retrouve dans ce guide, des espaces à ciel ouvert où on renoue avec l'esprit du théâtre antique en mêlant comédiens professionnels et amateurs de la région.

Ces théâtres ont une dimension sociale et écologique très précieuse. Ils valorisent les parcs et jardins, encouragent leur préservation et sensibilisent le public à la beauté de la nature. Ce sont des lieux de rencontre qui favorisent le partage et la découverte artistique. Des liens heureux se tissent, le temps d'un spectacle, des liens durables entre les spectateurs, les acteurs et la nature.

(Marie-Ange HURSTEL, Présidente de l'association des Parcs et Jardins d'Auvergne-Rhône-Alpes).

Pour l'instant accessible sur le site aux adhérents à jour de leur cotisation.

www.reseautheatreverdure.com



Le Patrimoine, histoires de transmissions

une collection de Guy SALLAVUARD. Editeur : Ouest-France

Le patrimoine que nous recevons des générations qui nous ont précédés est porteur de leurs histoires et de leurs savoirs. Nous en sommes les dépositaires plus que les propriétaires et les passeurs plus que les possesseurs. Il nous revient de le transmettre à notre tour aux jeunes générations pour qu'elles y trouvent les sources et les audaces de leur avenir.

Chaque transmission est une histoire d'hommes et de femmes qui tressent leurs convictions et conjuguent leurs ressources pour faire aboutir des coopérations, parfois complexes et souvent patientes. Au fil de ces récits vivants et imagés, l'envie vient au lecteur de grossir leurs rangs et de participer lui aussi, à des histoires de transmissions.

La sauvegarde du patrimoine est l'affaire de tous.

Guy SALLAVUARD, auteur des textes, est administrateur de la Fondation du Patrimoine et vice-président de l'association Maisons paysannes de France. Depuis quinze ans, il se consacre bénévolement à la sauvegarde du patrimoine français.

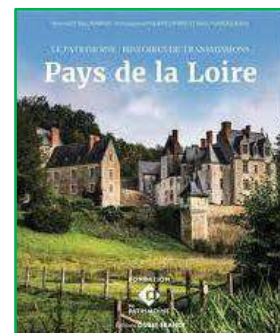
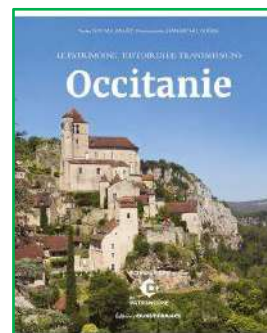
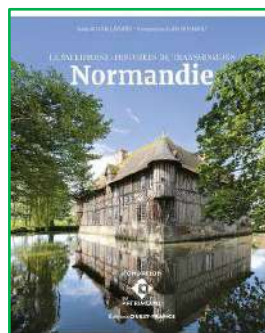
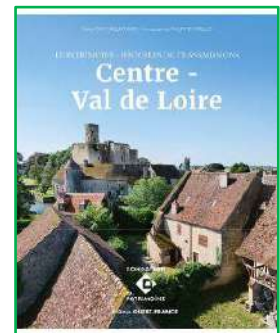
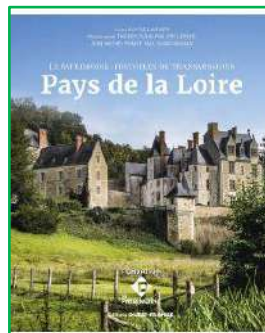
Jean-Michel QUESNE est scénographe, photographe et réalisateur. Il utilise très tôt l'image dans des mises en scène de théâtre. Pionnier de la projection monumentale en extérieur, il a réalisé de nombreux spectacles sur des sites patrimoniaux.

L'un et l'autre ont renoncé à leurs droits d'auteur au bénéfice de la Fondation du Patrimoine.

Déjà parus :

- Auvergne-Rhône-Alpes
- Bourgogne-Franche Comté
- Centre-Val de Loire
- Normandie
- Occitanie
- Pays de la Loire

Le livre sur la Bretagne sortira en avril 2026.



NOUVEAUTE

Le Patrimoine, histoires de transmissions en Bretagne.
Parution le 15 mai.

www.boutique.ouest-france.fr



Espèces

La revue des sciences de la vie et de la terre. L'histoire naturelle pour le grand public.

Sa vocation

Rapprocher ceux qui génèrent les connaissances et ceux auxquels elles peuvent être utiles. Ses moyens : une vulgarisation et une présentation de qualité, une large diffusion.

Son objectif

Comblent l'espace existant entre les publications scientifiques spécialisées et les magazines très grand public en travaillant au plus près de la source même de l'information, c'est-à-dire le monde de la recherche. Cet espace laisse le champ libre à une certaine confusion dans les messages médiatiques délivrés vers le grand public, notamment lorsqu'ils concernent les questions environnementales.

Espèces offre aux scientifiques la tribune dont ils manquent parfois dans le débat public, fédère les acteurs de l'environnement et fournit au grand public ainsi qu'aux décideurs une information objective, dépouillée du filtre du militantisme.

L'objectif est bien entendu d'attirer l'attention sur les objets d'étude de l'écologie, de la zoologie, de la botanique, de la biologie expérimentale ou des sciences de la terre et de motiver l'implication des citoyens dans l'étude et la sauvegarde de leur environnement, sachant que la connaissance est la première condition à toute action de préservation.

Pour ce faire, nous mettons l'accent d'abord sur des textes de qualité, élaborés par les scientifiques eux-mêmes ou en étroite collaboration avec eux, grâce à une équipe de journalistes scientifiques.

En périphérie des articles de fond, portant sur des recherches ciblées, qui constituent le corps de la revue, plusieurs rubriques sont consacrées à des thématiques spécialisées (histoire des sciences naturelles, épistémologie, esprit critique, botanique, biologie marine, géologie, biodiversité ordinaire). Le ton y est plus léger, volontiers humoristique et les sujets aussi variés et originaux que possible.

Pour finir, et grâce à la collaboration de photographes et d'illustrateurs professionnels, nous accordons une part importante à l'image, aux schémas explicatifs et aux qualités de clarté et d'esthétique de la maquette.

Tous nos articles sont soumis à des experts du domaine avant publication, pour en évaluer le fond.

Espèces n°59

Mars 2026 – Mai 2026

Le chromosome Y ne fait pas le mâle, les révélations des femelles XY .

Au sommaire :

- Sexe génétique et sénescence : quand les femelles portent un chromosome Y.
- Ornithoptères, une nécessaire sauvegarde.
- La vie indissociable de son milieu : une révolution discrète dans l'histoire des sciences.
- Les paradoxes du panda.
- Le castor à la rescousse des rivières.
- Le voyage autour du monde de la canne à sucre.

- « Il faut donc croire qu'il est des licornes ».
- L'hivernage de l'alouette des champs.
- L'histoire entremêlée du poisson-clown et de son anémone.
- Des chauve-souris qui chassent au gros.
- De quoi perdre le nord.
- Vivent les virus.

www.especies.org



Mon livre coup de cœur du mois

Guide des roseraies en France

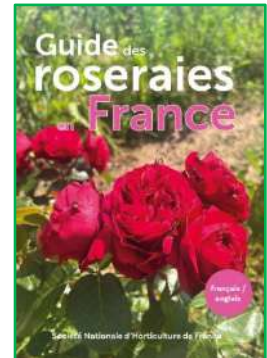
de la section « Roses » de la SNHF, président : Janic GOURLET, coordinatrice : Marie-Hélène ROCHER-LOAEC.

En vente sur le site de la SNHF : www.snhf.org

La Société Nationale d'Horticulture de France a le plaisir de vous proposer cette quatrième édition du Guide des roseraies en France, entièrement revue et enrichie. Cet ouvrage a pour vocation de faire connaître au plus grand nombre la diversité et la qualité des roseraies, présentes sur l'ensemble du territoire, qu'elles soient historiques, botaniques, conservatoires ou contemporaines, ainsi que plusieurs villes et villages emblématiques de cette fleur.

Plus qu'un simple répertoire, ce guide invite à la découverte de jardins qui sont remarquables, et offre au lecteur des informations fiables pour préparer ses visites. Il reflète également l'engagement des acteurs du monde horticole pour préserver et valoriser ce patrimoine vivant.

Cette nouvelle édition (bilingue français / anglais), qui comporte presque 150 roseraies et jardins de roses, tient compte des évolutions récentes : 16 suppressions (9 privées et 7 publiques) et 13 nouvelles (8 privées et 5 publiques).



Mon autre livre coup de cœur

Plantes

Origines de la vie sur terre

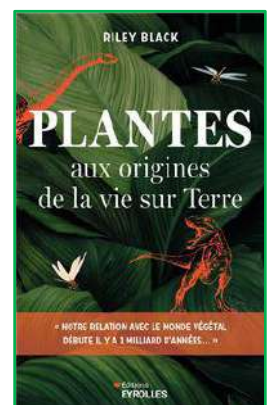
de Riby BLACK. Editeur : Eyrolles. Parution : 22 janvier 2026.

Au commencement, il y avait (aussi) les plantes

L'histoire de la vie sur Terre est souvent décrite comme une série de grands moments au cours desquels a surgi une vie animale fascinante. Mais rien n'aurait été possible sans un acteur essentiel : les plantes.

Que serait un tyrannosaure sans une forêt pour cacher son ombre quand il rôde ? Que serait un tricératops sans un festin de fougères et de cycas à dévorer ? La vie des insectes n'aurait pas été aussi diversifiée et aussi colorée sans toutes ces plantes à polliniser. Il en est de même pour l'homme, qui n'existerait probablement pas si les plantes n'avaient pas pris racine pour ensemercer la terre. Sans elles, nous ne pouvons pas comprendre nos origines ni notre avenir.

Dans ce livre mêlant récit immersif et enquête scientifique, la paléontologue Riley Black remonte le temps jusqu'aux mers, marais, forêts et savanes de la préhistoire où se sont déroulés les moments cruciaux de l'évolution des plantes. Stratégies reproductives, apparition des



forêts, adaptation à l'environnement et au climat... revivez les premiers âges de la vie et découvrez comment les interactions entre dinosaures, félins à dents de sabre et leurs homologues feuillus ont contribué à façonner la nature et le monde dans lequel nous vivons aujourd'hui.



Les arts de la forêt Sentir, cheminer, rêver

de Véronique DASSIE et Yves POSS. Editeur : Créaphis. Parution : 13 mars 2026.

Le souffle du vent, le bruit des feuilles sous les pas, l'odeur de mousse, de champignon, le chant d'un oiseau... la forêt, propice à l'immersion, est le lieu de multiples expériences sensorielles. C'est aussi un objet d'attachement et d'affection, de passion. Entre « vert patrimoine » et « ressource naturelle », la forêt est plus que jamais un sujet politique. Des œuvres d'art aux pratiques forestières, les formes culturelles qu'on leur donne sont autant d'espaces de projection, où s'expriment la créativité humaine et des visions du monde. Mais que nous apprennent nos manières de percevoir et ressentir les forêts ?

De la sylviculture aux arts sonores, du cinéma au projet de paysage, et de l'anthropologie à la littérature, cet ouvrage explore la diversité de nos attentes

sociales, culturelles et politiques envers les expériences sensorielles de la forêt. Fondée sur une diversité de situations, de pratiques et de représentations, de part et d'autre de l'Atlantique, l'idée d'un art des forêts prend un sens multiple : si elle ouvre de nouvelles manières de voir et de soigner les forêts, elle met aussi en perspective leurs relations avec nos rêves d'une société meilleure.

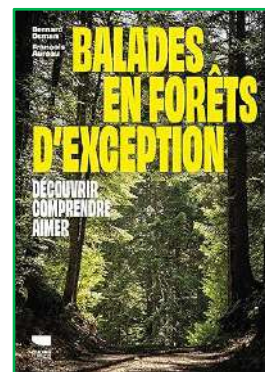
Chaque autrice et auteur envisage les immersions sensorielles en forêt avec ces questions en tête, étudiant nos relations à ces espaces « naturels » et nos désirs forestiers comme autant d'hétérotopies inspirantes pour penser le devenir des sociétés humaines.



Balades en forêts d'exception

de Bernard DEMAN et François AUREAU. Editeur : Delachaux et Niestlé.

Parution : 24 avril 2026. Randonner sereinement, découvrir le fonctionnement de la forêt avec des questions-réponses ludiques et instructives, vivre les meilleurs moments pour s'y promener, en gardant tous les sens en éveil... Voici une belle mise en bouche avant de partir à la rencontre des forêts d'exception françaises. Le label Forêt d'Exception® a été décerné à 15 forêts métropolitaines par l'Office national des forêts en raison du caractère exceptionnel de leur histoire, paysage, faune et flore, beauté et qualité des arbres et aussi de l'engagement des partenaires du territoire. Les deux auteurs, spécialistes de la forêt et de la randonnée, nous les font découvrir : L'Aigoual, Le bassin



d’Arcachon, Bercé, Boscodon, La Grande Chartreuse, Darney-La Vôge, Fontainebleau, Haguenau, La montagne de Reims, Retz, Rouen, Sainte-Baume, Tronçais, Val-Suzon, Verdun. Un guide nature pour tous les amoureux de la forêt, un tour de France des plus belles forêts françaises.



La forêt pour maison

de Robin AMAZ et Blandine ROUCHE. Editeur : Marabout. Parution : 11 mars 2026.

« 1er mai 2022. C’est le grand jour !

Nous allons passer quatre mois en autonomie. Seuls, accompagnés uniquement de nos poules, dans une petite cabane ouverte au vent, au sein d’une forêt du Morvan bordée de deux étangs. Ce matin, il fait 2 °C et il pleut. Nous sommes à deux heures de marche du premier village où nous comptons ne pas mettre les pieds pendant cent-vingt jours. Cela promet... ».

Voici l’histoire vraie de deux jeunes qui ont voulu comprendre comment vivre autrement, plus simplement, plus justement. Ni guide de survie ni manifeste, ce livre est leur carnet de bord, ponctué de schémas explicatifs explicitant les low-tech mises en œuvre pour une vie sobre et respectueuse du vivant.

Une expérience brute, sincère, parfois rude, souvent lumineuse, qui révèle autant le monde que ceux qui l’habitent.



Histoires d’un arbre

de Mathias BONNEAU. Editeur : Le Seuil. Parution : 20 mars 2026.

Par le dessin et le texte, Mathias BONNEAU retrace l’histoire d’un arbre, de sa vie dans une forêt du Tarn jusqu’à sa transformation en fauteuil. Ce carnet de bord raconte aussi l’histoire de quatre amis, amoureux du bois, réunis autour de ce projet avec leurs savoir-faire dont ils nous délivrent les secrets : un bûcheron, un scieur, un designer et un ébéniste. Mathias BONNEAU nous fait vivre cette aventure collective, étape par étape, à travers les compétences de chacun, mais aussi les doutes, les imprévus et les contraintes du travail du bois. Il tisse un lien entre la gestion d’un écosystème et l’utilisation de la matière que l’on y prélève, et interroge ainsi l’histoire des objets qui nous entourent.



Comment se lier d'amitié avec les plantes ?

de Lila HERVE-GRUYER et Rose HERVE-GRUYER. Editeur : Cambourakis. Parution : 6 mai 2026.

Un jour, Lila quitte tout : Paris, son travail, son petit ami. Elle part rejoindre la Ferme du Bec Hellouin créée par son père il y a vingt ans en Normandie. Lila veut consacrer sa vie aux plantes, explorer un lien sensible, créatif et joyeux avec elles. Peut-on tomber amoureuse d'une fleur ? Comment s'ancrer dans un nouveau territoire ? Apprendre les plantes est un chemin initiatique qui passe par la cuisine, la cueillette, la botanique... Lila nous fait ressentir le bruissement des blés et la tendresse que l'on peut avoir pour une pâquerette. Cheminer avec les bourdons pour s'émanciper d'une vie de bureau.

Cette quête se matérialise dans le quotidien : composter, apprendre à cuisiner l'ortie, à travailler le bois, ou porter des projets associatifs avec de nouveaux-elles ami-es. Pousser ensemble vers la lumière, apprendre un peu plus la paix. Ce récit intime est celui d'une révolution intérieure. C'est le livre que Lila aurait aimé lire, pour l'encourager dans ses moments de doute, lorsqu'elle a décidé de s'installer dans une vallée.



Lilas, le genre Syringa

de John L.FIALA, traduction Bruno GAYRAUD. Editeur : Independently published. Parution : 31 mars 2026. Lieu d'achat:

www.amazon.fr/dp/B0GSX161SM?ref=cm_sw_r_ffobk_cso_em_mwn_dp_YKSKKDXQ1MN37PAMBSTY&ref=cm_sw_r_ffobk_cso_em_mwn_dp_YKSKKDXQ1MN37PAMBSTY&social_sha

La Bible de John FIALA, le plus grand spécialiste mondial du Lilas – Enfin disponible en Français !

Découvrez la toute première et unique traduction française officielle de ce chef-d'œuvre :

Plongez dans l'univers fascinant de LILAC, l'ouvrage de référence qui a marqué des générations de lecteurs par sa profondeur, sa poésie et sa vision unique. Resté inaccessible aux lecteurs francophones dans sa version intégrale depuis 1988, cette "bible" botanique bénéficie aujourd'hui d'une traduction méticuleuse grâce à une famille de botanistes Bressans, respectant l'âme et le rythme de l'œuvre originale, avec la reproduction à l'identique des 100 planches photographiques de près de 400 photos de Lilas inédits!

Il fait parti des rares livres disponibles sur les Lilas, la bibliothèque mondiale depuis la fin du 19ème siècle n'étant que de 25 ouvrages sur le sujet, dont 3 en français seulement !

Bruno GAYRAUD : Né à Bourg-en-Bresse en France, d'une mère fleuriste et d'un père paysagiste, Bruno GAYRAUD a passé toute son enfance en harmonie avec la nature, toute sa famille étant fleuriste, horticulteurs ou pépiniériste,...





Atlas de la flore des terres australes et antarctiques françaises

de Pierre AGNOLA, Lise CHAMBRIN, Flavien SABOUREAU, Marc LÉBOUVIER. Editeur : Biotops Eds.
Parution : 31 mars 2026.

Au sud de l’océan Indien, les Terres australes françaises (Crozet, Kerguelen, Saint-Paul et Amsterdam) constituent des sanctuaires de biodiversité particulièrement préservés qui recèlent un patrimoine naturel exceptionnel.

Le guide s’adresse à tous, notamment les scientifiques et les agents déployés sur le terrain, qui ont besoin d’identifier les différentes espèces de plantes dans le cadre de protocoles de recherche ou d’opérations de gestion. Muni d’une clé de détermination simplifiée, et agrémenté de photos et de descriptions détaillées, l’ouvrage permet aux curieux d’enrichir leurs connaissances sur la flore si atypique des Terres australes françaises.

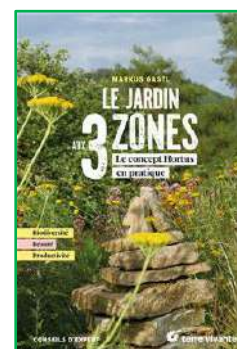
Cet atlas, le premier consacré à la flore de ces territoires, présente une synthèse des connaissances botaniques rassemblées au cours des missions scientifiques qui se sont succédé dans les Terres australes françaises depuis leur découverte. Accessible et richement illustré, il s’adresse à tous les passionnés du vivant, qu’ils soient scientifiques ou simples curieux, fascinés par ces territoires du bout du monde et la singularité de leur flore.



Le jardin aux 3 zones Le concept Hortus en pratique

de Markus GASTI. Editeur : Terre Vivante. Parution : 3 avril 2026.

Apprenez comment créer un beau jardin riche en biodiversité selon le modèle Hortus, dont la particularité est d’imbriquer 3 zones aux fonctions différentes : une zone tampon qui assure la lisière avec le reste de l’environnement naturel du jardin, une zone hotspot très riche en biodiversité et une zone de production au rendement amélioré par cette diversité exceptionnelle à proximité. Un zonage adapté à toutes les surfaces de jardin, à organiser selon les conseils détaillés de l’auteur, concepteur de cette méthode.



Jardins de pluie

Comment restaurer le cycle de l'eau

de Guillaume LAZARIN et Aymeric LAZARIN. Editeur : Terran Eds De. Parution : 8 avril 2026.

Face à un climat de plus en plus instable – alternant sécheresses prolongées et pluies intenses –, il est essentiel de repenser l'aménagement de l'espace et de nos jardins pour laisser une plus large place aux plantes, nos meilleures alliées ! L'hydrologie régénérative offre une solution simple et efficace : le jardin de pluie, qui capte les eaux de ruissellement, les dépollue naturellement et favorise leur infiltration dans le sol. Ainsi, les risques d'inondation sont limités, les terrains deviennent plus résilients face aux sécheresses et aux pénuries, les eaux sont épurées et la biodiversité favorisée. Ce guide présente : tous les outils pour réaliser un diagnostic complet selon le contexte ; des conseils pratiques pour concevoir votre jardin de pluie ; 10 aménagements efficaces et esthétiques, accessibles au plus grand nombre ; une palette végétale de 30 plantes adaptées aux milieux humides ; des rappels techniques, scientifiques et réglementaires ; de nombreux schémas et photos. Massif absorbant, noue paysagère, haie antiruissellement, pelouse d'inondation... autant de propositions concrètes pour faire de votre jardin un rempart contre les excès d'eau.



Le guide pour réensauvager les jardins

Jardins, balcons, terrasses ...

de Quentin TRAVAILLE et @laviepartout. Editeur : Albin Michel. Parution : 1^{er} avril 2026.

Et si votre « chez vous » devenait un refuge pour le vivant ?

Balcon, terrasse, mur, petit jardin de ville ou grand terrain en lisière de campagne... la biodiversité s'invite partout, à condition de lui laisser la place pour s'exprimer. Mais comment faire ? En s'inspirant de ce qui nous entoure. Dans ce livre, Quentin TRAVAILLE, créateur de *La vie partout*, nous invite à ouvrir les yeux sur la faune et la flore qui peuplent nos écosystèmes et à nous en inspirer pour réintroduire le vivant dans nos espaces extérieurs, quels qu'ils soient. Exposition plein sud ou zone ombragée, sol sec ou humide, surface minuscule ou vaste : chaque contrainte devient une opportunité. Plantes locales résilientes, aménagements simples, gestes accessibles... chacun peut réensauvager à son échelle.

À travers une approche claire et progressive, il propose des solutions concrètes :

- des fiches botaniques détaillées pour savoir quelles fleurs planter chez vous et pourquoi ;
- des conseils pratiques pour aménager votre jardin et en profiter.



Le grand guide de la nature

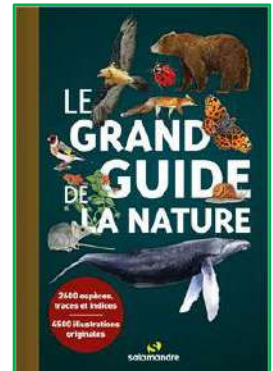
Collectif. Editeur : La Salamandre. Parution : 5 mai 2026.

Le guide de référence pour reconnaître, observer et comprendre la nature d'Europe occidentale. Cette édition compacte du livre encyclopédique "Le grand livre de la nature" présente l'essentiel de la faune et de la flore de nos forêts, montagnes, campagnes, villes, rivières, lacs et bords de mer.

2500 espèces, traces et indices, 4500 illustrations originales, 83 chapitres... un ouvrage tout simplement unique, dans un format compact.

Avec des illustrations précises et des explications accessibles et détaillées, cet ouvrage pensé jusqu'au dernier détail est un condensé de biodiversité.

Avec ce guide, partez à la découverte de la nature de nos régions: nuages, étoiles, roches, oiseaux, mammifères, poissons, reptiles, amphibiens, insectes et autres invertébrés, arbres, arbustes, herbes, fleurs, champignons, lichens...



Le temps du végétal

de Clarisse LEBAS et Ignacio TILLARD. Editeur : Actes Sud. Parution : 1^{er} avril 2026.

"Quand on récolte les plantes sauvages, on se coule dans le rythme de la terre.

On vit dans l'attente de la pluie, des premières chaleurs, des grands froids. On se fond dans le vivant et on entre en communion avec le monde."

Dans ce texte nourri de son expérience de cueilleuse et de son savoir d'herboriste, Clarisse LE BAS nous invite à replonger dans le cycle des saisons végétales, qui ont rythmé pendant des siècles la vie des hommes. Au fil des portraits de plantes et de l'exploration de leurs usages, elle nous enseigne à synchroniser nos corps avec ces grands rythmes fondamentaux que nos sociétés modernes ont oubliés, pour prendre soin de nos organismes et prêter plus attention à ce qui vit autour de nous.

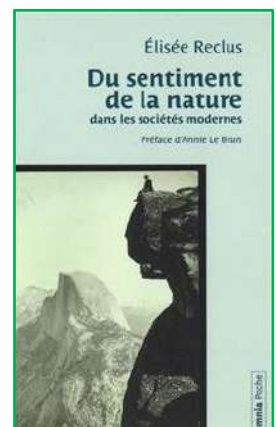


Du sentiment de la nature dans les sociétés modernes

de Elisée RECLUS. Editeur : Omnia. Parution : 9 avril 2026.

« Elisée RECLUS nous est d'un grand secours, en nous faisant voir ce que nous ne voulons pas voir, quand dans ce texte il nous représente que la puissance prédatrice du capital va jusqu'à s'attaquer à l'infini de ce qui n'a pas de prix.

Encore que la volupté dont s'accompagne pour lui le sentiment de la nature, prouve que cet infini, nous en sommes aussi porteurs et qu'il appartient à chacun de l'utiliser comme la plus déconcertante arme dissuasive contre ce qui enlaidit, amoindrit et asservit. Aujourd'hui que nous sommes le dos au mur face



à l'abîme, c'est peut-être une de nos dernières chances. »

Annie LE BRUN

Géographe et militant anarchiste français, Élisée RECLUS (1830-1905) est l'auteur d'une œuvre considérable qui ne cesse d'être redécouverte. Il est aujourd'hui considéré comme un classique.



Je jardine en été Travaux de saison et bons gestes

Collectif. Editeur : Terre Vivante. Parution : 22 mai 2026.

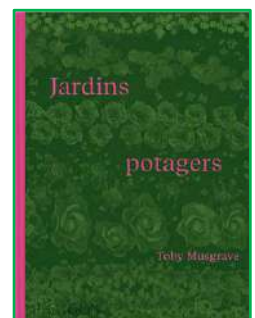
Tout ce qu'il faut savoir pour jardiner en été au potager, sous la serre, au verger, au jardin d'ornement... Pour aller au-delà de la classique liste des « à-faire », retrouvez mois après mois (juin, juillet, août) les meilleurs conseils, originaux et approfondis, des jardiniers auteurs de la revue Les 4 Saisons, dans ce second volume d'un triptyque qui comprend aussi Je jardine au printemps et Je jardine en automne et en hiver.



Jardins potagers

de Tony MUSGRAVE. Editeur : Phaïdon. Parution : 2 avril 2026.

Jardins potagers rend hommage à la longue et riche histoire de ces jardins productifs. Ce panorama de plus de 50 potagers du monde entier propose de découvrir des jardins traditionnels, des domaines historiques et des fermes urbaines modernes sur les toits. Dans cet ouvrage classé géographiquement, chaque jardin est présenté par des textes et des légendes détaillant sa création, son histoire et ses caractéristiques, et mettant l'accent sur l'importance du climat et des conditions locales dans toutes les régions du monde. Les jardins du château de Villandry et l'Oak Spring Garden de Bunny Mellon aux États-Unis côtoient des jardins partagés comme le Prinzessingarten à Berlin ou les créations contemporaines de Patrice TARAVELLA, Arne MAYNARD, Charles STICK et d'autres brillants paysagistes. Écrit par Toby MUSGRAVE, historien des jardins, et superbement illustré, ce livre est une source précieuse d'inspiration pour tous ceux qui souhaitent améliorer ou créer leur propre potager.



Un jardin qui me ressemble

de Pierre-Alexandre RISSER et Christine SAGNIER. Editeur : Delachaux et Niestlé. Parution : 30 avril 2026.

Découvrez l'art simple et joyeux de transformer chaque coin de verdure en un véritable petit paradis

Que vous soyez citadin rêvant de verdure, amateur de potagers ou jardinier confirmé soucieux de compléter vos connaissances, vous trouverez ici votre bonheur. Riche en conseils, choix de plantes, exemples de réalisations et interviews, ce livre explique et détaille en images tout ce qu'il faut savoir pour se faire plaisir au jardin. De la conception à la plantation, en passant par l'entretien, il répond également aux préoccupations actuelles d'un jardin sans pesticides, nécessitant peu d'arrosage et de main-d'oeuvre.



Fort de ses 40 ans d'expérience, Pierre-Alexandre RISSER y transmet tout son savoir-faire avec bonheur et générosité. Ainsi livre-t-il ce petit plus qui fait d'un jardin un paradis singulier où recevoir, lire ou rêver. Mieux qu'un livre d'expert, c'est l'ouvrage foisonnant d'un passionné du végétal qui se picore au gré des saisons. De quoi donner à chacun l'envie de filer au plus vite... au jardin !

« Plus il y aura de jardins et de jardiniers, mieux le monde se portera. »

Sous les ongles, de la terre, son chapeau sur la tête, Pierre-Alexandre RISSER est jardinier. Paysagiste de renom, fondateur d'Horticulture & Jardins, il conçoit depuis 40 ans des terrasses et des jardins en France et dans le monde. Lyonnais exilé à Paris, il a passé son enfance entre le Beaujolais, la Provence, l'Auvergne et le Vercors. De ces années, il conserve un amour profond pour la campagne et les baignades dans les ruisseaux de montagne. Et, surtout, une fascination pour le monde végétal qui le conduit à créer des lieux poétiques et apaisants, dédiés à la nature. Fascination doublée d'un engagement pour un jardin pleinement vivant, respectueux du sol et de son environnement. Comme Pierre-Alexandre aime à le dire : « Si ça se passe bien dessous, ça se passera bien au-dessus ! »



Un jardin pour l'éternité

de Gilles CLEMENT et Yorgos ARCHIMANDRITIO. Editeur : Arthaud. Parution : 8 avril 2026.

Gilles CLEMENT, botaniste et paysagiste novateur mais aussi aquarelliste sensible, n'a cessé de célébrer et dialoguer avec la nature. Tout commence par l'enfance, la découverte émerveillée des plantes et des insectes, puis la formation à l'École nationale supérieure d'horticulture de Versailles, dans l'effervescence de Mai 1968. Là s'esquisse une vision nouvelle du rapport à la nature - libre, créative, en perpétuel mouvement. Très tôt, s'impose l'importance du regard porté sur la nature : comprendre avant d'agir, observer avant de transformer. Chaque espace possède son esprit propre, son histoire, sa cohérence intime. C'est de cette écoute attentive que naît l'art du jardin, fondé sur la reconnaissance du génie du lieu. Se développent alors les concepts du jardin en mouvement, du tiers paysage et du jardin planétaire, qui font dialoguer nature et écriture, observation et imagination. Ce livre invite à suivre ce cheminement - du jardin à la planète, du geste à la pensée - pour repenser notre manière d'habiter la Terre.





Cultivez les légumes du Japon

de Aymeric LAZARIN. Editeur : Terre Vivante. Parution : 13 mars 2026.

Un petit ouvrage pratique qui propose 18 fiches de culture détaillées pour faire pousser dans nos potagers une sélection de légumes et aromatiques incontournables du Japon. Chaque fiche est accompagnée d'une ou deux recettes traditionnelles pour découvrir les saveurs du pays du Soleil-Levant.



Je valorise mes déchets verts au jardin Tontes, feuilles, haies, branches, ronces

de Denis PEPIN. Editeur : Terre Vivante. Parution : 27 mars 2026.

Feuilles mortes, tontes, rameaux et branchages, restes de cultures : de l'or pour le jardin ! Plutôt que chercher à s'en débarrasser, apprenons au contraire à les valoriser sur place. Le résultat : un jardin plus fertile, des auxiliaires heureux, des efforts en moins et des économies en plus, pour nous comme pour la collectivité !



Le pouvoir ancestral des plantes Soins et cosmétiques. Recettes de cuisine. Botanique astrologique.

de Ana GAYOSO. Editeur : Terre Vivante. Parution : 20 mars 2026.

Un très beau livre, qui donne envie de partir « sur-le-champ » cueillir aubépine, sureau, camomille, ortie ou lavande pour les transformer en teintures, tisanes, macérats huileux, hydrolats et autres formules aromatiques. Cet ouvrage inclassable nous immerge dans le monde fascinant des plantes qui soignent, en mêlant les intuitions des Anciens et les travaux les plus récents sur la botanique et l'agriculture. Rituels liés aux saisons et au cycle lunaire, meilleures périodes de récolte et de fabrication... une approche inspirante qui plaira autant aux herboristes et phytothérapeutes qu'au grand public intéressé par les soins naturels.



Les anti sèches de Terre Vivante : les tisanes qui soignent 30 mélanges pour petits et grands

de Christine CIEUR. Editeur : Terre vivante. Parution : 15 mai 2026.

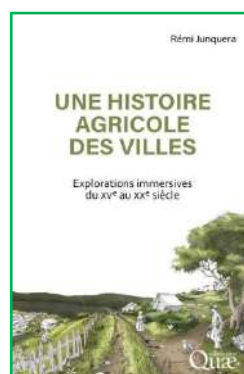
Cette « Antisèche » propose un peu plus de 30 tisanes permettant de soulager les petits maux du quotidien : grippe, ballonnements, insomnie occasionnelle, mal de tête, jambes lourdes, tendinite... Pour chaque mélange sont indiqués l'âge minimum et les contre-indications éventuelles, avec des variantes possibles.



Une histoire agricole des villes Explorations immersives du XVe au XXe siècle

de Rémi JUNQUERA. Editeur : Quae. Parution : 13 mai 2026.

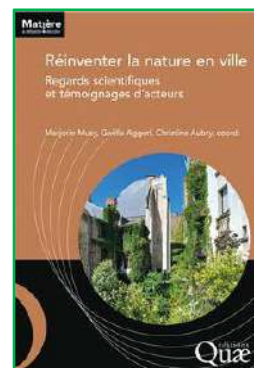
Depuis leurs origines, villes et agricultures évoluent en étroite interdépendance, façonnant leurs formes et leurs fonctions, et révélant une histoire commune. Cet ouvrage propose d'explorer les relations entre ville, architecture et agriculture depuis le Moyen Âge jusqu'à la fin du XX^e siècle. Il s'appuie sur l'étude des multiples interactions entre villes et campagnes, ainsi que des différentes typologies d'espaces cultivés en milieu urbain. Il met en lumière les grandes transformations et les évolutions majeures de ces relations, qu'elles soient alimentaires, sociales, économiques ou environnementales. Ce livre invite également le lecteur à une immersion sensible dans les ambiances urbaines à travers les siècles. En adoptant cette perspective historique, l'ouvrage apporte une profondeur spatiale et temporelle à ce que l'on nomme aujourd'hui les « agricultures urbaines ». Il vise à nourrir la réflexion des chercheurs, des praticiens, des étudiants et des lecteurs intéressés par ce sujet sur la nécessité de renouer des liens solides entre les villes et leurs agricultures de proximité. Cet éclairage sur les permanences et les mutations historiques des pratiques agricoles intra et périurbaines constitue un appui essentiel pour inspirer et transformer nos territoires urbains contemporains.



Réinventer la nature en ville Regards scientifiques et témoignages d'acteurs

de Marjorie MUSY, Gaëlle AGGERI, Christine AUBRY. Editeur : Quae. Parution : 19 mars 2026.

Cet ouvrage explore la manière dont les collectivités réinventent la nature en ville en intégrant les dimensions environnementales et sociales face aux nouveaux enjeux : gestion de l'eau, de la biodiversité, des sols, de la santé, de l'adaptation au changement climatique. Il plaide pour un renforcement du dialogue entre élus, scientifiques et praticiens pour la gouvernance des projets de nature.



Végétaliser les pieds d'arbre urbains

Plante & Cité vient de faire paraître le guide « *Végétaliser les pieds d'arbre urbains* » en partenariat avec l'Office français de la biodiversité et l'Interprofession VALHOR. Il vise à accompagner les aménageurs et gestionnaires dans la végétalisation des pieds d'arbre, en intégrant les principes de conception et gestion écologique.

Pourquoi s'intéresser à la végétalisation des pieds d'arbres ?

- Les pieds d'arbre offrent des potentiels de végétalisation encore peu exploités et peu documentés.
- De nouveaux modèles de conception et de gestion écologiques des espaces verts permettent aux pieds d'arbre de remplir un grand nombre de services écosystémiques.

Les pieds d'arbre végétalisés englobent une diversité d'aménagements aux fonctionnalités variées, tant en matière de préservation des sols, que d'accueil de la biodiversité et de gestion des eaux pluviales. Leur végétalisation contribue à améliorer le cadre de vie urbain tout en favorisant le développement de l'arbre.

A télécharger sur Plante & Cité :

https://www.ressources.plante-et-cite.fr/GEIDFile/GUIDE_PIEDS_D_ARBRES_2025_VF.pdf?Archive=193937991111&File=Guide%5Ftechnique%5F%3A%5FVégétaliser%5Fles%5Fpieds%5Fd%5Farbre%5Furbains

[Lire la suite...](#)



La biodiversité en infographies

de Tatiana GIRAUD. Editeur : Tana Editions. Parution : 12 mars 2026.

Pour la première fois, la biodiversité traitée sous l'angle de l'infographie. Par Tatiana GIRAUD, biologiste de l'évolution, directrice de recherche au CNRS et membre de l'Académie des Sciences.

Préface de Valérie MASSON-DELMOTTE.

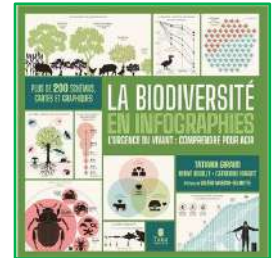
A travers 200 schémas simples et précis, *La biodiversité en infographie* met à la portée de tous l'état des connaissances scientifiques actuelles sur la biodiversité.

La biodiversité n'est pas simplement un catalogue des êtres vivants sur terre, une liste de grands mammifères, d'oiseaux ou de papillons, identifiés et comptabilisés. Parmi les 2,15 millions d'espèces connues, les plantes et les animaux ne représentent que la partie visible d'un extraordinaire ensemble, en grande majorité composé de micro-organismes imperceptibles à l'oeil nu, mais dont le rôle est vital. Véritable équilibre dynamique, la biodiversité se maintient en évoluant sans cesse, grâce à des interactions multiples et complexes dont nous dépendons pour notre santé et même pour notre survie.

Aujourd'hui, 28 % de ces espèces sont menacées d'extinction. Les populations s'effondrent, les habitats naturels disparaissent, les pesticides empoisonnent l'environnement. L'équilibre est perturbé, et sa capacité d'adaptation est de plus en plus compromise.

Il est possible d'enrayer cette spirale ! Chacun peut agir, individuellement et collectivement. Mais avant de se lancer, il faut d'abord comprendre en profondeur ce qu'est la biodiversité, appréhender les interdépendances entre les espèces, puis décrypter les causes à l'origine de cet effondrement. Sans cette compréhension, les décisions prises peuvent aggraver le problème – alors que les vraies bonnes solutions sont à notre portée : sortir de l'agriculture intensive, lutter contre la destruction des milieux naturels, contribuer à des programmes de science participative...

Avec plus de 200 infographies synthétiques, claires et précises, *La biodiversité en infographies* permet de visualiser en un clin d'oeil les enjeux liés aux écosystèmes. Un foisonnement de connaissances scientifiques, qui offre de nombreuses clés pour devenir acteur de la préservation du tissu vivant de la planète.



L'histoire retrouvée des cépages interdits

de Fabienne MOREAU. Editeur : Flammarion. Parution : 4 mars 2026.

Alors que plusieurs milliers de variétés de vigne existent dans le monde, sait-on que la grande majorité des vins que nous consommons aujourd'hui proviennent seulement de quatre cépages ? Pourtant, bien d'autres ont existé sur le sol français, majoritaires même dans certains départements, avant d'être interdits à la culture et à la vente, en 1934. C'étaient des vins originaux, appréciés, dont le goût a été perdu avec leur quasi-disparition du vignoble français. Issus de vignes



sauvages d'Amérique du Nord rapportées au XIXe siècle, ces " cépages interdits " sont réputés pour leur résistance aux maladies et au réchauffement climatique et nécessitent peu ou pas d'intrants. Aujourd'hui, leur vente reste illégale. Historienne du patrimoine des vins et spiritueux, Fabienne MOREAU a cherché à comprendre ce qui vaut leur stigmatisation jusqu'à Bruxelles. Elle revient sur leur origine, interroge l'histoire des pratiques et consommations des vins, reconstitue pas à pas la mise en place de leur interdiction. Accusés faussement de rendre fou, ils ont fait les frais de la surproduction de vins dans les années trente et, sans nul doute, de la faiblesse de leurs partisans. L'auteure, qui a arpenté la France entière à leur recherche, a mené l'enquête dans les archives et les jardins botaniques, mais aussi dans nos vignobles, auprès des vignerons qui croient plus que jamais en leurs qualités, et sont prêts à défendre ces arômes différents...



A qui appartient le monde ? Re-penser les rapports de l'homme à l'environnement

de Philippe BILLET. Editeur : Frémeaux et associés. Parution : 10 avril 2026.

« *Le monde du droit est binaire, essentiellement binaire : les personnes d'un côté ; de l'autre, les choses. Ce qui n'est pas une personne est nécessairement une chose. La qualification juridique est qualifiante, certainement, mais aussi disqualifiante, sélective.* » Philippe BILLET.

Reconnaître des droits à la nature, un droit contre nature ? Le droit est l'un des fondements de la vie en société. Il transforme nos idéaux éthiques en règles communes et fait de l'égalité en droit le socle de l'inclusion, quelles que soient les origines, les genres, les orientations ou les situations de handicap. Héritier d'une longue histoire, il vise aussi à pacifier les relations humaines et à contenir les excès d'un modèle de développement fondé sur une croissance sans limites, désormais confrontée à la rareté des ressources et à la fragilité du monde vivant. Mais l'environnement reste, paradoxalement, un angle mort du droit de l'environnement. En cherchant à protéger la nature, le droit l'a souvent réduite à un ensemble de ressources ou de services utiles à l'homme, participant à une mise sous tutelle juridique du vivant. Cette approche montre aujourd'hui ses limites face aux dépassements des limites planétaires, qui mettent en évidence l'inadéquation de nos cadres juridiques avec les réalités écologiques. Il devient alors nécessaire de repenser notre rapport à l'environnement, non plus comme un simple objet de droit, mais comme un voisin avec lequel il faut composer.



Série Folio « Sagesses Vertes »

Tout en conservant intactes la vocation patrimoniale de la collection et son unité de brièveté, cette nouvelle série liée à l'écologie réunit des auteurs et autrices qui placent au cœur de leur préoccupation thématique ou scripturale, parfois seulement en les contemplant, le végétal, la nature, le monde sauvage.

6 nouveaux titres sont parus le 9 avril 2026 :

L'homme qui écrivait les arbres

de Jean GIONO, textes extraits du recueil *Provence*

Dans ces cinq textes écrits des années 1930 aux années 1960, Jean GIONO évoque les paysages provençaux qu'il habite et arpente. S'il y décrit les ruisseaux, les collines ou les travaux des champs, l'auteur de *L'homme qui plantait des arbres* y accorde une place remarquable à ce qu'il appelle le « royaume de l'arbre ». Et, de l'observation patiente de la feuillaison de chênes à celle, inquiète, des oliviers malades, on mesure combien Giono s'en fait, continûment, la voix attentive et soucieuse.

« Actuellement, les oliviers sont rouges, les yeuses blanches, les pins rouillés. Pour le visiteur qui descend du Nord vers le soleil, la joie du soleil lui cache l'étendue du désastre. »



Le bonheur des champs de Virgile

Ce volume réunit les deux premiers livres du *Souci de la terre (Géorgiques)*

« Quoi faire pour le bonheur des champs

Sous quelle étoile la terre retourner, Mécène

Et aux ormeaux attacher les vignes comme il faut

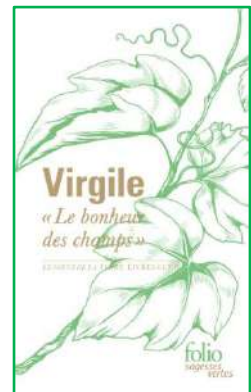
Quel souci des vaches

Quel entretien pour obtenir des troupeaux

Et pour les abeilles rares quelle expérience

C'est ici mon chant qui commence »

Les deux premiers livres des *Géorgiques* – ouvrage premier du « retour à la terre », du « souci de la terre », composé il y a plus de deux mille ans – dans un souffle poétique singulièrement ravivé par la traduction de Frédéric BOYER.



Les forêts et les paysages d'Elisée RECLUS

Et autres histoires d'une montagne

« Bientôt aussi les arbres se mettent de la fête. En bas, sur les premières pentes, ce sont les arbres fruitiers qui, peu de semaines après s'être débarrassés de la neige de l'hiver, se recouvrent d'une autre neige, celle de leurs fleurs. Plus haut, les châtaigniers, les hêtres, les arbustes divers, se couvrent de leurs feuilles d'un vert tendre ; du jour au lendemain, on dirait que la montagne s'est revêtue d'un tissu merveilleux où le velours s'est mêlé à la soie. Peu à peu, cette jeune verdure des forêts et des broussailles s'avance vers le sommet ; elle monte comme à l'escalade dans les vallons et les ravins pour conquérir les escarpements



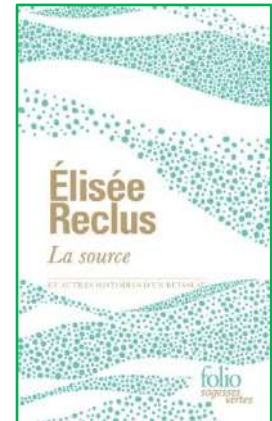
suprêmes entre les glaciers. Là-haut, tout prend un aspect inattendu de joie. Même les sombres rochers, qui semblaient noirs par leur contraste avec les neiges, ornent leurs anfractuosités de petites touffes de verdure. Eux aussi prennent part à la gaieté du printemps. »
En 1880, onze ans après la parution d'*Histoire d'un ruisseau*, Élisée RECLUS reprend dans *Histoire d'une montagne*, ici en édition abrégée, le fil de son précis de géographie sensible. Il s'attache cette fois, des cimes aux vallées, aux paysages à reliefs.

La source et autres histoires d'un ruisseau d'Élisée

RECLUS

« L'histoire d'un ruisseau, même de celui qui naît et se perd dans la mousse, est l'histoire de l'infini. »

« La source », « Le torrent de la montagne », « Les rives et les îlots », « Le cycle des eaux »... De chapitre en chapitre, suivant « les sinuosités et les remous » d'un ruisseau, depuis le ru jusqu'à la mer, Reclus ouvre le précis de géographie et le métamorphose, au fil de l'eau, en un singulier écrit d'écologie poétique. Dans cette édition abrégée se trouvent dix fragments d'une seule histoire : celle de l'*Histoire d'un ruisseau* d'Élisée RECLUS (1830-1905), géographe arpenteur, communard exilé et figure pionnière d'une pensée écologique où se confondent connaissance de la nature et quête ardente de la liberté.

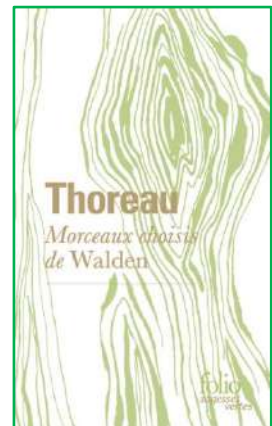


Morceaux choisis de Walden de THOREAU

Fragments issus de *Walden ou La vie dans les bois* (L'Imaginaire)

Loin d'appeler à se retirer du monde, sous la forme d'une fuite, Henry David THOREAU invite à se rendre, à s'y rendre présent. Un mouvement qui, en 1854, avec *Walden ou La vie dans les bois*, se confond avec une appartenance recouverte au sein de la nature. Cette édition, abrégée, propose un premier chemin dans cette œuvre foisonnante, essai autant que récit d'une expérience – contemplative et dissidente – menée au rythme des saisons : vivre seul en pleine forêt dans une cabane en bois.

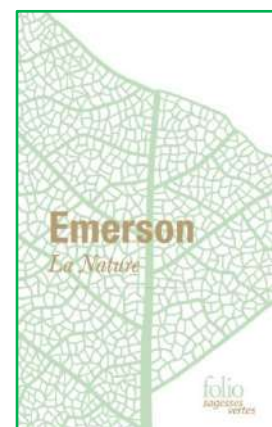
« Pendant que je savoure l'amitié des saisons j'ai conscience que rien ne peut faire de la vie un fardeau pour moi. »



La nature de Ralph Waldo EMERSON

Livre-manifeste, source d'inspiration pour Henry David THOREAU, *La Nature* (1836) est au fondement du mouvement transcendantaliste qui éclôt dans l'Amérique du XIX^e siècle. S'y déploie une pensée poétique replaçant l'individu au sein d'une totalité enveloppante : la Nature. Une nature qu'EMERSON appelle avec ferveur à reconnaître et à chérir.

« Étendu sur la terre, – ma tête baignant dans l'air pur, et le regard égaré dans l'espace, – je sens s'évanouir tout égoïsme. Mon œil devient un globe transparent. Je ne suis rien. Je vois tout. »



Lettres sur la botanique de Jean-Jacques ROUSSEAU. Parution : 10 avril 2025.

Jean-Jacques ROUSSEAU avait un rêve : toucher le *naturel*, devenir cet homme qui marche loin du bruit du monde et se suffit à lui-même. Son rêve s'est réalisé. Un jour, loin des « atteintes des méchants », le philosophe a arpenté les bois et côtoyé les rivières. Il a goûté à l'oisiveté divine de ceux qui ne courent pas après le temps. Il a appris, aussi, à aimer les plantes, au point de désirer les étudier, les faire siennes. (Laura EL MAKKI).

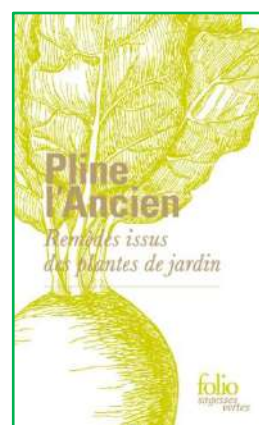
Dans ces huit lettres, composées comme de petites leçons, le « promeneur solitaire » initie – passionné – à l'art de la botanique.



Remèdes issus des plantes de jardin de PLINE L'ANCIEN. Parution : 10 avril 2025.

Si le livre XX de l'immense *Histoire naturelle*, traité foisonnant, ne doit bien sûr pas être pris à la lettre et si les procédés qu'il propose sont surannés ou relèvent de la superstition, ce texte n'en constitue pas moins un témoignage rare sur le rapport au monde végétal dans l'Antiquité. Les plantes potagères, tout particulièrement, y font en effet l'objet d'une attention singulière, érudite et sensible, et sont vues comme des remèdes autant que comme des aliments. Aussi PLINE L'ANCIEN l'annonce-t-il d'emblée : « Nul ne devra, induit en erreur par la trivialité des termes, juger ce sujet petit et médiocre. »

Concombre, rave sauvage, navet, radis, oignon : PLINE L'ANCIEN dénombre, émerveillé, quelques bienfaits remarquables des plantes de jardin.



« A l'ombre des bois ». Recueil forestier de George SAND. Parution : 10 avril 2025.

Les romans mais aussi les agendas et la correspondance de George SAND témoignent d'une relation sensible à l'ensemble du vivant. Parmi ces manifestations d'une sensibilité et d'un imaginaire particulièrement attachés aux arbres et à la forêt figurent plusieurs articles publiés dans la presse du temps. Le présent ouvrage propose un aperçu de cette part moins connue de l'œuvre sandienne. Entre souvenirs de voyage, contes, apologues, dialogues philosophiques et prises de position publiques, George SAND affirme plus qu'un goût : un savoir sur la nature doublé d'une véritable pensée de la nature. (Olivier BARA).

Secrètement, les arbres traversent toute l'œuvre de George SAND. Qu'elle défende la forêt de Fontainebleau ou recueille le « murmure » de chênes centenaires... Dans cette anthologie, en cinq fragments, se dévoile la densité de ce lien précurseur, poétique et écologique.



Les publications de la collection & :

La collection "&" de Plante & Cité, à parution annuelle, propose une synthèse des connaissances de Plante & Cité sur un sujet d'actualité.

Editée uniquement au format papier, elle est envoyée aux adhérents et les numéros supplémentaires sont disponibles à la vente.

Ces publications viennent compléter les services du centre technique (site Internet, journées techniques...) et les éditions électroniques du service documentaire de Plante & Cité (bulletins de veille, ressources en ligne).

Nouveauté - Depuis 2020, les publications sont disponibles au format numérique et consultables en ligne (accessible en ligne un an après la parution papier).

Publication 2025 :

Diversifier et adapter les palettes végétales urbaines.

Parue en novembre 2025, cette nouvelle publication papier de la collection "&" (esperluette) fait le point sur les connaissances et les démarches pour aider élus et professionnels à mieux choisir, diversifier et gérer le végétal urbain.



Publications toujours à la vente :

- 2024 : Préserver l'eau et la nature en ville,
- 2023 : Agir pour les sols urbains : des sols fonctionnels pour la nature en ville,
- 2022 : Prendre soin des arbres en ville : pour une approche transversale,
- 2021 : Associer santé et espaces de nature : les clés pour comprendre et agir,
- 2020 : Déployer la gestion écologique : concepts et pratiques pour plus de nature en ville,
- 2019 : Questionner l'évaluation : pour des stratégies et des actions favorables à la nature en ville,
- 2016 : Des solutions végétales pour la ville : bien les choisir et concevoir,
- 2015 : mieux intégrer la flore spontanée en ville : pour une approche écologique du désherbage.

Formulaire de commande sur : <https://www.plante-et-cite.fr/n/les-publications-de-la-collection/n:43>



Composer avec le changement climatique dans un jardin patrimonial – guide pratique 2026

Publié par le Ministère de la Culture.

Vous êtes jardinier, paysagiste, conservateur du patrimoine, architecte, propriétaire, gestionnaire ou amateur de jardins anciens et vous vous interrogez sur la préservation des jardins patrimoniaux face au changement climatique : ce guide vous propose des repères pour accompagner leur conservation dans un contexte en évolution. Ce guide, conçu comme une aide à la réflexion sur la conservation des jardins patrimoniaux au regard des effets du changement climatique, est destiné aux différents acteurs des jardins patrimoniaux.

Le ministère de la Culture possède un corps de jardiniers du patrimoine qui gère plus de 5000 hectares de parcs et de jardins classés ou inscrits au titre des monuments historiques. Les DRAC (conservations régionales des monuments historiques) exercent le contrôle scientifique et technique sur 2657 jardins classés ou inscrits au titre des monuments historiques, qu'ils soient publics ou privés.

Conscient, depuis la tempête de 1999, du bouleversement climatique et fort d'une expérience maintenant ancienne dans la politique de conservation des jardins patrimoniaux, le ministère de la Culture a reconsidéré la gestion des jardins en incitant à la mise en place du plan de gestion, afin de disposer d'un outil de suivi technique, scientifique, sanitaire et économique du jardin permettant de conserver, voire d'accroître sa valeur patrimoniale et environnementale.

file:///C:/Users/HOME/Downloads/MH_Guide_ChangementClimatique_VersionFinale20260421_compressed.pdf



L'association « Fruits Oubliés Réseau », chemin de la bruyère des Salas, 34700 Saint-Privat, viens de faire paraître un hors-série sur le pistachier, sujet peu traité.

Pistache, le retour du diamant vert

Il y a trente ans, en France personne n'aurait parié sur la pistache.

Et pourtant, cet arbre du vent et du soleil pourrait bien être un de nos meilleurs alliés face au changement climatique.

En parcourant la Méditerranée, des rives andalouses aux coteaux du Languedoc, on découvre partout la même histoire : des sols qui se dessèchent, des arbres qui peinent, des vignes que l'on arrache, et des agriculteurs en quête d'équilibre entre production et préservation. Le *Pistacia vera* a cette sagesse des plantes venues de loin : il ne réclame presque rien et se montre généreux en fruits savoureux, nutritifs et précieux. Une eau mesurée, une terre caillouteuse, un peu de patience, et le miracle opère. Son enracinement profond le rend capable de supporter les sécheresses où tant d'autres espèces atteignent leurs limites. Sa floraison tardive échappe au gel, et sa longévité en fait un compagnon fidèle pour des décennies. En France, alors que des vignes disparaissent, des pionniers font aujourd'hui le pari de la pistache, convaincus par la lenteur, la justesse et la durabilité des arbres utiles. C'est pourquoi nous avons choisi de vous le présenter dans un hors-série exceptionnel, afin de proposer une plongée inédite au cœur de cet arbre millénaire : de ses origines perses à la Méditerranée contemporaine, des enjeux géopolitiques mondiaux à l'émergence d'une filière française en pleine structuration.

Raphaël COLICCI



Ce numéro est disponible à la vente sur notre boutique en ligne, via le lien direct : <https://fruitsoubliés.org/produit/pistache-le-retour-du-diamant-vert-hors-serie/>



Le paysagiste forestier

Paul DENIS, président de l'Union Française des Etudiants en Paysage, présente son mémoire de fin d'études à l'ESAJ, niveau master 1.

Ce mémoire explore une figure encore largement absente des politiques forestières françaises, celle du paysagiste forestier.

A l'intersection du sensible, du technique et du politique, il interroge la légitimité, la pensée et les méthodes qu'un paysagiste peut mobiliser pour intervenir en forêt. Car si la forêt est omniprésente dans nos imaginaires, elle reste souvent cantonnée à des logiques d'exploitation, de sanctuarisation ou d'accueil, lissant peu de place à une approche paysagère intégrée.

A travers une relecture critique de l'histoire de la gestion forestière, l'analyse de nouveaux modèles de ménagement et une immersion dans la forêt du Syndicat forestier de Counozouls, cas d'étude situé dans les Pyrénées audoises, ce mémoire propose de repenser la forêt comme un paysage habité, porteur de récits, d'usages et de tensions. Il montre comment le paysagiste peut, par une

posture d'écoute, de lecture et de soin, devenir un acteur pertinent de la transition forestière. Ni technicien de l'ornement, ni gestionnaire de la ressource, le paysagiste forestier s'affirme ici comme un médiateur du vivant. En refusant les logiques extrêmes et en défendant une pensée du ménagement, ce mémoire esquisse les contours d'un métier à inventer, profondément ancré dans les enjeux de notre temps.

Pour consulter le mémoire : <https://www.calameo.com/read/008139233c44c27b67a25>



Lettre verte de l'Observatoire des villes vertes

Lettre Verte de janvier 2026 de l'Observatoire des villes vertes.

Depuis 2014, l'*Observatoire des villes vertes*, créé à l'initiative de « Hortis, les responsables d'espaces nature en ville » et « l'Unep, Les Entreprises du Paysage », observe, analyse et met en lumière ce qui fait la ville plus verte, plus résiliente et plus vivable. Enquêtes auprès des collectivités, retours d'expérience concrets, décryptage des tendances, Palmarès des villes vertes...

L'Observatoire est une véritable vigie sur la végétalisation et la renaturation des territoires. Dans chaque numéro, on parle très concrètement de ce qui fait avancer nos villes.

Au programme de ce numéro :

- Le végétal c'est la santé ! par Gregory DOUCET, maire de la Ville de Lyon,
- Sol, sol, si t'es champion, Nobel pour les champignons !
- La biodiversité expliquée simplement,
- L'homme qui parlait aux arbres : Francis HALLE,
- Le végétal, partout et pour tous.

<https://45yz4.r.a.d.sendibm1.com/mk/mr/sh/1t6AVsd2XFnlGDVfIAu5tOTUt9YJso/j0ezu9CPGOM->



Le Guide biodiversité est paru.

L'UNEP met à disposition un nouveau guide dédié à la biodiversité, pensé pour accompagner concrètement les entreprises du paysage dans leurs chantiers de création et d'entretien de jardins et de parcs.

Ce guide, fruit de 3 ans de travail entre la commission QSE de l'Unep, Noé-Programme Jardins de Noé, ARTHROPOLOGIA et l'Office français de la biodiversité, propose un outil clair, pratique, permettant au lecteur de faire ses choix de prestation de manière éclairée.

Le guide suit le cycle de vie complet d'un aménagement paysager en 4 étapes :

- Concevoir un projet favorable à la biodiversité,
- Préparer et mener son chantier,
- Réaliser et entretenir durablement,
- Accompagner et sensibiliser clients et équipes.

Un objectif : aider chaque professionnel entreprise à intégrer des actions simples et efficaces en faveur du vivant, au quotidien.

<https://www.lesentreprisesdupaysage.fr/base-documentaire/guide-biodiversite-a-lusage-des-entreprises-du-paysage/>



Comment lutter contre la Pyrale

EBTS (European Boxwood & Topiary Society) France, Association Française pour l'Art Topiaire et le Buis vient de faire paraître un livret « Comment lutter contre la Pyrale en 2024 ». On peut le consulter en suivant le lien :

<https://bit.ly/CommentluttercontrelaPyraleen2024>.

www.ebts.org



Replay des cycles de webinaires « Les fausses bonnes idées. Comprendre pour mieux agir ».

Cycle 2025 :

- Toitures végétalisées : des solutions standardisées de verdissement à une approche écosystémique de la végétalisation,
- La reconquête des friches,
- Les prairies fleuries.

Cycle 2024 :

- Les espèces exotiques envahissantes,
- Les abeilles domestiques vs les pollinisateurs sauvages,
- Les aménagements pour la petite faune.

[https://www.arb-idf.fr/cycle-de-webinaires-les-fausses-bonnes-idees/?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=\(\(Nom%20de%20la%20campagne\)\)](https://www.arb-idf.fr/cycle-de-webinaires-les-fausses-bonnes-idees/?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=((Nom%20de%20la%20campagne)))



Replay du cycle de webinaires « S'adapter au changement climatique en Ile-de-France ».

- Quels futurs du climat pour l'Île-de-France ?
- Acteurs, outils et ressources pour ma démarche d'adaptation,
- Ilots de chaleur urbains, canicules, nuits tropicales ... comprendre les enjeux franciliens liés à la chaleur et se mobiliser pour y faire face,
- Santé et changement climatique : état de la connaissance et leviers d'actions,
- Du constat à l'action : déployer les SfN dans les milieux agricoles et forestiers,
- Du constat à l'action : déployer les SfN dans les milieux urbains et périurbains.

[www.institutparisregion.fr/environnement/sadapter-au-changement-climatique-en-ile-de-france/?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=6clics%20300&utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=\(\(Nom%20de%20la%20campagne\)\)](http://www.institutparisregion.fr/environnement/sadapter-au-changement-climatique-en-ile-de-france/?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=6clics%20300&utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=((Nom%20de%20la%20campagne)))



Replay de la journée d'étude « Bois et Bosquets ».

Journée organisée par l'Association des Parcs et Jardins de la Région Centre (APJRC) en partenariat avec la DRAC Centre-Val de Loire le 9 avril 2026 à Orléans,
Comment gérer aujourd'hui les parcs boisés dans les sites patrimoniaux ? Une approche interdisciplinaire pour des enjeux de gestion et d'intervention.

Thème de la matinée : "Comprendre la problématique et les enjeux des parcs boisés"
Thème de l'après-midi : "Gérer et intervenir"

<https://www.jardins-de-france.com/les-savoirs/colloques-et-journees-detude/journee-dechanges-2026-bois-et-bosquets-0>



Et toujours les 2 films proposés par l'association A.R.B.R.E.S. :

- *Les arbres remarquables de France, un patrimoine à protéger,*
- *Arbres et Forêts remarquables.*

Vous pouvez proposer les films (avec un débat) dans les salles de cinéma de votre région. Tous les renseignements auprès de Anne-Lise, anneliselisabeth@gmail.com ou Claire, chez Muséo, 06 20 91 56 99, claire@agence-museo.com

A l'occasion des 30 ans de l'association A.R.B.R.E.S. et avec le concours de la LPO, l'association va produire le dernier volet de la trilogie sur les arbres remarquables :

Les arbres remarquables au cœur de la biodiversité.

Ce documentaire sera diffusé en salles de cinéma, et gratuitement dans les écoles, collèges, lycées et universités. Sortie début mai.

Pour lancer la production de ce film, un appel de dons (montant libre) est ouvert avec pour objectif de couvrir 30% du budget (soit 28 000 €). Pour soutenir ce film :

- don en ligne : www.fonds-museo.org/faire-un-don,
- don par chèque : Fonds de donation MUSEO, 9 rue des Prunus, 34230 Plaisan.
www.arbres.org



NUAGE VERT est un concept neuf : une institution collaborative ancrée dans un territoire (la Corrèze) avec des collections, mais qui s'ouvre aux enjeux planétaires (local-global) et joue le mouvement et la diffusion matériellement et en ligne pour tous les publics avec des manifestations gratuites très variées grâce à un bénévolat intégral et des échanges de générosités.

NUAGE VERT a sauvé, grâce à des donations, et préserve un patrimoine d'histoire locale et sur la biodiversité et la culturodiversité en général.

Le site <https://decryptimages.net/expos-gratuites> vous propose des expositions gratuites en ligne téléchargeables. Elles sont le résultat d'un partenariat avec le *Musée du Vivant* à AgroParisTech, premier musée international sur l'écologie (www.museeduvivant.fr) et *Nuage Vert* (nuage-vert.com). Les expositions sont conçues pour être présentées partout (écoles, collèges, lycées, universités, centres culturels à l'étranger, municipalités, entreprises, médiathèques, prisons, espaces publics...).

Parmi un large choix, toujours en progression, 2 sujets, pour l'instant, sont traités : *Jardins dans la ville* et *Portraits d'arbres*.

NUAGE VERT, Lieu de base des collections et des expositions : Ancienne mairie et bibliothèque, jardin public d'Argentat-sur-Dordogne, 19010.



Mon expo du mois

Trésors de papier

du 18 mai au 20 décembre 2026

Hôtel Demoret

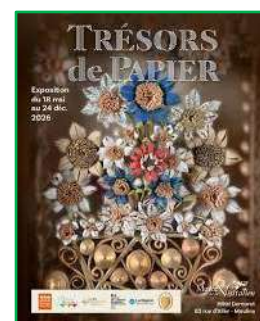
83 rue d'Allier, 03 000 Moulins

du mardi au samedi, de 10h à 12h et de 14h à 18h

www.musee-visitation.eu

Une exposition délicate autour de l'art du papier, entre fleurs, oiseaux, architecture miniature et créations inspirées d'un savoir-faire ancien. Une invitation à découvrir un univers de finesse, de patience et de poésie. Laissez-vous surprendre par les étonnantes créations de papier roulé présentées dans cette nouvelle exposition. À travers un art subtil et encore méconnu, de simples bandelettes de papier coloré deviennent, sous les doigts patients des artistes, de délicates compositions pleines de finesse. Dans cet univers poétique, des oiseaux prennent leur envol, des fleurs s'épanouissent en bouquets ou en guirlandes, tandis que d'autres œuvres évoquent avec précision l'architecture et le mobilier.

Autrefois présents dans les demeures comme dans les monastères, ces décors légers témoignent d'un véritable art décoratif, mêlant curiosité manuelle, raffinement du geste et créativité. Une invitation à découvrir un voyage visuel et sensible, entre simplicité du matériau et richesse de l'imaginaire.





La collection du mois

En collaboration avec le Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées (CCVS), EDEN Actus va vous présenter tous les mois une collection exceptionnelle en rapport avec la saison. Ce mois-ci :

Collections nationales CCVS d'iris

Parc Floral de Paris
Route de la Pyramide, 75012 Paris
www.parcfloraldeparis.com

Les iris historiques rendent hommage aux hybrideurs français, les meilleurs jusqu'à la Seconde Guerre mondiale. C'est ainsi que pour la famille CAYEUX, Ferdinand CAYEUX obtient 10 médailles Dykes (la plus haute récompense mondiale pour les iris) entre 1920 et 1935.

A l'ouverture du Parc Floral en 1969 il y avait une grande collection d'iris, sans doute une grande partie de l'héritage de la collection de Marc SIMONET.

Nous conservons au Parc 350 iris historiques obtenus de 1829 jusqu'à 1960. Ils sont plantés en ordre chronologique et les visiteurs peuvent ainsi suivre l'évolution des hybrides. Ces iris sont les grands parents de tous les cultivars modernes. Ils ont été des stars au début du XXe siècle, certains de leurs noms suivent les actualités de l'époque et la presse s'empare souvent du sujet.

Les Américains ont commencé à travailler sur les iris depuis le début des années 1900 et en sont devenus de très grands amateurs.

Les enregistrements de nouveaux cultivars dépassent les 1000 cultivars par an, avec toujours l'ambition d'en augmenter le nombre et d'avoir de plus grandes fleurs, ainsi que des plantes plus résistantes. Le public peut admirer ces nouveautés lors du Concours « Fransiris » qui a lieu au Parc Floral de Paris tous les deux ans (en mai 2026). Le vote est ouvert dès le début de mois.

Je suis responsable de cette collection labellisée nationale par le CCVS depuis 2022, j'essaie d'améliorer leurs conditions de présentation et de culture pour léguer à mon tour ce précieux patrimoine.

Penka Gomes LEMOS, responsable de la collection.



Le Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées (CCVS) est une association de loi 1901, créée en 1989 à l'initiative de scientifiques et d'amateurs passionnés.

Le CCVS s'est donné pour mission de préserver la richesse et la diversité du patrimoine végétal, en fédérant les collectionneurs de plantes sauvages et cultivées, et tous ceux qui les soutiennent. Les collectionneurs peuvent être publics ou privés, pépiniéristes, horticulteurs, services d'espaces verts, jardins botaniques, ou collectionneurs amateurs.

La tâche principale de l'association est de recenser, puis d'évaluer les grandes collections végétales à vocation botanique ou horticole. Si elles satisfont à des critères scientifiques définis par un comité d'experts, elles reçoivent alors le label de « Collection agréée CCVS » ou de « Collection nationale CCVS ».

Le CCVS a établi une charte des collections. Ce document fixe des critères généraux pour l'ensemble des collections, comme l'origine responsable des végétaux, la nécessité de multiplier les plantes dans d'autres lieux, ou les principes de suivi et d'étiquetage. Grâce à cette charte, les collectionneurs adhérents s'intègrent et s'engagent dans une véritable démarche scientifique et participative.

Contact: 06 71 27 73 17, www.ccv-s-france.org, contact@ccvs-france.org.

Un site internet dédié aux plantes ornementales d'origine japonaise.

Le CCVS lance la première base de données en ligne dédiée aux noms japonais des variétés ornementales. Pour concrétiser ce projet inédit, votre soutien financier est essentiel !

Il suffit de parcourir les fêtes des plantes, les jardineries ou de rendre visite aux producteurs pour se rendre compte qu'un grand nombre de végétaux ornementaux, désormais multipliés et vendus en France, portent des noms japonais. Songez aux cerisiers à fleurs, aux érables, aux pivoines, aux hortensias, aux iris, aux azalées, aux glycines, aux primevères, aux camélias, etc.

Pourquoi portent-ils des noms japonais ?

Parce qu'ils ont été sélectionnés, obtenus, nommés et enregistrés officiellement au Japon par des horticulteurs japonais. Mais bien que ces noms soient rédigés dans notre alphabet, qui en comprend la signification ? Si l'on vous parle du camélia japonais '*Hagoromo*', du chrysanthème '*Megumi*' ou de la glycine '*Issai-naga*', en comprenez-vous le sens ? Qui connaît leur histoire ? Qui sait quelle personne se cache derrière leur création ?

Les noms des plantes nous racontent une histoire...

Les noms attribués aux plantes par des obtenteurs japonais nous racontent une histoire : l'histoire d'une région, d'une tradition, d'une couleur, d'un personnage. Ils font référence à des mots de saison, à des poèmes et nous offrent ainsi une nouvelle porte d'entrée et de compréhension de la culture japonaise.

Un site Internet dédié !

Et c'est cette histoire que nous allons vous raconter au fil des mois. Afin de créer notre base de données, en ligne sur notre site Internet, nous allons utiliser les noms japonais de variétés ornementales présentes dans les collections labellisées par le CCVS et, plus généralement, vendues dans notre pays.

Les informations seront traduites du japonais vers le français et postées au fur et à mesure sur notre site dédié : www.varietes-japonaises-ornementales.org

Il s'agit d'un projet totalement inédit en France, en Europe même, mais pour cela, nous avons besoin de votre aide ! Et comme la prochaine Exposition horticole internationale aura lieu à Yokohama, au Japon, à partir du printemps 2027, notre projet tombe plutôt bien !

Porteur de projet : le Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées (CCVS)

Chargée de projet : Sophie LE BERRE.

<https://fr.ulule.com/plantesjaponaises/>



Nouvelles de la bibliothèque de la SNHF :

Plus de 13000 titres au catalogue de la bibliothèque.

Le catalogue en ligne de la bibliothèque de la SNHF est accessible à tous depuis début 2024. Il continue de s'étoffer chaque semaine de nouveaux titres, au gré du traitement des collections par les bibliothécaires. Fonds ancien ou parutions récentes, livres, documents ou revues, c'est plus de 13000 titres qui sont listés.

https://catalogue.snhf.org/?utm_source=brevo&utm_campaign=Lettre%20d'information%20SNHF%20Fvrier%202026&utm_medium=email

C'est près d'1m3 de fascicules de la revue Rustica et suppléments variés qui ont été donnés par l'éditeur de la revue historique. Des numéros allant de 1929 à nos jours sont actuellement en cours de tri et d'inventaire et vont compléter les lacunes de nos collections. Une démarche essentielle pour la conservation du patrimoine écrit de l'horticulture.

En 2025, la bibliothèque de la SNHF a numérisé une partie de la revue historique de la Société française des Rosiéristes créée en 1896 « Les Amis des Roses ».

Obtenteurs et passionnés reconnus y contribuent et offrent un regard précieux sur l'histoire et les évolutions autour de la rose. Désormais les années 1904 à 1942 de la revue sont intégralement consultables librement sur la bibliothèque numérique Hortalia.



Actualités du moment

AGENDA

Du 9 au 24 mai : *Semaine des fleurs pour les abeilles.*

Agir en faveur des insectes pollinisateurs en donnant la possibilité à chacun de se mobiliser pour protéger les abeilles et la biodiversité, tel est l'objectif de la *semaine des fleurs pour les abeilles*.

<https://www.valhor.fr/semaine-des-fleurs-pour-les-abeilles>



Du 20 au 25 mai : Les 20ans de la Fête de la Nature.

La Fête de la Nature, c'est cinq jours de manifestations gratuites pour permettre à tous les publics de vivre une expérience de la nature à son contact.

La Fête de la Nature invite chaque année, autour du 22 mai (journée internationale de la biodiversité), des associations, des collectivités, des entreprises, des écoles, des particuliers... à organiser des animations gratuites et ouvertes à tous en immersion dans la nature.

Son objectif : permettre à tous de renouer un lien fort avec la nature. Pour cela, un dispositif d'accompagnement des organisateurs est proposé pour la mise en place de leur événement et pour assurer un relai de communication au niveau national. Historiquement soutenue par le Ministère et par l'Office Français de la Biodiversité depuis sa création, la Fête de la Nature mobilise plus de 40 partenaires nationaux impliqués pour la préservation de la nature.

<https://www.arb-idf.fr/fete-de-la-nature>



Le 23 mai : Nuit européenne des Musées.

www.nuitdesmusees.culture.gouv.fr



Le 26 mai, de 9h15 à 11h : Petit-déjeuner décideurs-chercheurs : « *Biodiversité et changement climatique : quelles interdépendances ?* ».

Institut Paris Région, Campus Pleyed – Pleyed 4, 66-68 rue Pleyel, 93200 Saint-Denis.

Comment le changement climatique fragilise-t-il les écosystèmes et leurs services rendus aux sociétés humaines ? Et comment, en retour, l'érosion de la biodiversité alimente-t-elle la crise climatique ? Si les interdépendances entre ces menaces et leur caractère cumulatif sont scientifiquement établis, comment s'expriment-elles concrètement en Île-de-France, aux différentes échelles territoriales ? Quels sont les impacts déjà constatés ou attendus ? Quelles démarches et actions concrètes mettre en place pour rétablir un cercle vertueux entre le climat et la biodiversité ? Comment, par exemple, s'appuyer sur les solutions fondées sur la nature (SfN) ?

Ce petit déjeuner, organisé en partenariat par L'Institut Paris Region et le Groupe régional d'expertise sur le changement climatique (GREC) francilien, mettra en évidence les influences

réciroques entre biodiversité et changement climatique, ainsi que les démarches menées à différentes échelles pour agir à la fois sur la biodiversité et sur le changement climatique. Il s'appuiera sur plusieurs publications récentes de l'ARB ÎdF et du GREC francilien, ainsi que sur les retours d'expériences du Département de la Seine-Saint-Denis.

Inscription : <https://www.institutparisregion.fr/environnement/biodiversite-et-changement-climatique-queelles-interdependances/>



Le 26 mai, de 9h30 à 13h : Séminaire scientifique « Bicentenaire » AgroParisTech – Académie d'Agriculture de France.

Thème : « *Chercher, former et innover pour l'agriculture, la forêt, l'alimentation, l'eau et l'environnement* ».

Inscription : <https://framaforms.org/seminaire-scientifique-bicentenaire-agroparistech-academie-dagriculture-de-france-1776774012>

<https://www.agroparistech.fr/agenda/seminaire-scientifique-bicentenaire-agroparistech-academie-dagriculture-france>



Du 27 au 31 mai : 20^e édition de *Jardins Jardin*, sur le thème « *Sans limite !* », dans le parc de la Villa Windsor, 75016 Bois de Boulogne.

Un rendez-vous parfait pour s'offrir une parenthèse au vert, entre balades inspirantes et découvertes originales en journée ou en soirée (le 28 mai).

Inspiration, nature & art de vivre : flânez et dégustez !

- de grands jardins immersifs imaginés par des paysagistes de renom,
- des balcons et terrasses aux inspirations urbaines,
- des potagers créatifs et installations végétales inédites,
- des ateliers, rencontres et animations autour du vivant,
- une sélection gourmande pour savourer pleinement votre visite.

www.jardinsjardin.com



affiche © Marianne Seguin & Cie



Le 28 mai, de 11h à 13h : Assemblée générale de la SNHF, réservée aux adhérents.

Le 28 mai à 15h : Conférence sur l'histoire de la SNHF, réservée aux adhérents.



Le 28 mai à 18h30 : 18^e Grand Prix SNHF de la Rose.

Remise des prix aux lauréats 2026. Le Grand Prix de la Rose de la SNHF récompense les rosiers qui s'adaptent le mieux à l'ensemble de nos régions. Les variétés de rosiers distinguées permettent aux jardiniers amateurs de satisfaire leur passion avec les meilleures garanties de réussite. **Accès :** presse sur invitation.





Le 28 mai, de 12h30 à 14h : 11^{ème} webinaire de partage d'expériences « *L'arbre en ville à l'épreuve du climat et de l'eau* ».

Public cible : professionnels actifs dans les projets urbains et concernés par la gestion de l'eau et l'adaptation aux dérèglements climatiques.

Toute personne intéressée par la question de l'eau et du triptyque eau-sol-arbre.

Organisateur : Office cantonal de l'eau (OCEau).

L'arbre urbain sera la vedette de ce prochain webinaire de partage d'expériences *Eau en ville*.

Deux spécialistes nous transmettront leurs connaissances et leurs expériences dans le domaine : cycle de l'eau verte, évapotranspiration, physiologie de l'arbre, services écosystémiques, etc. sans oublier un retour d'expériences sur le lien entre l'eau et les arbres urbains, sur la base de données de terrain.

<https://www.ge.ch/evenement/arbre-ville-epreuve-du-climat-eau-11eme-webinaire-partage-experiences>



Le 29 mai, de 9h à 17h : 19^e colloque scientifique de la SNHF sur le thème « *Le sol, source de vie* ».

Académie d'Agriculture de France, 18 rue de Bellechasse, 75007 Paris.

Le sol constitue un écosystème très complexe et dynamique. Sa constitution a nécessité des millénaires d'érosion de la roche-mère, de transformations chimiques, d'incorporation de matière organique indispensable au stockage du carbone et à la croissance des plantes. En régulant l'effet des précipitations, et grâce à la fertilité de l'humus issu de l'action des organismes, il joue un rôle clé dans notre production alimentaire (95% de notre production alimentaire en dépend) et sur le climat. Son entretien, sa protection contre l'érosion et les pollutions, sa régénération particulièrement pour les sols urbains, sont autant d'enjeux de survie de nombreuses espèces terrestres.

Lors de ce colloque, les différentes composantes du sol ainsi que leurs interactions seront explorées. Seront notamment abordés la fertilité et la structure physique du sol, leurs dynamiques d'évolution, ainsi que les rôles respectifs des micro-organismes, des macro-organismes et des symbioses. Les pratiques d'entretien, de préservation et de régénération des sols — qu'ils soient sains ou dégradés, en jardin amateur comme en milieu urbain — feront également l'objet de présentations. <https://www.snhf.org/le-sol/>



Le 29 mai à 11h : Webinaire « *Végétaliser les pieds d'arbre urbains* »

Après un rappel des principes fondamentaux d'une conception écologique des pieds d'arbre (sols, eau, faune, flore) ce webinaire détaillera ensuite les moyens d'action pour améliorer la conception et la mise en œuvre de pieds d'arbre végétalisés au sein des villes.

Inscription : <https://www.ressources.plante-et-cite.fr/Record.htm?record=19180285124919084679>





Du 30 mai au 14 juin : Printemps des Cités-Jardins sur le thème « Des racines et des Horizons ». Ce thème met l'accent sur les origines des habitant.es des cités-jardins et du concept anglais de cité-jardin tous en imaginant le futur de ces quartiers en lien avec le reste du territoire. Une cinquantaine d'évènements seront organisés par nos partenaires et adhérents en Île-de France et en dehors. Toute la programmation sur : www.citesjardins-idf.fr



Le 3 juin, de 13h à 14h (rediffusion jeudi 4 juin à 9h) : Webinaire Kantar – Achats de végétaux et prestations jardin en 2025 : tendances et évolutions du marché. Présentation des résultats de deux études sur les achats de végétaux et les prestations pour le jardin en 2025, issues de panels représentatifs de consommateurs français. Pour comprendre les évolutions du marché, les comportements d'achats et les dynamiques selon les circuits. Inscription : <https://event.on24.com/wcc/mr/6750649/D70BF5586330311D386AA4B76677911D>



Cycle de conférences « De la fouille à l'écriture de l'histoire », saison 11 « Archéologie de la forêt ». BnF François Mitterrand, petit auditorium, 18h30-20h.

Entrée gratuite sur réservation : www.bnfticeasy.com

Le cycle annuel « *De la fouille à l'écriture de l'histoire* » est consacré cette année à l'archéologie de la forêt, dont l'étude éclaire la connaissance du passé forestier mais aussi la gestion des forêts d'aujourd'hui et de demain.

Le 3 juin : « *De la forêt à la maison : les filières d'approvisionnement du bois en Occitanie aux périodes médiévale et moderne* ».

Un projet de recherche en cours à partir du bâti des époques médiévale et moderne en Occitanie analyse la chaîne opératoire du matériau bois : sa production, son transport et son utilisation. Les questions de résilience des espaces boisés et de gestion durable de leurs ressources sont utilement éclairées par la profondeur chronologique permise par les études historiques, archéologiques et paléoécologiques. C'est pourquoi le projet BOSCA propose d'étudier la chaîne opératoire de production, transport et mise en œuvre du matériau bois en Occitanie depuis le Moyen Âge. Pour ce faire, le recours aux techniques de dendroarchéologie, l'étude des cernes de croissance du bois, tient une place centrale. En effet le bois, mis en œuvre comme produit fini dans le bâti ancien sous la forme de pan de bois et de charpente, est d'abord un objet de recherche en soi par l'étude de son utilisation dans l'architecture, mais aussi une source d'information sur les modalités de son transport (par l'étude des traces qu'elles ont laissées) et les conditions de

l'exploitation forestière ancienne (par l'étude des cernes du bois).

Par Nicolas POIRIER, chargé de recherche CNRS - UMR 5608 TRACES, équipe Terrae, université Toulouse - Jean Jaurès

<https://www.bnf.fr/fr/agenda/de-la-foret-la-maison-les-filieres-dapprovisionnement-du-bois-en-occitanie-aux-periodes>



Les 4 et 5 juin, de 9h à 15h : Journée d'étude « *L'Art du faux : comprendre et restaurer les rocailles et décors de faux bois en ciment des XIXe et XXe siècles* ».

Théâtre du Château, campus Valrose, 06000 Nice.

Chercheurs et praticiens partagent les récentes recherches sur ce patrimoine. 4 juin en salle, 5 juin visites.

Cet évènement est organisé par le Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH) et le Laboratoire de recherche de l'école d'architecture ENSA Versailles (LéaV) en partenariat avec l'université Côte d'Azur et la ville de Nice (direction des patrimoines). Il bénéficie du soutien de la Fondation des Sciences du Patrimoine et de la Fondation Louis Vicat. Cet événement a pour objectifs de faire un état des lieux transdisciplinaire des connaissances sur ce patrimoine méconnu - histoire, inventaire, études de cas de restauration, savoir-faire - au niveau national et international, et de présenter les avancées obtenues lors du projet ArtCim.

Le comité d'organisation : Le LRMH, Le LéaV, l'université Côte d'Azur et la ville de Nice.

<https://www.eventbrite.fr/e/billets-lart-du-faux-rocailles-et-decors-de-faux-bois-en-ciment-1979965891280?aff=oddtcreator>



Le 5 juin à partir de 18h : Remise du « *Prix Nature dans la ville* » par la Fondation Etrillard, nouvelle évolution du Prix du Patrimoine Naturel consacré à la biodiversité urbaine et à la création d'espaces de nature en ville.

Jardin botanique de Genève, 1 chemin de l'Impératrice, 1292 Chambésy.

Ce prix franco-suisse distingue des projets exemplaires, en Suisse ou en France, qui réinventent la place du vivant en ville et contribuent durablement à la qualité de vie urbaine.

Doté de 30'000 CHF, il permet chaque année d'accompagner une initiative engagée en faveur de la biodiversité et du paysage urbain.

Cette remise de prix sera complétée par une table ronde autour de la question : « *Comment faire de la nature le socle du développement de nos villes ?* »

www.fondationetrillard.ch



Du 5 au 7 juin : Journées nationales de l'Agriculture.

www.journeesagriculture.fr



Du 5 au 7 juin 2026 : 23^e édition des *Rendez-vous aux jardins* sur le thème « *La Vue* ».

Le Ministère de la Culture vous donne rendez-vous dans plus de 2800 parcs et jardins en Europe. De nombreux professionnels partageront leur passion des jardins et leur savoir-faire.

Le thème de la vue peut être abordé sous différents angles .

Ainsi, toucher une feuille, reconnaître une fleur à son odeur, écouter le vent dans les arbres et les chants d'oiseaux sont autant de façons de “voir” le jardin autrement. Le jardin est un lieu de partage où chacun, y compris les personnes malvoyantes ou porteuses de tout autre handicap, peut s’orienter, ressentir et s’émerveiller pleinement de la richesse des jardins.

Dans ce cadre, le ministère de la Culture s’associe à l’association *Valentin Haüy* pour favoriser l’accueil des publics déficients visuels. Des visites adaptées et la mise en place de dispositifs aménagés dans les jardins (cheminement, parcours sensoriels...) sont encouragés.



<https://rendezvousauxjardins.culture.gouv.fr/>

illustratrice affiche © Beya REBAI

La journée d'étude organisée par la Direction générale des patrimoines et de l'architecture dans le cadre des *Rendez-vous aux jardins 2026* sur « Les cinq sens au jardin : la vue », qui s'est tenue le lundi 9 février 2026, est visible grâce à ces liens :

- Session du matin : <https://www.youtube.com/live/6TTfPobYzsY>

- Session de l'après-midi : <https://www.youtube.com/live/T2IY-hDn8-4>

Le site des *Rendez-vous aux jardins 2026* est ouvert : <https://rendezvousauxjardins.culture.gouv.fr>



Du 5 au 21 juin : 7^e édition des Nuits des Forêts.

Depuis 6 ans, le festival des Nuits des Forêts permet de sensibiliser le grand public aux enjeux forestiers en rapprochant les citoyens des forêts proches de chez eux, publiques ou privées. Une occasion unique de repenser collectivement notre relation à ces écosystèmes et leur rôle essentiel face aux changements climatiques.

Représentant 32% du territoire métropolitain avec 17,5 millions d'hectares en 2025 contre 8,5 millions en 1850, les forêts françaises gagnent du terrain chaque année. Cependant, ces écosystèmes fragiles, au cœur de nombreux enjeux, font face à des défis inédits : dérèglement climatique, incendies, parasites, maladies ... entraînant un taux de mortalité des arbres qui a doublé en 10 ans. Forte d'une mobilisation record en 2025 qui avait rassemblé plus de 27 000 participants sur 269 sites à travers plus de 1800 activités, les Nuits des Forêts sont de retour du 5 au 21 juin 2026, partout en France métropolitaine mais aussi à la Réunion, en Nouvelle-Calédonie et à Mayotte.

Spectacles, installations artistiques, veillées, balades guidées par des forestiers... Les Nuits des Forêts proposent une programmation sensible, pédagogique et insolite, de jour comme de nuit, afin de favoriser la rencontre entre le monde forestier et celui de la culture et des arts.

La thématique 2026, « À l'écoute des vivants », s'inscrit dans l'ADN de l'association des Nuits des Forêts, prônant le dialogue entre tous les usagers de la forêt. Elle propose d'aborder la forêt comme un espace vivant et pluriel, au-delà de sa dimension paysagère. Car c'est grâce à l'écoute qu'il est possible d'en révéler la richesse : bruissements de feuilles, chants d'oiseaux, craquements du bois, mais aussi paroles de scientifiques, de techniciens forestiers, d'habitants et d'usagers. Cette approche met en lumière la coexistence et la complémentarité des regards et des expériences.

Le paysage sonore constitue également un indicateur sensible de la biodiversité. Il témoigne des cycles saisonniers, des évolutions dans le temps et des interactions entre humains et non-humains. L'écoute devient ainsi un outil de compréhension des écosystèmes et un levier d'attention porté au vivant.

www.nuitsdesforets.com



Le 7 juin à 15h : lancement de la saison des théâtres de verdure au Pavillon des Indes dans le parc de Becon à Courbevoie.

Présentation de la programmation et échange sur la vie des théâtres de verdure, introduite par Sandrine PENEY, adjointe à la culture de la mairie de Courbevoie.

A 16h30 : spectacle « *Concerto pour bulles et balles* » au théâtre de verdure par la Cie *Slash Bubbles* (Armada Production).

www.reseautheatredeverdure.com



Du 12 au 14 juin : Journées européennes de l'archéologie.

www.journeesarcheologie.culture.gouv.fr



Le 18 juin : Rencontres *Horti'doc*.

Horti'doc, le réseau documentaire pour l'horticulture ornementale et le paysage, organise ses troisièmes rencontres le jeudi 18 juin 2026 à Paris au siège d'INRAE.

Cette journée gratuite est destinée aux professionnelles et professionnels de l'information et de la documentation concernés par l'horticulture ornementale, le paysage et plus largement le végétal.

La journée aura comme titre : "*Fiabilité des sources d'information sur le végétal : comment trier le bon grain de l'ivraie ? Évaluer, vérifier, transmettre*".

https://www.hortidoc.net/actualites/rencontres-horti-doc-2026?utm_source=brevo&utm_campaign=La%20lettre%20de%20Plante%20Cit%20avril%202026&utm_medium=email



Du 18 au 20 juin : Colloque international « *Jardins des Lumières* ».

Le 18 juin à l'auditorium de l'École nationale supérieure du paysage de Versailles, les 19 et 20 à l'auditorium du château de Versailles.

Colloque international organisé par le Centre de recherche du château de Versailles, le château de Versailles et l'École nationale supérieure du paysage de Versailles, en lien avec l'exposition « *Jardins des Lumières. 1750-1800* » [Château de Versailles, Grand Trianon, 4 mai -28 septembre 2026].

Le jardin dit « anglo-chinois », « pittoresque », « paysager » ou simplement « anglais », est un phénomène qui couvre toute l'Europe durant la seconde moitié du XVIII^e siècle : le modèle naît en Angleterre, se développe en Europe du nord (Allemagne, Suède, Pologne puis Russie) puis en France à partir de 1760, pour atteindre quelques sites du sud de l'Europe plus tardivement.

Le jardin « à l'anglaise » s'affranchit des règles rigides du jardin français où la nature est parfaitement domptée. Il devient le jardin à la mode et les exemples se multiplient, Ermenonville, Bagatelle, Monceau, Trianon, ou encore Schwetzingen en Allemagne, Drottningholm en Suède, Tsarkoïe Selo en Russie, Caserte en Italie... La nature semble y reprendre ses droits, les lignes ondulées des chemins côtoient les grandes étendues d'herbe et d'eau, abritées sous les arbres. Ponctué de fabriques, ces jardins deviennent des lieux de promenade pittoresque, mais aussi le reflet de la pensée des philosophes des Lumières. Ces jardins induisent un nouveau mode de vie, entre vie de campagne et fêtes.

Le jardin anglais du Petit Trianon ainsi replacé dans son contexte apparaît comme un de ces jardins à la mode, le plus emblématique peut-être, mais ni le plus le plus imaginaire ni le plus original. Il témoigne des aspirations du siècle, que partage Marie-Antoinette : la recherche d'un refuge et d'un lieu de fête et de plaisirs.

Le colloque international permettra de compléter le propos de l'exposition en abordant des thématiques plus précises et en mettant en valeur les recherches les plus récentes. Organisé sur 5 demi-journées, il proposera plusieurs axes concernant différents aspects des jardins au XVIII^e siècle. Les intervenants, historiens, historiens de l'art, architectes ou archéologues, interviendront sur les thématiques suivantes :

- ▶ *La place de l'histoire des jardins dans l'histoire de l'art* : Les jardins transparaissent dans les autres arts tels que la peinture mais aussi l'architecture à travers les fabriques. Mais leur étude est-elle un domaine de l'histoire de l'art ? Ces jardins constituent une porte ouverte vers le monde ; les différentes influences se mêlent pour créer des œuvres d'art à ciel ouvert, où la Chine ou l'Empire Ottoman côtoient l'Antiquité grecque ou romaine.
- ▶ *Une approche sensible des jardins anglo-chinois* : ces interventions exploreront la mobilisation particulièrement importante des sens dans ces jardins, autant olfactifs que visuels.
- ▶ *Les idées des Lumières au cœur des jardins du XVIII^e siècle* : approche intellectuelle des jardins, théâtre du développement des idées des Lumières à l'instar de la franc-maçonnerie ou encore de la physocratie.
- ▶ *Jardins d'Europe* : voyages des commanditaires, des architectes et des jardiniers et échanges d'idées.
- ▶ *Questions de restauration*

Coordination scientifique : Élisabeth MAISONNIER, conservateur en chef du patrimoine, responsable du Cabinet des arts graphiques, des manuscrits, livres anciens et bibliothèques, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

<https://chateauversailles-recherche.fr/article1633.html>



Le 25 juin, de 10h30 à 12h : Webinaire « *Des clés pour créer et restaurer des mares en Ile-de-France* ».

L'ARB Île-de-France, le Conseil Régional d'Île-de-France et la Société Nationale pour la Protection de la Nature (SNPN) vous invite à un webinaire dédié à la création et à la restauration de mares, au cœur des enjeux de biodiversité. Interlocuteurs techniques et porteurs de projets vous présenteront les clés pour concevoir, financer et réussir vos initiatives, avec un focus sur l'appel à projets « 1000 mares en Île-de-France » destiné aux collectivités et associations. Entre apports techniques, conseils pratiques et retours d'expériences concrets, ce rendez-vous s'adresse à tous les territoires qui souhaitent agir en faveur des milieux humides et de la biodiversité locale.

Inscription : <https://events.teams.microsoft.com/event/f47c682b-dfb7-48ab-933d-751a36280565@a03ec1aa-81fc-4359-a02a-796d9c25c28e>



Le 25 juin à 11h : Webinaire n°3 cycle *Racines d'arbres et réseaux enterrés : De la conception au chantier*.

La cohabitation entre arbres et réseaux enterrés pose des défis croissants, en particulier en contexte de voirie.

Pour animer cette thématique, Plante & Cité organise un cycle de 3 webinaires.

Le troisième et dernier webinaire du cycle illustrera par des retours d'expériences, les possibles leviers et solutions techniques permettant de faire face aux problématiques de cohabitation lors des phases de conception et de mise en place des chantiers des projets d'aménagements urbains.

Inscription : https://www.ressources.plante-et-cite.fr/Record.htm?Record=19180197124919083799&utm_source=brev&utm_campaign=La%20lettre%20de%20Plante%20%20Cit%20avril%202026&utm_medium=email



Du 26 et 28 juin : Journées du patrimoine de pays.

À l'initiative de huit associations du patrimoine, la manifestation se déroule partout en France. Plus de 1000 animations seront au programme : visites, randonnées, démonstrations de savoir-faire, expositions, marchés, célébrations festives...

Le patrimoine de pays est le patrimoine de proximité : ses matériaux sont ceux de son territoire, sa forme est toujours adaptée aux conditions de vie des habitants. Il évoque la vie quotidienne d'autrefois, l'histoire d'une région, d'un paysage et porte en lui la mémoire d'une société. Depuis plus de 25 ans, ces journées mettent en valeur ce patrimoine.



Les Journées du Patrimoine de Pays (JPP) auront lieu, pour la quatrième année consécutive, sur trois jours. Elles débuteront dès le vendredi afin que les publics scolaires prennent part à la fête et s'approprient leur patrimoine local.

Le 3 juin, de 14h30 à 15h30 : conférence de presse de lancement en présence de Marie-Sophie LACARRAU, marraine de la manifestation.

Inscription : <https://www.helloasso.com/associations/patrimoine-environnement/evenements/conference-de-presse-des-journees-du-patrimoine-de-pays-2026>

www.patrimoinedepays.org



Les 3 et 4 juillet : Congrès de la Fédération Française du Paysage.

Placé sous le thème « *Par-delà le temps, des paysages façonnés : Hériter – Révéler – Transmettre* », le Congrès se veut une invitation à explorer la manière dont les traces du passé nourrissent les projets d'aujourd'hui, révélant des paysages en constante évolution, porteurs de mémoire et d'élan.

Le Congrès aura lieu à Caen, dans une ville au cœur des dynamiques territoriales, où patrimoine et projets contemporains dialoguent en permanence.

Au programme : tables rondes, visites de sites, rencontres avec des acteurs locaux et nationaux.

Réservation : <https://my.weezevent.com/congres-des-paysagistes-2026>



CONCOURS - BOURSES

Prix « Allées d'arbres »

Patronné par l'association Sites et Monuments.

Le Prix « Allées d'arbres » a pour vocation d'encourager et de promouvoir des actions exemplaires de préservation, de gestion ou de récréation d'allées d'arbres, publiques ou privées, citadines ou rurales, le long de de rues, de voies de tramway, de routes, de chemins ou de voies d'eau. Les allées constituent une part importante de notre patrimoine paysager, aujourd'hui de plus en plus menacé. Leur pérennité exige un suivi attentif et une large concertation entre les acteurs concernés. Les allées d'arbres font partie intégrante de l'identité et de l'histoire des lieux où elles sont implantées, souvent de longue date. Leur rôle dans la préservation de la biodiversité (corridor écologique et biotope) et dans la lutte contre le réchauffement climatique (couverture par la canopée) est aujourd'hui unanimement reconnu.

Le Prix est ouvert à un large public :

collectivités territoriales, particuliers, professionnels et associations.

Il est soutenu depuis sa création en 2016 par le ministère de la Transition écologique.



Dépôt des dossiers de candidature jusqu'au **31 mai 2026**.

www.sitesetmonuments.org/concours-et-prix



Lancement du réseau national de jardins « Jardiner autrement » pour le climat et la biodiversité

Un réseau d'ambassadeur pour promouvoir un jardinage favorable à la biodiversité.

Issu du concours « Jardiner autrement », un nouveau projet voit le jour : la création d'un réseau national de jardins engagés pour la biodiversité et le climat.

L'objectif est de rassembler et de valoriser les jardiniers et jardinières qui adoptent des pratiques respectueuses de l'environnement et contribuent à préserver la richesse des écosystèmes.

A travers ce nouveau réseau, Jardiner Autrement souhaite fédérer les jardiniers et jardinières engagés et faire émerger une communauté d'ambassadeurs du jardin écologique. Les jardins sélectionnés seront identifiés et valorisés comme des exemples de pratiques vertueuses.

Comment participer ?

Les candidats souhaitant rejoindre le réseau peuvent déposer leur candidature **jusqu'au 1^{er} juin**.

www.jardiner-autrement.fr



Concours National des jardins potagers

Créé en 2001, le Concours National des Jardins Potagers (CNJP) récompense des potagers remarquables au niveau de la diversité des espèces et des variétés cultivées, des pratiques de jardinage et de l'esthétisme du jardin. Votre loisir préféré est le jardinage ? Votre potager est aménagé avec goût ou originalité ? Il comporte une grande diversité de légumes ? Les fleurs et les plantes aromatiques se mêlent aux légumes ? ...

Informations :

https://www.snhf.org/concours-national-des-jardins-potagers/?utm_source=brev&utm_campaign=Lettre%20d'information%20SNHF%20Mars%202026&utm_medium=email



Date limite d'envoi des candidatures : **22 juin 2026**.



10^e Appel à projets Jardins à visée thérapeutique

Vous portez un projet de jardin au service des patients, des résidents et des soignants ?

Les bourses attribuées aux projets sélectionnés ont pour objectif :

- d'accompagner les personnes (enfants, adolescents, adultes, seniors) fragilisées par la maladie, l'âge ou le handicap, résidant dans un établissement médico-social.
- d'améliorer le cadre de vie et de travail des patients, des soignants et des accompagnants.

Qui peut candidater ?

Tous les établissements médico-sociaux et organismes rattachés, notamment :
Hôpitaux publics ou privés, maisons de retraite, EHPAD, EHPA, IME, FAM, MAS, CMP et autres centres de soins, fondations, fonds de dotation ou associations liées à un établissement.

Date limite de candidature **reportée au 30 juin 2026.**

Les réponses aux candidats et la publication des résultats sont désormais reportées au 20 octobre.

Toutes les infos et modalités de candidature :

<https://www.jardins-sante.org/appele-a-projet-2026>



Maître Jardinier.

Créé grâce au soutien de la Fondation Diptyque, mécène bâtisseur de l'école, un nouveau cycle d'études proposé par l'Ecole nationale supérieure de paysage de Versailles, vise à former des personnes capables d'entretenir et d'aménager des parcs historiques.

Ils sont destinés « *A entretenir et à faire évoluer ces lieux avec les contraintes d'aujourd'hui, notamment écologiques et à innover dans la création d'espaces pouvant servir à leur rentabilité économique* » (Alexandra BONNET, directrice de l'école).

Ce cursus répond à un vrai besoin, les grands parcs et jardins patrimoniaux ayant aujourd'hui du mal à recruter. « *Il n'y avait pas jusqu'ici de cycle supérieur pour les jardiniers. Avec cette formation, plus ou moins comparable à un master, nous souhaitons en faire un métier d'art* » (Laurence SEMICHON, CEO de Dimptyque et présidente de la fondation).

La première promotion comprend 10 élèves (sélectionnés parmi 40 dossiers par un jury présidé par Alain BARATON).

La formation compte 440 heures de cours, moitié pratique, moitié théorique et quatre mois de stage.

www.ecole-paysage.fr

Article Le Figaro sur formation maître jardinier. Le Figaro du 31 octobre 2025, p.33.

<https://kiosque.lefigaro.fr/reader/257dfcd8-19ca-49c4-983a-7a2929e2e081?origin=%2Fcatalog%2Fle-figaro%2Fle-figaro%2F2025-10-31>



Première édition du Prix du journalisme végétal

La première édition du Prix du journalisme végétal a annoncé la sélection de six projets journalistiques lors d'une soirée à la Philharmonie de Paris lundi 16 février 2026.



Organisé par l'Association des journalistes du jardin et de l'horticulture (Association AJJH), et soutenu par la Fondation Signature, présidée par Dr. Natalia LOGVINOVA SMALTO, le Prix du journalisme végétal vise à encourager les jeunes journalistes à explorer la richesse des thématiques liées au vivant, à la biodiversité, à l'alimentation, à l'écoconstruction ainsi qu'aux paysages.

Deux écoles y participent : L'École du CFPJ (Centre de Formation et de Perfectionnement du Journalisme) et l'Ecole Supérieure d'Architecture des Jardins et des Paysages (ESAJ).

Les candidats avaient jusqu'au 30 novembre 2025 pour soumettre des projets de reportage originaux, en solo ou en équipe, autour du végétal. Les dossiers de candidature incluaient le sujet retenu, la méthode de traitement, les formats choisis (écrit, audio, vidéo, BD, web, etc.) et les ressources nécessaires. A l'issue d'une sélection faite par jury professionnel, six projets ont finalement été retenus (trois par école) :



Projets sélectionnés des étudiant-es de l'École du CFPJ :

Pénélope BLANCHETETE avec "*Maisons passives*" : promesse d'un habitat vraiment vivant ?, un reportage examinant comment l'architecture peut favoriser un habitat plus vivant et durable.

Anatole STOS avec "*Chavignol, le village sans chèvres*", un reportage sur un terroir où la vigne a effacé le végétal, enquêtant sur les transformations agricoles et leurs impacts sur les écosystèmes.

Pénélope AYRAULT et Cyrine HASHÉMI, en duo, avec "*Les cimetières végétaux*", qui explore des formes de mémoire paysagère et la persistance du vivant.

Projets Sélectionnés des étudiant-es de l'ESAJ :

Alice FOILLARD avec "*Paysages mutilés*" : exploiter, polluer, réparer ?, un reportage qui interroge les territoires marqués par l'exploitation industrielle, les catastrophes et la pollution, et explore les possibilités de régénération du vivant.

Clarysse CESNE, Chloé MOUCHY et Léo LAVEIX avec "*Et si la lumière des plantes reflétait le futur ?*", un reportage prospectif qui examine ce que les signaux lumineux du végétal pourraient révéler sur les futurs possibles du vivant.

Arnaud CANHAC avec "*Nourrir la ville : quelle place pour le végétal ?*", un reportage consacré à l'alimentation en milieu urbain et au rôle croissant du végétal dans la fabrique de la ville de demain.

Chaque projet sélectionné bénéficie d'un accompagnement personnalisé par un journaliste parrain de l'AJJH. Parallèlement, une bourse allant jusqu'à 2 000 € est attribuée pour aider à couvrir les frais de production.

Les étudiants ont jusqu'au 30 juin 2026 pour finaliser et soumettre leur reportage. Le jury se réunira à nouveau pour désigner le Grand Prix parmi les six réalisations, qui sera récompensé par un chèque de 1000€ et une mise en valeur médiatique lors d'une cérémonie prévue à la rentrée.



La Fondation *France Bois Forêt pour notre patrimoine* lance la 7^e édition de son appel à projets pour aider les chantiers de restauration.

Le prix, à hauteur de 10 000 €, souhaite valoriser la ressource forestière française gérée durablement dans des projets de restauration du patrimoine bâti accessible au public et répondant à des critères architecturaux, sociaux, environnementaux et économiques garantissant leur pérennité patrimoniale et leur qualité d'usage.



Date limite de candidature : 31 octobre 2026.

<https://franceboisforet.fr/lappel-a-projets-deposez-vos-projets>



INFORMATIONS GENERALES

Les saints de glace

- Saint Urbain le 25 mai.

La signification des *saints de glace* remonte à l'époque romaine. On célébrait la déesse Flora aux alentours de ces mêmes dates. Avec la christianisation de l'Europe, les fêtes de Saint-Mamert, Saint-Pancrace et Saint-Servais ont remplacé les fêtes païennes. Ces saints sont associés à une période de transition entre le printemps et l'été, et marquent la fin des gelées printanières.

Les 3 saints de glace principaux sont craint par les jardiniers amateurs et les maraîchers. En fait, il y en a deux supplémentaires que l'on retrouve dans les dictons cités plus bas dans cette page. Il s'agit de Saint-Yves et Saint-Urbain.



L'association RESTHEVER (Réseau européen des théâtres de verdure) a reçu la Médaille d'argent du Acanthus Prize, dans la catégorie « *Recherche et diffusion des connaissances* », délivré par l'European Route of Historic Gardens, sous l'égide du Conseil de l'Europe, reconnaissant et récompensant les initiatives exceptionnelles en matière de préservation, de restauration et de promotion des jardins historiques en Europe dans différentes catégories (recherche, restauration, tourisme durable, jeune public, innovation, étudiants et jeunes professionnels, etc.).

La cérémonie de remise des prix aura lieu lors du Forum européen des jardins historiques qui se tiendra à Athènes du 7 au 9 octobre .

www.reseautheatreverdure.com



Les locaux de la SNHF sont fermés au public, pour les travaux de rénovation de l'immeuble de la SNHF, 84 rue de Grenelle.

Les activités continuent "hors les murs" et toute l'équipe reste joignable. La bibliothèque sera en accès restreint et uniquement accessible sur rendez-vous pour le retour et le prêt des livres.



Nappes d'eau souterraines au 1^{er} mai 2026 :

Sur l'ensemble du territoire le déficit de pluies efficaces en avril a accentué la vidange des nappes réactives. 79% des niveaux des nappes phréatiques sont à la baisse.

Cependant le niveau des nappes reste satisfaisant pour la plupart d'entre elles. 66% des points d'observation ont un niveau au-dessus ou autour des normales mensuelles. Les nappes situées dans certaines formations géologiques du Grand Est, du cotentin, du boulonnais et du Massif central ont des niveaux modérément bas.

Cette situation est plus dégradée que celle d'avril 2025 notamment pour les nappes inertielles. 76% des points d'observation avaient un niveau au-dessus ou autour des normales mensuelles.

Le bilan provisoire de la recharge hivernale 2025-2026 permet d'espérer des niveaux satisfaisants sur une grande partie des nappes réactives du sud-ouest et sud pour le trimestre prochain. Cependant, des incertitudes existent concernant la répartition et l'efficacité des pluies du mois de mai, avec les besoins de la végétation et l'augmentation progressive de la demande en eau pour satisfaire les différents usages notamment agricoles. Les prévisions à plus long terme restent incertaines.



<https://www.brgm.fr/fr/actualite/communiqu%C3%A9-presse/nappes-eau-souterraine-au-1er-mai-2026>

(BRGM Infos du 19 mai)

www.brgm.fr



Institut Européen des Jardins & Paysages

Depuis 2013, l'Institut Européen des Jardins & Paysages s'emploie à collecter des données d'inventaires privés ou publics. Pour chaque jardin dont les données sont disponibles, la fiche fournit des informations sur l'histoire du site, une description du jardin/parc, des éléments botaniques, ainsi que des photographies offrant une découverte visuelle du lieu.



Ce travail est mené depuis 2013 grâce à la collaboration avec le Pôle Document Numérique, pôle pluridisciplinaire et une plateforme d'ingénierie de la Maison de la Recherche en Sciences Humaines (CNRS/Université de Caen Normandie).

Vaste source d'informations, ces bases de données sont des outils de travail pour les professionnels du secteur des parcs et jardins, mais aussi pour les historiens et les nombreux amateurs de jardins. Le but premier est d'en faire une référence, tant par la richesse des informations qu'il contient que dans son accès à celles-ci.

Son avenir dépend du nombre de ses donateurs.

Organisme reconnu d'intérêt général, les dons, donations et legs peuvent faire l'objet d'une défiscalisation.

Le 23 mai à 16h, à l'espace Saint-Patrice, 1 rue du marché, 14400 Bayeux.

« *Recul du trait de côte et transformation des paysages sur le Grand Site de France Les-Deux-Caps, Pas-de-Calais : impacts sur la conservation du patrimoine militaire, la découverte immersive et les milieux naturels de la Pointe de la Crèche* » par Elise HENNEBIQUE, paysagiste.

Aux portes sud du Grand-Site de France Les Deux-Caps et propriété du Conservatoire du Littoral, la Pointe de la Crèche représente une zone éco-paysagère stratégique offrant des panoramas exceptionnels, marquée par un équilibre entre les espaces naturels et l'influence urbaine de Wimereux et Boulogne-sur-Mer. Balayé par les vents, le site est soumis à une érosion constante, où

les problématiques d'accueil et de sécurité du public se confrontent à la mise en valeur et à la conservation des vestiges militaires ancrés sur l'éperon rocheux. Le projet de paysage s'inscrit dans la roche et l'histoire du site, dans une démarche de valorisation des éléments existants et leurs propres spécificités, tout en assurant une circulation et une appréhension des lieux (tracés et points de vue, franchissement et création de belvédères). Un projet s'appuyant sur le « déjà-là », tel qu'il aurait toujours existé et évoluer depuis la fin de Seconde guerre Mondiale.

Élise & Martin HENNEBICQUE sont paysagistes-concepteurs, lauréats des AJAP 2018 (Album des Jeunes Architectes et Paysagistes), Paysagistes-Conseils de l'État et spécialisés Jardin Historiques, Patrimoine & Paysage. Ils interviennent principalement en sites patrimoniaux : Monuments Historiques, sites archéologiques, parcs et jardins ou encore au sein d'espaces naturels protégés. Elise & Martin sont engagés et souhaitent contribuer à la transition écologique à travers les projets qu'ils mènent à toutes échelles. Depuis 2019, Elise & Martin ont une mission d'Assistance à Maitrise d'Ouvrage auprès du Département du Pas-de-Calais, en partenariat avec le Conservatoire du Littoral.

Samedi 6 juin, de 17h à 18h : au Jardin des Plantes de Caen : « *Lectures au jardin* ».

Une promenade au cœur du Jardin des Plantes de Caen animée par la compagnie *Amavada* .

Quand la littérature rencontre la nature...

Une invitation à redécouvrir le Jardin des Plantes sous un angle nouveau, où l'art de la parole et la magie des lieux se répondent.

Venez profiter d'une série de lectures à voix haute, en déambulation et accompagnés par Cléa MICHELINI et Séverine LEBRUN de la compagnie *Amavada*.

Inscription obligatoire auprès du Jardin des Plantes : accueil-ev@caen.fr – 02 31 30 48 38

Partenariat avec le Comité René Pechère (Bruxelles).

Depuis 2024, l'Institut Européen des Jardins & Paysages (IEJP) et le Comité René Pechère ont noué un partenariat, ouvrant ainsi de nouvelles perspectives de développement à l'échelle européenne.

Parmi les initiatives conjointes, l'une des plus marquantes sera l'organisation de la remise du prix littéraire René Pechère en novembre à Paris.

Ce prix, qui récompense tous les deux ans un ouvrage majeur dédié aux jardins, s'impose comme un rendez-vous incontournable dans le domaine de la littérature.

Cette année, le Comité René Pechère organise, en parallèle du prix littéraire René Pechère, *le Prix du Public*. Pour la première fois, c'est le public qui est amené à voter. Parmi les 10 ouvrages en lice pour *le Prix du Public*, c'est vous qui élirez les 3 finalistes.

<https://tally.so/r/44jvRo>

La clôture des votes est le 3 mai à 12h.

Les trois finalistes seront annoncés dans le courant du mois de mai 2026.

Il appartiendra ensuite au jury du *Prix du Public* de désigner le palmarès de ce Prix 2026.

Le prix du Public sera rendu le 2 octobre, lors de la Fête d'automne des Jardins d'Aywiers.

Toujours disponible :

Colloque Jardin & littérature, juin 2020, Editions des Falaises. En vente sur

<http://europeangardens.eu/>

Et pour (ré)écouter toutes nos conférences, rendez-vous sur notre chaîne [YouTube](#)

Renseignements au 06 15 52 49 87 / contact@iejp.eu

Adresse postale : Le 1901 – Maison des Associations, Boîte 141, 8 rue Germaine Tillion, 14000 Caen.

www.europeangardens.eu



Jardins & Santé

Une centaine de jardins privés ouvrent leurs portes pour la santé.

Les 6 et 7 juin 2026, les propriétaires de plus de cent jardins privés en Auvergne-Rhône-Alpes, Bourgogne-Franche-Comté et Hauts-de-France se proposent d'accueillir exceptionnellement des visiteurs pour soutenir les actions de l'association Jardins & Santé. Avec beaucoup de générosité depuis déjà plusieurs années pour certains, ils ouvrent leur jardin et versent intégralement les recettes de ces visites à l'association, créée en 2004. Ils contribuent ainsi à financer ses actions, notamment le développement de jardins à visée thérapeutique en milieu hospitalier et médico-social. Les bienfaits de ces jardins à visée thérapeutique sur les résidents (enfants, adolescents, adultes, fragilisés par la maladie, le handicap ou l'âge) sont maintenant largement reconnus mais il reste à aider les établissements à les créer et les financer. C'est le but des appels à projets lancés par Jardins & Santé dont le 10ème est en cours. Tous les fonds récoltés grâce aux ouvertures de ces jardins généreux sont essentiels.



Pour la toute première fois, l'événement bénéficie du parrainage de Cordelia de CASTELLANE, directrice artistique de *Dior Maison* et de *Baby Dior*, particulièrement touchée par la mission de Jardins & Santé : « Je crois profondément que, dans les moments de fragilité que l'on traverse, comme la maladie ou les épreuves de la vie, le jardin et la nature offrent une véritable source de réconfort. Ils sont une thérapie, une invitation à la beauté et à la guérison. »

De nombreux propriétaires ont choisi le week-end des 6 et 7 juin prochains, date de l'opération nationale Rendez-vous aux Jardins, mais d'autres ouvriront leur jardin plus tôt ou plus tard en saison. Pour tous les détails sur le calendrier et les présentations de jardins, voir le site de l'association.

www.jardins-sante.org



Prix du Jardin patrimonial d'Aquitaine

Le 29 avril a eu lieu la remise du Prix du Jardin patrimonial d'Aquitaine au jardin du cloître de Notre-Dame de Garonne à Marmande (47).

Ce prix est attribué depuis 2023 par l'Association des Parcs et Jardins d'Aquitaine (APJA) et la Fondation du Patrimoine, pour récompenser des projets de restauration ou d'extension de jardins situés sur le territoire aquitain.

Doté d'un soutien de 5 000 euros, le prix 2026 salue une initiative remarquable au service de la valorisation du patrimoine paysager.



Le jury du Prix du Jardin Patrimonial d'Aquitaine a souhaité distinguer en 2026 un site exceptionnel, où la restauration exemplaire du jardin contribue à sublimer un monument historique patrimonial majeur tout en redonnant vie à un espace végétal emblématique.

Les membres du jury ont particulièrement salué :

- . la volonté forte de la municipalité de restaurer un jardin autrefois labellisé « Jardin remarquable »
- . la qualité des choix techniques et botaniques
- . l'engagement collectif autour du projet, associant agents municipaux, associations locales et acteurs du patrimoine
- . l'atmosphère singulière et apaisante du jardin, pleinement adaptée à la spiritualité du lieu.

Le jardin du cloître de Notre-Dame de Garonne à Marmande retrouve toute sa place au cœur d'un ensemble patrimonial remarquable, en renouant le dialogue entre jardin et église. Classée au titre des monuments historiques, l'église Notre-Dame de Marmande, est construite au XIIe siècle, autour d'un cloître et d'un jardin. Deux des trois phases du projet étant aujourd'hui achevées, le jardin constitue déjà un espace vivant et attractif, appelé à devenir un véritable centre de vie pour les habitants comme pour les visiteurs.

© Eric SANDER



Prix de la « Fête des Plantes » de Saint-Jean-de-Beauregard

Le 10 avril, ont été remis les prix de la « Fête des Plantes » de Saint-Jean-de-Beauregard.

Grand Prix : la pépinière Chatelin pour la sauvegarde du savoir-faire français.

Pépinière Chatelin, 50 route de Roissy, 95500 Le Thillay. www.pepiniere-chatelin.com



Trophée catégorie plantes d'intérieur ou de véranda : Le jardin d'Eaurus pour *Colocasia esculenta* « Anubis ».

Cette variété récente au feuillage XXL, presque noir, est très résistante au froid. Elle se distingue par le contraste de ses couleurs et son marbrage en deux tons.

Le jardin d'Eaurus, 6 impasse des Coutures 14680 Fresney-le-Puceux, www.lejardindeaurus.fr



Trophée catégorie plantes vivaces et bulbeuses : Turcieflor pour *Alstroemeria* « Clovis ».

Cette variété élégante de lis des Incas est appréciée pour sa floraison généreuse aux teintes lumineuses et délicatement nuancées. Idéale aussi bien au jardin qu'en fleur coupée.

Turcieflor, 63, route de Seiches 49630 Mazé www.turcieflor.com

Collection nationale CCVS d'alstroémères, tulbaghias, agapanthes et cannas



Trophée catégorie thème de l'édition, plantes belles et nourricières : Pépinière Les Jardins d'Ollivier pour *Rosa villosa karpattia*.

Tout d'abord cultivé pour ses fruits, les glands de ce magnifique églantier des pays de l'Est se distinguent par leur taille et leur richesse en vitamine C. Son intérêt décoratif et mellifère n'est pas en reste avec son beau feuillage vert et ses magnifiques fleurs rose pale.

Les Jardins d'Ollivier, 8, route Nationale 91770 Saint-Vrain www.au-jardin-bio.com



Trophée catégorie arbres et arbustes : Pépinière Les Chênes de Caux pour *Quercus agrifolia*.

Ce chêne emblématique de Californie séduit par son alliance remarquable d'élégance et de résilience. Ses jeunes pousses aux teintes framboise contrastent avec un feuillage dense et une écorce profondément sculptée, lui conférant une présence singulière.

Les Chênes de Caux, 899 route du Bosc-Renault 76190 Valliquerville www.leschenesdecaux.fr

Chênes botaniques issus de semis, plantes aromatiques, collection CCVS de menthes, fruits à coques et petits fruits



Trophée catégorie plantes grimpantes : Pépinière Fuchsia Delhommeau pour *Fuchsia alpestris*.

Peu courante en culture, *Fuchsia alpestris* est une plante grimpante originaire du Brésil, capable d'atteindre jusqu'à 4 mètres de hauteur sous nos climats. Elle se distingue par son feuillage duveteux au revers rouge, dont les feuilles peuvent mesurer jusqu'à 15 cm à maturité.

Fuchsia Delhommeau, L'étang du Bois Joly 44140 La Planche www.fuchsia-delhommeau.com



Prix de la Presse : Brins de Vivaces pour la présentation de toutes ses vivaces.
La pépinière Brins de Vivaces est une jeune structure écoresponsable spécialisée dans la production de plantes vivaces et de graminées rustiques, adaptées aux jardins naturalistes et durables. Fondée par Anthony Verdet, elle est née d'une passion pour le végétal et d'une volonté de proposer une palette végétale riche et en constante évolution. Toutes les plantes y sont majoritairement produites sur place, selon des méthodes respectueuses de l'environnement, favorisant leur bonne reprise et la biodiversité au jardin. Avec plusieurs centaines de variétés, la pépinière s'adresse aussi bien aux amateurs qu'aux passionnés en quête de diversité et d'authenticité.



Pépinière Brins de Vivaces, 1060, chemin du Gachet 38260 Champier www.brinsdevivaces.fr

Prix de la SNHF : Les Jardins du Gué pour *Hedera helix* « Buttercup ».

Le Prix de la Société Nationale d'Horticulture de France récompense une plante de collection d'intérêt botanique/horticole.

Peu répandu dans les jardins, *Hedera helix* 'Buttercup' est un lierre au feuillage lumineux, remarquable par ses jeunes pousses d'un jaune éclatant qui évoluent vers des teintes plus nuancées au fil des saisons.

Les jardins du Gué, 1, lieu-dit Le Gué du Flais 79390 Lhoumois

www.jardinsdugue.eu

Collection nationale du CCVS de lierres (*Hedera*).

www.chateausaintjeandebeauregard.com



Photos © Carole DESHEULLES



« Pépite végétale 2026 » de l'AJJH.

Lors de la « Fête des Plantes » de Saint-Jean-de-Beauregard, l'association des Journalistes du Jardin et de l'Horticulture (AJJH), en partenariat avec le Domaine, a présenté sur un stand dédié à la « pépite végétale 2026 », conçu et imaginé par Régis JUVIGNY, paysagiste,

le *Brunnera macrophylla* Sea Heart

« Le myosotis du Caucase »



Feuillage graphique, floraison bleue délicate, robustesse au jardin, cette plante de sous-bois n'attendait que sa consécration.

La « Pépite de l'année » s'est donnée pour mission de mettre en valeur une plante qui a toutes les caractéristiques de la bonne vivante au jardin.



www.ajjh.fr



Prix de l'Art des Jardins

Les lauréats du prix de l'Art des Jardins 2026 de la Fondation Signature, en partenariat avec le Ministère de la Culture, ont été dévoilés le 24 mars.

Cette année, les membres du jury international ont eu le plaisir d'examiner 17 dossiers de jardins issus de la métropole, des territoires d'outre-mer, ainsi que de Belgique. Depuis sa création, en 2020, le prix de l'Art du Jardin a recueilli 145 candidatures.

Le lauréat du Prix est le **jardin de La Mothe**, situé en région Occitanie, à Salles-Courbatiès, dans le département de l'Aveyron (12).

Le Jardin de la Mothe est créé en 1997 autour d'une ancienne ferme Aveyronnaise par une artiste anglaise sans formation horticole formelle. Le jardin privé de 3 500 m² met en scène des tableaux sur le paysage à partir d'échappées ou d'ouvertures taillées en oculus. Le jardin est composé d'espaces intimes et les espèces végétales choisies sont particulièrement adaptées au sol et au climat rude de cette partie de l'Aveyron et dialoguent avec le minéral. Abordé comme un espace de création, les contraintes – pente légère, sol argileux lourd, étés très chauds, hivers froids – ont constitué les premières données de travail. Les arbres fruitiers et buis anciens présents sont devenus les points d'ancrage d'une composition en devenir. Le Jardin de la Mothe s'est construit comme une œuvre évolutive. Inspiré par une sensibilité paysagère anglaise, il se déploie en une succession de chambres végétales, pensées comme des espaces scénographiques. Chaque séquence explore les notions de texture, de rythme, de volume et de cadrage, dans une approche proche de la composition plastique. L'absence volontaire de système d'irrigation a orienté le jardin vers une esthétique de la résilience. Le choix des essences et leur implantation ont progressivement dessiné un paysage capable de dialoguer avec le climat, plutôt que de lui résister. Le Jardin de la Mothe est une œuvre vivante qui se construit dans le temps long. Plus qu'un décor, il constitue un processus artistique continu, où le végétal devient matière, structure et langage.



Les finalistes :

- **La Villa Santa Lucia.**

| Située à Marseille, au cœur du Roucas Blanc, cette propriété domine la Corniche Kennedy au-dessus de l'Anse du Prophète. Datant du XIXe siècle, l'ensemble, constitué d'une demeure sur la partie haute du terrain et d'un vaste jardin clos de murs, est composé d'une suite de terrasses sur plusieurs niveaux descendant vers la mer. Classés Monuments Historiques, la demeure et son vaste jardin présentent un ensemble d'architectures et de décors en rocailles remarquables. Grottes, cascades, serre, belvédère, crèche, château fort, salles de fraîcheur avec fresques... ont été réalisés dans les années 1890 par le célèbre "rocailleur" Gaspard GARDINI. Dans les années 1970, le jardin connut un remaniement sous la houlette de Tobie Loup de VIANE. Il est aujourd'hui composé de pins centenaires et d'une collection de végétaux méditerranéens et subtropicaux rassemblant de nombreuses espèces et essences rares.



- **Le Jardin de Valombreuse.**

C'est en 1989, au lendemain du passage du cyclone Hugo, que Magguy CHAULET façonne, à Petit-Bourg en Guadeloupe, au cœur d'une vallée tropicale luxuriante, l'un des tout premiers jardins botaniques de l'île. La Guadeloupe, territoire emblématique des Petites Antilles, est un véritable réservoir de biodiversité. Avec 10 600 espèces natives, elle constitue l'un des foyers de biodiversité les plus riches de la Caraïbe et abrite 7 % de la biodiversité nationale française. Le Jardin de Valombreuse est un véritable sanctuaire botanique qui rassemble plus de 1 000 espèces végétales. Il met en avant l'incroyable diversité de la flore tropicale. Ses palmiers, ses orchidées exotiques, ses fougères luxuriantes et ses roses de porcelaine sculpturales offrent un spectacle végétal éblouissant. Chaque allée révèle des trésors botaniques, où l'on peut admirer des plantes rares et endémiques s'épanouissant dans un cadre préservé.



www.fondation-signature.org



L'arbre européen de l'année 2026

Le chêne lituanien de Laukiai, situé dans le village de Rukai, a remporté la 15e édition du concours de l'Arbre européen de l'année. Le vieux pommier sauvage de Slovaquie arrive en deuxième position, tandis que l'arbre tordu de Pologne se classe troisième. Le nouveau système de points a permis d'attribuer un total de 32 902 points, grâce aux votes (2-22 février) de plus de 200 000 votants uniques.



Le candidat français, le ginkgo biloba, élu arbre de l'année 2025 est arrivé en neuvième position. La cérémonie de remise des prix, animée par Mme Natalie PAUWELS et M. Ladislav MIKO, a eu lieu le 24 mars au Parlement européen à Bruxelles.

Le chêne de Laukiai, vieux de 400 ans, était autrefois presque oublié, connu seulement des habitants du petit village de Rukai. Il y a un an, cependant, la communauté locale a restauré les abords de l'arbre et organisé une fête en son honneur, rassemblant les gens et leur rappelant sa force tranquille. Aujourd'hui, la sixième génération du peuple Laukiai grandit auprès de ce chêne.



Retour sur la 27e édition de la semaine du jardinage dans les écoles, qui s'est déroulée du 16 au 21 mars.

La Semaine du Jardinage pour les écoles est une opération organisée conjointement par SEMAE, VALHOR et la Fédération des Jardineries et Animaleries de France.

Chaque année, des centaines de classes d'écoles maternelles et élémentaires franchissent les portes des jardineries pour découvrir, aux côtés de professionnels passionnés, l'univers du végétal et tous ses bienfaits.

https://www.valhor.fr/actualites/edition-de-la-semaine-du-jardinage-pour-les-ecoles?utm_source=nl&utm_medium=mail&utm_campaign=VI07042026



Etat de santé de la biodiversité en Ile-de-France.

La biodiversité francilienne évolue rapidement sous l'effet du changement climatique et des pressions humaines, entraînant un déplacement des espèces et une fragilisation des milieux, notamment aquatiques, agricoles et urbains. Ce nouveau rapport de l'ARB IdF (département de l'Institut Paris Région) montre que ces transformations sont déjà profondes et souligne le rôle essentiel des solutions fondées sur la nature pour renforcer la résilience des territoires face au climat de demain.

https://www.arb-idf.fr/nos-travaux/publications/etat-de-sante-de-la-biodiversite-en-ile-de-france/?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=6clics%20318



Les conseils du Muséum : « Pratiquer la lutte biologique dans le jardin ».

Même si vous prenez bien soin de vos plantes, il peut arriver que des intrus en trop grand nombre menacent la survie de vos plantes. Apprenez à lutter naturellement contre les limaces, araignées rouges, fourmis et autres espèces qui pourraient gêner vos végétaux. En suivant les conseils des jardiniers du Muséum, jardinez sans pesticides et favorisez la biodiversité !

https://www.mnhn.fr/fr/pratiquer-la-lutte-biologique-dans-le-jardin?pk_campaign=mnhn_institutionnel-27_mars_2026&pk_source=liste-diff-crm&pk_medium=email&pk_content=article_lutte_biologique&pk_group=newsletter-grand-public&pk_kwd



Horloge florale de Carl von LINNE.

Le changement d'heure dans la nuit du 28 au 29 mars, évoque l'idée émise par le naturaliste suédois Carl LINNE.

L'horloge florale de Linné était un plan de jardin hypothétisé par Carl von LINNE, composé de nombreuses plantes dont les fleurs s'ouvrent et se ferment à des moments particuliers du jour, indiquant précisément l'heure.

Il propose l'idée de ce jardin dans *Philosophia Botanica* en 1751, l'appelant *Horologium Florae*.

Il n'a peut-être jamais planté son jardin, mais l'idée a été tentée par de nombreux jardins botaniques au début du XIX^e siècle, avec des succès mitigés. Beaucoup de plantes possèdent un fort rythme circadien, et quelques-unes s'ouvrent à un temps très régulier, mais la précision d'une telle horloge est limitée car la période de floraison est affectée par le temps et les saisons. Les périodes de floraison enregistrées par LINNE sont également sujettes aux différences de lumière du jour dues à la latitude : ses mesures sont basées sur les périodes de floraison à Uppsala (Suède). (Wikipédia).

Quelques exemples à prendre avec précautions :

- le salsifis des prés s'ouvre dès 3h,
- la chicorée sauvage fleurit entre 4h et 5h,
- le nénuphar blanc s'épanouit vers 7h,
- le souci referme sa corolle vers 15h,
- le pavot d'Islande reste ouvert jusqu'à 19h,
- l'hémérocalle jaune joue les prolongations après 20h.



VAL'HOR, l'Interprofession française de l'Horticulture, de la Fleuristerie et du Paysage.



Brochure « Les métiers du végétal ».

Première brochure dédiée à la filière et aux métiers du végétal, pour inspirer, informer et orienter les jeunes générations et personnes en reconversion professionnelle.

Lancée à l'occasion des compétitions nationales des métiers « *Worldskills 2025* », cette première brochure a pour ambition de faire découvrir la diversité des activités et des métiers du végétal. Nous invitons tous les professionnels du végétal et tous les acteurs de l'enseignement, de l'orientation, de l'emploi et de l'insertion à diffuser cette brochure qui nous permet de valoriser les métiers emblématiques, de susciter des vocations et de renforcer l'attractivité d'un secteur porteur de sens et d'avenir pour notre société.

https://www.valhor.fr/actualites/brochure-les-metiers-du-vegetal-2025?utm_source=nl&utm_medium=mail&utm_campaign=VI04112025

VALHOR met à la disposition des professionnels du végétal un guide des plantes exotiques envahissantes réglementées.

Le Guide professionnel des plantes exotiques envahissantes réglementées offre un rappel concis de toutes les informations essentielles à connaître sur ces plantes. Il expose la réglementation et répond

aux questions les plus posées par les professionnels. Au travers de 49 “fiches-plantes”, il décrit les caractéristiques des espèces réglementées, les voies de propagation, les moyens de prévention, les méthodes de gestion ainsi que les impacts sur la biodiversité.

Le Guide professionnel aborde également la problématique de la gestion des déchets avec des pistes pour leur traitement.

https://www.valhor.fr/actualites/sensibilisation-sur-les-plantes-exotiques-envahissantes?utm_source=emailing&utm_medium=pee&utm_campaign=18122025

VALHOR Info du 21 avril 2026 :

- Diminution des dépenses des Français en arbres, plantes et fleurs en 2025.

Les premiers chiffres du panel consommateur Kantas pour FranceAgriMer et VALHOR mettent en lumière une diminution des dépenses de végétaux d’intérieur et aussi d’extérieur mais des évolutions différenciées selon le lieu d’achat.

Réalisé chaque mois auprès de 7 000 foyers représentatifs des foyers français âgés de 18 ans et plus, le panel consommateurs Kantar pour FranceAgriMer et VALHOR permet de suivre l’ensemble des végétaux achetés par les Français.

Une quantité correspond à un bouquet de fleurs, un sachet de graine, un arbre, une plante, etc.

https://www.valhor.fr/actualites/diminution-des-depenses-des-francais-en-arbres-plantes-et-fleurs-en-2025?utm_source=nl&utm_medium=mail&utm_campaign=VI21042026

VALHOR Info du 30 avril 2026 :

- Achats des Français en végétaux pour le potager en 2025.

Tour d’horizon global des achats des Français en végétaux pour le potager et de leurs tendances (Mise à jour avril 2026).

Le panel consommateurs Kantar pour FranceAgriMer et VALHOR permet de suivre les achats des Français en végétaux pour le potager par catégorie (semences, plantes aromatiques et médicinales, plants) mais aussi par espèces, selon le mois et le circuit de distribution en quantités achetées et sommes dépensées.

https://www.valhor.fr/actualites/achats-des-francais-en-vegetaux-pour-le-potager?utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vie-300426

- Fêtes calendaires: tendances et comportements d’achat. Les achats des Français en végétaux à l’occasion de fêtes calendaires suivent la tendance globale à la baisse du marché des végétaux avec toutefois une hausse ces deux dernières années.

Le panel consommateurs Kantar pour FranceAgriMer et VALHOR permet de suivre les achats des Français en arbres, plantes et fleurs pour eux-mêmes, pour offrir, sans raison particulière ou lors d’occasions personnelles ou fêtes calendaires : Saint Valentin, fête des Mères, 1er mai, Toussaint, fêtes de fin d’année...

https://www.valhor.fr/actualites/fetes-calendaires-tendances-et-comportements-dachat?utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vie-300426

VALHOR Infos du 13 mai 2026 :

- Sapins de Noël 2025 : un marché qui se maintient en valeur dans un contexte de consommation prudent.

L'édition 2026 de l'étude Kantar pour FranceAgriMer et VALHOR analyse les achats de sapins de Noël des Français en décembre 2025. Elle met en évidence les évolutions du marché ainsi que les motivations et freins à l'achat de sapins naturels.

Le sapin de Noël reste fortement ancré dans les habitudes des Français, associé à un moment familial et sensoriel. Dans un contexte global de consommation prudente, le marché évolue : le nombre de foyers acheteurs recule légèrement, tandis que les dépenses progressent, traduisant un attachement à des produits de qualité.

https://www.valhor.fr/actualites/sapins-de-noel-marche-consommation?utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vie-130526

- Achats des Français en fruitiers et plantes potagères.

Quelles plantes potagères achètent les Français ? Quel budget consacrent-ils à l'achat d'arbres ou d'arbustes fruitiers ? Où achètent-ils leurs plantes condimentaires ou potagères ? C'est tout l'enjeu de ces infographies consacrées au marché des fruitiers et plantes potagères et aux habitudes d'achat des Français diffusées par l'Interprofession VALHOR (mise à jour mai 2026).

Ces infographies réalisées à partir d'un panel de consommateurs KANTAR pour VALHOR et FranceAgriMer, se révèlent très utiles pour les professionnels de la filière horticole, qu'ils soient producteurs ou distributeurs. Le premier enseignement est bien sûr quantitatif, et renseigne sur les montants et évolutions des ventes.

Le second est plus qualitatif : car au-delà des chiffres purs, peuvent se dessiner des tendances de fond sur les dernières années ou des évolutions ponctuelles.

https://www.valhor.fr/actualites/achats-de-fruitiers-et-plantes-potageres?utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vie-130526

- Tendances démographiques et consommation de végétaux.

Le vieillissement démographique et la diminution de la taille des foyers constituent deux grandes tendances en France avec des impacts à prévoir sur la consommation, y compris de végétaux et de prestations pour le jardin.

Présentation des transformations démographiques à venir par Futuribles et Nielsen ainsi que de leurs enjeux pour la consommation, croisée avec quelques données clés du panel consommateurs Kantar pour FranceAgriMer et VALHOR.

https://www.valhor.fr/actualites/tendances-demographiques-et-consommation-de-vegetaux?utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vie-13052

www.valhor.fr



L'association Française du Jardin Japonais (AFJJ)

Jardin de la Paix d'Isamu NOGUCHI.

Créé en 1957 par l'artiste américano-japonais Isamu NOGUCHI, le Jardin de la Paix de l'UNESCO s'étend sur 1 700 m² au pied du bâtiment principal de l'Organisation. Véritable œuvre d'art paysagère, ce jardin japonais associe végétation, pierre et eau dans une composition où chaque élément – du cerisier au rocher – occupe une place précise. En son centre se trouve la Fontaine de la

Paix, dont le mot « Paix », gravé à l'envers, se lit à l'endroit dans le reflet de l'eau.

La campagne de restauration, entamée en juin 2024 avec la remise en état de la fontaine grâce à un mécénat de compétence, a franchi une étape décisive en septembre 2025. Du 8 au 12 septembre, des jardiniers japonais spécialisés, avec l'appui de l'Association Française des Jardins Japonais, ont travaillé à redonner à la végétation son éclat d'origine, restituant ainsi la vision artistique de NOGUCHI. Cette mission a été rendue possible grâce au soutien de la Délégation permanente du Japon.



L'UNESCO et l'AFJJ officialisent leur partenariat non financier, poursuivant ainsi une collaboration entamée l'année dernière. Cet accord vise à renforcer les efforts de préservation du Jardin japonais du siège de l'UNESCO en soutenant sa restauration et son entretien quotidien dans le respect des savoir-faire traditionnels.

Cette collaboration s'inscrit dans le cadre des efforts déployés pour préserver cet espace emblématique de sérénité et d'harmonie au coeur de l'Organisation.

La cérémonie de la signature de ce partenariat a eu lieu le 23 mars à 11h30.



Joseph GRIMALDI, Président de l'Association Française des Jardins Japonais, Jennifer LINKINS, Sous-Directrice générale pour l'administration (ADG/ADM)

www.afjj.fr

Connaissez-vous l'Hanamap par le Kajibi ?

Une carte qui vous montre en temps réel les lieux où fleurissent des cerisiers à fleurs (Shirotae, Yoshino, Serrulata et Kanzan).

Pour Paris et région parisienne : www.kajibi.fr/hanamap



Le projet des *Jardins de la Paix* remporte un des Prix européens du Patrimoine Europa Nostra 2026.



Les *Jardins de la Paix* sont lauréats d'un Prix européen du patrimoine/ Prix Europa Nostra, seul projet français distingué cette année.

Lors des précédentes éditions ce sont des projets tels que le chantier de rénovation de la Cathédrale Notre-Dame de Paris, les châteaux-forts d'Alsace ou encore le Musée de la Marine qui furent distingués. C'est une première dans les Hauts-de-France.

Cette distinction majeure salue une démarche collective réunissant paysagistes et architectes issus de pays ayant participé à la Première Guerre mondiale autour de la création de Jardins de la Paix. Ce projet contribue notamment à sensibiliser de nouveaux publics, en particulier les jeunes, aux enjeux de mémoire, de transmission, au vivre ensemble, ainsi qu'aux défis liés au changement climatique et à la biodiversité.

Dans un contexte international incertain, cette récompense constitue un levier déterminant pour poursuivre le développement d'un Chemin de la Paix, initié en 2018 à l'occasion du centenaire de la première guerre mondiale (Belgique, Hauts-de-France, Grand Est ...). A ce jour, 29 jardins ont été réalisés, avec un objectif de quarante à l'horizon 2029 et un développement européen (un jardin déjà réalisé en Sicile, et un autre prévu en 2077 à Dortmund).

En faisant dialoguer création contemporaine, patrimoine et mémoire européenne, les Jardins de la Paix illustrent la capacité du paysage à porter un message universel : celui d'une paix à construire et à partager.

Les lauréats du Grand Prix et du Prix du public seront annoncés le jeudi 28 mai, lors de la cérémonie des Prix du patrimoine européen 2026 au Théâtre municipal de Nicosie, à Chypre.

L'événement sera retransmis en direct et vous pourrez le suivre en ligne :

<https://www.europanostra.org/european-heritage-summit>.

www.artetjardins-hdf.com



Association Francis HALLE pour la création d'une forêt primaire en Europe de l'Ouest.



À l'heure où les réglementations européennes de protection de la nature continuent d'être attaquées au nom d'une simplification dangereuse, où des sites naturels perdent leur caractère d'intérêt général en raison de leur "*état de dégradation irréversible*", le projet de renaissance d'une forêt primaire en Europe de l'Ouest représente une vision d'une actualité manifeste. Un projet dans lequel le vivant croît et retrouve les conditions pour se développer, pour nous émerveiller de sa beauté, de sa richesse, et de sa complexité. Un projet dans lequel il nous est donné d'innover, d'oser penser de nouvelles manières d'habiter un territoire et de porter un message positif aux générations qui nous suivent, qui ne soit pas celui d'une inertie silencieuse et destructrice.

(Association Francis Hallé pour la forêt primaire, 25 janvier 2026).

Le botaniste Francis HALLE nous a quittés à l'âge de 87 ans.

L'association Francis Hallé pour la forêt primaire est plus que jamais déterminée à concrétiser son rêve : réunir les conditions pour qu'une forêt primaire puisse renaître en Europe de l'Ouest. Un rêve qui s'est affirmé comme l'une des grandes idées à l'agenda d'une transition écologique digne de ce nom, à la hauteur des enjeux climatiques et de biodiversité. Francis Hallé nous a toujours dit, avec une grande clarté et une sérénité désarçonnante, qu'il ne serait pas « au pot d'ouverture » de la forêt primaire, mais que c'était bien à l'honneur de l'humanité d'entreprendre un projet comme celui-là.

L'association compte actuellement plus de 4200 membres.

Parution du manifeste de Francis HALLE :

« *Pour une forêt primaire en Europe de l'Ouest* » chez Actes Sud.

www.foretprimaire-francishalle.org

L'Association « Francis HALLE pour la forêt primaire » fait paraître une newsletter :

fhalle.assoc@posteo.net

Une forêt primaire, ou forêt vierge, est une forêt intacte n'ayant jamais été détruite ou peu exploitée par l'homme. Elle abrite généralement des arbres centenaires (36% de la superficie forestière totale). Quant aux forêts secondaires, elles ont été abimées par le passé, mais se sont régénérées. Elles ont été détruites par la déforestation, la culture du brulis ou des phénomènes naturels, tels que des tempêtes ou incendies, mais ont repoussées avec le temps. (64% de la surface forestière, dont 57% naturellement régénérés et 7% de forêts replantées).

(Source : Alliance pour la Préservation des Forêts).

L'assemblée générale de l'association se tiendra cette année le 27 juin à Strasbourg.



Dans le Val de Loire, un projet d'éoliennes retoqué par la justice.

Dans un arrêt du 10 avril, la cour d'appel de Versailles a annulé le projet de parc de quatre structures de 142 mètres de haut chacune. Une décision qui barre la route à celle du préfet d'Indre-et-Loire qui, le 19 février 2024, avait donné son feu vert à la société Parc éolien Oratorio pour cette réalisation prévue sur la commune d'Auzouer-en-Touraine.

Ce jugement est une victoire pour les 18 associations et collectivités qui se sont battues pour empêcher ces installations. Car ces éoliennes auraient été visibles depuis les châteaux d'Amboise et de Chaumont, mais aussi depuis la pagode de Chanteloup, cette folie architecturale du XVIIIe siècle qui, avec ses 44 mètres de haut, surplombe forêts et champs...

Ces trois joyaux de notre histoire sont tous localisés au sein du site Val de Loire, inscrit depuis le 30 novembre 2000 sur la liste du Patrimoine mondial de l'Unesco.

(Angélique NEGRONI, Le Figaro, 15 avril 2026).



Fédération Environnement Durable.



La Fédération Environnement Durable (FED) qui regroupe un millier d'associations, mène un combat national, régional et local contre les éoliennes. Elle met ses compétences au service de cette lutte et elle informe en permanence ses membres pour qu'ils soient encore plus armés dans ce combat gigantesque. La FED a la chance d'avoir uniquement des membres bénévoles qui apportent solidairement leurs concours. La FED se bat contre les éoliennes sans aucune aide extérieure. Elle ne fait pas de politique. Elle n'a aucun salarié et ne reçoit aucune subvention.

Le 5 mars 2026 :

PPE 3 : trois recours devant le Conseil d'État mettent en cause la responsabilité historique de Mrs LECORNU et LESCURE.

Trois recours en annulation sont désormais pendants devant le Conseil d'État contre le décret n° 2026-76 relatif à la **Programmation pluriannuelle de l'énergie (PPE 3)**, texte qui fixe la trajectoire énergétique de la France pour les années à venir et qui a été adopté par le gouvernement sans vote du Parlement..

<https://environnementdurable.org/ppe-3-le-decret-attaque-devant-le-conseil-detat/>

- Un premier recours a été enregistré le 18 février 2026 à la demande de la Fédération Environnement Durable (FED) et de Vent de Colère ! Fédération nationale, conjointement avec plusieurs organisations nationales et régionales : Sites & Monuments, Belle Normandie Environnement (BNE), le Collectif régional d'experts et de citoyens pour l'environnement et le patrimoine (CRECEP), Enviro Veritas, Stop Éoliennes Hauts-de-France, la Fédération Vienne Environnement Durable, Les Gardiens du Large, Préserver l'Identité Environnementale de Bretagne Sud et des Îles contre l'Éolien en Mer (PIEBIEM), Sauvegarde Sud-Morvan et Villes et Villages en Campagne.

- Une seconde requête a été déposée le 19 février 2026 par Me William AZAN au nom de plusieurs collectifs citoyens et personnalités, dont Les Sentinelles de Vauban, Réveils des Terroirs, l'UFPA, Fabien Bouglé et Alexandre Jardin.

<https://www.facebook.com/groups/186714448332412/posts/26050329834587206>

- Un troisième recours vient d'être introduit par l'association Contribuables Associés, l'une des principales organisations civiques de défense des contribuables en France, forte de plusieurs centaines de milliers de membres et sympathisants. La requête vise notamment les mécanismes de financement public des énergies renouvelables intermittentes et leur impact sur les finances publiques et la facture d'électricité des Français.

<https://contribuablesassocies.org/2026/03/04/programmation-energetique-ppe-3-contribuables-associes-saisit-le-conseil-detat/>

Ces différentes procédures placent désormais la Programmation pluriannuelle de l'énergie au cœur d'un contentieux majeur devant la haute juridiction administrative.

Les choix arrêtés par le gouvernement sous l'autorité des ministres Sébastien LECORNU et Roland LESCURE engagent désormais leur responsabilité politique et historique.

Le 6 février 2026 :

PPE 3 : le rapport EDF révèle une incompatibilité majeure entre nucléaire et renouvelables.

La Fédération Environnement Durable prend acte des révélations publiées aujourd'hui sur un rapport interne confidentiel d'EDF, jusqu'ici non rendu public, portant sur les effets de la modulation accrue du parc nucléaire français liée au développement massif des énergies renouvelables éolien et solaire dans un contexte de consommation électrique stagnante.

Contrairement aux discours officiels, ce rapport établit que le développement massif et non maîtrisé du solaire et de l'éolien est globalement incompatible avec l'exploitation sûre, durable et économiquement viable du parc nucléaire, en raison des contraintes industrielles, des phénomènes d'usure accélérée, des surcoûts systémiques et des risques organisationnels majeurs induits par les variations répétées de puissance imposées aux réacteurs.

La Fédération Environnement Durable considère que signer la PPE 3 sans prise en compte explicite de ce rapport constituerait une faute stratégique majeure et, au regard des alertes formulées sur l'intégrité et la disponibilité du parc nucléaire, une faute potentiellement très grave en matière de sécurité énergétique nationale.

Engager la France sur une trajectoire énergétique irréversible tout en dissimulant ou en minimisant des analyses aussi déterminantes produites par l'opérateur public historique serait démocratiquement inacceptable et politiquement irresponsable.

La Fédération Environnement Durable demande en conséquence que la PPE 3 ne soit ni signée ni publiée tant que l'ensemble des conclusions de ce rapport n'aura pas été rendu public, débattu et intégré aux choix stratégiques de la Nation.

Le 9 mars 2026 :

Selon les données officielles du ministère de la Transition écologique, le parc éolien français atteint 26,1 GW installés après 1,4 GW supplémentaires raccordés en 2025.

Pourtant, l'éolien ne représente en 2025 que 10,9 % de la consommation électrique française, soit à peine 0,3 point de plus qu'un an plus tôt.

Après vingt-cinq ans de subventions et des dizaines de milliards d'euros dépensés, la progression réelle de la production reste marginale.

Dans le même temps, la consommation d'électricité française stagne, ce qui rend injustifiable l'accélération prévue par la Programmation pluriannuelle de l'énergie (PPE3) publiée par décret.

Parc éolien français en quelques chiffres (mars 2026) :

- 10 500 éoliennes en service en France,
- 28 GW de puissance installé,
- 10-11% de l'électricité nationale produite,
- 20-22% de facteur de charge annuel (facteur de charge : une centrale nucléaire fonctionne la plupart du temps à pleine puissance, tandis qu'une éolienne ne produit de l'électricité que lorsqu'il y a suffisamment de vent.)
- 50 TWh produits par an.

En comparaison : Centrale de Civaux :

- 2 réacteurs 2,9 GW,
- 20 TWh produits par an.

Fédération Environnement Durable : Jean-Louis BUTRE, 06 80 99 38 08,
contact@environnementdurable.net
<https://environnementdurable.net>

Stéphane BERN : « Les lobbys éoliens, avec la complicité de nos politiques, ont réussi à défigurer la France ». (Le Figaro, 4 juillet 2025).

https://www.lefigaro.fr/vox/societe/stephane-bern-les-lobbys-eoliens-avec-la-complicite-de-nos-politiques-ont-reussi-a-defigurer-la-france-20250704?utm_source=CRM&utm_medium=email&utm_campaign=20250705_NL_ACTUALITES&een=dc59814398febbc28064612f5d72d60a&seen=2&mi=LKHS_xBVFaxHjiqBkC69iPRK9RYhVg1ruFwXAzjQD0CPIpBwgjjN3_rP%2B57bmbILnGBEBgl5Kj8QLrbQe4K3sB0AvLGWkS5WWz

Podcast : conférence « *Patrimoine et Idéologie climatique* », par Julien LACAZE, Président de Sites et Monuments.

Salon du Patrimoine, Carrousel du Louvre, dimanche 26 octobre, de 11h15 à 12h15.

Le développement de certaines énergies renouvelables, comme de la rénovation thermique, repose sur des présupposés idéologiques menaçant les patrimoines paysagers et bâtis. Nous montrerons comment des décisions, prises à l'origine pour lutter contre le réchauffement climatique, sont devenues des dogmes se substituant à l'objectif lui-même.

<https://www.patrimoineculturel.com/conference/patrimoine-et-ideologie-climatique-2/>

www.environnementdurable.org



Calendrier des départements

Nous nous excusons à l'avance auprès des propriétaires et des responsables d'éventuelles erreurs de dates ou d'interprétations.

Aisne (01)	p.88
Allier (03)	p.88
Alpes de Haute Provence (04)	p.89
Alpes maritimes (06)	p.89
Bouches-du-Rhône (13)	p.90
Calvados (14)	p.91
Charente-Maritime (17)	p.92
Cher (18)	p.93
Côtes d'Armor (22)	p.93
Doubs (25)	p.95
Drôme (26)	p.96
Eure (27)	p.97
Eure-et-Loir (28)	p.99
Finistère (29)	p.99
Gard (30)	p.100
Haute Garonne (31)	p.101
Gers (32)	p.104
Gironde (33)	p.104
Ille-et-Vilaine (35)	p.104
Indre-et-Loire (37)	p.105
Loir-et-Cher (41)	p.108
Loire (42)	p.115
Haute-Loire (43)	p.115
Loire Atlantique (44)	p.115
Loiret (45)	p.116
Maine-et-Loire (49)	p.118
Manche (50)	p.120
Haute Marne (52)	p.121
Meurthe-et-Moselle (54)	p.122
Morbihan (56)	p.123
Oise (60)	p.124
Orne (61)	p.127
Pyrénées Atlantiques (64)	p.130
Hautes Pyrénées (65)	p.131
Haut-Rhin (67)	p.131
Rhône (69)	p.132
Sarthe (72)	p.132
Haute Savoie (74)	p.134
Paris, actualités (75)	p.134

Paris, expositions et salons (75)	p.141
Paris, visites, excursions (75)	p.145
Seine-Maritime (76)	p.146
Seine-et-Marne (77)	p.149
Yvelines (78)	p.154
Deux Sèvres (79)	p.165
Somme (80)	p.165
Tarn (81)	p.167
Var(83)	p.167
Vaucluse (84)	p.168
Vosges (88)	p.169
Yonne (89)	p.170
Essonne (91)	p.170
Hauts-de-Seine (92)	p.175
Seine-Saint-Denis (93)	p.182
Val-de-Marne (94)	p.182
Val d'Oise (95)	p.183



Aisne (01)

Les 6 et 7 juin, lors de la manifestation Rendez-vous aux Jardins, 50 jardins privés vous ouvrent leurs portes dans l'Aisne et dans l'Oise. Les recettes des entrées seront intégralement versées à *Jardins & Santé*, qui attribuera des bourses aux projets de jardins à visée thérapeutique, dans les hôpitaux et centres médico-sociaux sélectionnés lors de l'appel à projets.

Opération organisée par la délégation *Jardins & Santé* Hauts-de-France.

www.jardins-sante.org



Allier (03)

Arboretum de Balaine, Villeneuve-sur-Allier.

L'arboretum est ouvert tous les jours de 9h à 19h.

www.arboretum-balaine.com



Du 2 mai à décembre : Exposition « Trésors de Papier ».

Hôtel Demoret, 83 rue d'Allier, 03000 Moulins.

(Voir mon « exposition coup de cœur » p.49).

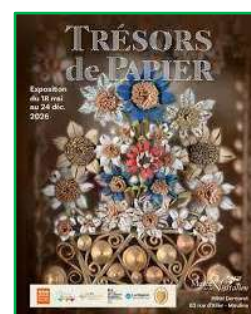
À l'occasion de sa vingtième exposition temporaire annuelle, le musée de la Visitation dévoile *Trésors de papier*, un événement inédit permettant de découvrir près de deux cents œuvres étonnantes. Laissez-vous surprendre par d'étonnantes reliquaires à papier roulés. Découvrez un art aussi délicat que méconnu.

Avec doigté et patience, les artistes transforment de simples bandelettes de papier coloré en rinceaux et arabesques d'une grande finesse. Dans certains décors poétiques, des oiseaux prennent leur envol. Ailleurs, des fleurs chamarrées s'épanouissent en bouquets ou le long de guirlandes. D'autres compositions imitent à merveille l'architecture et le mobilier. Ces cadres reliquaires témoignent autant de la foi inventive de leurs créateurs que de leur virtuosité manuelle.

Avec *Trésors de papiers*, le musée de la Visitation met en lumière un patrimoine méconnu, à la croisée de l'art, de l'artisanat et de la spiritualité. Une exposition sensible et spectaculaire qui révèle, derrière la délicatesse du papier, la force d'une vie consacrée.

Commissaires de l'exposition : Gérard PICAUD et Jean FOISSELO, directeurs du Musée de la Visitation.

<https://www.musee-visitation.eu/exposition/reliquaires-a-papier-roules/>



Alpes de Haute-Provence (04)

Du 23 mai au 7 juin : L'abbaye en roses.

Abbaye de Valsaintes, lieu dit Boulinette, 04150 Simiane La Rotonde.

Comme chaque année au mois de mai, le jardin de l'abbaye de Valsaintes voit la vie en roses !

Pour cette 25^{ème} édition la floraison de 300 variétés de rosiers anciens, contemporains, botaniques, et la rose est couronnée reine éphémère de notre jardin. Des explosions de couleurs, de senteurs sont au programme. Découvrez au fil de votre balade dans le jardin : l'église cistercienne, le jardin sec et notre potager en permaculture.

- Dimanche 24 mai à 14h30 : Conférence de Daniel BOULENS, Président de la Société française des roses, « *Les roses, sauvages ou cultivées, un monde fascinant à (re)découvrir* ».

- Samedi 30 et dimanche 31 mai : stand olfactif en continu avec Marion BRIENS.

- Dimanche 7 juin à 14h30 : Conférence de Mathias MEILLAND, rosieriste varois, familial depuis six générations : « *Les expérimentations de variétés de roses sans arrosage, ni taille* ».

- Samedi 6 juin et dimanche 7 juin; Letizia AMOROSI, productrice de roses centifolia et Gabrielle ALCAZAR proposeront toute la journée des démonstrations de distillation de roses.

<https://www.valsaintes.org/events/labbaye-en-roses>



Alpes maritimes (06)

Les Serres de la Madone, 74 route du Val de Gorbio, 06500 Menton.

Visites guidées tous les mardis, jeudis et samedis à 15h.

Situé à flanc de colline, dans le vallon abrité de Gorbio, le jardin en terrasses de Serre de la Madone a été créé au début du siècle dernier par Lawrence JOHNSTON (1871-1958), militaire britannique passionné des plantes. Séduit par le climat de la Côte d'Azur qui lui permettait d'acclimater des plantes rapportées du bout du monde, il décide de réaliser un jardin extraordinaire autour d'une vieille ferme provençale qu'il transforme en Palazzo.

A sa mort, le jardin passe entre les mains de différents propriétaires. A la fin des années 1980, un projet de lotissement y est envisagé. Afin de le contrer, Serre de la Madone est classé Monument Historique en 1990.

En 1999, le Conservatoire du littoral l'acquiert avec le concours de la Ville de Menton, du département des Alpes-Maritimes et de la fondation EDF afin de le protéger définitivement.

Aujourd'hui, ce jardin remarquable dépayse par son calme, son architecture paysagère unique et l'originalité des espèces végétales qui s'y épanouissent.

https://www.conservatoire-du-littoral.fr/siteLittoral/330/28-serres-de-la-madone-06_alpes-maritimes.htm



© Yann MONEL



Les journées d'étude « *L'art du faux : comprendre et restaurer les rocailles et décors de faux bois en ciment des XIX^e et XX^e siècles* » auront lieu les 4 et 5 juin 2026 au campus de Valrose à Nice. Cet événement est organisé par le Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH) et le Laboratoire de recherche de l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles (LéaV) en partenariat avec l'université Côte d'Azur et la ville de Nice (direction des patrimoines). Il s'inscrit dans le cadre du projet de recherche ArtCim (2024-2026) : <https://www.sciences-patrimoine.org/projet/artcim/>.

Lien d'inscription et programme : <https://www.eventbrite.fr/e/billets-lart-du-faux-rocailles-et-decors-de-faux-bois-en-ciment-1979965891280>



Bouches-du-Rhône (13)

Du 29 au 31 mai, de 9h à 19h : 33^e Journées des Plantes d'Albertas.

Les jardins d'Albertas, avenue de la Croix d'Or (D8n), 13320 Bouc-Bel-Air.

Cette année, plus de 190 pépiniéristes, artisans et professionnels du jardin seront présents pour vous faire découvrir leurs plantes adaptées au climat méditerranéen, leurs créations et leurs solutions pour aménager votre jardin.

Pendant trois jours, les allées des Jardins d'Albertas deviendront un véritable rendez-vous pour flâner, échanger et s'inspirer.

www.jardinsalbertas.com



Du 13 juin au 20 septembre : Exposition « *Ce lieu-là* » de Marine WALLON.

Musée Estrine, Place Philippe Latourelle, 13210 Saint-Rémy-de-Provence.

Réalisée en coproduction avec le musée de l'Abbaye de Saint-Claude, l'exposition Marine WALLON " *Ce lieu-là* " présentée au musée Estrine réunit une soixantaine d'œuvres et propose un parcours à travers quinze années de création, offrant ainsi un regard approfondi sur l'évolution et la cohérence du travail de l'artiste.

Depuis 2013, Marine WALLON développe une œuvre picturale centrée sur le paysage, tout en interrogeant subtilement son inscription dans cette tradition. À travers ses toiles, elle dépasse la simple représentation pour explorer la notion de lieu, envisagé comme un espace de mémoire à la fois individuelle et collective. Son travail repose sur un processus singulier mêlant captures d'écran d'archives documentaires oubliées et prises de notes réalisées sur le motif. De cette démarche émergent des paysages incertains, propices à l'errance, à la déambulation et à la traversée.



© Loma, 2020, collection privée, © Nicolas BRASSEUR, Adagp, Paris, 2026.



Calvados (14)

Château de Canon :

Les jardins et le château sont ouverts tous les jours, sauf le mardi, de 14h à 18h.

Situé dans le Calvados en Normandie, le château de Canon est un domaine familial du XVIII^e siècle entouré de jardins remarquables, d'une production florale et de magnifiques espaces de réception. Son site internet vous fera découvrir l'histoire des lieux, celle de son parc et ses jardins uniques en France ainsi que les nombreuses façons d'en profiter toute l'année : visites, animations, mariages.

Après la création de la roseraie en 2019 et de la ferme florale en 2023 grâce aux dons, le domaine se lance dans une autre magnifique aventure : la création du centre d'interprétation de la rose normande au château de Canon.

Un fabuleux projet destiné à conserver et faire reconnaître l'histoire de la Normandie en faveur de la rose !

Un passé régional riche et une collection exceptionnelle à valoriser sur notre territoire : si la France est reconnue comme la patrie des roses anciennes, on oublie souvent le rôle essentiel de la Normandie:

- 400 variétés anciennes créées entre 1810 et 1930,
- Certaines mondialement connues,
- 40 obtenteurs et amateurs, de Rouen, Lisieux, Alençon ou Caen .

Le projet consiste à accueillir et valoriser le passé de la Normandie en faveur de la rose à travers :

- Une roseraie conservatoire accueillant la collection normande de Daniel LEMONNIER,
- Une roseraie pédagogique pour déambuler parmi les familles de roses,
- Un centre d'interprétation innovant mêlant outils sensoriels et numériques.

La collecte lancée sur le site de la fondation du patrimoine est destinée à financer les travaux de la salle du futur centre d'interprétation de la rose normande qui ouvrira ses portes en 2028 !

<https://www.fondation-patrimoine.org/les-projets/musee-de-la-rose-normande-dependance-du-chateau-de-canon/101968>

www.chateaudecanon.com



Du 23 mai au 5 octobre : Exposition « Ephémérides Organiques » de Laura DUMOUSAUD.

Musée des Beaux Arts de Caen.

Inspirée par des philosophes comme MERLEAU-PO NTY ou Baptiste MORIZOT, Laura DUMOUSAUD explore les liens entre la sensibilité au(x) vivant(s), la perception incarnée et la temporalité de l'image. Sa démarche mêle marche, observation et enregistrement photographique. À travers ses œuvres, elle invite à une contemplation lente et attentive, révélant les espèces animales et végétales endémiques, ainsi que les matières organiques et minérales qui composent les paysages, avec une attention particulière portée à la formation des sols.

www.mba.caen.fr



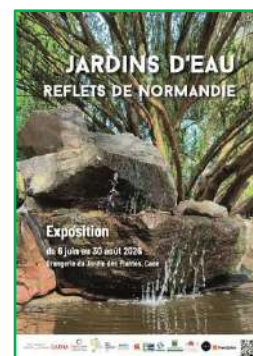


Du 6 juin au 30 août : Exposition « *Jardins d'eau. Reflets de Normandie* ».

Orangerie du Jardin des Plantes, Place Blot, 14 000 Caen.

L'eau, source de vie, façonne les paysages de la Normandie. A travers différents exemples, cette exposition présente des jardins, historiques ou plus contemporains, où l'eau joue un rôle déterminant. Elle célèbre également le savoir-faire des jardiniers et des paysagistes qui intègrent cet élément vital au cœur des paysages.

Exposition réalisée en partenariat avec la MRSH – Université de Caen-Normandie, le Jardin des Plantes de Caen, et l'Institut européen des Jardins et Paysages. <https://europeangardens.eu/evenement/jardins-deau-reflets-de-normandie-caen-france/>



Charente-Maritime (17)

Les enfants qui plantent des arbres.

En 2000, le département de la Charente-Maritime a initié avec l'appui de la Chambre d'agriculture de la Charente-Maritime un dispositif d'aide à la plantation d'arbres : le programme EVA 17 (programme d'Entretien et de Valorisation de l'Arbre en Charente-Maritime).

A ce jour, et grâce au programme EVA 17, ce sont 2084 projets de plantation concrétisés, soit près de 1 000 000 de végétaux commandés et 733 km de haies plantées en Charente-Maritime. (Thomas DUTEUIL, chargé de mission Arbres et Paysage).



Le 24 mai, de 10h à 19h : Une journée au jardin. 17300 Rochefort.

La Ville de Rochefort organise « *Une Journée au Jardin* », sur le site prestigieux de la Corderie Royale. Le temps d'une journée plus de 60 professionnels du monde végétal présenteront leur savoir-faire et délivreront leurs précieux conseils.

Chaque année, vous êtes des milliers à venir contempler les essences et humer les odeurs des plantes des plus banales aux plus originales sur le site de la Corderie Royale transformé pour l'occasion en un jardin géant.

Des exposants professionnels et amateurs venus de tout le département et des régions limitrophes vous feront découvrir leur passion. Ils ouvrent exceptionnellement les portes de leur collection pour livrer leurs secrets et précieux conseils.

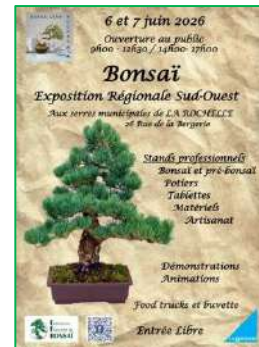
Pépiniéristes, horticulteurs et fleuristes vous accueillent toute la journée.

Le Potager du Roi sera ouvert pour l'occasion.

<https://www.rochefort-ocean.com/organiser/agenda/agenda-complet/une-journee-au-jardin-2450888#openings>



Les 6 et 7 juin : La Rochelle : Exposition Régionale Sud-Ouest de la Fédération Française de Bonsai, organisée par le Bonsai Rochelais



Cher (18)

Château d'Ainay-le-Vieil

Ouverture du 28 mars au 26 avril : tous les jours sauf le mardi, week-end et jours fériés, de 10h à 18h.

<https://chateau-ainaylevieil.fr/>



Arboretum Adeline, 31 chemin du Pont de la Batte, 18140 La Chapelle-Montlinard.

Ouverture du 1^{er} mai au 11 novembre.

www.arboretum-adeline.blogspot.com



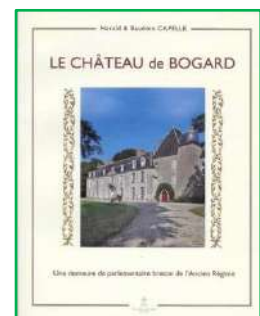
Côtes d'Armor (22)

Le château de Bogard. Une demeure de parlementaire breton de l'Ancien Régime.

Harald et Baudoin CAPELLE (officier des Arts et Lettres), auteurs du livre, sont les propriétaires du château de Bogard à Quessoy, à deux encablures des plages de la côte d'Emeraude. Férés d'Histoire et amoureux du patrimoine, ils ont su entretenir, embellir et faire vivre cette propriété héritée de leurs parents. Avec l'aide de leur neveu Stéphane VINCENT, ils racontent l'histoire de ce château considéré comme l'un des plus beaux de Bretagne.

Une des nombreuses demeures de parlementaires bretons de l'Ancien régime, inscrite aux monuments historiques.

Depuis le Moyen Age jusqu'à aujourd'hui, en passant par le Siècle des Lumières et la Révolution, l'histoire de ce lieu croise à de multiples reprises la grande Histoire, celle de la Bretagne et celle de la France. Une somme de multiples aventures familiales, de destins héroïques et romanesques. Avec des seigneurs, des corsaires, des femmes fatales. sans oublier cette histoire d'un fantôme qui rôderait encore en haut de la tour du château ...



Ar Collection Editions.

Ce livre est disponible par envoi postal depuis Bogard, moyennant 15€ pour l'achat du livre et

7,93€ pour les frais d'envoi (chèque à l'ordre des Amis du Château de Bogard, 3/5 Château de Bogard, 22120 Quessoy).

Il est également disponible à la vente dans plusieurs librairies telles que : *La Cédille* à Lamballe, *L'Abri des Temps* à Moncontour de Bretagne ainsi qu'à la librairie *Le Marque Page* à Quintin.

www.chateau-de-bogard.com



Domaine de La Roche Jagu à 22260 Ploëzal.

Parc ouvert toute l'année en accès libre. Château fermé pendant l'hiver.

Jusqu'au 27 septembre : Exposition « Lucien Pouëdras - La mémoire du peintre ».

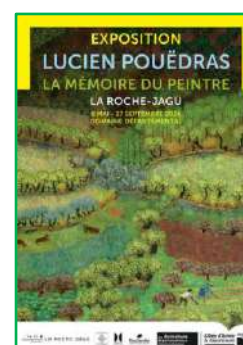
Le Domaine départemental de la Roche-Jagu consacre une exposition majeure dédiée au peintre Lucien POUEDRAS. Cette exposition met en lumière plus de 124 œuvres originales, dont une grande partie de ses toiles réalisées depuis 2018. Elle donne également à entendre des commentaires sonores de l'artiste, précieux témoin de la vie rurale en Bretagne avant le remembrement d'après-guerre.

Au-delà de l'approche ethnologique, les œuvres de Lucien POUEDRAS permettent de prendre toute la mesure des qualités de l'artiste, qualifié parfois de peintre naïf mais surtout libre de proposer une peinture singulière.

Cette exposition est l'occasion de découvrir une œuvre rare, sensible, révélatrice d'une biodiversité en partie disparue, soulignant un enjeu plus actuel que jamais à l'heure des bouleversements écologiques.

Fondé sur l'observation, le jeu et la manipulation, un parcours ludique a été conçu pour accompagner le public dans la découverte des œuvres. Ce parcours s'adresse à tous les publics, quels que soient l'âge ou les capacités de compréhension, et propose de découvrir l'exposition de manière récréative et pédagogique.

www.larochejagu.fr



Jusqu'au 21 juin : « Printemps de la nature », ville de Quimper.

Chaque année, la nature est mise à l'honneur au printemps. De nombreuses initiatives et événements sont organisés, notamment sur la végétalisation, la préservation de la biodiversité et la résilience climatique.

Après une troisième édition en 2025, le Printemps de la nature est renouvelé du premier jour du printemps au premier jour de l'été. Ce temps fort vise à mieux faire connaître les actions menées sur le territoire et à sensibiliser le public aux enjeux liés à la nature en ville.

Le programme propose des rendez-vous variés accessibles à tous : expositions artistiques autour du vivant, Marché de la fleur d'été, animations dédiées à l'agriculture urbaine, ateliers de compostage, visites patrimoniales à pied ou en kayak, animations nature pour les plus jeunes portées par le Conseil municipal des jeunes, ainsi que de nombreuses découvertes et sorties guidées.

Cette année, une place particulière est accordée aux rencontres avec les équipes de la Direction des paysages de la ville de Quimper : aires de jeux, terrains de sport, jardins, éco-pâturage... Les agents

ouvrent leurs coulisses et partagent leur savoir-faire pour mieux faire comprendre comment ces espaces de nature, essentiels au cadre de vie des habitants, sont conçus, aménagés et entretenus au quotidien.

Autant d'occasions pour le public de découvrir la nature en ville autrement, de mieux connaître les actions menées sur le territoire et de profiter pleinement des espaces naturels et paysagers tout au long du printemps.

<https://www.quimper.bzh/evenement/49404/3-le-printemps-de-la-nature-du-20-mars-au-21-juin-2026.htm>



Doubs (25)

Saline royale d'Arc et Senans.

Ouvert tous les jours de 10h-17h.

Aujourd'hui, la Saline royale se réinvente autour du projet de ville de Chaux de Claude Nicolas LEDOUX : **Un Cercle immense**. Un projet unique d'évolution d'un site Unesco en un îlot de biodiversité inspiré par la ville idéale de son architecte qui place la Saline royale comme un laboratoire des métiers du paysage alliant expérimentation, économie circulaire pédagogie et haute qualité environnementale.

- « Un Cercle immense » (13 hectares) vous permet de déambuler dans les jardins en mouvement dans le 1er demi-cercle et dans les jardins thématiques et éphémères dans le nouveau 2e demi-cercle. Le Cercle immense est composé de 30 jardins sur 13 hectares qui s'inspirent du travail du paysagiste Gilles CLEMENT. Ici les jardiniers observent et accompagnent la nature, plutôt que de chercher à la domestiquer, pour favoriser la biodiversité. À découvrir toute l'année.

- Dans le demi-cercle existant, sur les espaces derrière les bâtiments, les jardins éphémères du traditionnel Festival, sont transformés en jardins permanents basés sur l'idée du jardin en mouvement de Gilles CLEMENT depuis 2021. 12 jardins sont répartis en 4 triptyques visitables toute l'année dont le centre d'intérêt est le végétal sous ses différents aspects : la graine, le sol, la vie, l'adaptation, la photosynthèse, la collaboration.

Du 7 juin au 18 octobre : Festival des jardins.

Les insectes sont mis à l'honneur du Festival cette année.

Dans les nouveaux jardins du Festival, découvrez un monde visible et fascinant : la beauté des papillons, la mécanique des lucanes, la cruauté de l'élégante mante religieuse, le vol imposant de l'abeille charpentière ou encore les libellules d'un autre temps...

Les insectes appartiennent aussi au monde de l'invisible, sous terre, ils sont souvent à l'état de larve. Plus intrigant, au pied des bâtiments de la Saline on peut observer les pièges de larves de fourmillions en action, des stratagèmes dignes de Dune ou d'autres films fantastiques. Le monde des insectes est si vaste, leurs habitats si différents, naturels, construits, plus ou moins élaborés. Certaines espèces présentent des organisations sociales très abouties.

Laissez-vous transporter dans ce monde d'émotions et posez un autre regard sur ces petites bêtes



parfois malaimées et pourtant si utiles à la vie.

Les jardins sont conçus avec les écoles nationales du paysage et réalisés avec les établissements scolaires, en lien avec l'équipe jardins de la Saline royale.

www.salineroyale.com

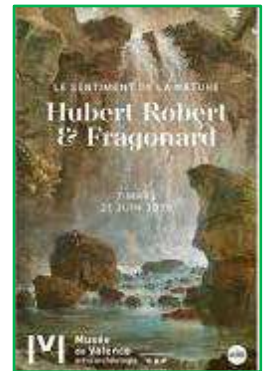


Drôme (26)

Jusqu'au 21 juin : Exposition « *Hubert Robert & Fragonard . Le sentiment de la nature* ».

Musée de Valence, Art et Archéologie, 4 place des Ormeaux, 26 000 Valence.

Entre observation et imaginaire, les artistes Hubert ROBERT (1733-1808) et Jean-Honoré FRAGONARD (1732-1806) ont fait de la nature un espace d'émotion et de liberté. À travers près de 80 peintures, gravures et dessins, l'exposition met en lumière le dialogue artistique de ces deux grands peintres du 18e siècle et leur sensibilité partagée pour le paysage, fascination commune qui les a liés tout au long de leur carrière.



S'appuyant sur la richesse exceptionnelle de la collection du musée de Valence, l'une des plus importantes consacrée à Hubert ROBERT, l'exposition bénéficie de prêts prestigieux d'institutions françaises et internationales, que complètent des pièces rares issues de collections privées.

Hubert ROBERT et le jardin : composer des paysages en trois dimensions.

Les clients aristocrates d'Hubert ROBERT comptent sur lui pour orner leurs salons de ses grandes toiles, mais aussi, parfois, pour les conseiller sur l'aménagement et l'embellissement de leurs jardins. Composer le paysage, définir des perspectives, inventer des structures ornementales est à bien des égards un corollaire naturel de son travail sur toile, et pourtant cela exigeait aussi un ensemble de compétences différentes.

FRAGONARD ou l'art de l'inachevé.

Contrairement à son camarade Hubert ROBERT, le peintre Jean-Honoré FRAGONARD (1732-1806) n'a pas suivi une voie classique et préféra prendre ses distances avec l'Académie. Son œuvre, développée en toute indépendance, est à l'image d'une carrière ponctuée de malentendus avec ses commanditaires et de projets inaboutis. Ses tableaux comme ses dessins tout aussi virtuoses, offrent souvent un état intermédiaire entre l'esquisse et l'œuvre achevée. En développant un style très personnel, synonyme de spontanéité et d'enthousiasme, et en variant les sujets, FRAGONARD s'est imposé comme l'un des artistes parmi les plus originaux et séduisants de son temps.

<https://www.museeavalence.fr/fr/hubert-robert-fragonard-le-sentiment-de-la-nature>



Eure (27)

Les 30 et 31 mai, et 13 et 14 juin : Les Mains Vertes du cœur 2026.

Dans le cadre des *Mains Vertes du cœur*, une cinquantaine de jardins vont ouvrir pour soutenir la Fondation Charles Nicolle. Nous avons choisi cette année de privilégier la Prévention : Détecter et soigner très tôt permet d'éviter des souffrances et coûte beaucoup moins cher à la société.

Pour cette édition 2026, les jardiniers des *Mains Vertes du cœur* ont décidé de participer au financement d'une grande étude baptisée « *Maternal* » dirigée par la professeure Najate ACHAMRAH, cheffe du service nutrition au CHU de Rouen. Nous sommes un collectif de jardiniers qui s'engagent à ouvrir leur jardin un week-end par an au profit de la Fondation Charles NICOLLE.

Une majorité d'entre nous sommes des jardiniers amateurs qui aiment la nature et veulent préserver la biodiversité. En pratique, nos jardins ne sont pas visitables en dehors de cet événement.

Le jardin est le reflet de la personnalité de ses propriétaires : Petits ou grands, de 1000 m² à 2 hectares, leur diversité peut vous donner des idées pour aménager le vôtre : les jardiniers ne sont pas avares de conseils et peuvent, quand cela est possible, faire don de graines ou de boutures. Notre action est totalement bénévole, les fonds recueillis sont remis à la Fondation Charles NICOLLE intégralement et immédiatement après l'événement.

<https://lesmainsvertesducoeur.fr/wordpress/accueil-2026/>



Maison de Claude MONET à Giverny.

Ouvert tous les jours de 10h à 18h.

La Maison et les Jardins de Claude MONET accueillent à nouveau les visiteurs à partir du 1er avril et jusqu'au 1er novembre 2026.

Cette année est marquée par la célébration du centenaire de la disparition de l'artiste, enterré à Giverny le 8 décembre 1926.

Le nom de MONET appartient à l'histoire et ses œuvres à la mémoire collective, mais l'artiste a vécu avec sa famille 43 ans dans ce lieu privilégié dans une intimité farouchement protégée. C'est bien le ressenti des visiteurs au moment où ils pénètrent dans ce sanctuaire impressionniste. C'est là que l'homme, l'artiste, le père de famille, cette personnalité hors du commun se révèle à tous.

À Giverny, les jardins restent l'expression la plus vivante de l'univers de MONET. En 2026, les jardiniers poursuivent ce travail de restitution avec une attention particulière portée au jardin d'eau, où des pelouses ont été recrées autour du bassin des nymphéas pour retrouver le paysage originel. Du clos normand au jardin d'eau, la saison sera rythmée par les floraisons successives des tulipes, iris, annuelles, dahlias et capucines.



©emichlo

Les deux éditions du catalogue raisonné de Claude Monet -véritables bibles pour les amoureux du peintre impressionniste !- ont été mises en ligne gratuitement par le Wildenstein Institute. Cliquez sur les liens pour en profiter !

Première édition : <https://wpi.art/2019/01/14/claude-monet/>

Deuxième édition : <https://wpi.art/2019/01/16/monet/>

www.claude-monet-giverny.com86



Jusqu'au 5 juillet : Exposition : « *Avant les Nymphéas. Monet découvre Giverny, 1883-1890* ».

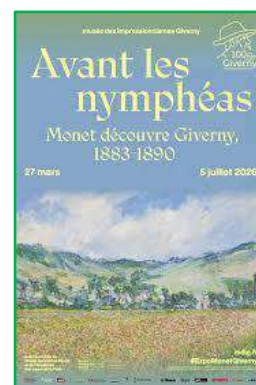
Musée des Impressionnismes, 99 rue Claude Monet, 27620 Giverny.

À l'occasion du centenaire de la disparition de Claude Monet, le Musée des impressionnismes_Giverny organise une exposition exceptionnelle consacrée aux premières années de l'artiste dans le village, de son arrivée en 1883, à la fin de l'année 1890, où il devient propriétaire de sa maison et peut entreprendre la création de son jardin

Pendant ces années fondatrices, MONET explore son nouvel environnement : coquelicots, peupliers, saules, chemins creux et collines, cours de l'Epte et de la Seine, toute une topographie façonnée par la pluie et le brouillard, le soleil et les nuages.

L'exposition se propose ainsi de faire revenir sur les lieux mêmes de leur création les œuvres à travers lesquelles le maître de l'Impressionnisme s'est approprié le village et ses environs, offrant aux visiteurs l'expérience magique de pouvoir contempler les paysages de Giverny à travers les yeux de MONET, à l'intérieur comme à l'extérieur des salles.

www.mdig.fr



Château de Vascoeuil .

Du 4 avril au 3 mai : 2^e biennale de céramique contemporaine.

Du 8 mai au 4 octobre : Hommage à Pierre-Yves TREMOIS (1921-2020).

www.chateauvascoeuil.com



Jardin François, 12 rue de la Marne, 27000 Evreux. Label jardin remarquable.

Ouvert tous les samedis de 14h à 18h.

Dans une jolie ferme percheronne, le Jardin François est le jardin rêvé d'un horticulteur rêveur.

Pas de frontières, pas d'a priori, les plantes les plus élégantes voisinent avec les plus humbles, les plus anciennes avec les dernières nouveautés. Toutes les couleurs sont permises et jusqu'à l'orange le plus vif, toutes ont un rôle à jouer dans ce tableau impressionniste d'environ 2 hectares.

Vous y verrez peut-être la Chine, vous penserez sans doute à l'Ecosse et finirez, qui sait, par vous croire en Irlande. C'est comme dans un rêve, tout est possible, même d'y voir le jardin s'endormir.

Vous y écouterez les concerts donnés dans le théâtre extérieur les belles soirées d'été, ou dans

l'Orangerie quand l'hiver est venu.

www.jardin-francois.com



Domaine de Champs de Bataille, 8 route du château, 27110 Sainte Opportune-du-Bosc.

Le domaine est ouvert à partir de mai, du mercredi au dimanche, de 10h à 17h30.

<https://www.chateauduchampdebataille.com/>



Eure et Loir (28)

Château de Maintenon, 2 place Aristide Briand, 28130 Maintenon.

Ouverture du mardi au dimanche, de 10h30 à 18h.

www.chateaudemaintenon.fr



Finistère (29)

Domaine de Trévarez.

Jusqu'au 24 mai : Tout au long de la saison des rhododendrons, des rendez-vous au coeur de la collection, ponctuent l'éclatante floraison printanière.

Présents depuis la création du parc à la Belle Époque, les rhododendrons et azalées bordaient autrefois les allées principales. Certains de ces sujets désormais centenaires peuvent encore y être admirés. Aujourd'hui, avec plus de 600 variétés labellisées *Collection nationale*, le parc offre une véritable palette de couleurs déclinant toute la gamme de l'arc en ciel et illustrant la diversité du genre. Le parfum capiteux des azalées caduques se mêle à celui, plus épicé, des feuillages des espèces alpines tandis que de délicates azalées voisinent avec de gigantesques 'Broughtonii' !

En partenariat avec la Société Bretonne du Rhododendron

Tout au long de la saison « rhododendron », promenez-vous au coeur de la collection, plongez dans un bain de couleur, égarez-vous dans les allées du parc et redécouvrez un jardin remarquable.

Caractéristiques, particularités, provenance, anecdotes... vous pourrez aussi découvrir toutes les richesses de notre belle collection grâce à un jeu de piste !

Le 24 mai, des moments privilégiés de découverte, d'échanges, de conseils et de visites sont proposés.

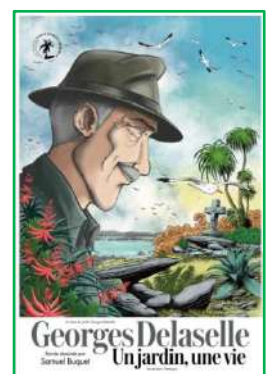
<https://www.cdp29.fr/fr/agenda/view/1101/les-rhosos-saison-botanique-2026/>



Jusqu'au 30 septembre : Exposition « *George Delaselle, un jardin, une vie* ».

En collaboration avec l'association « Les Amis du jardin Georges Delaselle ».

Jardin Georges Delaselle, 1 Penn ar C'hléger, 29253 Ile-de-Batz.



Exposition de 25 planches originales de la bande dessinée « *Georges Delaselle, un jardin, une vie* » de Samuel BUQUET, auteur-illustrateur.

<https://www.jardin-georgesdelaselle.bzh/les-animations-au-jardin-en-2025/>



Gard(30)

Du 1^{er} mars au 2 août : Exposition « *Gustave Fayet et ses jardins imaginaires* ».

Abbaye Saint-André, 30400 Villeneuve-lès-Avignon.

Gustave FAYET aménage des jardins dans ses propriétés, comme à l'abbaye de Fontfroide, au château d'Igny où à la villa Costebrune, faisant de la nature une source d'inspiration majeure. Ces espaces nourrissent son œuvre artistique où la botanique, réelle et recomposée, côtoie le fantastique. Ses créations, profondément marquées par une recherche décorative, se déploient sur des toiles, tapis, tissus, buvards et livres illustrés. Les motifs floraux, parfois métamorphosés évoquent l'œuvre de Redon et témoignent d'une vision unique du végétal où nature et décoration se répondent harmonieusement. Cette exposition, au cœur des jardins remarquables de l'abbaye Saint-André, révélera la richesse de cet univers où se mêlent art des jardins, botanique et décoration. Regarder les jardins imaginaires de Gustave FAYET, c'est découvrir des créations vibrantes, témoins de son inventivité et de son regard original sur la nature au début du XX^{ème} siècle.

<https://gustavefayet.fr/evenements/les-jardins-imaginaires-de-gustave-fayet-abbaye-saint-andre/>



La Bamboueraie en Cévennes fête ses 170 ans.

552 Montsauve, 30140 Géménargues.

Ouvert tous les jours, même les jours fériés, du 28 février au 15 novembre, de 10h à 18h en mars. Elle a à sa tête Valentine CROUZET, arrière-petite-fille de Gaston NEGRE et quatrième génération, comme incarnation de l'âme de ce lieu unique en Europe, créé en 1856 par Eugène MAZEL.

Classée parmi les plus beaux jardins de France, la Bamboueraie en Cévennes vous offre une expérience unique de complicité avec la nature.

Ce jardin botanique d'exception dévoile plus de 1000 variétés de bambous, arbres et plantes remarquables, faisant de la Bamboueraie un lieu exclusif en Europe.

C'est un voyage riche de découvertes et de surprises que nous vous proposons pour chaque nouvelle saison, afin de vous faire vivre et ressentir la nature en perpétuel mouvement.

En 2019, la Bamboueraie en Cévennes a eu le plaisir d'obtenir la marque "*Esprit parc national*", une marque inspirée par la nature. Le parc national est reconnu à l'international : il a été désigné Réserve de biosphère par l'Unesco : les paysages agro-pastoraux des Causses et des Cévennes ont été inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'humanité : il a reçu le label Réserve internationale de ciel étoilé. Engagée dans le respect de l'environnement et la protection de la biodiversité, la marque esprit parc national est un nouveau gage de confiance et d'appartenance pour la Bamboueraie.



Jusqu'au 15 novembre : Exposition « *Art & Nature* ».

Chaque année, la Bamboueraie en Cévennes accueille l'exposition *Art&Nature* qui mêle création artistique et beauté du vivant. L'exposition est à découvrir du 4 avril au 15 novembre 2026 et met en

lumière trois œuvres conçues par des artistes plasticiens et sculpteurs inspirées et créées au sein de l'environnement de la Bamboueraie.

Greffe charpentière de Simon AUGADE :

Simon AUGADE, artiste plasticien français, célèbre la chute d'une des branches charpentières du *Magnolia grandiflora* centenaire présent dans le Bamboueraie. Ici, le corps d'écorce brut repose sur une structure cubique en bois, qui semble à la fois plonger dans le sol ou en émerger, évoquant le retour à la terre autant qu'une possible renaissance. L'installation confronte matière organique et construction humaine, souplesse et stabilité, dans un équilibre fragile entre rupture et résilience. Une œuvre qui permet d'explorer les notions de disparition et d'équilibre.

Calligraphie de Constance FULDA :

Au contact des arbres, Constance FULDA, artiste française passionnée par les forêts, propose une exploration des reliefs du tronc et des branches. Cette artiste, inspirée par les techniques japonaises, travaille la surface de l'arbre en pratiquant des frottages de peinture sur des papiers appliqués contre l'écorce. Cette démarche permet de révéler les cicatrices et singularités de chaque espèce, dévoilant l'identité et l'histoire de l'arbre, véritable partenaire qui guide la main de l'artiste.

La terre est notre maison d'Ursula CARUEL :

Inspirée par le geste instinctif de la construction de cabanes, cette œuvre propose une réflexion sur notre manière d'habiter l'espace. Le projet d'Ursula CARUEL, artiste française, prend vie dans l'observation des rhizomes de bambou qui entrent et sortent dans la terre. À partir de tronçons de bambous qu'elle retravaille et découpe, Ursula reconstitue la richesse floristique du jardin : camélias, azalées, glycines... sous forme d'un tapis coloré. L'installation interroge ainsi la relation que les êtres humains entretiennent avec le sol et le soin porté à la terre, cette maison commune partagée avec tous les êtres vivants.

Arborescences du 18 avril au 19 septembre.

A l'occasion du 170^e anniversaire, la Bamboueraie dévoile un nouveau rendez-vous immersif.

L'expérience propose une déambulation d'environ 1h30 à travers 7 espaces sublimés par la lumière, le son et la projection vidéo.

Un projet conçu pour séduire à la fois le grand public, les acteurs du tourisme, les partenaires institutionnels, les entreprises, les relais de communication et la presse, autour d'une même ambition : faire vivre le jardin à la tombée du jour, sous un nouveau regard.

<https://bamboueraie.fr/>

©Bamboueraie en Cévennes



Haute-Garonne (31)

Du 7 février 2026 au 3 janvier 2027 : « Les voyages de l'Aéroflorale II ».

Halle de la Machine, Toulouse.

«Les Voyages de l'Aéroflorale II» présente à la Halle de La Machine tout au long de l'année 2026, les récits d'aventure de l'Expédition Végétale. La gigantesque serre volante et son laboratoire scientifique ont en effet atterri cet hiver au sein



du bestiaire mécanique. Une exposition retrace les péripéties et anecdotes de l'étrange aéronef et de son équipage...

Buenos Aires, Santiago de Chile, Anvers, Turin, Calais, Liège, Nantes, Hambourg, Paris, Bruxelles, Montréal, Aix-en-Provence... Après avoir fait le tour du monde, *l'Aéroflorale II*, pose ses valises à la Halle de La Machine. Construit et affrété par la Compagnie La Machine, cet étrange aéronef est la clef de voûte de L'Expédition Végétale. 15 mètres de haut, 10 mètres d'envergure, 8 tonnes de métal. L'impressionnante serre volante se fait une place au cœur du bestiaire mécanique toulousain avec, à ses pieds, un laboratoire botanique de haut-vol. Découvrez le module autonome, la machine à faire rougir les pommes, celle à caresser les plantes, ou encore celle, permettant de les mettre sur écoute... Venez vous plonger dans des récits d'aventures scientifiques ébouriffants, de tribulations végétales extraordinaires et d'autres anecdotes de périples à l'autre bout du monde.

L'expédition végétale.

Aux commandes de l'«*Aéroflorale II*», un groupe de chercheurs voyage à travers le monde. Ils ont découvert le «phytovoltaïsme» c'est-à-dire la capacité qu'ont les plantes à produire de l'énergie électrique. Ils parcourent le globe afin de découvrir et collecter des végétaux à fort potentiel photovoltaïque. À bord de l'immense aéronef, la vie est spartiate. Les 17 explorateurs dorment dans des hamacs et se lavent grâce aux récupérateurs d'eau de pluie. Les potagers mobiles sont leur principale source de nourriture. Cette escouade rassemble des scientifiques aux compétences diverses et complémentaires. On y retrouve par exemple un botaniste, un météorologue-climatologue, un phyto-acousticien, un historiographe-cuisinier, un commandant de bord et un second de navigation...

La serre volante.

L'Aéroflorale II est une serre volante totalement autonome en énergie, grâce à l'électricité produite par les plantes embarquées à son bord. Avec ses 8 mètres de long et 4 mètres de large, elle se déplace à faible altitude. La structure faite d'acier bullé est portée par des ballons en toile, contenant un gaz spécial. Le sommet du plus haut de ces ballons culmine à 15 mètres de hauteur. La propulsion de l'aéronef est assurée par des hélices verticales et horizontales, dont l'énergie est issue du photovoltaïsme.

L'engin est structuré en trois sous-ensembles :

- L'Aéostat : C'est la partie supérieure de *l'Aéroflorale II*. Elle maintient les cinq ballons d'une capacité totale de 1807 cubes. Ils assurent la portance principale de l'engin. Les ballons sont gonflés au Péthane G3, un gaz plus léger que l'air et issu du compost des végétaux.
- La serre : La serre embarque une riche collection de plantes rares. Un potager mobile voyage avec la serre, ce qui permet aux chercheurs de se nourrir pendant les longues périodes de déplacements. L'eau est directement collectée au cœur même des nuages.
- Les pattes : Elles sont fixées sur le châssis maître et se déploient à la façon d'un train d'atterrissage. Leur partie inférieure comporte un pied articulé muni de modules terminaux destinés à amortir les chocs. Il est ainsi possible de se poser en douceur à la surface d'un lac, sur des terrains en pente ou boueux, au sommet des glaciers, dans des marécages et même à la cime des arbres.

Le laboratoire botanique.

Au pied de *l'Aéroflorale II*, découvrez la base scientifique : un atelier de rempotage, ainsi qu'un dispositif de culture avec une immense collection d'espèces végétales. Le laboratoire est également doté de différentes machines telles que la centrifugeuse, la machine à faire rougir les pommes ou celle à faire parler les plantes... Celles-ci servent à expérimenter les causes et effets du

phytovoltaïsme. Le bien-être des végétaux étant primordial pour optimiser leur production d'énergie, les scientifiques ont également développé des machines spécifiques capables de les choyer, comme la machine à bercer les plantes ou celle permettant de les caresser grâce à la douceur d'une plume.

Avec le soutien de :

- L'atelier MERIDIEM, véritables Maîtres-Jardiniers de *l'Aéroflorale II*.

Réunis au sein de l'atelier de conception de paysage Atelier Meridiem, Antoine de LAVALETTE et Marie COURONNE jardiniers-paysagistes et concepteurs, imaginent chaque jour de nouvelles histoires. À travers leurs univers différents, se noue un dialogue inspiré, dans lequel se mêlent poésie, douceur, besoin de nature. Il se traduit par un travail créatif et diversifié qui donne vie à de petits et grands jardins, mais aussi à des scénographies qui font voyager. En 2026, ils sont les partenaires *l'Aéroflorale II*, imaginée par François DELAROZIERE. Ils en sont officiellement les Véritables Maîtres-Jardiniers.

- Les Serres municipales, Mairie de Toulouse, véritables pépiniéristes de *l'Aéroflorale II*.

Les serres municipales conjuguent un patrimoine végétal et architectural en tout point remarquable. On y cultive chaque année 330 000 plantes pour l'embellissement de la ville. La partie la plus ancienne des bâtiments est inscrite aux Monuments historiques depuis 1987. Ses 2,3 hectares sont un petit paradis des amoureux de la botanique : arbres remarquables, collection nationale de violettes et glycines centenaires... côtoient plus de 2500 plantes d'intérieures, arbustes et arbres destinés à la décoration.

- Le Muséum, Toulouse Métropole, le grand incubateur de culture.

La Halle de La Machine est fière de créer à nouveau le dialogue avec le Muséum de Toulouse. Cette année un lien autour de la question du végétal sera tissé, en fil rouge tout au long de 2026. D'étonnantes graines prêtées par le Muséum rejoindront l'incroyable équipée du laboratoire botanique. Le sujet du voyage des graines sera exploré en mars, au cours d'une conférence croisée entre le botaniste Boris PRESSEG et François DELAROZIERE. Une balade botanique menée par Boris PRESSEG sera également proposée pour explorer la flore sauvage du quartier Montaudran et celle, domestiquée des Jardins de la

Ligne.



www.halldelamachine.fr



Gers (32)

Les jardins de Coursiana, 466 rue de l'Olivier, 32480 La Romieu.

Ouvert tous les jours de 14h à 18h à partir du 20 avril.

C'est en Gascogne, sur l'un des chemins de St Jacques de Compostelle que s'étendent les 6 Ha des jardins de Coursiana face à la collégiale de La Romieu qui s'affiche ici en panorama grandeur nature. A découvrir :

- L'Arboretum et ses 700 essences d'arbres et arbustes provenant des 5 continents
- Le jardin à l' anglaise, entourant la maison familiale en vieilles pierres, et son vieux pigeonnier.
- Le jardin de plantes médicinales, aromatiques et à parfum, en terrasse avec bassin et roseraie , réalisé en partenariat avec Fleurance Nature.
- Le potager familial.

<https://jardinsdecoursiana.com>



Gironde (33)

Ne vous plantez plus.

Maison du jardinier et de la nature en ville, 174 rue Mandron, 33000 Bordeaux.

Rendez-vous mensuels tous les 1^{er} mardis du mois, de 14h30 à 16h30.

Que vous souhaitiez soigner vos plantes ou aménager un coin de verdure, intérieur ou extérieur, notre jardinier est là pour vous guider. Prenez rendez-vous et bénéficiez d'un accompagnement sur-mesure. Merci de venir avec des photos pour illustrer vos demandes.

Sur inscription : maisondujardinier@bordeaux-metropole.fr, 05 56 43 28 90.



Ille-et-Vilaine (35),

Les jardins de La Ballue :

Les jardins de La Ballue sont ouvert du 15 mars au 26 avril, du jeudi au dimanche, de 10h à 18h30.

En ce moment, on découvre les camélias, magnolias soulangea et stellata, les clématites armandii, tous en fleurs et un peu en avance.....

Notre équipe de jardiniers a continué de travailler sur le site tout l'hiver pour vous proposer un beau jardin pour cette réouverture de printemps.

- L'atelier Turgot, ferronnier d'art, a réalisé hiver 2022 une magnifique architecture de soutien des 22 pieds de glycines, dans la célèbre allée des glycines des jardins. Cette structure, entièrement réalisée sur place et sur mesure, a permis de sécuriser les arches et les longueurs et se fond et se confond avec les branches et bois des glycines. Une exceptionnelle réalisation à venir admirer. Au printemps

2022, nous leur avons demandé une rampe sur mesure aux quelques marches à l'entrée visiteurs. Nous allons maintenant refaire avec eux les structures de soutien des rosiers grimpants de la cour d'honneur.

L'équipe de Claude LEMAUT, arboriste-grimpeur, est intervenu cet hiver, comme tous les ans, pour les tailles d'arbres en février 2025. Venez admirer leur exceptionnel travail : la taille en marquise de l'année des tilleuls, les tailles en nuage des grands pins de Monterrey, les tailles douces dans les magnolias etc...



©Pierre HOLLEY

www.laballuejardin.com



Le 24 mai : Floréales à 35270 Combourg.



Indre-et-Loire (37)

Villandry.

Les jardins sont ouverts tous les jours de 9h à 19h.

Le château est ouvert tous les jours de 9h à 18h.

www.chateauvillandry.fr



Château du Rivau.

9 rue du château, 37120 Lémeré.

Ouvert tous les jours jusqu'au 1^{er} novembre, de 10h à 19h.

Mettre l'Histoire de l'Art au présent est le *credo* de Patricia LAIGNEAU, commissaire de l'exposition. Visible jusqu'au 1er novembre 2026, *Métamorphoses au Rivau* invite les visiteurs à une traversée de l'Histoire de l'Art du passé grâce au regard créatif et espiègle des artistes de notre temps ! À partir de détournements et recyclages d'œuvres clés de l'Histoire de l'Art de la Renaissance, les secrets des grands peintres du XVI^e siècle et des merveilles des cabinets de curiosités se découvrent sous un angle inédit, entre humour et émerveillement.

Au mois de mai, le printemps rime avec élégance :

- 277 variétés d'iris révélant une palette de couleurs extraordinaire !
- alliums, ancolies et euphorbes qui animent les massifs avec légèreté.
- roses, attendant patiemment leur week-end dédié pour devenir, à leur tour, les stars du Rivau début juin.

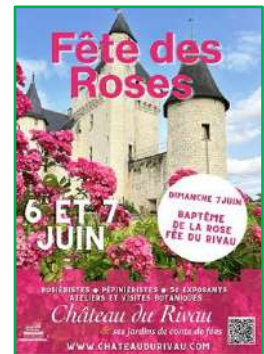
Les 6 et 7 juin : Fête des Roses au Rivau !

Entre la mi-mai et la fin juin, le Château du Rivau se pare de teintes rosées grâce à sa remarquable collection de 512 variétés de roses créée par Patricia LAIGNEAU. Avec plus de 1600 pieds de rosiers, qu'ils soient sauvages, sophistiqués, grimpants ou en buisson, les jardins du Rivau offrent un décor féérique. Choisis pour leur parfum envoûtant, ces roses embaument l'air et émerveillent les visiteurs.

Venez vivre cette expérience sensorielle unique et laissez-vous charmer par cette floraison somptueuse !

Pendant tout ce weekend, il sera également possible de faire son marché auprès des roséristes (dont une rosériste de roses anglaises David Austin), pépiniéristes, horticulteurs et exposants du monde des jardins.

En point d'orgue de ce weekend parfumé, venez fêter dimanche à 16h le baptême de la rose "La Fée du Rivau", obtenue par Dominique Bezy des Roses du Haut- Layon. La rose parfaite : elle fleurira jusqu'au gelées !



Damier de roses au Jardin Secret



Tess of d'Uberville



Roses in June



Manington Mauve rambler

© Château du Rivau

www.chateaurivau.com



Château de Valmer. 37210 Chançay.

Ouvert du mercredi au dimanche et jours fériés, de 14h à 18h30 (et de 10h à 12h sur rdv uniquement).

Les 23 et 24 mai : Caves ouvertes et Marché de Printemps Visite guidée des caves et des chais avec Jean de Saint Venant, dégustation des vins du Château, accès libre aux jardins, à la chapelle et au parc historique... Ne manquez pas cet évènement incontournable de notre domaine viticole !

A partir du 2 juin : Valmerapéros les mardis de juin, juillet et août

Partagez un moment convivial bien installé sur la Terrasse des Devants pour admirer le coucher de soleil, tout en dégustant les vins du Château de Valmer et en vous régaland des planches apéritives locales.

www.chateauvalmer.com



Château d'Amboise.

Ouvert de 9h à 18h (18h30 en mai).

La grande glycine en floraison.



©Fondation Saint-Louis



©Clélia BAUDOIN

<https://www.chateau-amboise.com>



Domaine de Château Gaillard.

29 allée du Pont Moulin, 37400 Amboise.

Ouverture du mercredi au dimanche de 10h à 13h et de 14h à 18h.

<http://chateau-gaillard-amboise.fr/>



Le Clos Lucé, 2 rue du Clos Lucé, 37400 Amboise.

Ouvert tous les jours de 9h à 19h.

Du 6 juin au 13 septembre : Exposition « *Léonard de Vinci, maître de l'eau* ».

Pendant 45 ans, Léonard étudie l'eau : il en explore toutes les formes et tous les mouvements, des rivières aux tourbillons, pour en percer les lois et mieux maîtriser sa force. Visionnaire, il imagine déjà comment la capter, la transporter, la distribuer pour la mettre au service des hommes.

Organisée en six espaces thématiques, l'exposition met en lumière les nombreux projets hydrauliques et de génie civil conçus par l'artiste : pompes, vis d'Archimède, moulins, canaux, écluses, dispositifs de drainage, ponts, bateaux à aubes.

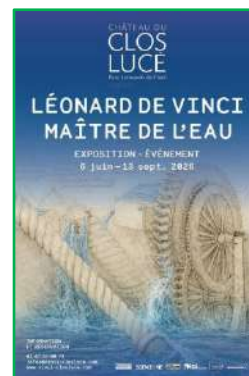
Elle présente également ses projets d'aménagement des fleuves et des territoires réalisés en Italie comme en Val de Loire.

Dessins et maquettes permettent d'appréhender de manière pédagogique les principes de la dynamique des fluides tout en révélant la rigueur scientifique et l'ingéniosité technique de Léonard.

Le Clos Lucé présente exceptionnellement dans son parcours de visite, deux dessins originaux de Léonard de VINCI, en provenance de la bibliothèque Ambrosienne de Milan, au côté de manuscrits de la Renaissance.

Cette exposition est organisée avec le soutien de la Région Centre-Val de Loire, sous le commissariat de Pascal BRIOIST, professeur d'Histoire moderne à l'Université de Tours et membre du Centre d'études supérieures de la Renaissance et par Andrea BERNARDONI, professeur d'Histoire des sciences et des techniques à l'Université de L'Aquila, collaborateur du Museo Galileo de Florence.

<https://vinci-closluce.com/fr>



Les 30 et 31 mai, de 9h à 18h : 20^e édition du Festival des Roses, 37310 Chedigny.

Cette année marque la 20^e édition du Festival des Roses. À cette occasion, vous pourrez découvrir dans les rues du village une rétrospective des affiches des éditions précédentes.

Une soixantaine d'exposants et d'artistes, sélectionnés avec soin et exigence, seront présents.

<https://www.chedigny.fr/fr/article/festival-des-roses-de-chedigny-24-et-25-mai-847.html>



Loir-et-Cher (41)

Chaumont-sur-Loire.

L'ensemble du domaine est ouvert à la visite tous les jours, de 10h à 19h.

Jusqu'au 1^{er} novembre : la Navette des Châteaux permet de rejoindre le Domaine depuis la gare d'Onzain/Chaumont-sur-Loire. Un aller-retour quotidien est proposé, en correspondance avec le 1^{er} train direct Paris Austerlitz-Onzain/Chaumont-sur-Loire de la journée et le train direct du soir, avec un horaire différent le week-end.

Les horaires détaillés sont à consulter sur le site, dans « Informations pratiques », puis « Venir en train ».

Dans son écrin de verdure et d'architecture dominant le fleuve, le Domaine de Chaumont-sur-Loire se trouve au coeur des paysages culturels du Val de Loire inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO.



Centre culturel de rencontre, Centre d'Arts et de Nature depuis 2008, Chaumont-sur-Loire est un lieu à part dans le domaine de l'art et des jardins. Sa triple identité - patrimoniale, artistique et jardinistique - en fait, en effet, un lieu singulier, offrant au visiteur une expérience culturelle globale.

© Eric SANDER

Du 29 mars au 1^{er} novembre : Saison d'Art 2026.

Surgi tantôt des profondeurs, tantôt des transparences, parfois à peine perceptible, le bleu traverse la Saison d'art 2026 comme un secret que les œuvres se murmurent entre elles. Bleu du ciel et du cosmos, bleu du silence et de la nuit, bleu mental plus que chromatique : la couleur incite à ralentir, à regarder autrement. Dans le dialogue qu'elle instaure avec le Domaine, la programmation en explore les nombreuses nuances sensibles. Le regard se déplace, la matière se transforme, l'invisible affleure. À travers peintures, sculptures et dessins, les artistes esquissent un parcours où le bleu, mais aussi le noir agissent comme une invitation à une respiration partagée.



- **Marc DESGRANDCHAMPS** donne le ton. Ses peintures ouvrent sur des paysages traversés, fragmentés, où des troncs noirs se détachent sur des fonds bleutés, comme suspendus dans le temps. Le bleu y installe une distance, une atmosphère onirique et propice à l'errance du regard.
- **Claudio PARMIGGIANI** propose un tout autre rapport à la couleur. Ses bibliothèques réalisées à la suie et à la fumée ne montrent que des traces : silhouettes de livres absents, rayonnages fantômes, images de ce qui n'est plus. Ces œuvres proposent une réflexion sur la connaissance, l'oubli et tout ce qui s'enfuit, inexorablement.
- **Antonio CRESPO FOIX**, ses sculptures arachnéennes, faites de fibres et de fils viennent dialoguer avec les mobiliers précieux du Petit Salon.
- **Pascal CONVERT** installe dans La Tour de Diane une œuvre mystérieuse qui retient le son autant que la mémoire, tant l'artiste est lié aux figures de l'histoire du lieu. Objet d'appel devenu muet, ces cloches nous parlent de la mort, de l'histoire et de la fragilité humaine. Si bleu il y a ici, c'est au cœur. C'est le bleu de la nuit et du deuil.
- **Eugène DODEIGNE**, ses dessins, fusains et sculptures évoquent une recherche obstinée de la forme et du mouvement tant de la figure humaine, que du végétal, toujours exprimée avec force et vulnérabilité. Accueillant le public dans la Cour de la Ferme, une sculpture monumentale du même artiste, oiseau géant de pierre, impose une présence grave et archaïque.
- **Astrid de LA FOREST** entre gravure et peinture, déploie un univers de superpositions, de transparences et de rythmes. À travers ses arbres ou ses envols d'oiseaux, le bleu circule comme un souffle, reliant le sol au ciel, le végétal à l'air. Ses œuvres nous entraînent dans une contemplation poétique, portée par une fascinante succession de temps suspendus.
- **Evi KELLER**, ses surfaces bleues, denses et vibrantes témoignent des transformations du cosmos. Le bleu émouvant et insondable devient matière, milieu, champ de forces. Le regard s'y enfonce, ralentit, hypnotisé par tant de beauté.

- **Anaïs LELIEVRE** s'intéresse également à la matière et à ses changements d'état. Ses dessins et ses céramiques, d'une extrême précision, évoquent fluctuations et métamorphoses. Spirales, strates et creusements noirs inventent des paysages, tant minéraux qu'organiques, nous conviant à un voyage entre science et poésie.

- **Janine THUNGEN-REICHENBACH**. Formes végétales, fibreuses, stratifiées, elles sont cocons, graines, corps en devenir, toujours liées aux arbres et à leurs écorces.

- **Ghyslain BERTHOLON** introduit un récit fantastique dans le Parc historique et surprend notre regard. Quelle est donc cette histoire d'arbre tué par une hache, d'où renaissent des feuilles d'or ? Intrigante, l'œuvre, noire, active le paysage et engage le visiteur dans une attention renouvelée aux forces qui traversent la nature.

- **Bernard PAGES**. Bois, métal, ligatures : ses œuvres se tiennent dans une verticalité fragile et sans emphase, comme si chacune devait négocier son équilibre avec la matière et la gravité. Ces présences sobres et puissantes ancrent la Saison d'art dans une relation directe au sol, au geste, à la construction patiente des formes.

- une chouette de **Lionel SABATTE**, veille en silence sur la Cour, en écho à l'oiseau géant d'Eugène DODEIGNE.

Pensée comme une traversée, la Saison d'art 2026 se veut, une fois encore, expérience sensible, comme une composition en bleu et noir. Le bleu, tour à tour visible ou intérieur, accompagne le visiteur dans une flânerie où chaque œuvre ouvre un espace de perception renouvelée, entre silence et énergie, entre mémoire et transformation : une invitation à habiter le lieu autrement, à prendre le temps de regarder, d'écouter, de ressentir et de s'élever.

Chantal COLLEU-DUMOND, commissaire des expositions.

Du 22 avril au 1^{er} novembre : Festival international des Jardins sur le thème « Le jardin fait son cinéma ».

Le jardin est un espace de mémoire, de temporalité, de mise en scène et d'émotion. À la fois réel et symbolique, il propose une scène où la nature est domestiquée, ordonnée, cultivée, mais jamais totalement contrôlée. Le cinéma, art du temps, du regard et du récit, trouve dans le jardin un partenaire plastique et poétique d'une rare intensité. Le thème du prochain *Festival International des Jardins*, « *Le jardin fait son cinéma* », invite à explorer les correspondances formelles, narratives et symboliques entre ces deux arts. Depuis les origines du cinéma, le jardin est un lieu de tournage. Filmer dans un tel "décor" n'est jamais neutre. Il porte en lui une charge affective, un potentiel dramaturgique incroyable. De la séquence bucolique à la scène d'effroi, du lieu d'enfance au territoire fantastique, il peut être refuge ou piège, utopie ou initiation, paradis ou allégorie.

Le cinéma partage avec l'art du jardin une même attention aux perspectives, aux lignes et aux circulations. Tous deux organisent l'espace pour guider le regard. Le jardin est scénographié pour être parcouru, la succession des plans d'un film pour être lue. Dans les deux cas, le mouvement engendre une narration implicite. Le jardin peut alors être imaginé comme un dispositif cinématographique, une scène mouvante où lumière, rythme, matière s'articulent dans le temps. Autre bonne raison de rapprocher l'art du jardin du cinéma : la question du temps. Le jardin pousse et se transforme, soumis aux saisons et aux aléas du climat. Le cinéma, quant à lui, joue avec un



temps pluriel : il le dilate, le condense, le fragmente, le remonte. Filmer au jardin, c'est donc inscrire dans l'image une temporalité mouvante, évolutive ; c'est capter la lente évolution du monde vivant. Au-delà de l'évocation de tous ces films, *Le jardin fait son cinéma* invite à penser le jardin comme un dispositif narratif, qui articule des séquences (parterres, allées, massifs, bosquets...), construit des transitions (clôtures, seuils, ouvertures), module des intensités (ombres et lumières, vides et pleins). Le paysagiste, à l'instar du cinéaste, compose une œuvre séquentielle, polyphonique, où le promeneur devient spectateur actif. Gilles Clément parle du jardin comme d'une "écriture en mouvement", comme d'un "scénario vivant". Pour Bernard Lassus, le paysage se déroule comme un film ou une bande d'images.

Chantal COLLEU-DUMOND, Directrice du Festival International des Jardins

Une sélection (toute personnelle) :



Avatar / Fenêtre sur cour / Jurassic plant / Nausicaa



Planètes / Paysage montage / Les roseaux sauvages / Festival des cannes



Jardin de Truman / Racines du rêve/ La petite boutique des horreurs

Le Festival est labellisé Nouvelles Renaissance en Région Centre Val-de-Loire.

Conversations sous l'arbre :

6-7 juin 2024 : Musiques de la nature.

L'intérêt des hommes pour les sons de la nature remonte aux origines de l'humanité. Les traditions orales des sociétés premières en témoignent, elles qui regorgent de chants d'oiseau, de bruissements de feuilles ou de murmures de rivières perçus comme des manifestations sacrées, des messages délivrés par les dieux ou par les esprits de la nature. En profonde connexion avec leur environnement, les peuples autochtones à travers le monde ont développé une écoute attentive de ces sons, les intégrant dans leurs rituels, chants et légendes. Au fil des siècles, cette fascination première s'est transformée à bien des égards. Les sons de la nature ont ainsi inspiré poètes, musiciens et autres artistes, tandis qu'ils ont intéressé la science jusqu'à devenir un domaine d'étude à part entière, évoluant au gré des avancées scientifiques et technologiques. Aujourd'hui, les chercheurs en éco-acoustique explorent les paysages sonores naturels avec des outils sophistiqués révélant la richesse et la diversité des « musiques » de la nature et analysant à travers elle les écosystèmes.

- William CHRITIE, claveciniste et chef d'orchestre (entretien vidéo),
- Hervé PLATEL, neuropsychologue, chercheur et enseignant,
- Jérôme SUEUR, éco-acousticien,
- Marc CHEMILLIER, mathématicien, musicologue et anthropologue,
- Tania MOURAUD, artiste.

www.domaine-chaumont.fr

Mise en place d'une Société des Amis de Chaumont-sur-Loire.

Présidée par Jacques TOUBON, ancien ministre de la Culture, la nouvelle Société des amis du Domaine de Chaumont-sur-Loire apportera une aide à la collecte de fonds nécessaires à financer de nouveaux projets soutenant son développement en France et à l'International.

Parmi ces projets, entre autres, un centre de réflexion sur la nature et la création, basé sur le partage de connaissances entre artistes, philosophes, scientifiques et paysagistes, pour imaginer la planète de demain.

Le Domaine développe aussi quatre propositions de mécénat pour faire un don, adopter un banc, un arbre centenaire ou un jardin pérenne.

www.domaine-chaumont.fr/fr/dons-et-mecenat

Stage de formation « Le jardin de soin et de santé ».

L'idée de créer des jardins adaptés dans les établissements médicalisés, germe un peu partout en France, dans la dynamique d'un mouvement déjà largement développé dans les pays anglo-saxons. Le jardin peut-il devenir un agent actif du mieux-être et de la santé des personnes accueillies dans les institutions de soin : hôpitaux, Ehpad, FAM, MAS, etc ?

C'est pour répondre à cette question que le Domaine de Chaumont-sur-Loire vous propose un cursus de formations sur la thématique du jardin de soin et de santé. Le module de base vous permet de faire un tour d'horizon de cette problématique en acquérant les connaissances nécessaires pour construire votre projet de jardin. Les modules d'approfondissement vous permettent, quant à eux, d'élargir vos connaissances sur la conception d'un jardin de soin et de santé et sur les techniques

d'animation propres à en assurer la pérennité.

Ils sont aussi l'occasion d'échanger des expériences et de se ressourcer dans le cadre exceptionnel du Domaine de Chaumont-sur-Loire. Chaque intervenant, indépendamment de ses qualifications professionnelles, a l'expérience de la création et de l'animation sur le terrain de jardins de soin. Ils sauront vous apprendre leurs méthodes, partager leurs outils et transférer leurs compétences. Depuis 2012, ce sont plus de 1700 stagiaires, venant d'horizons très divers, qui ont bénéficié de ces formations.

<https://domaine-chaumont.fr/fr/centre-de-formation>



Jardin du Plessis-Sasnières.

Ouvert du 2 avril au 31 octobre 2026 du jeudi au lundi et jours fériés de 10h00 à 18h00.

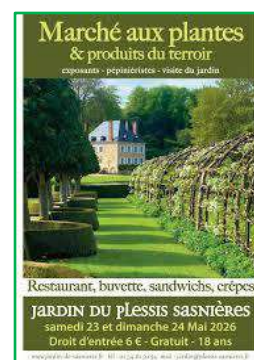
Le restaurant est ouvert de 12h30 à 14h00 et de 19h30 à 20h45, les lundi, jeudi, vendredi, samedi et dimanche, à partir du jeudi 12 mars jusqu'au samedi 31 octobre 2026.

Les 23 et 24 mai : Marché aux plantes et produits du terroir.

C'est l'occasion de réunir de nombreux exposants qui profitent de cette manifestation pour présenter et vendre leurs plantes, ravir les papilles des visiteurs avec des produits gastronomiques ou encore proposer de nombreuses idées cadeaux avec des outils de jardinage, des objets de décoration...

Rendez-vous festif et convivial qui a lieu tous les ans. Cette manifestation est une belle occasion de visiter le jardin en compagnie des créateurs du lieu qui vous le font découvrir avec un regard particulier et passionné....

www.jardin-plessis-sasnieres.fr



Cheverny

Le domaine est ouvert tous les jours, de 10h à 17h sans interruptions.

Pour remplacer les tulipes, actuellement floraison des 100 000 alliums plantés à la main à l'automne, un ruban de 250m de long.



©Château de Cheverny

Cette année, en complément des Coquelicots (2024) et des Alliums(2025), Alexis BOYER présente ses Tulipes géantes.

Fin mars 2026, de monumentales tulipes de 3 à 4,5 mètres de haut sont venues compléter l'univers floral enchanteur, créé par les alliums et les coquelicots géants.

Installées tout autour – et même au cœur – du spectaculaire ruban de 500 000 tulipes, elles jouent avec les perspectives et prolongent la magie de cette floraison emblématique de Cheverny. Leurs

silhouettes élancées, aux pétales délicatement galbés, semblent veiller sur les parterres comme autant de sentinelles colorées, invitant petits et grands à une promenade emplies de rêverie.



© Château de Cheverny

<https://www.chateau-cheverny.fr/>



Château de Chambord.

Le château est ouvert tous les jours de 9h à 18h.

Jusqu'au 21 juin : Exposition Solaris de Robert Charles MANN.

Adepte de la solarigraphie, procédé photographique consistant à “imprimer” la course du soleil pendant une longue durée, Robert Charles MANN a installé pendant six mois 43 appareils à sténopé (boîtes percées d'un petit trou dans lesquelles est placé du papier photo) sur les hauteurs du château et dans le domaine forestier. Le résultat a retranscrit la course quotidienne de l'astre du solstice d'hiver au solstice d'été : entre abstraction et observation scientifique, les clichés créés portent un regard presque cosmique sur Chambord.

L'exposition propose ainsi une expérience rare : celle d'un monument historique observé non dans l'instant, mais dans la durée.



L'agence “Carpe Hortem” mène avec Angèle DENOYELLE, le volet paysage du Schéma directeur du domaine national depuis septembre 2025. L'analyse historique se déploie à l'échelle du château et de ses abords, mais aussi sur l'ensemble du domaine, soit 5440 hectares ...

Un travail conséquent, aujourd'hui presque achevé, qui retrace l'évolution des paysages depuis le XVIIe siècle. En mettant en évidence leurs permanences, il permet de mieux comprendre le paysage d'aujourd'hui et de construire et préserver celui de demain.

L'analyse paysagère est en cours.

www.chambord.org



Loire (42)

Domaine Saint-Marcel de Félines.

42122 Saint-Marcel de Félines.

Le Domaine déploie 450 ha de verdure et de campagne bucolique autour de son château millénaire et son Clos, magistralement dessiné : jardins à la Française, bowling, verger, théâtre de verdure, amphithéâtre...

Le théâtre de verdure ... ou plutôt les théâtres de verdure car il y eu d'abord celui créé dans cette ancienne carrière de pierre spécialement pour y jouer « *Comme il vous plaira* » de Williams SHAKESPEARE. Il était fait de poutres de bois et au milieu de ce petit bois évoquant pour la circonstance la Forêt d'Arden. Ce premier théâtre éphémère (10 ans) a laissé place en 2022 à sa version pérenne ... et comme les éléments de ciment préfabriqués nécessitaient la création de moules, ceux-ci ont été réutilisés pour construire une seconde scène l'année suivante.



© Frédéric SICHET

www.domainsaintmarceldefelines.fr



Haute Loire (43)

Les 6 et 7 juin : 30^e Fête des Plantes, sur le thème « Graines de jardinier.e.s »

Château de Chavagnac Lafayette.

Organisée par l'association *Jardins Fruités*, en partenariat avec le Conservatoire botanique national du Massif central et le Département de la Haute-Loire.

Chaque année, plus de 90 exposants comprenant artisans, pépiniéristes, associations, ou encore conférenciers présentent leurs connaissances, leur savoir-faire et proposent à la vente leurs plantes et autres produits autour du végétal et du jardin.

<https://www.jardins-fruities.fr/fete-des-plantes/>



Loire-Atlantique (44)

Château de la Droitière. 330 rue des Frères-Fleury, 44 470 Mauves-sur-Loire.

L'association d'intérêt général, loi de 1901, des amis du parc et du château de La Droitière, propriétaire du lieu, a pour but la conservation d'un

patrimoine architectural et botanique exceptionnel. Le château de La Droitière, 500 ans d'histoire, est entouré par son magnifique parc de onze hectares, clos de murs. Un lieu remarquable par son architecture, son patrimoine botanique et son lien encore très présent avec l'écrivain français le plus traduit dans le monde : Jules VERNE.

Jules VERNE, lors de ses séjours à La Droitière, va pouvoir assouvir sa curiosité pour les domaines de la photographie, des sciences et de la botanique. Avec son beau-frère Victor FLEURY, homme érudit, issu de l'école des Eaux et forêts, ils vont dessiner les nouveaux contours du parc pour y implanter les



arbres nouvellement introduits en Europe que vous pouvez maintenant admirer dans toute la beauté de leur maturité. De nombreux liens avec sa présence à La Droitière se retrouvent dans son oeuvre littéraire.

C'est ainsi que l'association a le privilège d'avoir dans le Parc de La Droitière, "*Le cèdre de Jules Verne*", *Cedrus Atlantica glauca pendula*.

L'association a pour objectif de faire perdurer cette histoire en redonnant vie au parc et au château. Elle propose tous les week-ends de mai à septembre des visites historiques et botaniques.

Du 14 au 31 mai : Exposition de l'atelier Fibre Art « *Au fil de la Loire* ».

L'exposition « *Au fil de la Loire* » présente le travail du collectif Atelier Fibre Art composé de 11 artistes femme textile.

Les œuvres exposées transcrivent la diversité des émotions ressenties au contact du fleuve et ses abords. La Loire, souvent associée à la féminité et à la vie, est tour à tour paisible et apaisante, inquiétante et puissante.

Les œuvres textiles ont été fabriquées à partir de matériaux et de techniques variées. Créées à partir de rejets du fleuve ou de matériaux de récupération, elles invitent également au dialogue et à la réflexion sur notre rapport au paysage et à l'environnement.

Cette présentation a vocation d'exposition itinérante. Elle suit le courant de la Loire, de la source au Mont Gerbier de Jonc dans le Musée des dentelles à Retournac jusqu'à l'estuaire dans le Fort Villès Martin à Saint-Nazaire en passant par le Château de la Droitière à Mauves sur Loire.

<https://www.chateaudeladroitiere.fr/>



Jusqu'au 1^{er} novembre : « *Les saisons du jardin japonais* ».

Maison de l'Erdre. Ile de Versailles. 44 000 Nantes.

Exposition photographique immersive « *Regards sur les jardins du Japon* » de Clément KELLER et Frédéric SOREAU.

Les 6 (10h30 et 14h30) et 7 (10h30 et 14h30) juin, visites guidées de Clément KELLER suivie le 6 d'une conférence à 16h.

Toutes les précisions sur : www.metropole.nantes.fr



Loiret (45)

Parc floral de la Source à Orléans.

Le Parc Floral est ouvert toute la saison de 10h à 19h.



Arboretum des Grandes Bruyères :

Ouverture tous les jours, du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h, les samedis, dimanches et jours fériés de 10h à 18h.

Les paysages de l'Arboretum resplendent de milliers de fleurs de Magnolias. L'ensemble est à la fois délicat et réjouissant, subtil et époustouflant : les fleurs crèmes, rosées ou jaunes semblent voler au dessus des bruyères assorties.



© Marie DEGAEY

Du 30 mai au 14 juin : Concours photos : « Rosa & Cornus ».

Tantôt strictement taillées, tantôt enroulant leurs guirlandes lascives autour des troncs, les 800 rosiers anciens et 200 cornouillers asiatiques fleurissent les paysages de l'Arboretum.

Proposez votre meilleure photo de ces instants et tentez de gagner 1 an d'abonnement à l'Arboretum et 1 rosier Création offert par les Roses anciennes André Ève.

Le 13 juin à 15h : Visite guidée « Les Roses anciennes ».

Grimpants, buissonnants, arbustifs, à fleurs simple, semi-doubles, doubles, venez découvrir des variétés oubliées et des grands classiques du genre, ainsi que des rosiers d'exception.

Accompagnés du spécialiste et passionné Guy THENOT, leur histoire, leur entretien et leurs possibles utilisations ornementales n'auront plus de secret pour vous.

Réservation fortement conseillée.

www.arboretumdesgrandesbruyeres.fr



Arboretum National des Barres, 45290 Nogent-sur-Vernisson.

Ouvert du 8 au 10 mai, du 14 au 17 mai (La nature dans tous ses états), du 23 au 25 mai.

www.arboretumdesbarres.fr



Château de La Bussière. Le jardin nourricier. 45230 La Bussière.

Ouvert tous les jours sauf le mardi de 14h à 18h (en mai 10h-12h et 14h-18h).

Le potager est créé au 18e siècle sous l'impulsion de Charles du TILLET qui aurait demandé à André LE NOTRE d'intervenir pour réaménager le parc mais aussi pour transformer d'anciennes vignes en un potager. D'une superficie d'un hectare et demi, il est destiné à nourrir environ 50 personnes.

Il est ensuite remanié au début du 20e siècle. C'est de cette époque que datent les plus vieux arbres fruitiers qui structurent le jardin.

Le potager ouvre ses portes au public en 1992 après d'importants travaux de restauration menés par Geneviève de CHASSEVAL.

Le jardin-potager est protégé de quatre murs et légèrement encaissé, il bénéficie ainsi d'un microclimat plus chaud et plus humide.

Le plan du jardin a les caractéristiques typiques des potagers du 18e siècle. L'allée centrale et les allées secondaires structurent le jardin avec deux puits au niveau des intersections, formant ainsi six vastes carrés. L'allée centrale est bordée d'arbres fruitiers palissés, de fleurs vivaces et de buis taillés.



Le potager continue encore à assurer ses 3 fonctions primaires qui sont nourrir, soigner et fleurir mais il a également aujourd'hui un rôle pédagogique et un rôle de conservatoire.

Le domaine a remporté le prix de la meilleure animation aux Trophées du Tourisme, remis par Tourisme Loiret – Agence de développement et de réservation touristique du Loiret.

Cette distinction récompense le dernier projet : le Parcours des cabanes hantées.

Ce prix permettra, dès l'année prochaine, d'enrichir le parcours de nouveaux décors et d'expériences encore plus frissonnantes.

<https://www.chateau-de-la-bussiere.com/jardin-nourricier>



Les jardins de la Régie. Sentier du Gouffre, 45740 Lailly-en-Val.

Le jardin n'ouvre que quelques jours dans l'année. Ces dates sont les seules pour 2026.

Ouvertures exceptionnelles (sans réservation) : 23 - 24 - 25 - 30 - 31 mai, 6 et 7 juin.

Visites guidées (sur réservation), groupes à partir de 8 personnes : 27 mai au 28 juin.

Entre Loire et Sologne, les jardins de la Régie s'étendent sur près d'un hectare, au coeur du village. Pensé comme un lieu vivant, le jardin mêle création contemporaine, art des jardins et passion botanique.

Ici les formes dialoguent avec le végétal, et la biodiversité est pleinement préservée, pour le bonheur de la faune comme de la flore.

Structuré en trois espaces (jardin d'agrément, jardin vivrier et jardin ombragé), il abrite une grande diversité végétale : arbres d'ornement, rosiers, fruitiers, collections rares ...

Le jardin est notamment reconnu par le Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées comme conservatoire agréé d'*aucuba japonica*, et rassemble aujourd'hui l'une des plus importantes collections d'Europe.

www.lesjardinsdelaregie.com



Maine-et-Loire (49)

Parc oriental de Maulévrier.

Place de la Mairie, 49360 Maulévrier.

Ouverture jusqu'au 15 novembre, de 10h30 à 18h30.

Une visite guidée est proposée sans supplément tarifaire chaque dimanche et jours fériés à 14h30 (hors journées événements).

Les 13 et 14 juin : 14^e édition *Bonsai Shō*, le Salon National du Bonsaï.

L'exposition des arbres est réservée aux membres de clubs et aux exposants amateurs et professionnels, pour offrir aux visiteurs une exposition de bonsaï de qualité.

La visite de l'exposition est ouverte à tous.

L'édition 2026 de l'événement *Bonsai Shō* au Parc Oriental, a reçu le patronage de l'Ambassade du Japon en France, une reconnaissance qui souligne les liens culturels entre le jardin et le Japon. Programme 2026 :

- Une exposition de Bonsaï, sur sélection
- La Suisse à l'honneur avec nos invités : Enzo FERRARI, Nicola CRIVELLI et Patrick HECHE
- Des ateliers « découverte bonsaï » tout public (tarifs et réservations sur place)
- Conférences
- Un village professionnel : poteries, céramiques, tablettes, pré-bonsaï,...



Le soir du 5 février 2026, Emmanuel CAPUS, sénateur, a remis la Médaille d'Or du Tourisme à Jean-Pierre CHAVASSIEUX et Alain CAILLE, pour leur engagement exemplaire au service du Parc Oriental de Maulévrier.

« Le Parc Oriental, plus grand jardin japonais d'Europe, est bien plus qu'un site touristique : c'est une oeuvre patiente, exigeante, profondément humaine. Un lieu de beauté, de transmission et d'harmonie, devenu une référence culturelle et touristique majeure, ici dans le Choletais et bien au-delà.

Cette distinction vient saluer un travail de long terme, une vision fidèle à l'esprit du lieu, et des femmes et des hommes qui ont cru, parfois seuls, à ce projet avant qu'il ne devienne une évidence. De 8 000 visiteurs à la fin des années 1980 à plus de 230 000 aujourd'hui, le succès du Parc Oriental n'est pas le fruit du hasard, mais celui de l'engagement, de l'humilité et de la passion ».

(Denis MASSEGLIA, député 5^e circonscription du Maine-et-Loire).

www.parc-oriental.com



Potager Colbert.

Place du Château, 49360 Maulévrier.

Le potager est fermé au public pour l'hiver. Réouverture le 9 mai.

Le 13 juin 2014 le Potager Colbert ouvre ses portes de nouveau au public après deux ans de travaux.

Ce travail d'envergure a été confié à Gwenaël TANGUY architecte DPLG paysagiste concepteur.

8000 m² de jardins ont été débroussaillés. Un escalier en pierre double corps a été redécouvert et marque aujourd'hui l'entrée des lieux. Le potager a été recréé à l'identique sur les plans originaux du 18^{ème}. Les allées principales et secondaires ont été retracées, une partie de la grande serre 1900 restaurée et la grotte et la rocaille conservées.



Un canal d'irrigation en ardoise a été creusé au centre du jardin. Élément écologique indispensable, il recueille les eaux des sources et les eaux pluviales pour alimenter les réservoirs destinés à l'arrosage des plantes.

<https://potager-colbert.com/>

© Château Colbert



Château du Pin, 49123 Champocé-sur-Loire.

Jusqu'au 11 octobre inclus : ouvert le dimanche après-midi de 14h à 18h.

<https://jardinsduchateaudupin.com/>

© Anjou tourisme



Manche (50)

Les 30 et 31 mai, et 13 et 14 juin : Les Mains Vertes du cœur 2026.

Dans le cadre des *Mains Vertes du cœur*, une cinquantaine de jardins vont ouvrir pour soutenir la Fondation Charles Nicolle. Nous avons choisi cette année de privilégier la Prévention : Détecter et soigner très tôt permet d'éviter des souffrances et coûte beaucoup moins cher à la société.

Pour cette édition 2026, les jardiniers des *Mains Vertes du cœur* ont décidé de participer au financement d'une grande étude baptisée « *Maternal* » dirigée par la professeure Najate ACHAMRAH, cheffe du service nutrition au CHU de Rouen.

Nous sommes un collectif de jardiniers qui s'engagent à ouvrir leur jardin un week-end par an au profit de la Fondation Charles NICOLLE.

Une majorité d'entre nous sommes des jardiniers amateurs qui aiment la nature et veulent préserver la biodiversité. En pratique, nos jardins ne sont pas visitables en dehors de cet événement.

Le jardin est le reflet de la personnalité de ses propriétaires : Petits ou grands, de 1000 m² à 2 hectares, leur diversité peut vous donner des idées pour aménager le vôtre : les jardiniers ne sont pas avares de conseils et peuvent, quand cela est possible, faire don de graines ou de boutures.

Notre action est totalement bénévole, les fonds recueillis sont remis à la Fondation Charles NICOLLE intégralement et immédiatement après l'événement.

<https://lesmainsvertesducoeur.fr/wordpress/accueil-2026/>



Jardin botanique de Vauville : « l'oasis du Cotentin ».

Ouverture le lundi de 12h à 18h30, du mardi au dimanche de 14h à 18h30.

Le jardin de Vauville a reçu le Grand Prix de l'Art du Jardin 2025, décerné par la Fondation Signature, en partenariat avec le Ministère de la Culture.

La cérémonie de remise du Prix, par Mme Natalia LOGVINOVA SMALTO, a eu lieu le 3 juillet.

HORTESIA a visité ce lieu exceptionnel en mai 2014 en compagnie de Guillaume PELLERIN, aujourd'hui disparu, un souvenir émouvant.

www.jardin-vauville.fr



Château de Chantore, 50530 Bacilly.

Jusqu'à avril, le parc est ouvert tous les jours uniquement sur réservation préalable au 06 74 30 66 64. En mai, ouvert tous les jours de 14h30 à 18h30.

Magnifique parc paysager de 19 hectares au cœur duquel se niche un château du XVIIIème siècle. C'est le seigneur de CHANTORE qui le bâtit en 1780 spécialement sur ce promontoire pour y admirer le Mont-Saint-Michel, qui est toujours visible depuis le Parc aujourd'hui!

Un voyage romantique qui vous conduira au travers d'arbres exotiques et séculaires (Séquoia, Ginkgo biloba, Cyprès chauves de Louisiane, Tulipiers de Virginie, Cèdre du Liban...), au bord de la rivière anglaise, des lacs et d'un ensemble exceptionnel de 14 cascades, de fabriques de jardins, de jungles de bambous et des massifs de rhododendrons et de camélias. Tout en admirant le Mont-Saint-Michel !

Les pommaraies à cidre sont toujours en activité et les frisons (chevaux d'attelage noirs) galopent sur les vertes pelouses.

www.chateauchantore.com



Haute-Marne (52)

Du 3 au 7 juin : Rencontres nationales d'arboriculture, sur le thème « *L'arbre de la terre à la cime* », dédiées à l'arbre, aux échanges professionnels et à la sensibilisation du grand public.

Parc du Jard.

Conférences et projection : Médiathèque, 6 place du Général de Gaulle, 52100 Saint-Dizier.

Temps fort du calendrier de la Société française d'arboriculture, les RNA rassemblent chaque année arboristes-grimpeurs, formateurs, étudiants, collectivités, fabricants, partenaires techniques et passionnés autour d'un programme riche et fédérateur.

Les Rencontres nationales, ce sont :

- Des temps d'échanges et d'animations autour des enjeux actuels de l'arboriculture
- Un village partenaires dynamique
- Des moments conviviaux favorisant les rencontres entre professionnels
- Le championnat de France des arboristes-grimpeur·euse·s, avec ses épreuves techniques et spectaculaires.

Au cœur d'un parc emblématique de la ville de Saint-Dizier, cette édition 2026 promet une ambiance engagée et collective.

www.sfa-asso.fr



Meurthe-et-Moselle (54)

Jardin botanique Jean-Marie Pelt à Nancy.

Le jardin botanique Jean-Marie Pelt à Villers-lès-Nancy, 100 rue du Jardin Botanique, 54600 Nancy.
Jardin ouvert tous les jours de 9h à 12h et de 13h à 17h jusqu'au 31 mars, puis de 9h à 18h..

Du 25 mars au 25 mai : Exposition « *Terre : vues du ciel* », de Virginie CLEMENT.

Terre : vues du ciel, est une alliance entre la photographie et la peinture. Elle a pour ambition d'éveiller les consciences.

« Mon travail est un cri d'amour pour la Terre. Sa beauté, sa puissance, sa force et sa valeur. Un profond respect pour ce qu'elle est, et ce qu'elle nous offre. Mais c'est aussi un appel urgent pour sa protection, sa préservation et un devoir à respecter ce qu'elle est dans son entièreté, dans ses différents milieux (terre ou mer) et dans ses ressources végétales et animales. C'est une obligation et un rôle essentiel à réaliser qu'elle est à la fois le socle et le pilier, sur lesquels reposent notre vie humaine ».

« La nature vue du ciel est semblable à une peinture... Pour l'élaboration de mes toiles et mon inspiration artistique, j'ai associé mes deux passions : celle de la photographie et celle de la peinture... Mon travail artistique ne consiste pas à reproduire une photographie mais à m'en inspirer dans les nuances de couleurs et dans les formes, pour créer une œuvre picturale abstraite, originale et unique..).

Virginie CLEMENT, artiste peintre autodidacte, plasticienne et intervenante artistique au sein de l'association *La Pédiatrie Enchantée*, consacre son travail à rendre l'art accessible aux enfants et adolescents hospitalisés en Lorraine.

© Virginie CLEMENT.

www.jardinbotaniquedenancy.eu



Du 10 avril 2026 au 28 février 2027 : Exposition « *Louis XVI, l'Inconnu de Versailles* », avec le soutien exceptionnel d'Historia.

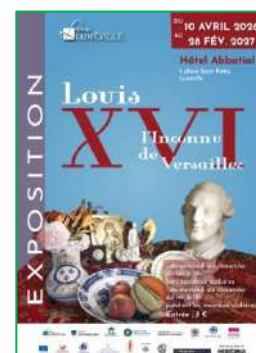
Hôtel abbatial, 1 place Saint-Rémy, 54300 Lunéville.

Du vendredi au dimanche, de 14h à 18h (hors vacances scolaires), du mercredi au dimanche, de 14h à 18h (vacances scolaires toutes zones).

Une exposition consacrée exclusivement au roi LOUIS XVI, qui permet de découvrir un roi éclairé, arrière-petit-fils de Stanislas LESZCZYNSKI, père de la reine Marie LESZCZYNSKA, épouse du roi LOUIS XV.

Plongez dans l'histoire riche d'un homme pluriel : Louis XVI et les sciences / les jardins / la chasse / la serrurerie / horlogerie / la ciselure de bronze / le costume / l'abbé de l'Épée et l'éducation des enfants sourds / entre mobilier et architecture.

<https://luneville.fr/culture-patrimoine/espace-museal-hotel-abbatial/>



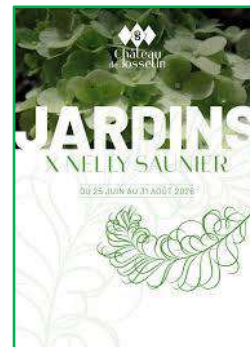


Morbihan (56)

Du 25 juin au 31 août : Exposition « *Jardin x Nelly Saunier* ». Château de Josselin.
Ouvert tous les jours de 11h à 18h.

À partir de fragments retrouvés dans les archives, « *Jardin X Nelly Saunier* » retrace la naissance des jardins du château de Josselin au début du XXe siècle. Pour éclairer le contexte de cette création, l'exposition propose également un détour par la grande histoire des jardins. Il s'agit aussi d'une invitation à venir découvrir ce que le parc est devenu, transformé par la main de l'homme et par les saisons.

« *Jardin X Nelly Saunier* » inaugure aussi un nouveau cycle dans la vie du château de Josselin. Autrefois, les grandes demeures constituaient d'importants commanditaires dans le domaine des arts et des arts décoratifs. Elles donnaient ainsi à voir le talent, l'ingéniosité et la maîtrise des artistes et gens de métier. Afin de renouer avec cet esprit, le château de Josselin invite aujourd'hui l'artiste plumassière Nelly SAUNIER, grande admiratrice de la nature et de ses prodiges, à présenter plusieurs de ses œuvres dans la chapelle de la Congrégation (entrée libre) et dans les salles du château.



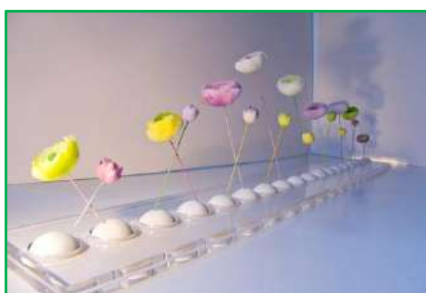
Saule © Nelly SAUNIER



Ecllosion © HEART & Craft Philippe CHANCEL



Pivoine © Rasmus MORGENSEN



Chemin de fleurs © Nelly SAUNIER

www.chateaudejosselin.com



Oise (60)

Les 6 et 7 juin, lors de la manifestation Rendez-vous aux Jardins, 50 jardins privés vous ouvrent leurs portes dans l'Oise et dans l'Aisne. Les recettes des entrées seront intégralement versées à *Jardins & Santé*, qui attribuera des bourses aux projets de jardins à visée thérapeutique, dans les hôpitaux et centres médico-sociaux sélectionnés lors de l'appel à projets.

Opération organisée par la délégation *Jardins & Santé* Hauts-de-France.

www.jardins-sante.org



Les jardins du peintre Henri LE SIDANER sont ouverts de 11h à 18h les weekends et jours fériés jusqu'au 30 avril, et ouverts du vendredi au mercredi du 30 avril au 30 septembre, de 11h à 18h, y compris les jours fériés.

Les 5 et 6 juin, à 14h30 et 16h30 : Visite conférence proposée par Violaine MALINEAU : « *Jardins à voir – Jardins à peindre* ».

Au début du XXe siècle, Henri LE SIDANER a conçu autour de sa résidence d'été à Gerberoy un "jardin à peindre", à l'instar de Claude MONET à Giverny. Organisation des espaces ménageant des points de vue, dessin des structures architecturales et décoratives, agencement des fleurs colorées, sculptures et éléments de décors révèlent le regard d'un artiste qui n'a rien laissé au hasard, pour faire de son jardin le sujet de ses toiles.

Gratuit pour les visiteurs des jardins, sur inscription dans la limite des places disponibles à l'Association *Henri Le Sidaner en son jardin de Gerberoy* : jardins@lesidaner.fr

www.lesjardinshenrilesidaner.com



Le Jardin des Ifs est ouvert à partir du 1er mai.

www.lejardindesifs.com



Chantilly.

Le Château de Chantilly, élu Monument préféré des Français 2025.

Le mercredi 17 septembre, sur France 3, le présentateur Stéphane BERN a dévoilé, au terme de l'émission « *Le Monument Préféré des Français* » que le Château de Chantilly était sorti vainqueur du concours. Il s'est imposé face à 13 autres monuments emblématiques de France et succède au circuit des 24 heures du Mans, gagnant de l'édition de 2024.

Château, parc ouverts de 10h30 à 17h. Grandes Ecuries : 12h à 17h. Fermeture le mardi.

Le château et les Grandes Ecuries seront fermés du 5 au 23 janvier 2026 inclus, cette période

annuelle de fermeture permet au château et aux Grandes Écuries d'entreprendre des travaux d'entretien impossibles en période d'ouverture.

Du 22 au 24 mai 2026 : Les Journées des Plantes de printemps sur le thème « *Mille et une pépites végétales* ».

Le parrain sera Christian LOUBOUTIN. Mondialement célébré pour ses souliers à semelles rouges, le créateur exerce depuis longtemps une influence majeure sur le monde de la mode. Mais Christian LOUBOUTIN est aussi un grand amoureux du monde végétal et des jardins. Pendant quelques années, il devient paysagiste. Alors qu'il réalisait un jardin sur l'île de Bréhat, il s'est rendu à la pépinière la plus proche, à savoir celle de Kerdalo. C'est ainsi qu'il a découvert pour la première fois ces jardins, dont il deviendra le propriétaire en 2021. Créé au XX^e siècle par le prince russe Peter WOLONSY, ce jardin botanique rassemble près de 5 000 espèces, dont certaines très rares. Classé Jardin Remarquable et inscrit à l'Inventaire des Monuments historiques, Kerdalo est considéré comme l'un des plus beaux jardins du monde par le The New York Times.



Le 22 mai à 15h : inauguration du Jardin de la Pivoine.

La prairie de Candie, à l'est du château, entre les parterres à la française d'André LE NOTRE et le Hameau, s'est métamorphosée en un véritable écrin floral. Depuis deux ans, les équipes du Château de Chantilly ont travaillé avec passion pour accueillir près de 300 variétés de pivoines sur près de 8 000 m². Ce nouveau jardin, consacré à une fleur que l'on dit appréciée par les princes de CONDE, notamment au XVII^e siècle par le Grand CONDE, est le quatrième jardin – cette fois-ci contemporain – du Château de Chantilly. Il s'inscrit dans la continuité des fleurissements historiques du domaine. Aujourd'hui, la collection est enfin en place, promettant un spectacle coloré et parfumé. Elle sera divisée en 13 îlots, chacun portant un thème différent.



Le 23 mai à 11h : attribution du label « Arbres remarquables de France » à 10 arbres classés du parc : tulipier, marronnier, 8 cyprès chauves alignées devant le Parc des Cygnes.

www.domainedechantilly.com

Potager des Princes, 17 rue de la Faisanderie, 60500 Chantilly.
Ouvert tous les jours à partir du 2 février, de 14h30 à 17h.

www.potagerdesprinces.com



Domaine de Chaalis.

Le domaine est ouvert tous les week-end et vacances scolaires de 10h à 17h.

Le Domaine de Chaalis de 1000 hectares, occupe une position privilégiée au nord de Paris, dans l'immense demi-cercle des grandes forêts du nord de l'Île-de-France et des confins de la Picardie. Légruée à l'Institut de France en 1912 par Nélie JACQUEMART, veuve d'Edouard ANDRE, l'Abbaye royale de Chaalis présente, au delà de sept siècles d'histoire, les fastes d'une exceptionnelle demeure de collectionneur.

Les ruines de l'abbatiale du XIII^e siècle, la chapelle Sainte-Marie ornée de fresques du XVI^e siècle (Primatice), l'immense parc, la roseraie et les étangs ajoutent à l'attrait du musée.

La roseraie « jardin remarquable », inaugurée en 2000 présente un plan en croix avec en son centre une vasque en marbre rose, évoquant un jardin de cloître et sa fontaine. 200 rosiers anciens et modernes ornent le jardin avec, à leur côté, un côté de vivaces assurant à l'ensemble une explosion de couleurs en saison haute.

A l'est une roseraie botanique a été aménagée en 2022 dans un esprit conservatoire et didactique.

Du 12 au 14 juin : Journées de la rose. Abbaye de Chaalis, 60300 Fontaine-Chaalis.

Chaque année depuis vingt-cinq ans, le deuxième week-end du mois de juin, les Journées de la rose rassemblent près de 15 000 visiteurs autour de la reine des fleurs, si choyée à Chaalis et adulée par Nélie JACQUEMART-ANDRE. Plus d'une centaine d'exposants – horticulteurs, pépiniéristes, rosiéristes, artistes ou artisans – proposent leurs produits, partagent leurs conseils avec passion et célèbrent la rose sous toutes ses boutures. Expositions, ateliers et conférences prennent place au sein du domaine. La roseraie, alors en pleine floraison, entraîne les visiteurs dans une promenade féerique et inoubliable.



www.domainedechaalis.fr

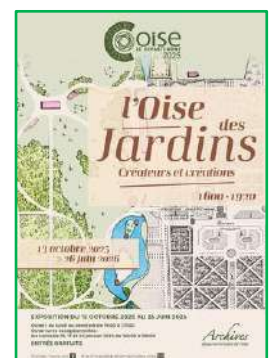


Du 13 octobre 2025 au 26 juin 2026, du lundi au vendredi, de 9h à 17h : Exposition « *L'Oise des jardins. Créateurs et créations (1600-1920)* ». Archives départementales de l'Oise.

L'Oise, terre de jardins, des plus connus aux plus confidentiels, a été le berceau d'expérimentations et de créations parfois avant-gardistes dont le territoire perpétue encore la mémoire et la conservation.

A travers cette exposition, les archives départementales de l'Oise vous invitent à parcourir l'histoire de l'art des jardins sur le territoire de l'Oise tout en partant à la rencontre de leurs créateurs, illustres ou amateurs.

Vous découvrirez comment s'est opérée la mutation du jardin Renaissance, d'inspiration italienne, vers les canons du jardin régulier qui s'imposent progressivement aux XVII^e et XVIII^e siècles, sous l'impulsion de figures comme



Claude MOLLET, André LE NOTRE et Jules HARDOUIN-MANSART. La fin du Siècle des Lumières est quant à elle marquée par la vogue des jardins pittoresques, pour laquelle on observe une concentration notable de réalisations dans l'Oise des années 1770 jusqu'à la Restauration, suivant les travaux du marquis de GIRARDIN, de Jean-Marie MOREL et Thomas BLAIKIE. Enfin, les créations de la période 1850-1920, dues à des paysagistes comme Louis Sulpice VARE, Edouard ANDRE ou Henri et Achille DUCHENE, illustrent la variété et le renouvellement perpétuel de l'art des jardins, toujours d'actualité de nos jours.



<https://archives.oise.fr/decouvrir/programmation-culturelle>

Parution de « *L'Oise des jardins. Créateurs et créations (1600-1920)* »

A travers cet ouvrage richement illustré, les archives départementales de l'Oise vous invitent à parcourir l'histoire de l'art des jardins sur le territoire de l'Oise tout en partant à la rencontre de leurs créateurs, illustres ou amateurs. C'est toute cette histoire des jardins de l'Oise que les archives départementales de l'Oise vous proposent de découvrir dans cet ouvrage !



Orne (61)

Les 30 et 31 mai, et 13 et 14 juin : Les Mains Vertes du cœur 2026.

Dans le cadre des *Mains Vertes du cœur*, une cinquantaine de jardins vont ouvrir pour soutenir la Fondation Charles Nicolle. Nous avons choisi cette année de privilégier la Prévention : Détecter et soigner très tôt permet d'éviter des souffrances et coûte beaucoup moins cher à la société.

Pour cette édition 2026, les jardiniers des *Mains Vertes du cœur* ont décidé de participer au financement d'une grande étude baptisée « *Maternal* » dirigée par la professeure Najate ACHAMRAH, cheffe du service nutrition au CHU de Rouen. Nous sommes un collectif de jardiniers qui s'engagent à ouvrir leur jardin un week-end par an au profit de la Fondation Charles NICOLLE.

Une majorité d'entre nous sommes des jardiniers amateurs qui aiment la nature et veulent préserver la biodiversité. En pratique, nos jardins ne sont pas visitables en dehors de cet événement.

Le jardin est le reflet de la personnalité de ses propriétaires : Petits ou grands, de 1000 m² à 2 hectares, leur diversité peut vous donner des idées pour aménager le vôtre : les jardiniers ne sont pas avares de conseils et peuvent, quand cela est possible, faire don de graines ou de boutures.



Notre action est totalement bénévole, les fonds recueillis sont remis à la Fondation Charles NICOLLE intégralement et immédiatement après l'événement.
<https://lesmainsvertesducoeur.fr/wordpress/accueil-2026/>



Le Jardin François, Les Clos, 61340 Préaux-du-Perche. Ouvert tous les jours, toute l'année, du lever au coucher du soleil.

Dans une jolie ferme percheronne, le Jardin François est le jardin rêvé d'un horticulteur rêveur. Pas de frontières, pas d'a-priori, les plantes les plus élégantes voisinent avec les plus humbles, les plus anciennes avec les dernières nouveautés. Toutes les couleurs sont permises et jusqu'à l'orange le plus vif, toutes ont un rôle à jouer dans ce tableau impressionniste d'environ 2 hectares.

www.jardin-francois.com



Le Jardin « La Petite Rochelle » fête ses 50 ans.

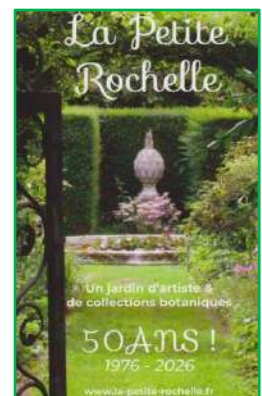
22 rue du Prieuré, 61110 Rémalard-en-Perche. Ouvert d'avril à fin août.

Au coeur du Perche à Rémalard, un jardin d'artiste & de collections botaniques rares.

Créé en 1976, au coeur du village de Rémalard en Perche, par Hélène d'ANDLAU, artiste et poète, avec la complicité de son oncle le prince Peter WOLONSKY, créateur du jardin de Kerdalo en Bretagne, le jardin de la Petite Rochelle a été conçu comme une succession de dix jardins d'inspiration, d'atmosphère et de compositions différentes où la richesse botanique contribue pour beaucoup à l'intérêt de l'ensemble.

De nombreuses collections sont classées au CCVS dont un arbre classé « Gardien du Patrimoine Végétal Vivant ».

Aujourd'hui, Laurence de BONNEVAL, fille de la créatrice du jardin, poursuit au quotidien l'embellissement et l'enrichissement botanique de ce lieu d'exception à (re) découvrir.



www.la-petite-rochelle.fr



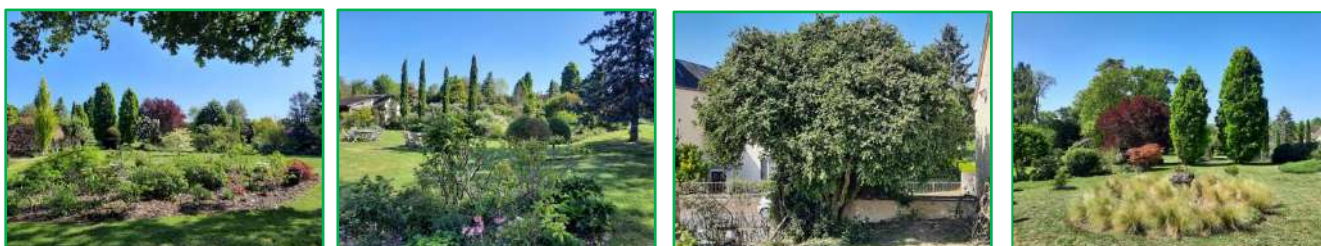
Les jardins de La Jouvilière ouvrent au public.

41 rue du Général Jouvin, 61340 Perche-en-Nocé.

Patricia BOUCHENOT-DECHIN, historienne et romancière, et son mari, ouvrent à la visite douze jardins réalisés depuis plus de vingt ans autour d'une maison de famille.

A partir d'une page blanche ou presque, certaines parties sont taillées dans le calcaire et offrent une succession de terrasses ou un mont aride en haut duquel veille désormais un étonnant rocher néolithique.

Un buis âgé de plus de 300 ans, classé Arbre remarquable de France en 2025, des pins et des ifs de 250 ans, forment avec d'autres buis centenaires la trame sur laquelle cette histoire s'écrit dans le cadre d'une gestion éco-respectueuse.



www.jardnsdelajouviniere.com



Du 29 juin au 27 septembre : Exposition « *Haha ... Les jardins publics de l'Orne quelle révélation !* ». Archives départementales de l'Orne, 8 avenue de Basingstoke, 61 000 Alençon.

Outre une interjection exprimant l'étonnement, « Haha », est aussi un substantif qui appartient au vocabulaire spécifique des jardins. Dans ce cas, il désigne un fossé sec et profond, souvent maçonné qui délimite tout le pourtour d'un jardin dénommé parc lorsque sa surface est suffisamment vaste. Pour parfaire la connaissance des parcs et jardins publics aménagés dans les principales villes et petites cités de caractère du département, depuis la fin du XVIIIe siècle jusqu'au début du XXIe siècle, la direction des archives de l'Orne et le service de l'Inventaire de la Région Normandie se sont associés pour mener cette étude inédite.

À la faveur de l'édition 2026 du festival Normandie Impressionniste qui sera dédiée au thème des jardins et commémorera le centenaire de la disparition de Claude MONET (1840-1926), cette exposition de restitution et valorisation de l'étude est proposée en partenariat avec le Fonds départemental d'art contemporain.

Elle soulignera ainsi les convergences permanentes qui ont existé entre art et composition des jardins. Son parcours scénographié comprendra un noyau central à Alençon ainsi que plusieurs étapes réparties sur l'ensemble du territoire départemental, en particulier dans les Petites cités de caractère.

<https://archives.orne.fr/exposition-haha-les-jardins-publics-de-lorne-quelle-revelation>



Les 6 et 7 juin : Bagnoles de l'Orne. Exposition Bonsai au Parc Arboretum du Château, organisée par l'Association Ornaise de Bonsai
<https://entrevilleetjardin.wordpress.com/>



Pyrénées-Atlantiques (64)

Du 21 mars au 14 juin, de 9h30 à 11h45 et de 14h à 17h : Exposition *Jardins de papier*, de Gilles CLEMENT.

Musée national et domaine du château de Pau (64000).

L'exposition Gilles CLEMENT, *Jardins de papier*, conçue par Carlos ÁVILA, professeur à l'Université de Saragosse, invite à explorer la pensée du paysagiste à travers ses carnets de notes.

Depuis les années 1980, Gilles CLEMENT s'est imposé comme une figure majeure du jardin et du paysage, en France comme à l'international. Plutôt que de revenir sur des aspects déjà largement connus, l'exposition met en lumière des facettes plus intimes et rarement explorées de son travail : écrits inédits, projets anciens ou non réalisés (notamment des jardins privés), ainsi que des archives personnelles – photos, croquis, références et textes.

L'objectif est de retracer l'évolution de sa pensée et de mieux comprendre les fondements de son œuvre. L'exposition se prolonge dans les jardins avec la création d'un espace inédit, ***Un jardin en mouvement***.

Le Château de Pau entretient une relation privilégiée avec son environnement, tant par la nature de ses jardins historiques que par sa position offrant une vue panoramique sur les Pyrénées. Son projet scientifique et culturel affirme cet axe de développement et de diffusion, en complément de la valorisation de l'image et de la légende d'Henri IV et de sa famille.

Le plan de gestion du domaine du château a été élaboré de manière exhaustive, prenant en compte les enjeux environnementaux, esthétiques, historiques et sociaux liés à la conservation et à l'évolution de ce patrimoine vivant. Les deux institutions – le CDAN et le Musée national et domaine du Château de Pau – partagent un intérêt commun pour les rapports entre l'activité humaine et les milieux naturels, notamment à travers le regard et l'action des créateurs culturels.

Dans cet esprit, il a semblé essentiel de prolonger à Pau la présentation à Huesca de l'œuvre théorique et esthétique de Gilles CLEMENT, en y associant une déclinaison de ses productions écrites, dessinées et peintes. Ce projet renforce la complémentarité de nos regards croisés sur le massif pyrénéen, véritable lien entre paysages naturels et interventions humaines. Il offre au public, français, espagnol et international, l'opportunité de découvrir de nouvelles ressources, enrichissant la sélection initiale présentée au CDAN par le même commissaire, Carlos ÁVILA.

L'équipe de jardiniers d'art du domaine national du Château de Pau est également mobilisée pour mettre en œuvre ses savoir-faire à travers une proposition originale en extérieur, inspirée par l'histoire du site et la pensée créative de Gilles Clément.

<https://chateau-pau.fr/agenda/evenement/exposition-gilles-clement>



Hautes-Pyrénées (65)

La Manufacture de l'Eau.

La Manufacture de l'Eau, association loi 1901, initie des recherches sur les hydrosystèmes structurant de grands domaines dont les propriétaires ou les gestionnaires sont engagés dans une maintenance écoresponsable. En région parisienne, elle tient ses résidences à Vaux-le-Vicomte et Royaumont, dans les Pyrénées dans la Vallée du Haut-Adour.

D'avril à novembre : Approche écosystémique du grand parc thermal de Bagnères-de-Bigorre. Avec le *Centre des Ressources pour le Pastoralisme et la Gestion de l'Espace* (GIP CRPGE 65) et la *Formation Licence Professionnelle SIG* de l'Université de La Rochelle, l'OAPHB engage une étude complémentaire au cahier de gestion du site classé *Le Vallon de Salut & Le Bédât* par la *Direction régionale de l'Environnement*. Il s'agit de redéfinir l'approche des 244 hectares de ce grand parc thermal de Bagnères-de-Bigorre sur la base des *services écosystémiques* qu'ils fournissent à la station.

9 et 10 mai : Atelier des eaux naturelles de station thermale, et conférence « *Pour la renaissance d'une culture des eaux vives* », proposés par l'OAPHB avec Daniella MALNAR du Service des Fontaines de Versailles dans le cadre de la Fête de l'Eau de Bagnères-de-Bigorre en lien avec la Journée mondiale de l'eau organisé par l'UNESCO.

Du 25 au 30 mai : Géohistoire du pastoralisme en haute montagne (3^{ème} session) :

Une nouvelle expédition dans la haute vallée de la Gaoube sera menée par le Consortium IR* *Projets Time Machine* (PTM <https://ptm.huma-num.fr/>), l'*Observatoire pour l'archéologie et le patrimoine de Haute-Bigorre* (OAPHB <https://oaphb.fr/>) et la *Section Bagnères du Club alpin français*. Davide GERDEWICH, Ingénieur de recherche au laboratoire *Dynamique patrimoniales et culturelles* (DYPAC) de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines / Paris-Saclay, organise l'expédition à laquelle se joint Stefano CAMPANA, Professeur en archéologie au *Département d'histoire et de patrimoine culture* de l'Université de Sienne en Italie et Clémence PAGIS, étudiante en archéologie à La Sorbonne se joint également de l'équipe.

<https://patrimoines.laregion.fr/actualites/la-manufacture-de-leau>



Haut-Rhin (67)

Les 23 et 24 mai : 3 Nations Bonsaï Festival, Mertzwiller.

Organisé par le Matsugawa Bonsaï club.

Exposition internationale regroupant 3 pays frontaliers : France, Allemagne et Luxembourg <https://3nations.matsugawa-bonsai.fr/index.php/fr/>



Rhône (69)

Atelier de cogestion au Parc de la Tête d'Or à Lyon, les 5 et 25 février 2026.

Les associations "*Société Lyonnaise d'Horticulture*", "*Roses Anciennes en France*" et "*Société Française des Roses*" ont signé un partenariat avec la Mairie de Lyon et sa Direction de la Biodiversité et de la Nature en Ville (DBNV) pour intervenir en co-gestion sur des rosiers anciens dans le Parc de la Tête d'Or à Lyon.

Après une longue procédure administrative (convention et délibération en Conseil Municipal), une équipe d'une douzaine de bénévoles de ces 3 associations est intervenue dans le parc de la Tête d'Or pour régénérer des rosiers anciens qui avaient été laissés sans entretien depuis près d'une quinzaine d'années.

Avec des scies égoïnes, des sécateurs de force et des sécateurs, deux ateliers ont permis de régénérer ces rosiers avant qu'ils ne redébourrent.

Le prochain atelier fin avril / début mai devrait être celui de la détermination des variétés de ces rosiers. Ces rosiers issus du jardin botanique avaient été replantés en réserve dans le parc de la Tête d'Or lors de la rénovation de la roseraie historique du Jardin Botanique en 2012.



Sarthe (72)

Château du Lude.

Le domaine est ouvert tous les jours du 4 avril au 30 septembre :

- le château de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h,
- les jardins de 10h à 18h.

Les 6 et 7 juin : 30^e Fête des Jardiniers, dont le 6 juin la remise du Prix P.J.Redouté.

Installée au sein du parc du majestueux Château du Lude, la Fête des Jardiniers est le rendez-vous incontournable des amateurs de jardinage et de beaux livres. Subtile association d'élégance et de simplicité, elle prend place au seuil de l'été. Envahissant paisiblement la grande terrasse, pépiniéristes et horticulteurs viennent avec le meilleur de leur production, la transformant en jardin éphémère. Rosiers, plantes aromatiques, plantes vivaces rares et plantes grimpantes, plantes d'ornement ou potagères, pour terrains secs ou rocailleux, plantes aquatiques, arbres et arbustes, il y en a pour tous les jardins! On trouve également tout le matériel nécessaire au jardinage: outillage, mobilier et articles de décoration.

Depuis quelques années, les produits du terroir sont également de la partie. De fabrication artisanale et respectueux de la terre, ils sont sélectionnés avec soin dans la région pour leur excellence : miels et produits de la ruche, fromages de brebis, et de vache, glaces et sorbets naturels, hydrolats et vinaigres aromatisés aux plantes.



Dédié aux meilleurs livres de jardin parus dans l'année, Le Prix Pierre-Joseph Redouté a été créé en l'an 2000 par l'Association des Parcs et Jardins du Maine sur l'initiative de sa présidente Barbara de NICOLAY. Il est décerné chaque année dans le cadre de la Fête des Jardiniers au Château du Lude. Le Prix P.J. Redouté compte aujourd'hui à son actif plus de 3000 ouvrages consultés, 300 sélectionnés, 90 nominés et 19 lauréats.

C'est aussi un lieu de rencontre entre les auteurs, souvent jardiniers eux-mêmes, et le public amateur, par le Palmarès qui les réunit

www.lelude.com

roses au Lude © Château du Lude



Château de Sourches, Conservatoire de la Pivoine. 72240 Saint-Symphorien.

Ouvert tous les jours de 12h à 18h.

Les arbustives japonaises et chinoises rivalisent de couleurs, « *Oukan* », bien plantée au soleil se prend pour l'astre du jour, « *la concubine ivre* » avec ses pétales rose bonbon et son parfum de rose est renversante. « *Zi Yan* » la pierre d'encre pourpre embaume tout le compartiment sud, même les *lutea* américaines se parent de leurs plus beaux atours en cette mi-avril 2026.

Les hybrides de *lutea* de génération avancée de Bremer sont époustouflantes. Et probablement, ce week-end « *kifujin* » la plus grosse des blanches va s'ouvrir ! Ainsi que *Dark Eyes*, la plus noire et *Southern Beauty* la plus orange.

Sur ces bonnes nouvelles, les grilles du conservatoire rouvrent à nouveau pour célébrer notre onzième année d'ouverture au public et vous offrir encore un florilège merveilleux.

www.chateaudesourches.com



Le jardin d'atmosphère du Petit Bordeaux. 72220 Saint-Biez-en-Belin.

Ouvert jusqu'au 11 novembre tous les jours de 10h à 12h30 et de 14h à 19h (10h à 19h les samedis, dimanches et jours fériés).

Le véritable jardin... où compte surtout l'impression d'ensemble, l'ambiance qui s'en dégage quand on le parcourt.

Les feuillages sont rois, ils permettent des contrastes et de mettre en valeur autant les silhouettes que les couleurs. Ce jardin intime rassemble aujourd'hui une incroyable collection de 3800 espèces et variétés d'arbres, d'arbustes, de rosiers anciens, de vivaces et de graminées.

Dans un décor tout en relief où l'association des formes et des volumes imaginaires ont trouvé l'équilibre avec le temps, multipliant ainsi les massifs en un spectacle de scènes colorées qui s'y succèdent au fil des saisons où les jeux d'ombre et de lumière accompagnent les allées en pelouse rase, typiques des jardins anglais.

A découvrir également au jardin, les collections d'hydrangea, d'hemerocallis, de cornus kousa et florida, ainsi que d'acer palmatum.

<https://www.jardindupetitbordeaux.fr/>





Haute-Savoie (74)

Jardin des Cinq Sens, 12 rue du Lac, 74140 Yvoire.

Le Jardin des Cinq Sens est ouvert tous les jours de 10h à 18h30.

www.jardin5sens.net



Paris Actualités (75)

Le 18 mai, le bureau parisien de l'agence américaine STUDIOS Architecture et Selldorf Architects a été désigné lauréat du concours Renaissance du Louvre. (Chroniques d'Architecture, 19 mai 2026).

https://chroniques-architecture.com/concours-du-louvre-une-architecture-de-gestion-des-flux/?utm_source=mailpoet&utm_medium=email&utm_source_platform=mailpoet&utm_campaign=newsletter



© STUDIOS Architecture et Selldorf Architects



Jardin des Tuileries.

Jardins ouverts tous les jours de 7h30 à 19h30.

Une explosion de couleurs au jardin des Tuileries.

Chaque printemps, les jardins du Louvre se parent de couleurs !

Les jardiniers d'art du Domaine national du Louvre et des Tuileries ont coutume de s'inspirer d'une exposition pour concevoir les fleurissements. Ce printemps, c'est l'exposition *Michel-Ange Rodin. Corps vivants* (ouverte à partir du 15 avril) qui est évoquée dans les plates-bandes, dans la partie appelée Grand Carré, autour du Grand Bassin rond.

Le processus de conception a commencé en mai 2025, quand le musée Rodin a accueilli toute l'équipe de la sous-direction des jardins du musée du Louvre. Deux chefs-d'œuvre ont particulièrement frappé les jardiniers : *L'Âge d'airain*, cette statue en bronze qui a rendu Rodin célèbre en 1877, et *La Main de Dieu*, un marbre plus tardif, réalisé en 1898-1902. Puis toute l'équipe est retournée dans les salles du Louvre pour méditer sur les célèbres *Esclaves* de Michel-Ange. S'inspirer de sculptures est un défi : ce ne sont pas les couleurs du marbre et du bronze qui les ont stimulés, mais la gamme des émotions exprimées par ces œuvres puissantes, souvent ambiguës. Les jardiniers ont composé les massifs de fleurs tout en contrastes, en jouant sur les rythmes, les proportions, les variétés. Dans les catalogues spécialisés, ils ont choisi pas moins de sept variétés de

tulipes, blanches, rouges, mauves et mêmes noires ! Le blanc reste néanmoins la note dominante, avec des nuances apportées, par des pâquerettes, des narcisses et des jacinthes parfumées. Grâce à des panneaux explicatifs, vous pourrez identifier les fleurs et comprendre la subtilité du travail mené par les jardiniers.

Une fois la floraison terminée, les bulbes seront arrachés et conservés par les jardiniers, selon une démarche écologiquement vertueuse. En octobre prochain, une distribution de bulbes réservée au personnel du musée sera organisée.

(Emmanuelle HERAN, Conservatrice en chef, responsable des collections des jardins)



www.louvre.fr/decouvrir/les-jardins



Le Jardin botanique de Paris : quatre espaces verts à explorer.

Plus de 15 000 espèces et variétés de plantes, des missions de conservation des végétaux, d'éducation à la botanique et de sensibilisation à la nature : le Jardin Botanique de Paris c'est plus de 70 hectares de jardins et de collections organisés sur quatre sites à l'histoire et au patrimoine végétal et architectural prestigieux.

- le parc de Bagatelle et sa roseraie de renommée internationale (ouvert de 9h30 à 20h),
- le Jardin des Serres d'Auteuil et ses paysages tropicaux (ouvert de 8h à 20h),
- le Parc floral de Paris et sa flore régionale d'Île-de-France (ouvert de 9h30 à 20h),
- l'Arboretum de Paris et ses arbres des régions tempérées du monde entier (ouvert de 9h30 à 20h).

Le Jardin Botanique de Paris est géré par la direction des Espaces verts et de l'Environnement de la Ville de Paris. Il est membre du Conservatoire des collections végétales spécialisées (CCVS) et agréé par l'association professionnelle des Jardins botaniques de France et des pays francophones. Ses quatre sites sont labellisés « Jardin Remarquable ».

www.paris.fr/pages/le-jardin-botanique-de-paris-3539

Le parc de Bagatelle.

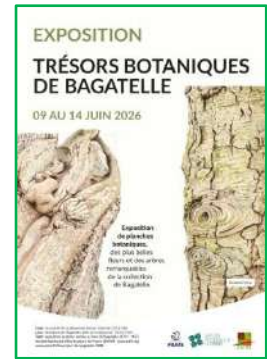
Route de Sèvres à Neuilly, 75016 Paris.

Les 6 et 7 juin : Week-end de la rose.

Le parc de Bagatelle met la rose à l'honneur le temps d'un week-end festif. Dans sa roseraie, l'une des plus anciennes de France (inaugurée en 1907), plus de 1 000 variétés se dévoilent au fil des allées. Une belle occasion de flâner et de profiter du printemps en fleurs.

Du 9 au 14 juin, de 10h à 18h : Exposition « Trésors botaniques de Bagatelle ». Orangerie de Bagatelle, allée de Longchamp, 75016 Paris.

La section Illustration botanique de la SNHF poursuit son travail de valorisation des plantes du parc de Bagatelle. Cette année, l'exposition mettra en valeur les plus belles fleurs (Ariane MERCIER) ainsi que les arbres remarquables du jardin (Elisabeth VITU).



Jardin des Serres d'Auteuil.

3 avenue de la Porte-d'Auteuil. 75016.

Ouvert tous les jours de 8h à 17h (9h le week-end).

Parc Floral de Paris.

Inauguré en 1969 pour accueillir les Florales internationales de Paris, ce jardin botanique est aménagé sur d'anciens terrains militaires de l'époque napoléonienne. Il est l'œuvre de Daniel Collin (1914-1990), ingénieur horticulteur de la Ville de Paris et architecte paysagiste. Fait de courbes et de doux reliefs, de belvédères, de petits cirques ou amphithéâtres, ses différents espaces sont conçus pour offrir des effets floraux spectaculaires. L'influence des jeux Olympiques de Tokyo de 1964 est perceptible dans l'architecture des toitures, des pavillons et des allées couvertes.

Au cœur du Parc Floral : la Maison Paris Nature.

Il s'agit d'un lieu ressources pour découvrir la richesse de la faune et de la flore sauvages de la capitale. Elle propose :

- la Bibliothèque Paris Nature (pavillon 2). Pour petits et grands, les richesses de la nature, de la vie sauvage de la capitale et de son environnement sont révélées ici par plus de 9000 ouvrages et 20 périodiques, à consulter sur place ou à emprunter. Ils satisferont curieux et passionnés.

Renseignements et catalogue : <https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/>

Ouvert du lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 13h30 à 16h45 (17h30 à partir de mars), le week-end de 13h30 à 16h45 (17h30 en mars).

Rendez-vous possible en dehors de ces horaires via bibliotheque.nature@paris.fr

- la salle de conférence et d'exposition (pavillon 1) pour les activités nature proposées toute l'année.

www.maisonparisnature@paris.fr

Tout le programme des activités nature sur Paris :

<https://www.paris.fr/evenements/nature-a-paris-le-programme-13407>

Et en plus le Jardin à Petits Pas, jardin pédagogique imaginé pour illustrer les liens entre l'Homme et la Nature.

Un lieu où on découvre comment le végétal et l'animal nous offrent différents services, et surtout cet indispensable service qui nous maintient tous en vie, la biodiversité.

Inauguré en 2018, il a été pensé pour tous, petits et grands au travers de ses 13 parcelles.

Le jardin évolue régulièrement avec des ajouts de plantes ou de nouveaux éléments.

Les jardiniers du parc Floral proposent des visites des collections botaniques du jardin, les samedis et dimanches et jour fériés, de 15h à 16h30. Le RV pour le départ des visites est à l'entrée de la maison du Jardin botanique « espace City-Zen ».

Les thèmes sont :

- samedi 18 : les arbres remarquables,
- dimanche 19 : le jardin à petits pas,
- samedi 25 : les bonsaïs,
- dimanche 26 : les pivoines.

Du 18 au 22 mai : Franciris 2026.

Le concours international FRANCIRIS® se tient au Parc Floral tous les deux ans. Il est organisé par la SFIB (Société Française des Iris et des plantes Bulbeuses) avec l'appui technique du Parc Floral. Des hybrideurs, parmi les plus réputés (australiens, américains, européens et français) sont contactés pour participer à ce concours. Parmi eux figurent de nombreux lauréats de concours européens et de récompenses américaines dont la plus importante : la Médaille de Dykes qui récompense chaque année le meilleur iris de sa génération aux USA.

Les participants envoient jusqu'à 4 variétés au maximum par concurrent.

Les rhizomes sont confiés aux jardiniers du Parc Floral, plantés sur l'emplacement du concours, à proximité des collections d'iris du Parc Floral. Ils sont cultivés pendant deux ans.

Les iris qui concourent sont des variétés récentes, fraîchement enregistrées ou présentées sous leur numéro de semis. Il faut savoir qu'il s'écoule environ 7 à 8 ans de sélection entre l'hybridation de deux fleurs d'iris réalisée par un hybrideur et la mise sur le marché d'une nouvelle variété.

Pendant la durée du concours, les iris cultivés depuis deux ans sont jugés suivant des critères précis par un panel de juges internationaux. Ils établiront ensemble le classement pour l'attribution des différents prix.

www.paris.fr

Les 30 et 31 mai : *Du Breuil en fête*. Quand la Nature investit la Ville.

Ecole du Breuil, route de la Pyramide, Bois de Vincennes, 75012 Paris.

Les 30 et 31 mai 2026, l'École Du Breuil ouvre grand ses portes pour une nouvelle édition de *Du Breuil en fête*, un rendez-vous incontournable dédié à la nature en ville, au paysage et à la biodiversité urbaine.

Au programme : une vente exceptionnelle de plantes produites localement, ainsi qu'une programmation riche et joyeuse mêlant ateliers, visites du Jardin Remarquable et des serres, restauration, expositions et animations accessible à toutes et tous, au cœur du Bois de Vincennes.

<https://www.ecoledubreuil.fr/evenement/fete-de-lecole-du-breuil-2026/>



Maison du Jardinage et du Compostage, 41 rue Paul Belmondo, Parc de Bercy, 75012.

Chaque jeudi, de 14h à 15h30, l'équipe de la Maison Nature investit le potager de Bercy (12^e) pour une série d'ateliers pédagogiques. Entretien du jardin, initiation à la maîtrise des outils et des techniques de jardinage : c'est tout le programme dispensé en une heure trente (gratuitement !). En cas de météo pluvieuse, l'atelier se déroulera à l'abri.

Inscription : <https://www.paris.fr/evenements/le-rendez-vous-du-jardinier-janvier-2026-102700>



Muséum national d'Histoire naturelle.

En 2026, le Muséum national d'Histoire naturelle célèbre ses 400 ans.

Au fil du temps, il s'est étendu au-delà des frontières de son cœur historique le Jardin des Plantes, rejoint par des lieux qui brillent par la diversité de leurs missions :

- un espace consacré au naturaliste Jean-Henri FABRE : Le Harmas Jean-Henri Fabre, musée et jardin, situé à Sérignan-du-Comtat (Vaucluse),
- des lieux dédiés à la botanique : Arboretum de Versailles-Chèvreloup (Yvelines) et Jardin botanique Val Rahmeh à Menton (Alpes-Maritimes),
- des espaces dédiés à la préservation des animaux : Parc zoologique de Paris (Bois de Vincennes 75012) et Réserve zoologique de la Haute-Touche (Indre),
- un musée des humains et des sociétés : Musée de l'Homme (Paris 75016),
- une station de recherche sur le monde marin : Station marine de Concarneau (Finistère).

Le Muséum national d'Histoire naturelle a accueilli, en 2024, plus de 3,2 millions de visiteurs sur l'ensemble de ses sites à Paris et en région (hors fréquentation des allées du Jardin des Plantes).

www.mnhn.fr



Jardin du Roy pour la culture des plantes médicinales à Paris, dessin de Frédéric SCALBERGE (1636), © Gallica.

A partir du 19 janvier, la Galerie de Paléontologie et d'Anatomie Comparée fermera temporairement ses portes pour une durée prévue de un an et demi. Au programme, des travaux pour améliorer le confort de visite et les conditions d'accès des personnes à mobilité réduite.

Jardin des Plantes.

Ouvert tous les jours de 8h à 17h30.

Pour célébrer en beauté ses 400 ans, le Jardin des Plantes voit grand ! En 2026, les compositions florales promettent des mises en scène spectaculaires, entre art et botanique. Un témoignage du savoir-faire horticole exceptionnel des équipes du Muséum.

Gestes, outils et savoir-faire des jardiniers : dans les coulisses du Jardin des Plantes.

Avant d'émerveiller le public, les floraisons de la Perspective du Jardin des Plantes sont le résultat d'un travail minutieux de préparation, mené avec rigueur et passion pendant de longs mois.

Découvrez les coulisses de ces fleurissements d'exception !

https://www.mnhn.fr/fr/gestes-jardiniers-jardin-des-plantas?pk_campaign=jdp_institutionnel_mai_2026&pk_source=liste-diff-crm&pk_medium=email&pk_content=article_400%20ans_fleurissement&pk_group=newsletter-grand-public&pk_kwd=

Tous les dimanches de juin à 11h : Visite découverte « *Nez au vent dans le jardin* ».

Avec cette visite guidée, partez pour une découverte très spéciale du Jardin des Plantes. En utilisant l'odorat, nous suivons la piste de différentes odeurs, certaines classiques, d'autres moins, qui nous en apprendrons plus sur les secrets du Jardin, les odeurs végétales et sur notre manière de les sentir. Parfums de roses, de jasmin, de lilas, mais également odeurs moins agréables, venez participer à cette formidable découverte olfactive.

Lieu de rendez-vous : Pelouse des Grandes Serres, à côté de la bannière « visite guidée ».

Payant sur réservation

(<https://billetterie.jardindesplantesdeparis.fr/selection/timeslotpass?productId=10229449814561>)

ou sur place (sous réserve de places disponibles).

Les serres du Jardin des Plantes.

À collection exceptionnelle, écrin grandiose ! Les serres du Jardin des Plantes sont les héritières des orangeries, destinées à protéger des gelées les arbres fragiles de ce que l'on nomme encore le Jardin royal. Leur succèdent la première véritable serre documentée à l'initiative de Sébastien Vaillant au XVIII^e siècle, puis trois constructions dont l'une sous l'égide de Buffon au siècle suivant, finalement détruites. Les édifices visibles aujourd'hui, d'envergure et de style uniques au monde, sont sortis de terre entre 1834 et 1876, marquant un tournant avec l'ajout du métal au verre. Ont suivi un grand jardin d'hiver en 1930 et la serre des déserts et milieux arides en 2005.



Tous ces bâtiments, classés Monument historique, ont été rénovés de 2005 à 2010, à l'occasion d'un chantier sans précédent. Le but ? Leur redonner leur apparence originelle et préserver leur magie, tout en modernisant leur fonctionnement. Quatre serres sont désormais ouvertes au public, au lieu de deux. Elles transmettent, grâce à une scénographie repensée, un message essentiel : pas de vie humaine sans flore. Encore faut-il préserver toute la diversité végétale. Plus facile à dire qu'à faire ? Les forêts tropicales humides, à l'honneur de la première serre, sont des sanctuaires de la biodiversité, où un seul hectare peut abriter plusieurs centaines d'espèces d'arbres. D'Afrique, d'Amérique, ou encore d'Asie du Sud-Est, les végétaux forment une jungle rêvée.

Dans la longue galerie attenante, la chaleur est celle des déserts et milieux arides (États-Unis, Mexique, Sahara, Australie...). Pour la flore, c'est le moment de se montrer créative !

Direction suivante : la Nouvelle-Calédonie ! L'archipel d'Océanie méritait bien une serre dédiée. Sur ces terres, longtemps isolées, les végétaux se sont spécialisés à l'extrême : 76 % des espèces n'existent nulle part ailleurs ! Une spécificité qui fait le bonheur des scientifiques... et des visiteurs du Muséum. La serre leur présente cette flore dans toute sa diversité, à travers cinq milieux : la forêt humide, la forêt sèche, le maquis minier, la savane et la mangrove.

Une dernière serre retrace la longue histoire de l'évolution des plantes, de leur conquête des terres émergées à l'apparition de la fleur. Une aventure commencée il y a au moins 430 millions d'années, qui a vu se développer plusieurs processus de reproduction.

https://www.jardindesplantesdeparis.fr/fr/grandes-serres-du-jardin-des-plantes?pk_campaign=jdp_institutionnel_mars_2026&pk_source=liste-diff-crm&pk_medium=email&pk_content=lien_permanent_&pk_group=newsletter-grand-public&pk_kwd



L'Association des Auditeurs des Cours du Luxembourg (AACL).

Les cours débutent en octobre et se terminent en mai, à jour fixe pour un même enseignant.

Tous les détails sur le site www.aacl.fr



Le 28 mars, la Ferme de La Villette (créée en 2023) s'agrandit et ce sont désormais 15 000 m² et une magnifique halle rénovée qui viennent offrir de nouveaux espaces pour flâner, observer, jardiner, cultiver et se cultiver. La Villette inaugure un nouvel axe de promenade entre le canal de l'Ourcq et le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, ainsi que les quatre grands espaces de la ferme et des jardins :

- La Halle de Rouvray, halle industrielle réhabilitée pour devenir l'élément bâti de la Ferme,
- Les Grandes pâtures, résidence des animaux de la Ferme et lieu de sensibilisation à leur mode de vie,
- Les Jardins passagers, jardins écologiques à vocation culturelle, pédagogique et sociale,
- Le Champ des oiseaux, milieu refuge autour d'un champ de blé, d'une prairie fleurie et d'un espace boisé.

Avec le soutien de la Fondation Adrienne et Pierre Sommer, Grand Mécène.



Du lundi au vendredi : ateliers à destination des groupes.

Les ateliers à destination des scolaires, de la maternelle au lycée, et des groupes du champ social permettent d'étudier le mode de vie des animaux et de partir à la rencontre de ceux de la Ferme de La Villette. Les ateliers centrés sur les végétaux et les potagers invitent à découvrir la faune et la flore et à participer à la vie des Jardins passagers.

Réservation du lundi au vendredi de 14h30 à 17h30 au 01 40 03 74 82, ou resagroupes@villette.com

Du samedi au dimanche, de 15h à 19h: la sensibilisation de tous les publics.

Une partie de l'offre des ateliers scolaires est proposée aux individuels le week-end. D'autres ateliers de pratique à la Ferme et aux Jardins passagers sont proposés uniquement les week-ends aux familles. Une gamme d'ateliers dédiés aux adultes est aussi disponible pour s'initier à différentes pratiques en fonction des saisons et entrer en contact avec la nature.

L'axe de promenade est ouvert tous les jours de 8h à 20h.

<https://www.lavillette.com/la-ferme/>



Paris expositions et salons (75)

Jusqu'au 24 mai : Exposition « *Monet. Le paysage en question* ».

Musée d'Orsay, Esplanade Valéry Giscard d'Estaing, 75007.

À l'occasion du centenaire de la disparition de Claude MONET (1840-1926), le musée d'Orsay, en partenariat avec l'Artizon Museum et le Nikkei, à Tokyo, présente une exposition exceptionnelle intitulée « *Monet. Le paysage en question* ». Cette manifestation d'envergure internationale réunit plus d'une centaine de chefs-d'œuvre de l'artiste et de ses contemporains, dont près de cinquante seront prêtés par le musée d'Orsay pour un déplacement inédit au Japon. Elle marque le lancement officiel des commémorations consacrées au centenaire de la mort de MONET qui se dérouleront en France et à travers le monde en 2026.



L'exposition propose une exploration de l'œuvre de MONET sous l'angle de la nature et du paysage. Omniprésente, la nature nourrit son œuvre de paysagiste, structure sa démarche artistique et guide sa vie. Des années 1850 à sa disparition, MONET représente inlassablement forêts et arbres, fleurs et falaises, fleuves, mers, ciels et nuages, composant près de 1 800 paysages au fil de plus de soixante-dix années de création continue. Ses voyages – région parisienne, Normandie, Midi, Bretagne, Angleterre, Hollande, Norvège – et les jardins qu'il façonne à Argenteuil, Vétheuil puis Giverny deviennent autant de paysages réinventés ; le jardin et les bassins aux nymphéas sont, selon Proust, des tableaux « exécuté[s] à même la nature ». Le paysage apparaît ainsi comme un mode d'expression privilégié et un véritable laboratoire où Monet redéfinit notre rapport à l'art et au monde. L'exposition s'attache à interroger ce que ces paysages révèlent et à éclairer la « nature » de Monet à l'ère de l'industrialisation.

<https://www.musee-orsay.fr/fr/programme/agenda/expositions/monet-le-paysage-en-question>



Du 18 avril au 6 juin : Exposition « *(re)générations paysage* » par l'ESAJ.

La Roche, 15 avenue du Général Leclerc, 75014.

À l'occasion de ses 60 ans, l'ESAJ présente « *(re)générations paysage* », une exposition consacrée à celles et ceux qui imaginent, conçoivent et transforment les paysages contemporains.



La Roche accueille cette exposition consacrée aux étudiant-es, jeunes agences et paysagistes, dont les pratiques et les regards se croisent autour d'une même interrogation : qu'est-ce que le paysage à l'heure des mutations écologiques et sociales ?

À travers projets, films, images et dispositifs sensibles, *(re)générations paysage* propose une immersion dans les pratiques contemporaines du paysage. On y découvre à la fois une manière de penser le paysage, comme un outil pour interroger notre relation au vivant et au territoire ; de le faire, en composant avec les milieux, les usages et les dynamiques du vivant ; et de l'apprendre, par l'observation, l'expérimentation et la transmission.

L'exposition met ainsi en lumière une nouvelle génération de paysagistes engagés, pour qui le paysage n'est pas un décor mais un espace vivant, en constante transformation, révélateur de notre manière d'habiter le monde.

<https://www.paris.fr/evenements/exposition-re-generations-paysage-par-l-esaj-109498>



Du 14 octobre au 12 juillet 2026 : Exposition « Jardiner ».

Cité des Sciences et de l'Industrie, 30 avenue Corentin-Cariou, 75019.

Dans un monde confronté à des défis environnementaux, sociaux et sanitaires majeurs, que signifie « jardiner » au XXI^e siècle ? Une réflexion qui cheminera tout le long de votre promenade à travers la prochaine exposition temporaire de la Cité des sciences et de l'industrie. Laissez-vous transporter dans une flânerie active et sensorielle où fleurissent les sciences cachées derrière le jardinage. En six chapitres, l'exposition plante le décor ! Des installations très variées réinterprètent des jardins existants, tout en stimulant l'un de vos sens. Chaque univers est complété par une parcelle d'expériences, où enrichir votre culture.

Tout en déambulant, débroussailliez vos connaissances sur les relations inter-espèces, la biodiversité du sol, l'impact du climat sur les jardins, ainsi que les pratiques et bienfaits du jardinage... Apprivoisez espèces animales ou végétales de nos jardins traditionnellement mal-aimées. Semez votre graine d'inspiration sur « La fresque des jardiniers », une œuvre numérique évolutive, collective et vivante.

À la croisée des arts et des sciences, *Jardiner* offre une bouffée d'air frais pour renouer avec la nature !



<https://www.cite-sciences.fr/fr/au-programme/expos-temporaires/jardiner>

Le « Jardin spontané »

Alexis TRICOIRE est lauréat du concours de l'exposition *Jardiner* à la Cité des Sciences et de l'industrie pour son projet *No Limit*, installé dans l'espace «Jardin Spontané», sous la direction botanique du paysagiste Eric LENOIR.

L'installation « *No Limit* » véhicule un message fondamental sur la préservation de nos ressources naturelles : elle nous rappelle que notre civilisation repose sur l'illusion de ressources infinies, alors qu'elles sont en réalité limitées et proches de l'épuisement. Dans ce paysage inversé, nous avons

perdu nos repères et marchons sur la tête.

Le visiteur se retrouve immergé entre plusieurs paysages sans limites : le plafond de cet espace installé dans une «cabane» de bois est entièrement recouvert de végétaux secs ou stabilisés suspendus, recréant un carré de prairie à l'envers. Les murs sont recouverts de miroirs, étendant cette représentation du jardin à l'infini. Au sol, de grandes tables courbes invitent les visiteurs à suivre un parcours sinueux. Recouvertes également de miroirs, elles créent l'illusion d'un autre jardin, où les végétaux semblent s'élever vers le ciel, projetant le visiteur en lévitation.

Cette exposition, qui sera itinérante à partir de 2026 pendant 5 ans à l'international, porte le message de la philosophie du Studio Tricoire Design, qui oeuvre depuis plus de vingt ans à la sensibilisation au respect de l'environnement tant en milieu naturel que urbain au travers de ses créations artistiques.



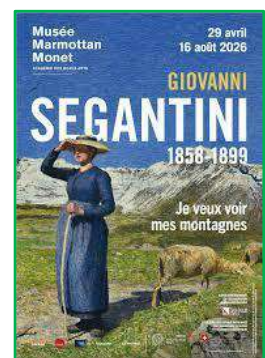
www.alexistricoire.fr



Jusqu'au 16 août : Exposition « *Giovanni Segantini (1858-1898). Je veux voir mes montagnes* ».

Musée Marmottan-Monet, 2 rue Louis Boilly, 75016.

Le Musée Marmottan Monet consacre la première exposition monographique parisienne à Giovanni SEGANTINI, grande figure du symbolisme et du divisionnisme européen. Réunissant une soixantaine d'œuvres – peintures, pastels et dessins – elle retrace l'itinéraire fulgurant d'un artiste qui fit des paysages alpins le cœur d'une quête à la fois esthétique et spirituelle. De la Lombardie italienne à la vallée suisse de l'Engadine, SEGANTINI a su saisir la force de la nature et en révéler la dimension symbolique, bien au-delà du réalisme. Il rêvait d'exposer à Paris à l'occasion de l'Exposition universelle de 1900, projet interrompu par sa mort prématurée en 1899. Plus d'un siècle plus tard, cette exposition, placée sous le commissariat de Gabriella BELLI et Diana SEGANTINI, rend enfin hommage à son regard visionnaire et à sa manière unique de mettre en dialogue l'homme et la nature, d'une étonnante modernité.



<https://www.marmottan.fr/>



Du 14 février au 30 août, de 10h à 18h : Exposition « *Face au ciel, Paul Huet en son temps* ».

Musée de la Vie romantique, Hôtel Scheffer-Renan, 16 rue Chaptal, 75009.

À l'occasion de la réouverture du musée après rénovation, et en écho au nouveau parcours des collections permanentes, le musée rend hommage à Paul HUET (1803-1869) et à sa passion pour les ciels.

« *Face au ciel, Paul Huet en son temps* » présente l'œuvre de l'artiste Paul HUET (1803-1869) à travers le motif pictural du ciel. Peintre encore peu connu du grand public, ce proche d'Ary SCHEFFER est souvent considéré comme l'un des précurseurs du paysage romantique en France. Inspiré par les grands maîtres anglais comme CONSTABLE et TURNER, il exprime dans ses œuvres les émotions et la puissance de la nature en rompant avec la tradition classique.



Qualifié de « pré-impressionniste », Paul HUET a marqué son temps et influencé de nombreux artistes paysagistes comme Camille COROT. Son œuvre et son expérience de la peinture de ciel sont mises en regard de celles de ses contemporains afin de mieux apprécier sa singularité et son rôle dans cette époque foisonnante. Grâce à de nombreux prêts issus des collections publiques françaises, ses ciels sont ainsi présentés aux côtés de ceux de Paul FLANDRIN, Eugène DELACROIX, Théodore ROUSSEAU, Georges MICHEL, Eugène ISABEY ou Eugène BOUDIN.

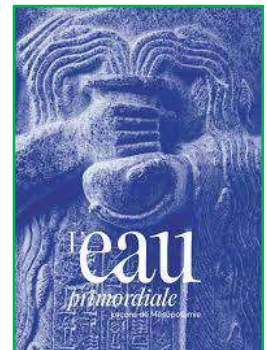
<https://museevieromantique.paris.fr/expositions/face-au-ciel-paul-huet-en-son-temps>



Du 20 mai 2026 au 15 mars 2027 : Exposition « *L'eau primordiale. Leçons de Mésopotamie* ».

Musée du Louvre, aile Richelieu, salle230.

Traversé par les deux seuls fleuves connus du paradis biblique, dont l'importance et les dangers ont pu inspirer le mythe du déluge, la Mésopotamie antique est aussi la terre où fut inventée et développée pour la première fois l'irrigation. Ces premières expériences de maîtrise de l'eau par l'homme, à travers la transformation artificielle de son environnement naturel, ont suscité l'invention et le développement en Mésopotamie des premiers ouvrages hydrauliques connus (premiers canaux, ponts, aqueducs, réseaux de canalisations, lacs artificiels, etc.). Ils furent sources de changements pour le territoire et ses habitants dont on montrera les atouts et les faiblesses à long terme. Reposant volontairement sur les seules collections du Louvre, dont la richesse rend possible un tel projet, l'exposition s'insère au sein des salles permanentes du département pour y interroger l'ensemble des antiquités orientales sous l'angle de l'eau et de ses leçons environnementales d'hier à aujourd'hui.



La saison 2026 du théâtre de Verdure du jardin Shakespeare, dans le Bois de Boulogne, se déroulera pendant 4 mois, du samedi 30 mai au dimanche 27 septembre.

En 2025, le théâtre a reçu 4300 visiteurs.

Présentation de la saison 2026 sur : www.leteatredeverdure.com



Péniche librairie « L'Eau et les Rêves ».

9 quai de l'Oise, 75019 Paris.

Du 1^{er} mai au 1^{er} juin : Exposition « *Herbier Brut* » de Samuel MOUCHA.

Entre Paris et Prague, Samuel MOUCHA façonne une œuvre où la gravure prend racine dans le vivant. Ses compositions, nourries de formes végétales et de matières naturelles, dessinent une réflexion sur l'équilibre fragile qui relie l'humain à son environnement. Une exposition organique et lumineuse, où la précision du geste rencontre la poésie du monde naturel.

www.penichelibrairie.com



Paris visites, excursions (75)

Nature à Paris.

Vous retrouverez tout le programme Nature à Paris sur :

<https://cdn.paris.fr/paris/2025/01/29/pn-prg-a3p-fevrier4-1RWV.pdf>

Envie de jardiner sur votre balcon, de végétaliser votre rue, de préserver l'environnement ou simplement de connaître la flore et la faune qui vous entourent ? La Maison du jardinage, la Maison Paris nature, la Ferme de Paris et le Jardin botanique de Paris vous invitent à leurs activités récréatives et pédagogiques tout au long de l'année.

Jardiner sur votre balcon, végétaliser un pied d'arbre de votre rue, s'initier à l'économie circulaire, apprendre à protéger l'environnement, identifier la flore et la faune qui vous entourent ou simplement découvrir les espaces verts parisiens ?

Tout est possible en faisant votre choix dans le programme d'activités : conférences, visites de jardins, conseils, ateliers pratiques...



#ExploreParis

Vous retrouverez toutes les visites sur : <https://exploreparis.com/fr/18-cote-nature>



Balades aux jardins (Jacky LIBAUD) présente cette année deux nouvelles visites dans son catalogue :

- Balade dans les jardins des Champs-Élysées,
- Balade aux jardins du quartier latin.

<https://www.baladesauxjardins.fr/category/les-visites/>



Seine Maritime (76)

Les 30 et 31 mai, et 13 et 14 juin : Les Mains Vertes du cœur 2026.

Dans le cadre des *Mains Vertes du cœur*, une cinquantaine de jardins vont ouvrir pour soutenir la Fondation Charles Nicolle. Nous avons choisi cette année de privilégier la Prévention : Détecter et soigner très tôt permet d'éviter des souffrances et coûte beaucoup moins cher à la société.

Pour cette édition 2026, les jardiniers des *Mains Vertes du cœur* ont décidé de participer au financement d'une grande étude baptisée « *Maternal* » dirigée par la professeure Najate ACHAMRAH, cheffe du service nutrition au CHU de Rouen.



Nous sommes un collectif de jardiniers qui s'engagent à ouvrir leur jardin un week-end par an au profit de la Fondation Charles NICOLLE.

Une majorité d'entre nous sommes des jardiniers amateurs qui aiment la nature et veulent préserver la biodiversité. En pratique, nos jardins ne sont pas visitables en dehors de cet événement.

Le jardin est le reflet de la personnalité de ses propriétaires : Petits ou grands, de 1000 m² à 2 hectares, leur diversité peut vous donner des idées pour aménager le vôtre : les jardiniers ne sont pas avares de conseils et peuvent, quand cela est possible, faire don de graines ou de boutures.

Notre action est totalement bénévole, les fonds recueillis sont remis à la Fondation Charles NICOLLE intégralement et immédiatement après l'événement.

<https://lesmainsvertesducoeur.fr/wordpress/accueil-2026/>



Parc de Clères, 32 avenue du Parc, 76690 Clères.

Ouverture tous les jours de 9h30 à 19h.

www.parcdecleres.fr



Jardin Le Vasterival, 346 allée Albert Roussel, 76119 Sainte-Marguerite-sur-Mer.

Visite guidée du jardin aux groupes (minimum 10 personnes) sur rendez-vous toute l'année, à l'exception des dimanches et jours fériés.

02 35 85 12 05 (lundi à vendredi), levasterival@orange.fr

www.vasterival.frdes



Le Bois des Moutiers à Varengeville-sur-Mer apparaît à la 17e place parmi les 25 parcs les plus beaux du monde, selon le journal américain « *The New-York Times* », classement publié le 6 mai 2025, de lieux « à voir absolument » par six experts dont Louis BENECH.



Le jardin des sculptures, château de Bois-Guilbert, 1108 route d'Heronnelles, 76750 Bois-Guilbert. Ouvert tous les jours y compris les jours fériés, de 14h à 18h.

Le Jardin des sculptures, Château de Bois-Guilbert, forme un vaste espace de poésie, labellisé Jardin remarquable. Il a été créé par Jean-Marc de PAS, sculpteur paysagiste, sur ses terres d'enfance, un domaine familial fondé en 1620 par Charles LE PESANT, cousin de Pierre et Thomas CORNEILLE. 70 de ses œuvres jalonnent une promenade poétique à travers différents espaces paysagers, sur 7 hectares.

Jusqu'au 1er novembre 2026.

La création d'un « Jardin des Impressionnistes » une série de 20 bustes en bronze des figures emblématiques de l'époque impressionniste, créés en public au fil des ans par Jean-Marc de PAS et présentés pour la première fois ensemble à l'extérieur dans un cadre vivant et accessible au public.

Du 18 avril au 28 juin 2026.

Une exposition inédite « Les Jardins Impressionnistes de l'Ecole de Rouen », soit une trentaine de tableaux sélectionnés avec l'Association des Amis des Peintres de l'Ecole de Rouen, avec le commissariat d'Antoine BERTRAN.

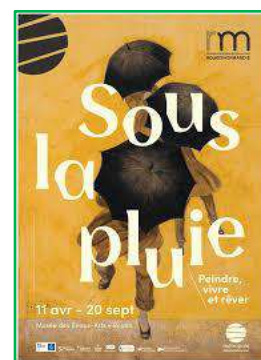
www.lejardindessculptures.com



Jusqu'au 20 septembre : Exposition « *Sous la pluie : peindre, vivre et rêver* ».

Musée des Beaux Arts, Esplanade Marcel Duchamps, 76 000 Rouen.

À travers la présentation de plus de 100 peintures, estampes et photographies, découvrez la fascination exercée par la pluie sur les artistes, du 19e siècle à nos jours. Plus qu'un simple phénomène visuel, la pluie convoque l'ensemble des sens. L'exposition rend compte des imaginaires sensibles liés à cet événement météorologique. Musique, poésie et cinéma sont conviés afin de créer une véritable expérience sensible et multisensorielle. *Sous la pluie : peindre, vivre et rêver* montre comment les météores, ces phénomènes de l'atmosphère comme la neige, la grêle, les nuages, les vents ou la pluie, deviennent un objet de



curiosité et d'observation avec l'essor de la science moderne. Ce changement de paradigme scientifique entraîne un bouleversement des sensibilités et du regard posé sur les phénomènes naturels : ceux-ci ne sont plus appréhendés à partir d'une signification morale, mais deviennent des processus à observer et à intérioriser. L'homme devient observateur du monde et de lui-même. Le développement du pleinairisme dans toute l'Europe participe de ce mouvement et la pluie, jusqu'alors réputée invisible, devient progressivement un sujet à part entière pour les artistes.

www.mbarouen.fr



Du 30 mai au 30 septembre : Exposition « (D')Après Monet . Aller et venir de lumière».

Jardins de l'abbaye Saint-Georges, 76840. Saint-Martin de Boscheville.

Considéré comme le pionnier de l'art vidéo en France, Ange LECCIA, artiste plasticien connu principalement pour ses oeuvres contemplatives montées en boucles, réalise ici un hommage contemporain aux célèbres Nymphéas du peintre Claude MONNET dans son oeuvre (D')Après Monet. Présentée pour la première fois en 2022 au musée d'Orsay, Ange LECCIA filme les reflets de l'eau, les mouvements de nénuphars et la végétation environnante, créant ainsi une expérience visuelle proche de la peinture impressionniste et cherchant ainsi à reproduire l'expérience sensorielle que MONNET offrait à travers ses toiles monumentales. L'édition spéciale du Festival Normandie Impressionniste en 2026, sera l'occasion de se plonger à nouveau dans cette oeuvre envoûtante et magnétique à l'intérieur du cadre exceptionnel de l'Abbaye Saint-Georges.



<https://www.jardinsdelabbayesaintgeorges.fr/>



Du 5 juin au 27 septembre : Exposition « Monet au Havre ».

Musée d'art moderne André Malraux – MuMa, 2 boulevard Clémenceau, 76600 Le Havre.

À l'occasion du centenaire de la disparition de Claude MONNET (Paris, 1840 – Giverny, 1926), le MuMa présente une plongée inédite dans la jeunesse du peintre à travers l'exposition « Monet au Havre ».

De ses premiers carnets de dessins aux paysages maritimes et portuaires, l'exposition révèle la manière dont ces trente années décisives, passées entre Le Havre et Paris, ont façonné le regard et la technique de MONNET.

Dans un parcours de près d'une centaine d'oeuvres et de documents en provenance de prestigieuses institutions publiques et privées mais aussi des collections des descendants de l'artiste, l'exposition offre un éclairage nouveau sur les liens du père de l'impressionnisme avec la ville du Havre.



<https://www.muma-lehavre.fr/fr/expositions/monet-au-havre>



Les 23 et 24 mai : Graine de jardin, Jardin des Plantes de Rouen, 114ter avenue des Martyrs-de-la-Résistance, 76100 Rouen.

Sous la thématique de « Jardins d'Afrique ».

<https://www.graines-de-jardin.fr/>

Seine-et-Marne (77)

Le CAUE77 met à disposition des collectivités une exposition « *Arbres remarquables de Seine-et-Marne à l'honneur* ».

Autour du thème "Arbres remarquables de Seine-et-Marne", les photographies de différents arbres remarquables, prises en 2021 et 2022, sont proposées en grand format, pour un affichage en intérieur ou en extérieur. Le fond photographique est en cours de renouvellement (photos Michel EL HANNACHI@caue77).

L'objectif est de sensibiliser au patrimoine arboré en général et aux arbres remarquables de Seine-et-Marne, en particulier, au travers de quelques sujets exceptionnels.



Le 19 mai, de 14h à 17h : Formation théorique en salle : « *Législation permettant de protéger les arbres* ». CAUE77, 2 rue de la Chaussée de Paris, 77124 Villenoy.

Venez découvrir les différents textes de lois qui permettent de protéger les arbres d'agrément contre les abattages et les dégradations dans les communes.

Formation destinée aux élus et au personnel communal ou intercommunal en charge de l'urbanisme. Animé par Augustin BONNARDOT, Forestier Arboriste & Mathilde OLIVIER, Paysagiste Conseil du Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de Seine-et-Marne. Inscription :

https://my.weezevent.com/formation-arbre-2026-legislation-permettant-de-protger-les-arbres?_gl=1*12raerq*_gcl_au*MTIyNjM4MTk2LjE3Nzc1MzcwNzguMTU4NjEyODc0NS4xNzc3NTM3MDg2LjE3Nzc1MzcwODc.*_ga*NzlyODEyMDQ1LjE3Njg5ODM3MjM.*_ga_39H9VBFX7G*_czE3Nzc1MzcwNzckbzEjGcxJHQxNzc3NTM3NjcXJGo1OCRsMCRoMTY2MDExNjczOQ..

Le 2 juin, de 14h à 17h : Demi-journée de formation pratique sur le terrain dans un arboretum : « *Reconnaître les arbres* ».

Arboretum du Val des Dames, 77220 Gretz-Armainvilliers, RV sur le parking du CheminduVal des Dames.

Reconnaître les arbres à partir de leurs spécificités botaniques. Connaître leurs milieux et leurs usages.

Proposé et animé par Augustin BONNARDOT - Forestier Arboriste CAUE 77 & Mathilde OLIVIER - Paysagiste Conseil CAUE77.

Inscription : inscription@caue77.fr

Le 16 juin, de 14h à 17h30 : Demi-journée de formation théorique en salle et formation pratique sur le terrain : « *Valeur intégrale estimée des arbres (vie) et barème d'évaluation des dégâts (BED)* ».

CAUE77, 2 rue de la Chaussée de Paris, 77124 Villenoy.

Formation théorique et pratique sur l'application www.baremedelarbre.fr/

Calcul de la valeur et utilisation du barème.

Méthode permettant de connaître la valeur financière des arbres pour les protéger de façon préventive et répressive.

Proposé et animé par Augustin BONNARDOT - Forestier Arboriste CAUE 77 & Mathilde OLIVIER -

Paysagiste Conseil CAUE77.

Inscription : inscription@caue77.fr

www.arbrecaue77.fr

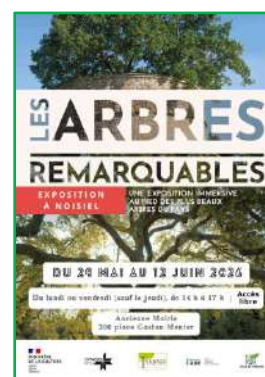


Le 29 mai à 18h30 : attribution du label "Arbre Remarquable de France" remis au marronnier-marcotteur par Georges FETERMAN, Président de l'Association ARBRES.

Du 1^{er} au 5 et du 8 au 12 juin (excepté les jeudis) : Exposition « *Arbres remarquables* ».

Ancienne mairie de Noisiel, 200 place Menier, 77337 Noisiel.

L'association A.R.B.R.E.S., en partenariat avec les éditions Synops, propose une exposition multimédia itinérante qui partage la beauté et la magie des arbres remarquables de nos territoires. Au-delà de montrer leur beauté extraordinaire, A.R.B.R.E.S. souhaite sensibiliser le public à leur importance et à leur protection. L'exposition itinérante multimédia « *Arbres remarquables de France, un patrimoine naturel et culturel inestimable* », a pour objectif de valoriser, en le partageant avec le public de manière immersive, le patrimoine centenaire que constituent les arbres remarquables de nos territoires, et l'importance des arbres en général. Toutes les régions de France sont représentées, riches de nombreux arbres qui présentent, de par leur aspect, leur forme, leur âge ou leurs histoires et légendes associées, un caractère hors du commun.



Cette exposition est composée d'une partie qui présente l'importance et les secrets fabuleux de tout arbre, et d'une autre consacrée à la richesse écologique et culturelle des arbres dits « remarquables » de France.

Ces arbres vénérables sont les ambassadeurs naturels d'un territoire, sensibilisant ainsi le visiteur à la fois à ce patrimoine naturel, mais aussi à l'histoire de lieux et des hommes qui l'ont souvent accompagné.

L'objectif est d'inviter le public à aller sur place et de lui faire découvrir ce patrimoine végétal et historique in-situ.

Le visiteur découvre chaque arbre sur un panneau grand format qui se prolonge par une immersion sur smartphone et tablette en 360°, avec le son, autour de chaque arbre.

L'expo se complète de 4 panneaux qui délivrent des informations sur la biologie des arbres, les communications qu'ils établissent entre eux, et le lien entre arbres et humains.

www.arbres.org



Château de Vaux le Vicomte :

Le domaine est ouvert jusqu'au 1^{er} novembre tous les jours de 10h à 17h30.

Une étape majeure est franchie pour le patrimoine : en ce début d'année 2026, le château de Vaux-le-Vicomte achève la restauration de la Gerbe d'eau, chef-d'œuvre imaginé par André LE NOTRE en 1659 et point culminant de la grande perspective des jardins.

Après 5 mois de travaux, ce bassin emblématique a retrouvé son étanchéité, sa fontainerie et son écrin paysager. Ce chantier marque une étape clé du projet *Retour aux Sources*, dédié à la remise en fonctionnement de l'ensemble du système hydraulique du domaine.

Un projet rendu possible grâce à l'engagement des mécènes. A hauteur de 70% du financement, particuliers et entreprises ont permis la renaissance de la Gerbe d'eau, témoignant d'un attachement profond à la transmission des savoir-faire et à la préservation du patrimoine.

2026 sera placée sous le signe de l'eau ! Cette restauration ouvre une nouvelle page : celle de la poursuite du projet, avec un prochain temps fort autour des Grottes, cœur spectaculaire du dispositif hydraulique imaginé au XVIIe siècle.

Pour soutenir la restauration des Grottes : <https://lnkd.in/eAAhw7-2>

Une navette régulière assure la liaison entre la gare de Melun et le château, plusieurs fois par jour, 7j/7, réservation obligatoire.

Le stationnement à Vaux-le-Vicomte est gratuit pour les véhicules, y compris pour les camping-cars.

www.vaux-le-vicomte.com



Jardin Le Point du Jour à Verdelot, entre rêves et partages, un jardin à vivre.

Jardin ouvert tous les jours sauf mercredi et jeudi, de 14h à 18h.

Venez découvrir notre jardin entre les rivières de la Marne et des Petit et Grand Morin, à flanc de coteaux de la vallée du Petit Morin, jardin labellisé « jardin remarquable » par le Ministère de la Culture et élu « Jardin de l'année 2010 » par l'AJJH.

Vous serez accueillis pour un moment de détente, de ressourcement, de balade. De surprise en surprise, les promenades à travers bois, vergers, land-art, pépinière, jardin onirique, enchanteront les amoureux de la nature, petits et grands, dans une ambiance ludique, onirique, fantaisiste.

Situé à seulement environ 1h de Paris, de Reims pays du champagne, Provins ville médiévale, en plein cœur du fromage de Brie, cidre, vergers, producteurs du terroir.

La DRAC Ile-de-France diffuse un reportage sur ce jardin « label remarquable » dans sa série Etonnant Patrimoine (# 5) : <https://www.youtube.com/watch?v=AONXnscx-U>

<https://jardin-lepointdujour.com/>



Jardin La Parmélie à Doué (77510)

Le jardin se visite sur rendez-vous jusqu'au 31 octobre. Label Jardin remarquable.

Au pied de la butte de Doué, en Seine et Marne, notre jardin d'invention combine les formes végétales sculptées et les volumes minéraux naturels. Au cours de la déambulation, des objets mis en scène offrent des surprises.

La rencontre de cactus et plantes succulentes, aux personnalités singulières complète le voyage.

Le jardin de La Parmélie a rejoint l'association des « *Amis des jardins remarquables européens* ».

jardin.la.parmelie@gmail.com, 06 30 53 34 97



Les jardins japonais de Favières.

10 chemin de la Belle Epine, 77220 Favières.

Un havre de paix niché au cœur de la Seine-et-Marne, où l'art, la nature et la culture japonaise fusionnent pour créer une expérience unique. Le parc, fondé par Sandrine MILIC, est bien plus qu'une simple collection de jardins, c'est une évasion raffinée dans la sérénité, invitant les visiteurs à explorer la beauté intemporelle de la tradition japonaise.

Les neuf jardins japonais traditionnels offrent un véritable voyage sensoriel. Découvrez des paysages minutieusement aménagés, chaque jardin représentant une facette de la tradition japonaise. Le bruissement de l'eau, des cerisiers en fleurs aux lanternes de pierre, chaque coin offre une expérience unique, unissant l'esthétique zen à la poésie naturelle.

Au-delà de la beauté visuelle, les jardins sont un écho du Japon authentique. Des événements culturels saisonniers aux expositions d'artistes émergents, le parc célèbre la richesse artistique et culturelle du Japon. Chaque visite est une immersion dans l'harmonie, une occasion de se ressourcer et de s'inspirer.

Entrées sur réservation uniquement.



www.jardinsfavieres.fr



Jusqu'au 28 septembre : Exposition « Edmond Verstraeten, un luministe flamand ».

L'Esquisse, Hôtel culturel, 73 Grande Rue, 77630 Barbizon. Tous les jours de 11h30 à 19h30.

Né à Waesmunster en Flandre orientale, Edmond VERSTRAETEN (1870-1956) se forme auprès de Franz COURTENS, l'un des grands paysagistes belges de son époque. Il rejoint ensuite la colonie d'artistes de Tervuren, ce cercle de peintres belges fascinés par la lumière naturelle qui n'est pas sans rappeler l'esprit des peintres de Barbizon un demi-siècle plus tôt. Proche d'Émile CLAUS, chef de file du luminisme belge, VERSTRAETEN développe une palette lumineuse où la nature flamande vibre sous des ciels changeants.

Avec plus d'un millier de tableaux à son actif, VERSTRAETEN a su capter les paysages de Flandre dans une lumière toujours renouvelée : prairies inondées de soleil, sous-bois filtrant la lumière du matin, rivières aux reflets mouvants. Son travail témoigne d'une sensibilité rare à l'atmosphère et aux variations saisonnières de la campagne flamande.

Barbizon et la Flandre : un même amour de la lumière.

L'exposition prend tout son sens dans le cadre de Barbizon, village qui a vu naître le mouvement pré-impressionniste français. Les peintres de l'école de Barbizon et les luministes flamands partageaient une même quête : sortir de l'atelier pour saisir la lumière naturelle sur le motif. L'Esquisse, au cœur du village des peintres, crée ainsi un pont entre deux traditions picturales européennes liées par

cette fascination commune.

Elève de Joseph COOSEMANS (1828-1904), peintre de la colonie d'artistes de Tervuren, Edmond VERSTRAETEN s'inscrit dans la lignée des artistes paysagistes .

Plus tard, VERSTRAETEN fut l'apprenti d'Emile CLAUS (1849-1924), la lumière étant un élément central de ses peintures luministes.

<https://www.fontainebleau-tourisme.com/fr/fiche/6859426/exposition-edmond-verstraeten-un-luministe-flamand/>



Le Moulin Jaune :

Sente du Moulin Nicole, 77580 Crécy-la-Chapelle.

La découverte du Moulin Jaune est un voyage hors du quotidien, une rencontre en pleine nature avec l'art traditionnel et contemporain, un espace où le public est invité à devenir acteur et rêveur. D'avril à octobre, une à deux fois par mois, des visites immersives permettent au public d'en devenir acteur à son tour, à l'occasion d'événements aux thématiques renouvelées ou de déambulations poétiques dans une nature enchantée. Habillez-vous en fonction du thème, apportez votre pique-nique ou profitez de nos bars, prenez si vous voulez vos jeux, tricots, accordéons... et profitez d'une évasion au bord de l'eau.

Le Moulin Jaune fête cette année ses 25 ans.

Les 6 et 7 juin : Venise-en-Brie.

Venise ! La porte dorée de l'Europe, celle où affluaient toutes les richesses de Byzance, et d'où revenaient, les poches pleines et les pantalons déchirés, les aventuriers des quatre coins du monde : Marco POLO, Corto MALTESE, Vasco de GAMA, Cyrano de BERGERAC, Christophe COLOMB et Colombine, Arlequin et Louis de FUNES, Fantômas et Don Corleone... oh non, pardon, là nous avons un peu dérivé !

Accostons donc — majestueusement — à Sa Sérénissime Venise, reconstituée dans le village de Brie, là où se dresse le Moulin Jaune, entouré de ses chants et de ses farces, de ses tambours et de ses mandolines.

Habilles-toi de rayures, comme les gondoliers, toutes les sortes de rayures - et viens débarquer dans nos Giardini !

Un événement organisé avec le soutien de l'Institut Culturel Italien à Paris, et la complicité de Crécy-la-Chapelle, la Venise de la Brie.

www.moulinjaune.com



Domaine de La Grange-La Prévôté :

avenue du 8 mai 1945, 77176 Savigny-le-Temple.

Le domaine est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 17h, samedi et dimanche de 14h à 17h.

Pour tout renseignement, contacter le président de l'association claeymanp@gmail.com

www.savigny-le-temple.fr



Les rendez-vous nature en Seine-et-Marne.

Un catalogue est publié par Seine et Marne Environnement (www.seine-et-marne-environnement.fr) sur le lien : <http://seine-et-marne-environnement.fr/PDF/programme-sorties-nature-janvier-avril-2025-1.pdf>



Yvelines (78)

Grignon.

Communiqué de l'association L'Arbre de Fer du 15 mai 2026 :

Avenir du domaine de Grignon.

Rappelons que le préfet Frédéric ROSE a été missionné à l'automne 2025 suite à une décision interministérielle, afin de proposer un projet. Cela concerne non seulement le domaine intramuros (avec le parc et le campus) mais aussi les bâtiments de l'ex résidence du personnel de l'école dans le village de Grignon. Le projet doit respecter trois conditions :

- conserver l'intégrité du site, qui resterait propriété de l'État,
- un projet en lien avec l'agriculture, l'agronomie, ou l'agro-alimentaire,
- un fonctionnement autonome (0 € versé par l'État).

Après la mise en place d'un comité de pilotage avec des représentants des collectivités territoriales (commune de Thiverval-Grignon, communauté de communes CCCY, département des Yvelines et région d'Île-de-France), d'AgroParisTech, de la chambre d'agriculture d'Île-de-France, Grand Paris aménagement (chargé de monter un plan de développement du site - « *business plan* ») et la sénatrice Sophie PRIMAS, de nombreuses consultations ont été menées avec l'appui d'une sous-préfète affectée au suivi de ce dossier (Nadia SEGUIER).

Les collectifs et associations locales (dont L'Arbre de fer) réunis au sein de l'Union citoyenne de Grignon ont pu présenter début avril leurs positions et propositions à la préfecture : pour une démarche développant l'agroécologie en vue d'une transition agricole et alimentaire prenant en compte les impacts sur l'environnement, une ouverture au territoire et aux initiatives citoyennes, une gestion écologique du domaine, sa valorisation en soutien à des actions d'enseignement/formation et à destination du grand public. Cela a été l'occasion notamment de mettre l'accent sur une nécessaire protection de l'arboretum et de rappeler l'importance du travail réalisé par les membres bénévoles des associations au bénéfice de l'intérêt général.

Le préfet doit avoir récemment présenté au gouvernement ses préconisations, qui à ce jour ne sont pas encore connues. A suivre donc.

La ferme expérimentale de Grignon accueillera le 4 juin la 3ème édition des *Journées de l'innovation agricole*, organisées par AgroParisTech à destination des professionnels, qui visent à promouvoir l'innovation au service d'une agriculture durable et des transitions écologique et énergétique. La ferme fêtera ensuite le dimanche 7 juin la 12ème édition de ses journées portes ouvertes.

Au programme :

- visites libres ou guidées de la ferme,
- marché de producteurs et artisans locaux,
- jeux et animations pour petits et grands,
- balades en tracteur et à poneys (avec les Écuries des Eiders),
- tombola avec des paniers garnis à gagner,
- buvette et restauration sur place,
- saucisses et merguez 100% issues de la ferme de Grignon, et quelques surprises...

www.arbredefer.fr



Château de Versailles.

Le château ouvre de 9h à 17h30 sauf le lundi. Le domaine de Trianon ouvre de 12h à 17h30 sauf lundi et 1^{er} mai. Les jardins et le parc sont ouverts toute l'année de 8h (7h en avril) à 18h.

Les Jardins musicaux se dérouleront du mardi au vendredi à partir du 1er avril.

Les Grandes Eaux musicales se dérouleront tous les samedis et dimanches à partir du 4 avril.



© Les Grandes Eaux, Daniella MALNAR.



Un observatoire de la biodiversité à Versailles.

Depuis 2024, le château de Versailles développe un Observatoire de la biodiversité grâce au mécénat de Maison Francis Kurkdjian. Déployé sur les 800 hectares du domaine, ce projet scientifique vise à répertorier, mieux connaître et préserver un patrimoine environnemental exceptionnel, à travers quatre axes d'étude : les inventaires de la faune et de la flore, le biomonitoring des abeilles et l'étude de la qualité des eaux. Au printemps 2026, les résultats sont partagés avec le public via une carte interactive accessible sur le site internet du château de Versailles.

Doté d'une grande richesse environnementale, le domaine a pour mission de préserver sa

biodiversité. L'Établissement public du château de Versailles en a fait un enjeu majeur de sa politique de gestion.

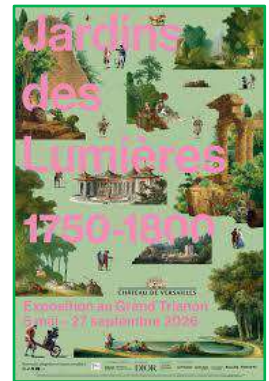
Versailles c'est :

- 350 000 arbres,
- 300 espèces floristiques,
- 16 bosquets,
- 9 500 m² de parterres,
- 80 hectares de jardins réguliers,
- 204 hectares de prairies, gazons et pelouses tondues ou fauchées,
- 55 fontaines et bassins,
- 60 espèces d'oiseaux.



Du 5 mai au 27 septembre 2026 : Exposition « *Jardins des Lumières (1750-1800)* », au Grand Trianon.

Une découverte inédite du jardin paysager au XVIII^e siècle. Réunissant près de 160 œuvres parmi lesquelles peintures, dessins, mobilier, projets d'architecture et costumes, le parcours mettra en lumière, à travers une scénographie spectaculaire, la naissance d'un art du paysage affranchi des règles du jardin à la française, célébrant l'irrégularité, la fantaisie et l'évocation philosophique de la nature. En dialogue étroit avec les jardins commandés par Marie-Antoinette au Petit Trianon, l'exposition offrira une relecture sensible de sites emblématiques que le public pourra découvrir ensuite, tels que le Belvédère, le temple de l'Amour et le Hameau de la Reine.



À travers la découverte d'objets décoratifs, de dessins et de plans d'inspiration orientale, le public pourra se figurer l'influence majeure qu'a l'ailleurs sur l'imaginaire de la société du XVIII^e siècle. Reflets des idées des Lumières, les jardins incarnent également une nouvelle relation au monde et à la nature. L'influence de ROUSSEAU est omniprésente : ses descriptions de la nature à Ermenonville, les débats sur l'éducation, la promenade, la méditation ou la rêverie imprègnent ces espaces. Le paysage devient ainsi un langage, un espace de réflexion autant qu'un lieu d'émotion. L'art du paysage s'invitait aussi jusque dans l'intimité. Ainsi, à travers la réunion exceptionnelle de quatre toiles d'Hubert ROBERT prêtées par le Metropolitan Museum of Art de New-York, l'exposition restituera le décor de la salle de bain du château de Bagatelle afin de plonger le visiteur dans l'atmosphère spectaculaire et immersive de cette pièce.

La seconde partie de l'exposition invitera le public à entrer dans l'intimité de ces paysages habités, où se joue une transformation des modes de vie aristocratiques à la fin de l'Ancien Régime.

Véritables laboratoires de création, les fabriques et leurs décors donnent naissance à des formes inédites de mobilier et d'objets.

La dernière partie de l'exposition sera consacrée au jardin en tant que scène festive, cadre de fêtes somptueuses.

Le prêt exceptionnel par la Banque de France de la célèbre *Fête à Saint-Cloud (1755-1780)* de Jean-Honoré FRAGONARD, et de deux autres toiles de la National Gallery of Art de Washington du même

ensemble réunies pour la première fois, évoquent ces instants de plaisirs baignant dans une atmosphère irréelle et enchantée.

L'exposition se conclura en invitant le visiteur à prolonger son parcours dans les jardins de Trianon pour qu'à son tour il puisse se perdre dans les recoins sinueux du jardin paysager.



A l'occasion de l'exposition, plusieurs opérations de restauration ont été engagées dans les jardins de Trianon afin de poursuivre la mise en lumière de ce domaine intime :

- la *Pergola de jasmins*, créée à la fin du XVIII^e siècle par Richard MIQUE, disparue pendant la Révolution, puis reconstituée en 1995. Une nouvelle restauration permet de présenter un refleurissement avec des jasmins, rosiers et plantes grimpantes,
- la passerelle du *Rocher du Belvédère* restaurée suivant son caractère d'origine grâce au mécénat de la Fondation du Patrimoine,
- La restauration en cours de la *Tour de Malborough* avec le mécénat de la Société des Amis de Versailles.

Un parterre des lumières au Grand Trianon.

Chaque année, les parterres du Grand Trianon se parent d'essences soigneusement sélectionnées par les jardiniers qui y imaginent une création originale. En 2026, en écho avec l'exposition, ce sont les caractéristiques du jardin anglais, l'intérêt pour la botanique et les formes plus naturelles qui inspirent ce parterre éphémère.

Ainsi, le parterre haut abandonne pour cet été son tracé symétrique pour épouser une nature plus sinueuse. Les lignes droites laissent place à une végétation dense mais structurée : vivaces (achillée, échinacée), graminées et plantes annuelles (cosmos, verveine, amarante) s'y combinent. En arrière-plan, les arbustes structurent l'ensemble.

Le parterre bas présente quant à lui un paysage plus libre encore, où la composition cède la place à une nature presque brute. Prenant la forme d'une prairie, on y trouve un mélange de fleurs comme des bleuets, des scabieuses, des vipérines et des pavots de Californie, accompagnées de graminées. L'entretien y est limité afin de respecter les cycles naturels des plantes.

L'ensemble propose ainsi un passage progressif entre un jardin façonné par la main humaine et un espace plus spontané.

www.chateauversailles.fr



Le **Centre de recherche du château de Versailles** a le plaisir d'annoncer la mise en ligne de plusieurs nouveaux outils pour faciliter l'exploration des ressources et des corpus consacrés à la vie de cour et, plus largement, aux « lieux et expressions du pouvoir ».

À découvrir :

- Un nouveau portail de ressources numériques :

Un point d'accès unique à nos bases de données et à nos outils en ligne : base bibliographique, base biographique, Montalivet, Visiteurs de Versailles, Étiquette, Hortus, etc.

Entièrement repensé, ce portail adopte une interface plus claire, plus moderne et plus ergonomique, avec des fonctionnalités de tri et d'affinage qui facilitent la recherche.

Il donne également accès aux autres ressources numériques développées ou portées par le CRCV, parmi lesquelles Prosocour, Immersailles, le Bulletin du CRCV, Architrave ainsi que les ressources 3D.

Portail de ressources : <https://www.chateauversailles-recherche-ressources.fr/...>

- Le site « CORPUS – Recueil virtuel de sources historiques » :

Cette plateforme donne accès à des inventaires, des sommaires cliquables, des transcriptions, des regroupements virtuels et des corpus raisonnés de sources manuscrites et imprimées (XVIIe–XIXe siècles).

Site CORPUS : <https://www.chateauversailles-recherche.fr/corpus/>

- La base Montalivet – version 2 :

Elle rassemble dorénavant 3 500 œuvres permettant de redécouvrir le corpus virtuel des œuvres des « Galeries historiques de Versailles », avec des entrées iconographiques et un atlas cartographique. (1^{er} avril 2026).

<https://chateauversailles-recherche.fr>



Potager du Roi, 10 rue du maréchal Joffre, 78000 Versailles.

Le Potager du Roi et sa boutique sont ouverts du mardi au dimanche, de 10h à 18h.

Visites guidées le week-end à 11h et 16h (sans réservation).

Toute l'année, retrouvez le marché du Potager du Roi en boutique. Profitez de nos fruits, légumes et herbes aromatiques, frais, certifiés bio et récoltés avec soin par nos jardiniers :

- d'avril à octobre : le samedi de 10h à 13h.

La Fondation du Patrimoine et l'École nationale supérieure du Paysage ont annoncé officiellement leur engagement commun pour rajeunir le patrimoine arboré du Potager du Roi, site classé monument historique, à l'occasion des Journées européennes du Patrimoine et des Journées mondiales de l'Art de l'Espalier.

Au cœur de ce programme dit « Chantier du Siècle » : la plantation de plus de 6500 arbres d'ici 2034 pour remplacer la moitié des 3500 fruitiers vieillissants et introduire 4750 nouveaux arbres palissés de haute tige ou en bacs. Le programme de replantation a débuté avec plus de 500 arbres plantés cette année.

La Fondation du Patrimoine invite particuliers et entreprises à devenir acteurs de ce chantier exceptionnel en parrainant un arbre fruitier du Potager du Roi. A partir de 500 €, chaque mécène peut choisir l'essence, la forme et l'emplacement de son arbre sur le plan de replantation, inscrivant ainsi durablement son histoire personnelle dans celle d'un jardin exceptionnel.

www.potager-du-roi.fr

Antoine JACOBSON, enseignant à l'ENSP et intervenant régulier du Master JHPP a généreusement partagé un journal intime inconnu récemment retrouvé, celui de Tibulle DEVAUX, jeune jardinier à Versailles avant d'entamer une longue carrière militaire (officier de la Légion d'Honneur).

A travers cette publication numérique, et grâce à sa précieuse présentation liminaire, on peut s'immerger dans la jeune vie et les aspirations d'un jardinier, sa formation, ses amitiés, sa proximité avec le monde rural, dans les années 1860-1870.

Faire l'histoire des jardins, c'est bien sûr faire celle des jardiniers, des clients et toutes les sources sont à mobiliser.

<https://ecritspersonnels.huma-num.fr/s/ecritspersonnels/page/tibulle-devaux>



Arboretum de Versailles Chèvreloup, 78150 Le Chesnay-Rocquencourt..

Ce grand parc de 200 hectares est ouvert toute l'année, tous les jours de 10h à 17h.

Le 26 juin : Ouverture d'un jardin et d'une serre de fuchsias.

Le 26 juin 2026, le Muséum national d'Histoire naturelle inaugure, au sein de l'Arboretum de Versailles-Chèvreloup, un espace d'exception entièrement consacré aux fuchsias, offrant au public la découverte inédite d'une collection végétale remarquable, à la croisée de la botanique, de l'horticulture, de la recherche et du paysage.

Sur 1,5 hectare, une promenade inédite révèle l'une des collections de fuchsias les plus importantes au monde.

Au fil d'un jardin de 1 000 m² et d'une serre biogéographique de 400 m², les visiteurs découvrent 450 variétés aux formes et aux couleurs spectaculaires.

Des fuchsias horticoles adaptés au climat francilien aux espèces botaniques venues des forêts d'Amérique du Sud et d'Océanie, le parcours invite à un véritable voyage végétal. Entre science, patrimoine végétale et émerveillement, cette nouvelle destination révèle toute la richesse d'un genre botanique fascinant. Une immersion rare dans l'univers des fuchsias, où se croisent histoire des jardins, explorations botaniques et diversité du vivant.

Ce projet répond à plusieurs ambitions du Muséum : ouvrir aux visiteurs une collection jusqu'ici cachée du public en offrant une expérience de visite complète autour du fuchsia ; mieux conserver, enrichir et valoriser cette collection de référence ; et poursuivre les travaux de recherche, de transmission et de médiation liés à ce groupe végétal fascinant.



©Caroline Pique

www.arboretumdeversailleschevreloup.fr



Les fermes de Gally.

Route de Saint-Cyr (D7), 78870 Bailly.

Depuis 10 siècles la ferme de Gally est posée là, entre la forêt de Marly et les collines de Saint-Cyr-

l'École, sur des terres d'abord défrichées puis patiemment cultivées par une petite collectivité humaine, en premier lieu des moines, comme souvent et partout, puis des laboureurs, des maraîchers, des jardiniers ; tous commis, par destin — puis par choix, à tenir la charge de nourrir, tant qu'il faut et comme il faut, la population des alentours.

La ferme de Gally est devenue *les Fermes de Gally*. En prenant ce pluriel *Les Fermes de Gally* sont devenues une marque. Cette marque signe les activités de toujours : l'agriculture, l'élevage, la cueillette.

Mais, à partir de leurs métiers, les Fermes produisent aussi du lien social : la cueillette en libre-service, le Café de Gally, les fermes ouvertes, les ruches en ville, l'agriculture urbaine, la végétalisation des entreprises.

À la fin des années 60, des serres horticolas sont construites pour produire plantes vertes et fleuries. Elles sont rapidement ouvertes à la vente directe.

Dans les années 70, *Les Fermes de Gally* se diversifient un peu plus en créant *Les Jardins de Gally*, un département jardin et paysage dédié aux entreprises.

Au milieu des années 80, la famille LAUREAU innove en ouvrant au public une partie des champs et vergers qu'elle exploite. C'est ainsi qu'est née *la Cueillette en libre-service*, c'est aujourd'hui un espace de 60 hectares où chacun peut récolter fruits, fleurs et légumes au fil des saisons. Entreprise familiale.

www.lesfermesdegally.com



Domaine de Marly-le-Roi.

Le parc est ouvert tous les jours de 8h à 17h30.

Le musée est ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 17h.

www.musee-domaine-marly.fr



Le château de Breteuil .

Ouverture du parc : 10h jusqu'à 19h.

Visite du château à partir de 14h en semaine et 11h les week-ends et jours fériés jusqu'à 17h30.

Le Marquis Henri-François de BRETEUIL, propriétaire des lieux veille aux nombreux trésors et propose sans cesse des nouveautés, et animations pour le grand plaisir des nombreux visiteurs. On peut donc y croiser entre autres GAMBETTA et le Roi d'Angleterre EDOUARD VII, LOUIS XVI, la Reine MARIE-ANTOINETTE ou encore Marcel PROUST Explorer le château de Breteuil offre également une immersion dans de nouvelles lumières, de nouveaux costumes et dans ses dépendances huit scènes captivantes qui célèbrent les intemporels contes de Charles PERRAULT. Les contes, présentés comme des scénettes telles que Barbe Bleue, La Belle au Bois Dormant, Cendrillon et Le Chat Botté...enchangent particulièrement les enfants.

Et pour les amoureux de la nature, les 75 hectares de jardins, classés « jardins remarquables », avec les arbres centenaires, le colombier médiéval et le labyrinthe offrent des promenades mémorables.

www.breteuil.fr



Domaine de Dampierre-en-Yvelines.

2 Grande Rue, 78720 Dampierre-en-Yvelines.

Le domaine est ouvert, jusqu'au 17 avril, du mercredi au dimanche de 11h à 17h (10h à 18h30 les week-ends et jours fériés). Pendant les vacances scolaires, ouvert tous les jours de 10h à 18h30.

www.domaine-dampierre.com



Château de Maisons-Laffitte.

Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h à 17h. Fermé le 25 décembre et le 1er janvier.

Le parc du château de Maisons, réduit et malmené à travers les siècles, retrouve son rôle d'écrin végétal à la suite d'un vaste réaménagement paysager conduit par le centre des Monuments nationaux et inauguré en septembre 2021.

Les travaux de restructuration, sous la conduite de l'ACMH Stefan MANCIULESCU et du paysagiste Louis BENECH, se sont appuyés sur l'histoire des jardins du château depuis son édification par François MANSART (1598-1666) afin de proposer un réaménagement qui prenne en compte la valeur historique et patrimoniale des lieux.

www.chateau-maisons.fr



Domaine de Thoiry.

Zoo safari ouverture de 11h à 17h.

Le château de Thoiry, trésor architectural des Yvelines, a été classé **monument historique** par la ministre de la Culture, le 26 novembre 2024, sur proposition de la DRAC Île-de-France, protégeant dix de ses parties les plus remarquables.

En 2025, l'exceptionnel ensemble historique mobilier conservé au château de Thoiry (Yvelines) a été classé au titre des Monuments historiques par le ministère de la Culture, sur proposition de la DRAC Île-de-France.

Le classement du château de Thoiry constitue une reconnaissance patrimoniale du site. Grâce à ces mesures proposées par la DRAC Île-de-France, l'édifice bénéficie d'une protection pérenne qui garantit leur transmission aux générations futures. Cette démarche illustre l'importance de la conservation du patrimoine.

Vous voulez tout savoir sur Thoiry, son passé historique, le travail gigantesque accompli par la famille LA PANOUSE avec ses difficultés, ses joies, ses problèmes, ses projets. Du vécu. Nous vous

recommandons de lire le livre de Paul de LA PANOUSE : « *Thoiry, une aventure sauvage* » aux Editions de l'Archipel.

HORTESIA a découvert ce beau domaine le 24 septembre 2016. Témoignage dans le livre « promenades en Hortesia ».

www.thoiry.net



Musée de la Toile de Jouy. Château de l'Eglantine, 54 rue Charles de Gaulle, 78350 Jouy-en-Josas. C'est un musée qui fait renaître la célèbre « *Manufacture des Toiles de Jouy* », fondée en 1760 par l'entrepreneur et imprimeur Christophe-Philippe OBERKAMPF. A la fin du XVIIIe siècle, l'Europe découvrait et adoptait les célèbres cotonnades peintes de fleurs et d'animaux aux couleurs vives, importées de l'Inde grâce aux grandes compagnies de navigation. Le musée présente des superbes collections textiles composées de personnages en camaïeu, de motifs floraux ou encore de scènes mythologiques et historiques. Aujourd'hui, la Toile de Jouy est utilisée dans de nombreuses créations textiles, décors et ameublement.

www.museedelatoiledejouy.fr



Jusqu'au 13 septembre 2026 : Exposition « *Jardins complices. L'art déco vert des frères Vera* ».

Musée municipal Ducastel-Vera, espace Paul et André Vera.

Ouverte du mercredi au dimanche, de 14h à 18h.

Coloré et joyeux, l'art de Paul VERA se nourrit de la nature. Ses œuvres sont une évocation sans cesse renouvelée d'une Arcadie bucolique, peuplée de bergers et bergères qui se font tantôt allégories, tantôt vacanciers, tantôt jardiniers. Autour d'eux, la flore se resplendit, éternelle et généreuse, avec les branches d'arbres ploquant sous le poids des fruits, les paniers débordant de légumes et les guirlandes de fleurs.

Dans cet univers idyllique, les animaux s'épanouissent également, libres et heureux. L'Art Nouveau s'est passionné pour les chauves-souris, les insectes, les coraux ou les oiseaux exotiques, y trouvant des lignes, des formes et des couleurs nouvelles. Si Paul VERA s'amuse à transformer l'enfance d'Orphée en petit zoo bigarré, avec perroquets, iguanes et licornes, ce sont les animaux ordinaires qu'il préfère mettre en scène dans une grande simplicité. Hirondelles et colombes se partagent le ciel. Vaches, brebis et poules tiennent compagnie aux jardiniers débonnaires. Les petits chats joueurs animent de leurs facéties les coins des compositions, tandis que les petites tortues à la carapace quadrillée rappellent la préciosité de l'eau.

De temps en temps, VERA abandonne toute figure humaine pour donner la place d'honneur à l'animal. Les poissons en mosaïque s'approprient les bassins des jardins qu'il crée avec son frère André. Les colombes s'adaptent à la géométrie des gravures de livre ou des objets décoratifs. Lapins, canards, tortues ou colombes deviennent le sujet des carreaux de céramique transformant la simplicité d'une illustration pour enfants en une véritable poésie du vivant.





<https://culture.saintgermainenlaye.fr/1684/musee-municipal-ducstel-vera/expositions.htm>



Désert de Retz.

À l’abri des regards et du tumulte urbain, ce parc paysager du XVIII^e siècle invite à une véritable immersion, entre nature, architecture et rêverie.

Imaginé par François Nicolas Henri RACINE de MONVILLE, ce jardin d’exception ne se visite pas comme un simple espace vert. Ici, chaque allée, chaque perspective, chaque “fabrique” raconte une histoire. Inspiré par l’esprit des Lumières, le lieu célèbre une époque où la curiosité, la connaissance et la contemplation guidaient l’art de vivre.

Au fil de la promenade, les arbres remarquables dialoguent avec des constructions étonnantes — colonne détruite, pyramide ou temple — comme autant d’invitations au voyage dans le temps. La lumière, omniprésente, sculpte les paysages et révèle la poésie du lieu à chaque instant de la journée.

Participer à un bain de lumière au Désert de Retz, c’est ralentir, observer, ressentir. C’est s’offrir une parenthèse inspirante et énergisante, dans un décor où la nature et l’imaginaire s’entrelacent avec élégance.

Réservation : <https://www.seine-saintgermain.fr/agenda/visite-guidee-du-desert-de-retz-chambourcy-fr-6027102/#booking>



Les 35 ans du parc France Miniature.

Ouvert en 1991, le parc fête cette année son 35^e anniversaire.

Le parc miniature le plus grand d’Europe, sur 5 hectares dont 1,5 de mers.

Représentation, à l’échelle 1/30^e de 117 monuments, soit 2000 maquettes, animées par 16 trains miniatures sur des voies indépendantes, 30 bateaux et 60 000 personnages.

Tout cela au centre de 150 paysages, chaque scène adaptée au monument représenté et à son climat, comportant 20 000 arbres nains.

Depuis plus de 10 ans, motivé par la volonté d’agir de manière responsable et pérenne, à l’instar de la Compagnie des Alpes à laquelle il appartient, le parc s’engage dans une démarche de développement durable visant la réduction de son empreinte carbone, la préservation des

ressources naturelles et de la biodiversité, notamment via la conception et la gestion de ses espaces verts et bleus, tous passés en zérophyto.

Cette démarche englobe l'ensemble de l'offre proposée à ses visiteurs : attractions, restauration, espaces verts, boutiques, événements...

La découverte des différents paysages est aussi passionnante que celle des différents monuments. Une visite avec deux objectifs : les différents paysages, adaptés aux maquettes qu'ils mettent en valeur.



www.franceminiature.fr



Du 7 mai au 7 septembre : Exposition « *Promenades impressionnistes ... sur les pas de Monet, Morisot, Hoschedé* ».

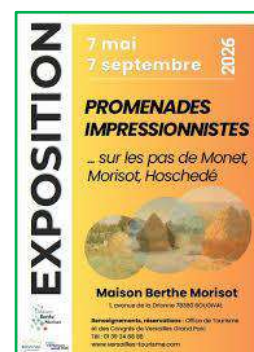
Maison Berthe Morisot, 1 avenue de la Drionne, 78380 Bougival.

2026 marque le centenaire de la disparition de Claude MONET, figure majeure de l'impressionnisme. Bougival, où l'artiste a posé son chevalet, participe à cette célébration nationale et internationale en proposant une exposition temporaire à la Maison Berthe Morisot.

La Maison, dont le parcours permanent est dédié à la première femme peintre impressionniste, accueille l'exposition « *Promenades Impressionnistes... sur les pas de Monet, Morisot, Hoschedé* », une invitation à parcourir les paysages qui ont inspiré ces artistes.

Conçue comme une déambulation sensible, l'exposition met en dialogue les œuvres et les regards de Claude Monet, Berthe MORISOT et Blanche HOSCHÉDE, révélant la manière dont chacun a saisi la lumière, le mouvement et l'émotion de la balade en plein air.

<https://www.ville-bougival.fr/agenda/promenades-impressionnistes-nouvelle-exposition-a-la-maison-berthe-morisot/>





Deux-Sèvres (79)

Les jardins du Gué.

Le Gué de Flais, 793990 Lhoumois.

Un vaste parc floral de 4 hectares, constitué de 7 jardins, au cœur de la Gâtine. Cette réalisation a obtenu de nombreuses et prestigieuses distinctions : label Jardin remarquable (depuis 2013), Grand Prix du Concours national des jardins potagers de la SNHF (2014), Top du Tourisme (2015).



Le label *Collection Nationale* est attribué par le Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées (CCVS) en 2025 pour la collection de lierres d'ornement, collection qui reçoit des prix durant de nombreuses fêtes de jardin (comme à Saint-Jean de Beauregard ce printemps).

Cette collection de lierres (nom botanique *Hedera*), l'une des plus belles au monde, doit tout à son créateur Olivier ARCELUS. Le lierre fut sa passion pendant plus de 25 ans !

C'est lui qui l'a nourrie, développée, enrichie d'année en année avec passion et compétence, après avoir repris celle d'Hervé CANALS qui avait le label Collection Nationale du CCVS.

La multiplication, la culture et la vente des lierres perdureront avec la même rigueur.

Les pieds-mères peuvent trouver dans cet espace de 4 hectares, riche en microclimats, l'emplacement qui leur convient.

Cette collection a obtenu le label Collection Nationale du CCVS (Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées) en 2025. Elle compte déjà plus de 600 variétés de lierres et elle continuera de s'étoffer progressivement. Bien sûr, certaines variétés ne sont multipliées qu'en quantité limitée.

<https://www.jardinsdugue.eu/>

©Les jardins du Gué



Somme (80)

Jardin floral de Digeon, 7 route du Coq Gaulois, Digeon, 80290 Morvilliers Saint-Saturnin.

Ouvert du 1er mai au 11 octobre 2026 : du mercredi au dimanche de 10h à 19h et les jours fériés.

Autour d'une large bâtisse du XIXème siècle au charme authentique et d'une ferme Napoléon III classée monument historique, s'étend un parc d'une superficie de 2,5 hectares planté d'arbres séculaires et de massifs fleuris. Le jardin de roses, le parc à l'anglaise, et le potager d'exception à la française vous ouvrent leurs portes...

<https://www.jardin-picardie.com/acc%C3%A8s-et-tarifs/>



Du 22 mai au 11 octobre : « *Festival international de jardins* » aux Hortillonnages d'Amiens.

49 créations paysagères et artistiques au cœur des Hortillonnages d'Amiens, à découvrir à pied et en barque.

<https://www.artetjardins-hdf.com/directory-project/festival-international-jardins-hortillonnages-amiens/>



© Yann MONEL



Les 30 et 31 mai, de 9h30 à 19h : Journées Doullennaises des Jardins d'Agrément, sur le thème « le lierre, notre allée ».

Citadelle de Doullens, Côte d'Amiens, 80600 Doullens.

La 39e édition d'une des fêtes des plantes pionnières en France met à l'honneur une plante injustement méconnue.

Dans le cadre historique et verdoyant de la citadelle de Doullens, joyau architectural du XVIème siècle situé entre Amiens et Arras, se tiendra la 39ème édition des Journées Doullennaises des Jardins d'Agrément (JDJA). Créée en 1987, l'exposition-vente de végétaux figure parmi les fêtes des plantes pionnières en France.

Ce rendez-vous annuel réunit près de 60 pépiniéristes producteurs français et belges, sélectionnés par la qualité de leurs productions et leur engagement en faveur d'une culture respectueuse des rythmes de la nature. Cette édition portera son regard sur une espèce de plante mal-aimée de certains jardiniers par méconnaissance de ses bienfaits et de nombreux atouts : le lierre.

Le lierre, allié du jardin et de la biodiversité.

Le thème 2026 des journées des plantes de la Citadelle de Doullens invite le chacun à porter un regard nouveau sur une plante souvent mal comprise : le lierre. Longtemps considéré à tort comme envahissant, ce « mal-aimé » est pourtant, dans le langage des fleurs, symbole de fidélité et d'attachement, et se révèle être un précieux allié du jardinier, notamment face au changement climatique.

Le genre *Hedera* compte une dizaine d'espèces botaniques et plus de 1 000 sous-espèces et cultivars. Une exposition pédagogique présentera cette richesse végétale, en abordant des notions de botanique et d'usage au jardin, afin de mieux comprendre, utiliser et apprécier le lierre

www.jdja.net



Tarn (81)

Conservatoire départemental d'espèces fruitières et de vignes anciennes.

Un nouveau verger de pommiers au Conservatoire !

Cette semaine, les agents départementaux du Conservatoire ont planté 650 jeunes pommiers sur le site de Puycelsi. Ce nouveau verger de collection remplace une partie des premiers arbres, aujourd'hui vieillissants, et accueille de nouvelles variétés issues de plus de 20 ans de prospection. Ce projet marque une étape importante pour cet outil départemental, en renforçant son rôle dans la sauvegarde du patrimoine fruitier et végétal pour les générations futures. Le verger sera progressivement complété par d'autres espèces fruitières.

Les jeunes arbres ont été greffés par l'équipe technique du Conservatoire, et la plantation a été réalisée avec l'équipe technique du service randonnée : un beau travail collectif qui valorise des savoir-faire essentiels.

Le Conservatoire en quelques mots :

Créé en 1986 par le Conseil départemental du Tarn, le Conservatoire départemental d'espèces fruitières et de vignes anciennes est un Espace Naturel Sensible financé par le Département.

Sur 8 hectares, il préserve la biodiversité fruitière locale avec plus de 750 variétés de fruitiers et 100 cépages. Un outil rare en France, dédié à la préservation de la biodiversité agricole.

(Département du Tarn, 5 mars 2026).



Var (83)

Domaine du Rayol, le Jardin des Méditerranées.

Avenue Jacques Chirac, 83820 Rayol-Canadel-sur-Mer.

Ouvert tous les jours de l'année (sauf le 25 décembre) de 9h30 à 17h30.

Visite guidée de 1h30 à 14h30.

Deux prix. Un seul message : le Domaine du Rayol s'impose comme acteur incontournable de la biodiversité méditerranéenne.

Au printemps 2026, le Domaine du Rayol — jardin des Méditerranées de 20 hectares sur la Corniche des Maures — a reçu deux reconnaissances majeures :

Prix « *Valoriser notre terroir* » du Département du Var, pour sa pépinière d'acclimatation qui adapte les paysages méditerranéens au changement climatique. - Trophée

« *Esprit du Golfe* » de l'Union Patronale du Var, saluant 35 ans d'engagement dans un espace naturel protégé terrestre et maritime. Fort de cette double légitimité, le Domaine lance un appel aux mécènes locaux pour financer son projet phare : la transformation du Bastidon en Galerie botanique immersive, prévue pour 2028 — un équipement sans équivalent à l'échelle européenne.

Chaque 3^e vendredi du mois, sauf en été : La visite du jardinier.

C'est dans les pas d'un jardinier du Domaine du Rayol que vous découvrirez comment les paysages du Jardin des Méditerranées évoluent au fil des jours et des saisons. Un moment de partage entre nature et savoir-faire, idéal pour les passionnés de jardinage.

Le 28 mars à 14h a été inaugurée la restauration de la pergola historique. Édifiée aux alentours de 1910, la pergola du Domaine du Rayol est bien plus qu'un élément architectural : elle est une véritable signature du site. Composée de seize colonnes élancées, elle structure les perspectives du jardin, accompagne les cheminements et ouvre le regard vers la Méditerranée. Pensée comme une mise en scène du paysage, elle constitue aujourd'hui encore un repère central dans l'expérience de visite. Sa restauration permet de redonner toute sa force à cet ouvrage emblématique, en respectant son identité originelle et son rôle paysager.



© Domaine du Rayol

Jusqu'au 31 mai : Exposition « *Fuegophillia* » d'Amandine GURUCEAGA.

Cette exposition résonne avec le Jardin des Méditerranées. Elle explore le lien entre feu et vivant, mettant en lumière la capacité des plantes méditerranéennes à se régénérer après les incendies. À travers des sculptures organiques et aériennes, l'artiste évoque la résilience, la transformation et la renaissance.

www.domainedurayol.org



Jusqu'au 31 décembre 2026 : Exposition « *Le Chêne liège et son écorce* ».

Conservatoire du Patrimoine, Chapelle Saint-Jean, 83680 LaGarde Freinet.

L'écorce mâle ou femelle du chêne-liège, la hache de leueur de liège qu'aucune machine n'a encore réussi à supplanter, les ruches traditionnelles...

Voici quelques-uns des thèmes qui sont abordés dans cette présentation.

Vous pourrez aussi découvrir les techniques employées pour fabriquer toutes sortes de bouchons : bondes, topettes, agglomérés, champagne, etc., ainsi que bien d'autres objets de notre quotidien.

www.conservatoiredufreinet.org



Vaucluse (84)

Un jardin éphémère au cœur d'Avignon, sur la place du Petit Palais.

Ici, la verdure s'installe grâce à une grande pergola végétalisée marquée par 32 reproductions d'œuvres d'art issues du Petit Palais, du musée Calvet, du musée Requien et du Palais des Papes. Avec un thème de l'homme dans la nature façonnée en paysage, le jardin des curiosités, très propice au repos et à la méditation, est décoré d'une ombrière parsemée de plantes grimpantes et fleuries. Accompagné de vingt bacs plantés d'arbres dits « d'avenir » qui prendront de l'ampleur, choisis pour leur adaptation aux changements climatiques de demain.

« Dans ce jardin éphémère, la culture aura à cœur de se révéler tant culturelle que cultuelle.

C'est à l'ombre des bignonnes, des vignes, des ipomées et sous une terre fraîche et suspendue, que les

œuvres sont venues se reposer. Elles se sont évadées des musées avignonnais pour prendre l'air sur la Place du Petit Palais !

Les Hubert ROBERT, COROT, BRUEGEL ou encore BOTTICELLI se promènent enfin parmi les agapanthes. C'est que le Paysage est d'abord né dans l'imaginaire des peintres et des poètes. Il a pris forme par leur pinceau et par leur plume. Il leur devait bien un jardin !

Se jouent alors des paysages mythologiques animés de personnages insolites et curieux.

Plus encore, hors des conventions et des protocoles, sont venus les rejoindre ce fauconnier attentif, ce cueilleur de pommes téméraire, ces pêcheurs au vivier évadés enfin de la chambre du pape où ils étaient enfermés depuis sept siècles !

Mais qui résiste à l'appel du ciel de Provence.

Scènes de curiosités ...énigmatiques ... à lire et à comprendre par le promeneur curieux qui pourra en explorer toute la profondeur dans les musées d'Avignon où elles habitent.

Ce jardin de curiosités vous invite ainsi à vivre ce paysage, ces paysages, tel un théâtre, alliance réjouissante entre réel et imaginaire. »

(Michel PENA, paysagiste concepteur).



© PenaPaysages



Vosges (88)

Le jardin de Berchigranges (Gérardmer) est à vendre.

Un jardin d'exception reconnu parmi les plus beaux de France, 1,4 hectare de paysage sculpté, trois bâtis singuliers, et une oeuvre vivante prête à être transmise. Entre nature, art et hospitalité, Berchigranges n'est pas une propriété comme les autres : c'est un lieu à habiter, à partager, à faire vivre.

Dossier complet de présentation disponible.

www.placeprivee-immobilier.com



Yonne (89)

Château d'Ancy-le-Franc, 18 place Clermont-Tonnerre, 89160 Ancy-le-Franc.

Le château est ouvert jusqu'au 3 avril, du mardi au dimanche de 10h à 12h30 et de 14h à 17h (18h à partir du 4 avril).

www.chateau-ancy.com



Essonne (91)

Le jardin botanique de Launay, rue du Doyen André Guinier, 91400 Orsay.

L'université Paris-Saclay possède son propre jardin botanique géré par le service Environnement et Paysages de la Direction de l'Aménagement, du Patrimoine et de l'Immobilier. Le jardin botanique universitaire a obtenu en 2001 le label « Jardin botanique de France et des pays francophones ». Les visites gratuites reprennent en mars.

- Le 21 mai : Plantes à parfum : éveiller vos sens, rendez-vous Bât.302.
- Le 28 mai : Milieux semi-naturels : à la découverte des plantes indigènes, rendez-vous Bât.362 (mare).
- Le 4 juin : La taille des végétaux : tailler avec raison !, rendez-vous Bât.365 (serre).
- Le 19 juin à partir de 14h : Vegetatio – Traces (avec la serre botanique et la Maison des écologies), rendez-vous Bât.365 (serre).

Renseignements et réservations : parc-botanique.launay@universite-paris-saclay.fr
www.universite-paris-saclay.fr/luniversite/les-campus/le-jardin-botanique-de-launay



Saint Jean de Beaugard.

Tous les dimanches et jours fériés, à partir du 15 mars, de 14h à 18h, le Domaine vous accueille à nouveau pour une escapade hors du temps, où nature et patrimoine composent un décor d'exception.

© Château de Saint-Jean-de-Beaugard

www.chateaudesaintjeandebeaugard.com



Domaine de Courson.

Le château et le parc sont fermés pour la saison hivernale. Ouverture à la visite à partir du 1^{er} avril.

www.domaine-de-courson.fr



Courances :

Réouverture les 4-5 et 6 avril.

Du 4 avril au 1^{er} novembre : samedi, dimanches et jours fériés, de 14h à 18h.

Les floraisons d'avril :

- les magnolias. Il y a 5 variétés de magnolias à Courances, dont le *Grandiflora Goliath* et le *Campbelli*, qui fleurissent d'avril à juin,
- Les narcisses. Si on les confond souvent, en réalité, toutes les jonquilles sont des narcisses mais tous les narcisses ne sont pas des jonquilles.
- Les cognassiers du Japon. Originaire d'Asie centrale, cet arbuste apporte une touche de couleur vive dès l'arrivée du printemps.

www.courances.net



Domaine départemental de Méréville.

12 rue Voltaire, 91600 Le Mérévillois

Le Domaine est ouvert les mercredis, samedis et dimanches, de 10h à 18h.

Le Domaine départemental de Méréville est aujourd'hui encore l'un des plus beaux exemples de jardin pittoresque de la fin du XVIIIe siècle.

Exposition « *Les métamorphoses du château : quand le passé façonne l'avenir* ».

Le château du domaine départemental de Méréville est encerclé d'échafaudages, recouvert d'un grand parapluie pour permettre aux artisans qui œuvrent à sa restauration de travailler indépendamment de la météo.

Cette bâtisse du XVe siècle, bâtie sur les ruines du château du XIIe siècle, a été transformée en résidence de style Renaissance entre 1698 et 1731. Le Département de l'Essonne en a fait l'acquisition en 2000. Après trois ans de travaux, la première phase de restauration va bientôt s'achever. Charpente, frontons en plâtre, lucarnes en bois... Le chantier a été d'envergure pour cette première phase, et le Département a donc décidé de l'accompagner par une exposition qui retrace l'histoire du domaine.

En plus de panneaux installés sur les murs de l'orangerie, une vidéo défile sur un écran pour montrer le château, du XVIIIe siècle à nos jours. Sur les images du XXIe siècle, les murs décrépits, les fissures sont des témoins du temps. Mais les échafaudages actuellement tout autour sont la preuve qu'une étape importante de l'histoire du domaine est en train d'être vécue.

<http://www.essonetourisme.com/p/domaine-departemental-de-mereville/>



Domaine départemental de Chamarande.
38 rue du Commandant Arnoux, 91730 Chamarande.

Du 10 mai au 30 août : Exposition « *Récits de forêts* » de Lélia DEMOISY.

Le Domaine départemental de Chamarande consacre son exposition estivale 2026 à Lélia DEMOISY, dont le travail (sculpture et installation) explore les zones de contact entre les règnes du vivant. À Chamarande, elle déploie un ensemble d'œuvres autour d'un motif central : la forêt comme organisme composite — un système de relations, de traces et de transformations, bien loin d'un décor.

L'exposition intitulée « *Récits de forêts* » propose une expérience qui se joue autant dans la matière que dans la perception : des formes en mutation, des fragments, des volumes qui déplacent nos repères et invitent à regarder la forêt autrement — comme un espace où se trament des interactions souvent



invisibles, entre concurrence et transmission.

entraide, codépendance et www.chamarande.essonne.fr



Cedrus deodara. La descendance, 2025 Laissés sur la rive, 2022

La Harde, 2025



Propriété Caillebotte à Yerres :

Le parc est ouvert tous les jours de 9h à 20h30.

La Maison Caillebotte est ouverte tous les jours sauf le lundi, de 14h à 18h30.

Du 8 mai au 18 octobre, à la Ferme Ornée : Exposition « *La nature n'est pas un décor* ».

Organisée par la Maison Caillebotte, pour la Ville de Yerres, sous le commissariat de Valérie DUPONT- AIGNAN directrice du lieu, l'exposition « *La nature n'est pas un décor* » propose une traversée sensible et picturale du paysage.

L'exposition est née du désir de faire dialoguer des œuvres de Claude MONET, à l'occasion du centenaire de sa disparition avec celles d'artistes contemporains, déjà liés à la Maison Caillebotte pour y avoir exposé et aimé le lieu. Tous partagent une même exigence, peindre au plus près de la sensation, révéler les forces invisibles à l'œuvre dans la nature. Donner forme à ce qui échappe au



regard immédiat.

De Claude MONET aux artistes contemporains, l'exposition réunit une soixantaine d'œuvres de Jacques TRUPHEMUS, Markus LUPERTZ, Érik DESMAZIERES, Malgorzata PASZKO, Evi KELLER, Charlotte de MAUPEOU, Ronan BARROT, et Youcef KORICHI.

www.proprietecaillebotte.com



Parc Boussard, 43 rue de Verdun, 91510 Lardy.

Un des seuls jardins Art Déco d'Ile-de-France, label Jardin remarquable, créé par Joseph MARRAST.

7 juin à 11h : visite guidée. Réservation au 01 69 27 14 00.

<https://www.ville-lardy.fr/tourisme/parcs-et-jardins/le-parc-boussard/>



Conservatoire national des plantes à parfum /médicinales / aromatiques.

Chemin des petits saules, 91490 Milly-la-Forêt.

Le Conservatoire propose des visites guidées, par groupe, toute l'année, de 1h30, sur les thèmes suivants :

- Réseaux et connexion.

Dans le jardin si silencieux des milliers de messages passent à notre insu ! Grâce aux dernières avancées scientifiques, venez découvrir les moyens variés par lesquels les plantes communiquent et se connectent avec leur milieu.

- Plantes et manque d'eau.

Découvrez les mécanismes des plantes pour résister à la chaleur et au manque d'eau. Formes, couleurs, fonctionnement : une chose est sûre, l'évolution ne manque pas de créativité !

- Balade aromatique.

Les plantes aromatiques, par leurs propriétés digestives, nous accompagnent tout au long du repas. Lors de cette visite, de l'apéritif au dessert, préparez-vous à découvrir des senteurs et saveurs surprenantes !

- Petites histoires de plantes.

Découvrez les plantes utilitaires d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs... une balade ponctuée d'anecdotes et de légendes. Contenu revu chaque mois avec les plantes les épanouies du moment !

- Visite décalée.

Une visite qui met à l'honneur le biomimétisme, ou comment l'homme s'inspire des processus et fonctions du végétal pour créer des innovations techniques plus sobres et durables.

Renseignements et réservation au 01 64 98 83 77 ou par email à tourisme@cnpmai.net

www.cnpmai.net



Jusqu'au 23 mai, du mercredi au samedi, de 14h à 17h : Exposition *Eugène Varin*.

Musée Robert Dubois-Corneau, 16 rue du Réveillon, 91800 Brunoy.

Après une exposition au château de Nemours en 2025, l'œuvre du peintre sensible Achille VARIN est présentée à Brunoy. *"Cette exposition a permis d'apprécier l'œuvre d'un peintre sensible, mais surtout de redécouvrir les liens de sa famille avec Brunoy et l'existence de beaux paysages dans les collections du musée"*, explique la Ville, qui a souhaité faire honneur à ces tableaux, mais aussi aux œuvres prêtées



par le musée de Nemours et des descendants d'Achille VARIN.

L'exposition retrace l'évolution de l'artiste, de sa famille à sa vie à Brunoy et Nemours, en passant par ses dessins et ses nombreux paysages.

Achille VARIN naît à Paris le 22 juin 1863 dans un milieu aisé. Sa formation artistique débute à l'Académie Julian (1884-1890), où il côtoie de nombreux talents. À partir de 1890, il expose au Salon des Artistes français des paysages et des scènes historiques. Ses modèles favoris incluent sa sœur Eugénie, sa nièce Germaine et l'artiste Blanche SAINT-PIERRE, qu'il épouse en 1917.

En 1893, sa mère acquiert une propriété à Brunoy (actuel 9 route de Brie), cadre de promenades inspirant toiles et dessins le long de l'Yerres et du Réveillon. Fin dessinateur, Achille VARIN prépare ses compositions par études au carreau et photographies conservées. Ses thèmes explorent contes, légendes, sujets religieux et portraits familiaux. Son parcours l'a amené à traverser différentes régions (Bretagne, sud-ouest, Provence-Côte-d'Azur, Suisse, Allemagne, Italie, Espagne...), dont les influences se retrouvent dans son œuvre.

www.brunoy.fr



Les 30 et 31 mai : Exposition et grande braderie bonsai, organisée par l'Atelier Bonsai Sénart

<https://www.parlonsbonsai.com/t/exposition-de-bonsai-a-marcoussis-91-et-braderie-ventes-trocs-samedi-30-mai-2026/127015>



Les rendez-vous nature en Essonne.

Tout au long de l'année, le Département vous invite à découvrir le patrimoine naturel essonnien.

Chaque saison, dans le cadre du programme des "Rendez-vous nature", des animations variées et ludiques vous sont proposées partout dans le département.

Dans le cadre du programme des "Rendez-vous nature", des animations variées et ludiques vous sont proposées partout dans le département (visites guidées, randonnées, ateliers, expositions, conférences...).

Ces activités sont gratuites. Elles sont encadrées par les gardes-animateurs du Conservatoire départemental des Espaces naturels sensibles.

Amoureux de la nature, ils partageront avec vous leur passion le temps de quelques heures et répondront à toutes vos interrogations en vous faisant découvrir les richesses de l'Essonne.

Renseignements et inscriptions au lien suivant :

www.essonne.fr/cadre-de-vie-environnement/les-rendez-vous-nature



Hauts-de-Seine (92)

Une fréquentation en forte hausse dans les parcs et jardins départementaux des Hauts-de-Seine.

Le dispositif de comptage installé dans les parcs et jardins départementaux confirme une dynamique particulièrement soutenue en 2025. Près de 23 millions de passages ont été enregistrés, soit +23 % par rapport à 2024. On note également une hausse moyenne de 10% par an de fréquentation depuis environ 7 ans.

En 2026, le Département gère un patrimoine naturel conséquent :

- 630 hectares de parcs et jardins ;
- 30 000 arbres d'alignement ; -
- Les arbres de plus de 110 collèges et établissements sociaux.

Cette fréquentation en hausse traduit un attachement fort des habitants à ces espaces et une appropriation croissante des lieux. Elle témoigne également d'un désir accru de nature, particulièrement marqué depuis plusieurs années.

L'analyse des données met en évidence :

- Une fréquentation annuelle élevée, avec des pics marqués au printemps (floraisons, événement Hanami au Parc départemental de Sceaux, vacances scolaires) et en été ;
 - Une saisonnalité très lisible, corrélée aux conditions météorologiques, aux événements programmés et aux week-ends prolongés ;
 - Une intensification des usages de plein air, confirmée par une prolongation de la durée moyenne des visites ;
 - Des pics journaliers significatifs les week-ends de beau temps : le Parc départemental de Sceaux peut ainsi enregistrer jusqu'à 60 000 passages en une seule journée ;
 - Une montée en fréquentation sur certains sites structurants comme le Parc départemental du Chemin de l'Île à Nanterre et le Parc départemental de l'Île Saint-Germain à Issy-les-Moulineaux.
- Il est rappelé que le système mesure des passages et non des individus uniques ; un même visiteur peut donc être comptabilisé plusieurs fois.

La hausse de fréquentation s'accompagne d'un niveau de satisfaction particulièrement élevé.

L'étude du baromètre 2025 confirme :

- Une note de l'expérience globale vécue en 2025 de 9,02 ;
- Une très bonne appréciation de la qualité paysagère et végétale des sites ;
- Une reconnaissance du travail d'entretien, de propreté et de sécurité ;
- Un fort attachement à la tranquillité et au cadre naturel proposés. Les visiteurs soulignent notamment la qualité des aménagements, la richesse arborée, et la sensation de déconnexion qu'offrent ces espaces au cœur d'un territoire urbain dense.

(Alain DELAVIE, 19 mars 2026).



Domaine départemental de Sceaux.

Le parc est ouvert tous les jours de 8h à 17h.

Trois conférences sur l'art du paysage. Grand salon du château.

Le 21 mai à 18h30 : Conférence « Hubert Robert (1733-1808) peintre des ruines ».

Par David BEURAIN, chargé de recherches et d'études au Château de Sceaux, musée départemental. Peintre, dessinateur et graveur français, Hubert ROBERT connaît une gloire immense dans la seconde moitié du XVIII^e siècle. L'artiste détient plus d'une corde à son arc : il réaménage les bosquets des bords d'Apollon à Versailles, dessine plusieurs fabriques du parc de Méréville, et participe à l'aménagement de la Grande galerie du Louvre dans le cadre du projet de Museum porté par le comte d'ANGIVILLER, le grand ministre de Louis XVI... Mais il est surtout connu pour ses paysages, imprégnés d'une sensibilité propre à la fin du XVIII^e siècle, où des ruines et des monuments librement regroupés s'animent de scènes familiales.

Comme en témoigne son amie Elisabeth VIGÉE Le BRUN, "*Il était de mode et très magnifique de faire peindre son salon par Robert ; ainsi le nombre des tableaux qu'il a laissés est-il vraiment prodigieux*". Voilà qui laisse deviner le succès de celui qu'on baptisa affectueusement « Robert des ruines ».

Réservation : <https://www.oandb.fr/fr/event/conferences-lart-du-paysage-en-ile-de-france>

Le 28 mai à 18h30 : Conférence « Georges Michel (1763-1843) précurseur du paysage moderne ».

Encore méconnu du grand public, Georges MICHEL n'est plus à classer parmi les « petits maîtres » de la peinture. Fasciné par la nature dans ce qu'elle a de plus sublime et d'effrayant, Georges MICHEL compose des paysages sous l'orage, la tempête et la pluie battante, affectionne les puissants contrastes lumineux.

Cette conférence sera tenue par David BEURAIN, chargé de recherches et d'études au Château de Sceaux, musée départemental.

Réservation : <https://www.oandb.fr/fr/event/conference-georges-michel-1763-1843-precurseur-du-paysage-moderne>

Le 31 mai à 16h : *Prenons l'air, allons au jardin !*

Le domaine, depuis son achat en 1670 par Jean-Baptiste COLBERT, a connu moult rebondissements. Au départ jardin privé, il est devenu, à son acquisition par le département de la Seine en 1923, un espace de vie pour les promeneurs et les sportifs. À travers cette visite-promenade, vous êtes invités à découvrir l'histoire et le patrimoine du domaine de Sceaux ! Traversé par de grandes perspectives typiques du jardin à la française créées par André LE NOTRE, le parc est un musée à ciel ouvert qui invite à la contemplation.

Vous déambulerez au gré de cette visite entre bosquets, broderies et découvrirez les sculptures jalonnant le parcours.

Réservation : <https://www.oandb.fr/fr/event/prenons-lair-allons-au-jardin-visite-guidee>

www.domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr

Pavillon de préfiguration du Musée du Grand Siècle, 9 rue du Docteur Berger, 92330 Sceaux.

Le Petit Château, pavillon de préfiguration du musée du Grand Siècle, a réouvert à partir du 9 janvier 2026.

Le Petit Château du Domaine départemental de Sceaux vient de connaître sa troisième phase de travaux depuis son affectation à la Mission de préfiguration du musée du Grand Siècle en 2020. Toutes les menuiseries de fenêtres des premier et second étages ont été changées, offrant une meilleure performance énergétique et acoustique, dans le même esprit que celles du rez-de-chaussée conservées. Cette opération, respectant les règles des Monuments historiques, a été l'occasion d'une mise en peinture bleue.

Lors de l'emménagement des équipes du Musée du Grand Siècle dans son nouveau bâtiment de l'ancienne caserne Sully (Saint-Cloud) début 2027, le Petit Château n'attendra ainsi plus que le ravalement de ses façades et la révision de sa toiture. Le musée du Domaine départemental de Sceaux récupérera alors un édifice performant destiné à abriter ses expositions temporaires. Suite à cette réouverture, le parcours permanent est complété de deux nouvelles salles au premier étage qui bénéficient d'un accrochage enrichi.

www.museedugrandsicle.hauts-de-seine.fr



Domaine national de Saint-Cloud.

Le Domaine est ouvert tous les jours de 7h30 à 19h50.

L'application mobile de visite du domaine est disponible gratuitement. Elle permet notamment de visualiser le château dans l'espace et vous offre un parcours de visite.

www.domaine-saint-cloud.fr



Domaine de la Vallée-aux-Loups.

Située au cœur de la Vallée-aux-Loups, la Maison de CHATEAUBRIAND vous ouvre ses portes et vous invite à découvrir une multitude d'animations, d'expositions et de rencontres tout au long de l'année. Musée Départemental des Hauts-de-Seine et classée « Maison des Illustres », cette incroyable demeure vous plongera dans un univers romantique retraçant la vie et la carrière du célèbre écrivain qui en fut le propriétaire de 1807 à 1817 : François-René de CHATEAUBRIAND.

Ouvertures :

- Maison : 13h-16h30 tous les jours sauf le lundi.
- Parc : 9h-17h tous les jours.
- Arboretum et Ile Verte : 10h-17h toute l'année.

Pour célébrer l'arrivée du printemps, la nature investit la maison de Chateaubriand.

Conçue comme une respiration poétique en écho au printemps entre deux expositions, enivrez-vous de la beauté des fleurs tout au long du parcours permanent.

Projet conçu et réalisé par les fleuristes du Département avec le concours de *Fleurs d'Halage*, association d'insertion, fournisseur de fleurs locales.

L'arboretum.

11 espèces de magnolias s'épanouissent à l'Arboretum.

Les asiatiques fleurissent en mars avant même d'avoir des feuilles, les américaines fleurissent plus tard, entre mai et l'été mais sont plus odorantes.

Les *magnolias grandifloras* centenaires plantés par les pépiniéristes CROUX sont persistants, vous pouvez profiter de leurs fleurs à l'odeur citronnée toute l'année !



© Arboretum de la Vallée-aux-Loups et © Nico photography

Pour consulter l'inventaire botanique de l'arboretum :

<https://opendata.hauts-de-seine.fr/explore/dataset/inventaire-botanique-de-larboretum-du-domaine-departemental-de-la-vallee-aux-lou/map>

www.vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr



Jardins Albert-Kahn.

Situé à Boulogne-Billancourt, le musée départemental Albert-Kahn vise à faire connaître et valoriser l'œuvre d'Albert KAHN (1860-1940), banquier et philanthrope français qui mit sa fortune au service de la connaissance et de l'entente entre les peuples.

Il abrite également un sublime jardin à scènes paysagères de quatre hectares faisant partie intégrante des collections du musée.

Une ambitieuse rénovation parachevée en 2022 a permis d'accroître significativement la surface dédiée aux expositions, notamment grâce à un nouveau bâtiment de 2 300 mètres carrés dessiné par l'architecte japonais Kengo KUMA qui fait dialoguer le jardin avec les collections d'images.

Le musée et le jardin sont ouverts du mardi au dimanche, de 11h à 19h.

www.albert-kahn.hauts-de-seine.fr/le-jardin



Le Musée de La Malmaison :

12 avenue du Château de la Malmaison, 92500 Rueil-Malmaison.

Le château est ouvert tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h45 (18h15 les samedis et dimanches).

Le parc est ouvert tous les jours de 10h à 18h30.

Le 12 mai, La Malmaison retrouve toute sa splendeur après un chantier de restauration commencé en octobre 2022, chantier qui s'est déroulé sans impacter les visites du château, et a permis au public

de suivre les différentes étapes.

Le chantier de restauration a concerné les charpentes, les couvertures d'ardoise, les portes et huisseries. De même l'enduit disgracieux au ciment a été remplacé par trois couches de plâtre.

La teinte, couleur pierre de taille, se fond avec les pierres d'origine employées pour les piédestaux élevés en 1800 par PERCIER et FONTAINE.



Ce même 12 mai, pour marquer la fin des travaux et l'ouverture de l'exposition « *Roses et Pivoines* », le service des jardins a mis l'accent sur les 2 jardins de roses, la roseraie ancienne et la roseraie moderne.



roseraie moderne



roseraie ancienne

Une nouvelle variété la « *Roseraie de Malmaison* » a été baptisée à cette occasion, créée par les pépinières Guillot. Elle sera commercialisée à la rentrée 2027.



Rose « *Roseraie de Malmaison* »



Gilles BECQUER, Elisabeth CAUDE, Mmes DESPREZ (pépinières Guillot), Thilo WESTERMANN, Rémi CARIEL.

www.musees-nationaux-malmaison.fr

Château de Bois-Préau, 1B avenue de l'Impératrice Joséphine, 92500 Rueil-Malmaison.
Du 13 mai au 3 août 2026 : Exposition « *Roses et pivoines Pierre-Joseph Redouté / Thilo Westermann* ».

L'exposition « *Roses et Pivoines* » met en dialogue les œuvres de Pierre-Joseph REDOUTE (1759-1840) et celles de Thilo WESTERMANN, artiste contemporain travaillant le dessin, la peinture sur verre inversée, la gravure et le photomontage.



Le musée de Malmaison est indissolublement lié à son jardin, héritage de la passion de Joséphine BONAPARTE qui diffusa la rose en France et encouragea la science botanique.

Nul anachronisme dans ces conditions à créer la possibilité d'un dialogue entre des œuvres de Thilo WESTERMANN (né en 1980 à Weiden en Haut-Palatinat), artiste passionné de fleurs et des récits autour de la création de nouvelles variétés, et celles du célèbre Pierre-Joseph REDOUTE (1759-1840) que le premier a longuement observé et à qui Joséphine avait commandé un recueil de roses devenu emblématique.

Cette exposition trouvera une actualité dans les floraisons du jardin de Malmaison et la rose créée pour l'occasion.



<https://www.rueil-tourisme.com/fete-manifestation/exposition-roses-pivoines-pierre-joseph-redoute-thilo-westermann/>

Du 22 au 25 mai : 4^e Festival « *Les premiers romantiques et la nature* ».

Orangerie du château de Bois-Préau.

Entendez-vous le murmure du vent dans les cordes et le frisson des feuilles sous les doigts des pianistes ? Le 4^e Festival des « *Premiers romantiques* » vous emmène là où la musique respire la nature. Mélodies allemandes peuplées de légendes et pièces françaises invoquant la nature comme confidente, invitent à découvrir, ressentir et expérimenter les émotions des premiers romantiques. Sept concerts et une journée d'étude vous attendent dans un cadre d'exception – celui-là même où Joséphine, mélomane passionnée, réenchanta le monde.

Artistes à la pointe du romantisme et musicologues spécialistes ravivent ces répertoires, dont la puissance résonne aujourd'hui avec une intensité nouvelle.



Jusqu'au 21 juin 2026 : Exposition « *Chez Worth, aux origines de la haute couture* ».

Musée d'histoire urbaine et sociale de Suresnes MUS, 1 place Michel Colucci, dit Coluche, 92150, Suresnes. Du mercredi au dimanche, de 14h à 18h. Fermé les jours fériés.

A l'occasion du bicentenaire de la naissance de Charles Frederick WORTH, le MUS présente une exposition temporaire consacrée au "père de la haute couture".

Venez découvrir la destinée hors du commun du couturier, de son ascension professionnelle à ses méthodes de travail qui mettent les savoir-faire textiles au service de la création de modèles de vêtements féminins.

Puis laissez-vous entraîner à la découverte de la propriété de WORTH à Suresnes. De son architecture symbolique à sa décoration fantasque jusqu'à ses jardins mettant en scène les ruines des Tuileries, véritable théâtre où son propriétaire reçoit clientes, famille et connaissances de prestige.



Une construction inédite

En 1867, l'architecte Denis Darcy achève la construction d'une des propriétés les plus extravagantes de Suresnes : la demeure Worth. S'étalant sur plus de 15 000 m², elle associait la théâtralité dans les espaces privés (habitat et jardins), à une relative austérité en façade, non sans rappeler les châteaux médiévaux et les palais florentins de la renaissance. L'originalité de son décor relève du courant artistique appelé historicisme, réunissant les influences des siècles passés pour créer un ensemble parfois surprenant...

Une architecture étonnante

En se promenant dans l'immense jardin irrégulier et pittoresque aux pelouses accidentées, on découvrait un décor fait de ruines tels les tableaux d'Hubert ROBERT. Cette esthétique de la ruine associée à une nature recomposée pour marquer l'action destructrice du temps, remontait au XVIII^e siècle avec la tradition des fabriques. On pouvait découvrir au détour d'une allée des sculptures du Château des Tuileries (après sa destruction par la Commune), ornant les bosquets, les pavillons et les cascades. Les serres accueillaient des essences exotiques, témoignant d'un intérêt renouvelé pour l'évasion.

Charles Frederick WORTH (1825-1895), couturier de l'impératrice EUGENIE et de la princesse de METTERNICH, va pendant de nombreuses années régner sur l'élégance parisienne, et participer ainsi aux fastes du Second Empire marquant le triomphe de la bourgeoisie.

Dans les années 1860, il fait construire une résidence sur un terrain de 15 000 m², au croisement des actuelles avenue Franklin-Roosevelt et rue Worth (anciennement rue de la station). Bordée d'un jardin orné de serres exotiques, de bosquets et de cascades, de sculptures et de statues, la spectaculaire villa Worth fut l'un des lieux les plus courus de la société mondaine de l'époque. De cette propriété, seuls subsistent le pavillon d'entrée avec sa grille-porte surmontée de deux escargots qui furent l'emblème du couturier, ainsi que le pavillon de style anglo-normand ajouté en 1898 par Gaston WORTH, après le décès de sa mère Marie WORTH. La demeure et le parc ont été détruits dans les années trente pour y construire l'hôpital Foch.

Le 19 février à 18h : Conférence « *Un château haute couture* ».

Chantal TRUBERT-TOLLU, descendante de Charles Frederic WORTH et Fabrice OLIVIER, parfumeur et fondateur de Parfumologie, vous entraînent dans une enquête historique à la recherche de la propriété suresnoise du grand couturier. Plongez dans le faste du XIX^e siècle et découvrez l'extravagance du château de Suresnes et de ses splendides jardins, reflets de la créativité sans limite de Charles Frederic WORTH.





#ExploreParis

Vous retrouverez toutes les visites sur : <https://exploreparis.com/fr/18-cote-nature>



Seine-Saint-Denis (93)

Le 21 mai de 11h à 13h : Reconversion de friches : le réaménagement du terrain des Essences à La Courneuve.

Le CAUE et le Département de Seine-Saint-Denis montent un cycle de visites mettant en valeur des projets de reconversion et de renaturation d'anciennes friches industrielles.

La première visite de ce cycle vous propose de découvrir l'aménagement du terrain des Essences comme extension du parc départemental Georges Valbon.



Ancienne propriété du Ministère de la Défense, le Terrain des Essences a notamment servi de dépôt d'hydrocarbures. Il a donc constitué une véritable enclave au sein du parc Georges-Valbon. Le Département souhaitait en faire l'acquisition depuis de nombreuses années, mais les coûts de dépollution avaient jusqu'alors freiné tout projet d'aménagement. L'arrivée des Jeux en Seine-Saint-Denis a permis d'ouvrir l'opportunité non seulement de dépolluer le site, mais aussi de l'aménager et de le rendre aux habitants.

La phase de renaturation et d'aménagement paysager du terrain a ainsi débuté en juin 2023.

Au nord, c'est un aménagement servant de refuge pour la faune qui est accessible au public de façon limitée par un cheminement surélevé, fermé aux saisons de reproduction de la faune. Cette « réserve écologique » est également équipée d'un observatoire permettant de contempler le site. Au centre de vastes zones de prairies et de pelouse permettent à la fois des activités de promenade, ainsi que des observations de la faune. Au sud, un vaste secteur d'entrée de parc offre des équipements et des paysages propices à la détente, au jeu et à la promenade.

Inscription sur caue93@caue93.fr

© Département de la Seine-Saint-Denis



#ExploreParis

Vous retrouverez toutes les visites sur : <https://exploreparis.com/fr/18-cote-nature>



Val-de-Marne (94)

#ExploreParis

Vous retrouverez toutes les visites sur : <https://exploreparis.com/fr/18-cote-nature>



Val d'Oise (95)

La forêt domaniale de Montmorency est classée « Forêt de protection ».

Ce statut vise à préserver durablement ce massif forestier majeur, garantir ses équilibres naturels et protéger ce poumon vert essentiel aux portes de la métropole parisienne.

La forêt de Montmorency est un massif forestier de 2 200 ha dont 1 972 ha de forêt domaniale. Elle forme avec les forêts de L'Isle-Adam et de Carnelle, au nord, l'un des trois principaux massifs forestiers domaniaux du Val-d'Oise.

Longue de 6 km du Nord-Ouest au Sud-Est, la forêt domaniale de Montmorency est une vaste châtaigneraie située seulement à 20 km au nord de la capitale. Acquis par l'Etat en 1933, 1958 et 1972, cette forêt périurbaine est un véritable atout pour le territoire : plus grande forêt du Val-d'Oise, elle accueille près de 5 millions de visiteurs par an.

Ce massif forestier est le 5ème plus fréquenté de la région. On y trouve surtout des châtaigniers mais aussi des merisiers et des érables adaptés à ses nombreux milieux humides (insectes remarquables). En effet, plusieurs ruisseaux y serpentent alimentant le lac d'Enghien et l'Oise. Les promeneurs peuvent emprunter « Le sentier des lisières » (27 kms), « Le chemin du philosophe » ou les deux sentiers pédagogiques (familles). Il a été créé également un parcours accessible aux personnes à mobilité réduite. A voir sur place : le château de la Chasse, la fontaine Sainte-Radegonde, le pont du Diable, la tour du Plumet et l'étang Godard.

<https://www.valdoise-tourisme.com/fiches/foret-domaniale-de-montmorency/>



Domaine de Villarceaux.

Ouvert du mardi au dimanche de 14h à 18h.

www.villarceaux.iledefrance.fr



La Roche-Guyon.

Le château ouvre à partir du 1er avril 2026.

www.chateaudelarocheguyon.fr



Abbaye de Royaumont :

L'abbaye de Royaumont est ouverte tous les jours de 10h à 17h30.

Abbaye édifiée il y a près de 800 ans, Fondation créée en 1964, Royaumont vous invite à découvrir ce lieu singulier, aux multiples facettes et activités.

La Fondation Royaumont propose « Des Arbres et des Hommes » pour explorer le quotidien des

femmes et des hommes du Moyen Âge et leurs liens avec les arbres, dans le jardin d'inspiration médiévale jusqu'en 2025.

En 2025, 58 806 personnes sont venues visiter l'abbaye (augmentation de 12%).

www.royaumont.com



Du 12 avril au 20 septembre : Exposition « *Mémoires du Paysage* », de Caroline BOUYER et Ariane FRUIT.

Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, 3 Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam.

Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq organise une exposition temporaire consacrée à l'oeuvre gravé et dessiné de Caroline BOUYER et d'Ariane FRUIT.

Les gravures de Caroline BOUYER, représentant les abords de voies ferrées, les chantiers parisiens, les portes du périphérique ou encore les hauts fourneaux de Dunkerque, entrent en dialogue avec les œuvres d'Ariane FRUIT, qui évoquent des vues nocturnes de Paris, les paysages de la petite ceinture et l'interminable rue de Rome. Les espaces industrialo-urbains, laissent ensuite place à l'immensité des forêts canadiennes et aux plages et falaises normandes, dessinées et gravées par Ariane FRUIT. L'exposition se poursuit avec les gravures de Caroline BOUYER où le végétal côtoie le minéral dans de savantes compositions oniriques.

À travers ce parcours réunissant plus d'une centaine d'œuvres, les deux artistes offrent une réflexion croisée sur la transformation des territoires et la mémoire des lieux, entre observation documentaire et imaginaire poétique.

<https://ville-isle-adam.fr/musee>



Jardin du Musée de l'Outil.

Rue de la Mairie, 95420 Wy-dit-Joli-Village.

La parcelle potagère accueille cette année des légumes, des céréales et des plantes condimentaires présents à l'époque mérovingienne.

Avoine, seigle, choux, blettes, pois, menthe, lentilles, ail, oignons et céleri composent cet espace cultivé.

La mise en place de panneaux pédagogiques à destination du public permet de mieux comprendre l'utilisation des végétaux à cette époque.

Ce projet est le fruit d'un travail transversal avec l'équipe du musée, de l'utilisation du compost issu des biodéchets des collèges du département et de l'installation des bacs par le chantier d'insertion IMAJ et notre régie parcs et Jardins.

Cette installation fait écho à l'exposition immersive Le Monde de Clovis, visible jusqu'au 1er novembre 2026 au Musée archéologique du Val-d'Oise.

(Vincent MORIN, adjoint au chef de service Parcs et Jardins du département du Val d'Oise).

©Service Parcs et Jardins département du Val d'Oise.



Exposition « *Le souffle du bois, empreintes du vivant* » de Jonathan BERNARD. Dans le murmure du bois se lisent les histoires du vivant. Chaque sculpture est l’empreinte d’un souffle ancien, un lieu où se conjuguent vestiges et métamorphoses. Au coeur du jardin du Musée de l’outil, écrin remarquable, les oeuvres de Jonathan BERNARD dialoguent avec l’espace. Elles évoquent le temps, les traces et la fragilité des cycles de la nature.

Taillées dans la masse, brûlées, polies ou patinées, ces formes monumentales rappellent des strates façonnées au fil du temps. Elles émergent comme des formes organiques - cairns, succulentes ou géographies en métamorphose - où la matière vivace s’anime d’une puissance silencieuse. Les oeuvres choisies pour cette exposition invitent à percevoir le bois non seulement comme matière, mais comme écriture du monde, empreinte d’un vivant en devenir.

Dans le jardin, le promeneur devient flâneur, attentif à ces formes qui montent, s’enracinent, s’ouvrent et se déploient. Elles accompagnent le souffle des saisons, la poésie secrète des éléments. Chaque oeuvre devient un regard neuf sur ce que la nature est, et sur ce qu’elle nous révèle de nous-mêmes.

Le souffle du bois, empreintes du vivant est une invitation à sentir, contempler et écouter le monde dans sa langue la plus intime, là où palpita le vivant.

<https://www.valdoise.fr/217-le-musee-de-l-outil-collection-claude-et-francoise-pigeard.htm#par4942>



Jardin de la maison du Docteur GACHET.

78 rue du Dr Gachet, 95430 Auvers-sur-Oise.

Ouvert du mercredi au dimanche.

A la suite d’un plan de gestion mené en interne par le service Parcs et Jardins du département, une nouvelle scénographie du jardin est présentée au public. Après plus de deux ans de travail comprenant une étude historique, un diagnostic paysager et une réflexion sur le mobilier, ce sont plus de 1000 végétaux qui ont été installés depuis l’automne.



Parmi eux, plus de 60% sont des plantes indigènes et mellifères, avec un objectif de résilience propre aux parcs et jardins du département.

Les espaces ont été repensés en tenant compte de l’histoire du site ainsi que des jardins ordinaires du XIXe siècle.

Une promenade parmi les plantes indigènes, les légumes vivaces, la terrasse fruitière, de vieilles vignes et des rosiers anciens.

Un guide très complet et très documenté, réalisé par le service des Parcs et Jardins du département en collaboration avec la Direction de la Culture, est remis aux visiteurs

<https://www.valdoise.fr/167-la-maison-du-docteur-gachet.htm>

© Service des Parcs et Jardins du Val d’Oise



Le 19 mai, de 14h à 17h : Démonstration taille raisonnée d'un arbre adulte.

Organisée par le CAUE95.

Conçue pour apprendre à intervenir sur les arbres de manière respectueuse, elle permet d'éviter de les fragiliser tout en favorisant leur développement et en garantissant la sécurité en milieu urbain. Le spécialiste répondra aux questions des participants, et des fiches-conseils pratiques seront remises à chacun.

Inscription : <https://www.caue95.org/content/demonstration-taille-raisonnee-d-un-arbre-adulte>



Le 28 mai, de 10h à 11h : Visite cimetière Vauréal.

Organisée par le CAUE 95.

Le CAUE 95 vous propose de découvrir le cimetière de Vauréal, aménagé selon des principes de gestion raisonnée afin de favoriser la biodiversité et de réintroduire la nature en ville. Cette visite invite à porter un regard renouvelé sur ces espaces, devenus de véritables refuges pour la faune et la flore, et témoins concrets des actions locales en faveur de la transition écologique.

Inscription : <https://www.caue95.org/content/visite-du-cimetiere-de-vaureal>



Le 30 mai à 14h : Visite des arbres du parc de Grouchy-Osny.

L'association les Amis de Grouchy, l'association A.R.B.R.E.S et le CAUE 95, se réunissent pour vous proposer une visite animée (sur inscription) du parc de Grouchy et des plus beaux arbres du parc ! Cette balade commentée des arbres au parc de Grouchy à Osny le 30 mai à 14h consiste à faire reconnaître les arbres du parc de Grouchy, décrire leur nature, leur fragilité, leur force, leur capacité de résistance dans un environnement chahuté pour terminer et échanger autour d'un pot sympathique. À cette occasion, « *l'Observatoire des arbres du Val-d'Oise* », outil participatif et collaboratif, en cours de développement, pourra également vous être présenté.

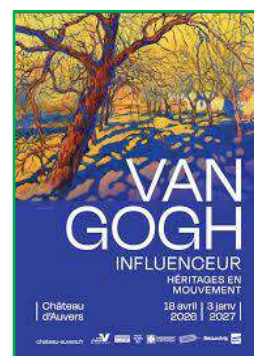
Gratuit sur inscription auprès de Madame Jeannine VATIN j.vatin35@orange.fr



Du 18 avril 2026 au 3 janvier 2027 : Exposition « *Van Gogh influenceur, héritages en mouvement* ». Château d'Auvers-sur-Oise. 95430 Auvers-sur-Oise.

Le Château d'Auvers, propriété du Département du Val d'Oise, propose sa nouvelle exposition comme une lecture renouvelée de l'héritage artistique et culturel de Vincent van GOGH, sous le commissariat de Wouter van der VEEN, spécialiste de la vie et de l'œuvre de Vincent van GOGH.

Cette exposition explore d'abord ses sources d'inspiration, qui orientent et structurent sa manière de peindre. Elle montre ensuite comment les artistes des générations suivantes ont reçu et prolongé son œuvre, nourrissant des pratiques esthétiques multiples.



Réunissant œuvres originales (mais aucune de van GOGH), estampes, archives, créations contemporaines et dispositifs visuels, *Van Gogh influenceur* révèle la vitalité d'une chaîne d'influences toujours active depuis 1890.

Ce sera également l'occasion idéale de profiter du parc et de rappeler qu'en parallèle de la rigueur du jardin à la française, le parc abrite un espace boisé où la flore locale et spontanée se développe.

Aubépines, pervenches, cerisiers de Sainte-Lucie, chèvrefeuilles et bien d'autres espèces y prospèrent, favorisant la biodiversité sur l'ensemble du site.

(Vincent Morin, adjoint au chef de service Parcs et Jardins du Val d'Oise).

<https://www.chateau-auvers.fr/actualite/2413/2855-exposition-2026-van-gogh-influenceur-heritages-en-mouvement-.htm>



Du 14 avril au 1^{er} octobre : Exposition « *Regards croisés sur la nature Daubigny-Monet-van Gogh* ». L'année 2026 marque le centenaire de la disparition de Claude MONET (1840–1926). Pour célébrer cet anniversaire, le parc Van Gogh d'Auvers-sur-Oise accueille une exposition en plein air : *Regards croisés sur la nature. Daubigny – Monet – Van Gogh*.

Consacrée à la nature, thème fondateur et commun à trois figures majeures de l'Impressionnisme que sont Charles François Daubigny, Claude Monet et Vincent Van Gogh, l'exposition propose un regard croisé entre ces artistes qui, à différentes époques, ont observé et représenté des motifs similaires : rivières, arbres, champs, jardins ou chemins. À travers leurs œuvres, présentées sous la forme de reproduction en grands formats, la nature devient à la fois sujet d'étude, espace d'expérimentation et source d'émotion.

<https://voyagesimpressionnistes.com/auvers-vallee-oise/regards-croises-sur-la-nature-daubigny-monet-van-gogh/>



Les sorties nature en Val d'Oise.

Chaque année, d'avril à novembre, ce sont environ 140 animations, toutes thématiques confondues, qui sont proposées à tous : faune et flore, géologie, culture et patrimoine, sport... le tout en lien avec la mise en valeur et la protection du patrimoine naturel.

Programme et inscription sur :

<https://sortiesnature-valdoise.oxygeno.fr/programmation.html>



A voir sur internet

Il existe un nombre de plus en plus croissant de sites de conseils sur le jardin. Nous nous proposons de vous en indiquer quelques-uns, testés par nos soins. Cette liste n'est que provisoire et ne demande qu'à se développer. N'hésitez pas à nous contacter.

NewsJardinTV est une chaîne généraliste de l'univers du jardin. Leurs vidéos traitent du monde végétal sur les plans historique, anecdotique et pratique. Ils réalisent des reportages dans les jardins privés ou publics de tous les styles et ils proposent des tutos techniques ainsi que des essais de produits, d'outils et de matériels performants.

www.newsjardintv.com

www.artdesjardins.fr

L'Art des Jardins, la revue de la culture jardins, trimestrielle, créée en 2009. Des grands reportages, à la rencontre des nouveaux jardins, des paysagistes, des jardiniers et de la botanique, en France et ailleurs

www.baladesauxjardins.fr

Site animé par Jacky LIBAUD, bien connu des adhérents d'**HORTESIA**.

« Afin de vous faire découvrir ou redécouvrir sous un jour nouveau certains jardins et quartiers de Paris et ses environs, je vous propose des visites et des balades naturalistes, détendues et conviviales, durant lesquelles tous vos sens seront sollicités.

Ces ballades allient l'histoire, la botanique, le paysagisme, l'ornithologie, l'architecture et bien d'autres choses encore, tout en restant accessibles à tous les publics ».

www.beauxjardinssetpotagers.fr Ce site a pour objectif de référencer et de présenter les sites végétalisés, photographiés par les internautes (échanges d'idées de décoration et d'aménagements du jardin et de lieux à visiter).

Le Conservatoire des jardins et Paysages est une association unissant depuis 30 ans des professionnels passionnés par le monde de l'art des jardins. Il vient de créer un compte Twitter pour diffuser l'information issue des jardins, comme les manifestations ou les ouvertures exceptionnelles.

<https://twitter.com/cjp75006>

www.gerbeaud.com

calendrier lunaire/fiches pratiques/travaux du moment/autour du jardin/par type de plantes/le potager

www.hortus-focus.fr

Petit nouveau mais déjà très dynamique, pour tous les passionnés, amateurs ou experts, à la campagne comme à la ville.

Avec en nouveauté 2 concepts :

- Hortus Shops, dénicheur d'idées et d'objets malins pour jardiner et décorer,
- Hortus Box pour les petits jardiniers entre 7 et 10 ans.

Tous les mois des surprises en fonction des saisons et de l'air du temps.

www.jaimemonpatrimoine.fr

Créé en septembre 2015 par Patrick de Carolis.

Vidéos, articles, jeux dans ce lieu de découverte, de partage et de détente autour du patrimoine culturel français et des acteurs qui le font vivre. On y retrouve donc tout naturellement un chapitre consacré aux jardins.

Le site *japonjardin*, dédié aux jardins japonais, est destiné à tous les amoureux du Japon, particulièrement aux amateurs de nature.

Promenez-vous à travers ce site et évadez-vous en observant les nombreuses photographies de ces jardins de style japonais.

La navigation sur ce site se fait :

- soit par région et par ville,
- soit par type de jardin et par ville.

Les types de jardins sont :

- les jardins de temples des jardins de sanctuaires au Japon,
- les jardins publics et les jardins privés au Japon et en dehors du Japon (dont les jardins en France),
- les jardins de bâtiments publics : musées, hôtels ou administrations au Japon.

www.japonjardin.fr

www.jardin-jardinier.com

La chaîne des beaux jardins. Des vidéos sur des jardins, en présence de leurs propriétaires. Le site présente plus de 150 films, et produit un film tous les quinze jours.

www.lesnaturalistesparisiens.org

Association amicale d'excursions scientifiques, fondée en 1904.

« Les Naturalistes Parisiens » en tant que naturalistes s'intéressent à la science des objets et faits qui relèvent de l'Histoire naturelle. Ils désirent connaître les Plantes, les Arbres, les Champignons, les Animaux de tous ordres, des Oiseaux aux Insectes, aussi bien que les Roches, Sols et Fossiles. Ils portent une constante attention à l'écologie et à la distribution des espèces, à la genèse des paysages, à l'évolution et à la conservation des milieux.

L'association propose chaque année plus de quarante excursions multidisciplinaires dans le Bassin de Paris, ainsi qu'un ou deux voyages plus lointains. Ce programme est complété, de décembre à février, par des conférences, séances de démonstrations et visites. Les excursions ont lieu généralement le dimanche. L'association est ouverte à tout le monde.

www.lesrosesduchemin.com

Site d'André JOEL, adhérent de l'association Les Amis de la Roseraie (L'Haye-les-Roses). Avec de nombreuses photos de Stéphane BARTH.

www.paroles-de-jardiniers.fr

Conseils et astuces de jardiniers des Yvelines, avec des bonnes adresses de visites.

www.patrimoinedefrance.fr

A la découverte de nos terroirs, le site dont la directrice de publication est Nadia Barbé, fidèle

soutien de l'association **HORTESIA**.

L'association se veut le reflet de l'actualité du patrimoine culturel français à destination du grand public. Magazine de Presse en ligne labélisé par le Ministère de la Culture et de la Communication. Avec son chapitre « Parcs et Jardins » : actualité des jardins/visite de nos jardins/patrimoine naturel.

www.rustica.fr

Le site d'une des principales revues de jardinage.

Actualité jardinage/en ce moment/la question du jour/du jardin à la cuisine/décoration
jardin/agenda

<https://laterreestunjardin> site réalisé par Agnès PIRLOT, 20 ans de journalisme, qui adore partager sa passion pour les voyages et les jardins.

www.reconnaitre-les-arbres.fr

Vous avez envie d'apprendre à reconnaître les arbres ou parfaire vos connaissances ? Ce site de l'association *Pixiflore* recense actuellement 163 arbres différents, photos à l'appui. Enfants, parents, élèves, professeurs ou tout simplement curieux, ce site s'adresse à tous les amoureux de la nature.



pour se documenter

Les vidéos de la journée d'étude du lundi 9 octobre 2023 « **Comment restituer le jardin par la description, le dessin et la photographie ?** » organisée par [le ministère de la Culture, la région Occitanie et le service Inventaire et connaissance des patrimoines d'Occitanie](#) sont accessibles en ligne :

<https://www.youtube.com/@patrimoinesenoccitanie3116/videos>

Sous chacune des vidéos, en sélectionnant « afficher plus », vous pouvez accéder directement aux interventions.

Le site Internet du ministère de la Culture s'est refait une jeunesse et propose de **nouveaux contenus sur les jardins** : <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Monuments-Sites/Monuments-historiques-sites-patrimoniaux/Les-monuments-historiques/Les-parcs-et-jardins>

L'inventaire du monde, les herbiers anciens de l'Institut.

Au mois de juin est parue la nouvelle ressource pédagogique de l'Institut de France : « L'inventaire du monde. Les herbiers anciens de l'Institut ». Des voyages naturalistes des XVII^e et XVIII^e siècles subsistent quantité de végétaux séchés, rassemblés dans d'épais herbiers, et de dessins botaniques au trait précis, aquarellés au plus près de la vie végétale. Conservés par la bibliothèque de l'Institut, les dessins de la flore antillaise de Charles PLUMIER et l'herbier de Laponie de Carl von LINNE témoignent d'un intense élan pour inventorier et connaître le monde naturel. Cette ressource pédagogique composée d'un film introductif, d'une exposition virtuelle et de fiches pour le travail en classe est conçue comme un parcours interdisciplinaire proposé aux enseignants comme au grand public. L'Académie des sciences, en la personne de Tatiana GIRAUD, et l'Académie des beaux-arts, à travers les aimables interventions d'Astrid de LA FOREST, Sebastião SALGADO et Emmanuel GUIBERT, ont apporté leur soutien au projet. L'exposition virtuelle est labellisée par le Muséum national d'Histoire naturelle et a été réalisée avec le soutien des responsables scientifiques de l'Herbier national, à Paris.

<https://herbiers.institutdefrance.fr/>

Stéphanie de Courtois, « De l'art des jardins dans la construction du Grand Paris : Parcs historiques suburbains, entre protection et opportunités. L'exemple de Sceaux 1923-1937. », *Inventer le Grand Paris, Histoire croisée des métropoles*. Journée d'étude du jeudi 24 novembre 2022, École des Ponts ParisTech. Mis en ligne 18 juillet 2023.

<https://www.inventerlegrandparis.fr/seminaire-igp/seminaire-igp-2022-2023/seance-4-atelier-paris-tokyo-grand-tokyo-la-metropole-par-les-parcs/de-lart-des-jardins-dans-la-construction-du-grand-paris-parcs-historiques-suburbains-entre-protection-et-opportunités-lexemple-de-sceaux-1923-1937/>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

Le comité d'histoire de la Ville de Paris a mis en ligne les captations des conférences qui ont eu lieu en 2022 au Petit Palais sur « La ville en ses jardins »

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLv6xudgmCEOAWMUHnCTNkOFIIfZ4AileB>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

L'excellent ouvrage de Nathalie de Harlez, *Les jardins du château d'Annevoie. Histoire et génie hydraulique*, Société archéologique de Namur, 2020 (Coll. Namur Histoire et Patrimoine, totalement épuisé, est désormais téléchargeable gratuitement sur le site de l'éditeur, la Société archéologique de Namur.

<https://lasan.be/actualites/actualites/430-annevoie-pdf>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

La journée organisée par Stéphanie de Courtois (Master Jardins historiques, patrimoine, paysage de l'ÉNSA Versailles) et Jean-François Cabestan (laboratoire HICSA de Paris 1) le 5 avril 2023 sur *l'intégration des témoignages d'un passé toutes époques confondues dans les espaces plantés et les jardins de la ville contemporaine : ruines, vestiges, et traces*.

La conservation des vestiges apparaît aux yeux de beaucoup comme une entrave au renouvellement et au développement urbains. Une sélection de cas de figure pris en France et dans les pays voisins a tenté de renouveler le regard sur ce matériau jugé déconcertant que sont ces ruines, ces vestiges et ces traces. Les intervenants ont présenté des exemples où ce qui relève de l'obstacle et de l'empêchement s'est métamorphosé en potentiel actif et en situation de projet.

[Jardins de pierre : ruines, vestiges et traces en milieu urbain – Archicab](#)

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

36 idées reçues sur la forêt et le bois. Une nouvelle édition du livret pédagogique.

Pour répondre aux questions que chacun peut se poser sur la forêt, une nouvelle édition du livret pédagogique "36 idées reçues sur la forêt et le bois" vient de paraître.

Cet outil de sensibilisation, publié par Fransylva, le syndicat des Forestiers Privés de France, aide à distinguer le vrai du faux et permet de mieux comprendre les forêts et les services inestimables qu'elles rendent à l'environnement, à la société et à notre économie.

<https://www.fransylva.fr/36-idees-recues-sur-la-foret.html>

Météo des Forêts.

Depuis le 1^{er} juin 2023, Météo France publie la « Météo des forêts » pour informer les Français sur le niveau de danger de feu en métropole. Sous l'effet du changement climatique, la majeure partie du territoire métropolitain est vulnérable aux incendies de forêts et de végétation. 9 départs de feux sur 10 sont d'origine humaine et la plupart sont déclenchés par imprudence.

Météo France lance pour l'été, avec l'appui du ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires, la Météo des forêts, une carte indiquant chaque jour le niveau de danger de feu par département pour le lendemain et le surlendemain.

Cette météo indique le niveau de danger de feu avec une échelle de quatre couleurs, compréhensible par tous :

- vert : risque faible ;
- jaune : risque modéré ;
- orange : risque élevé ;
- rouge : risque très élevé.

Pour consulter la carte : <https://meteofrance.com/meteo-des-forets>

La fédération européenne des cités napoléoniennes propose, en collaboration avec Europeana, « *Napoléon et la botanique* ». Au fil des chapitres, cette exposition virtuelle explore un autre héritage de Napoléon lié au développement de la botanique, aux expéditions scientifiques et à l'acclimatation des nouvelles espèces végétales en Europe, et à l'architecture paysagère des parcs et jardins des villas de Napoléon et de ses proches.

<https://www.europeana.eu/it/exhibitions/napoleon-and-botany>

(information communiquée par Marie-Hélène BENETIERES, chargée de mission pour les parcs et jardins au Ministère de la Culture)

Les actes du colloque de Cerisy sous la direction de Patrick Moquay ***Jardins en société*** sont parus aux éditions Hermann.

<https://www.editions-hermann.fr/livre/jardins-en-societe-patrick-moquay>

Les actes des 15^e rencontres du Salon du Dessin (2022) « *De l'art des jardins de papier : concevoir, projeter, représenter* » sont parus.

<https://www.dessinoriginal.com/en/art-essays/13436-salon-du-dessin-de-l-art-des-jardins-de-papier-9782956279853.html>

L'intervention de Jean Pinon « *Restaurer l'orme : la graphiose de l'orme et la sélection de variétés résistantes* » est disponible :

<https://www.youtube.com/watch?v=R8WOMhY0Jk4>

La journée d'étude « *Dans les pas de Frederick Law Olmsted : arpenter l'héritage entre États-Unis et Europe* » organisée par l'École nationale supérieure de paysage de Versailles, l'École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette, l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles et la Fédération française du paysage est consultable grâce à ce lien :

https://www.youtube.com/watch?v=n7VILZ7k_fY

La journée d'étude organisée par le ministère de la Culture, la Ville de Nice et l'UNESCO « *Jardins, état des lieux : de l'étude à la valorisation* » le 22 septembre 2022 est visible grâce à ce lien : <https://www.jardins-de-france.com/les-savoirs/colloques-et-journees-detude/journees-detude-nationales-jardins-etat-des-lieux-de-letude>

La fédération française du paysage a mis à disposition des conférences filmées de différents acteurs du paysage dans le cadre du cycle « *Expérience(s) de paysage* ». <https://www.f-f-p.org/experiences-de-paysage/>

Flore locale est un projet animé par la Fédération nationale Afac-Agroforesterie dans le cadre des actions qu'elle porte pour le développement de filières de végétaux sauvages et locaux, avec le concours financier de l'Office français de la biodiversité. Flore locale est un outil collaboratif sur les connaissances et la culture des végétaux sauvages. Il s'adresse aux pépiniéristes, horticulteurs, collecteurs de semences et de boutures, botanistes et autres passionnés du végétal <https://florelocale.fr/>

Les comptes rendus des journées d'étude sur les grottes de jardins (2017), le rocaillage de jardin (2019) et sur l'eau dans les jardins de bastides (2021) organisées en Provence-Alpes-Côte d'Azur sont téléchargeables grâce à ce lien : <https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Provence-Alpes-Cote-d-Azur/Actualites/Journees-d-etudes-sur-les-jardins>

Le dernier module porte sur l'archéologie dans les jardins de Provence (2022), il est téléchargeable grâce à ce lien : <https://www.culture.gouv.fr/fr/Regions/Drac-Provence-Alpes-Cote-d-Azur/Actualites/L-archeologie-dans-les-jardins-de-Provence2>

La Société Nationale d'Horticulture de France est porteuse, depuis 2011 ans, du projet Jardiner Autrement dans le cadre du plan EcoPhyto. La SNHF s'est ainsi engagée auprès du Ministère en charge de l'environnement à promouvoir les méthodes alternatives aux pesticides à disposition des jardiniers amateurs. Dans ce contexte, des fiches ont été conçues pour diffuser les bonnes pratiques de jardinage à un large public. Elles présentent les outils et méthodes de biocontrôle et sont réparties en 3 catégories :

- Lieu de jardinage : une fiche pour chacun des lieux suivants : balcon, jardin potager, verger et jardin ornemental
- Les saisons : une fiche pour chaque saison
- Débuter en jardinage : deux fiches pour les néo-jardiniers : la prophylaxie et l'observation

Ces fiches sont destinées à être diffusées auprès d'un public jardinier, débutants ou confirmés, désireux d'appliquer les méthodes les plus respectueuses de l'environnement. Nous vous encourageons à les diffuser auprès de vos adhérents lors d'événements ayant trait aux plantes et au jardinage.

Retrouvez la description des fiches sur cette page : <https://www.jardiner-autrement.fr/documentation-gratuite-pour-vos-evenements-lies-au-jardinage-et-aux-plantes/>

Un livret pédagogique rassemblant des fiches expériences faciles à réaliser permet de sensibiliser les enfants aux plantes et de leur faire découvrir leurs “super-pouvoirs”. Les expériences sont à retrouver ici : <https://www.jardiner-autrement.fr/categorie/s-initier/fondamentaux/jardiner-avec-enfants/>

L'association A.R.B.R.E.S. a conçu en partenariat avec les éditions SYNOPS une très belle exposition immersive à la découverte des plus beaux arbres remarquables de France.

Georges FETERMAN, conseiller scientifique des textes, a également guidé le photographe Philippe PSAILA dans le choix des arbres présentés.

Richement illustrée cette belle exposition grand-public met en valeur 15 arbres emblématiques de tous nos territoires et de toutes les régions de France partageant ainsi notre patrimoine arboré. Chaque arbre est présenté sous forme d'un panneau vertical recto-verso, de type roll-up qui se prolonge par un QR code avec un survol et une immersion autour de l'arbre sur smartphone ou tablette.

Présentation en ligne de l'expo ARBRES REMARQUABLES DE France :

https://www.synops-editions.fr/loc/arbres_remarquables.html

Teaser Video : <https://player.vimeo.com/video/745792640>.

Contacts de SYNOPS Editions : Pedro LIMA (pedro.lima@synops-editions.fr / 07 49 25 75 66) et

Philippe PSAILA (philippe.psaila@synops-editions.fr , 06 07 06 41 08).

(La Feuille d'A.R.B.R.E.S. n°110, mars 2023)

L'Office français de la biodiversité OFB dispense des formations (en présentiel dans la Somme, le Loiret, à Montpellier ou Vincennes, avec hébergement).

Les bénévoles d'associations oeuvrant pour la biodiversité peuvent faire la demande d'en bénéficier gratuitement dans la limite des places disponibles.

Exemple de thèmes : pollinisateurs, plantes locales, plantes invasives, trame noire, nature en ville, financement projet biodiversité, gestion d'espaces naturels, etc.

<https://formation.ofb.fr/>

Le centre national de la propriété forestière propose une méthode d'observation des arbres utiles à celles et ceux qui ont un jardin avec des arbres.

<https://www.cnpf.fr/n/archi/n:4197>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission pour les parcs et jardins, Ministère de la Culture)

Le CAUE 77 recommande le guide méthodologique DEVIT DE Plantes & Cité : *Abattage, essouchage, dévitalisation : des clés pour substituer et diversifier ces pratiques au bénéfice de la conservation et de la valorisation des arbres*, par Maxime GUERIN et Camille BORTOLI.

Téléchargeable sur : <https://www.plante-et-cite.fr/ressource/fiche/648/guide-devit-abattage-essouchage-devitalisation-des-cles-pour-substituer-et-diversifier-ces-pratiques-au-benefice-de-la-conservation-et-de-la-valorisation-des-arbres>

Une fiche conseil du CAUE77 proposée par Isabelle RIVIERE – Architecte urbaniste, Ophélie TOUZE – Juriste, Augustin BONNARDOT – Forestier Arboriste - Janvier 2023 pour protéger les arbres dans les communes avec les PLU ou les PLUi.

A découvrir sur : <https://fr.calameo.com/caue77/read/005988181ae63e2f64d70?page=1>

Toutes les fiches conseils sont à retrouver sur le site www.arbrecaue77.fr du CAUE77. Elles sont regroupées par thème sous les rubriques :

[Vie de l'arbre](#) / [Plantation et entretien](#) / [Taille et élagage](#) / [Protection et soins](#) / [Législation](#) / [Gestion](#)

(Les fiches conseils peuvent être téléchargées. Certaines intègrent des vidéos.)

La manufacture et le musée de Sèvres présentent une exposition virtuelle « *Un jardin de papier et de porcelaine* ». Des feuilles méconnues du cabinet d'arts graphiques, en particulier celles exécutées autour de 1900 dialoguent avec des céramiques de Sèvres.

<https://www.sevresciteramique.fr/programme/actualites/exposition-un-jardin-de-papier-et-de-porcelaine.html>

Reportage : Le printemps des jardins botaniques.

Ou pourquoi nous avons plus que jamais besoin de jardins botaniques.

Mathieu ROUAULT, journaliste à Grand Labo, une chaîne YouTube de vulgarisation scientifique vient de diffuser un reportage sur les jardins botaniques en France. À travers l'histoire et l'actualité des jardins de Montpellier, de Nancy, du Lautaret et du CBN de Brest, on parle de l'importance des jardins dans la lutte contre l'effondrement de la biodiversité.

<https://www.tela-botanica.org/2023/03/reportage-le-printemps-des-jardins-botaniques/>

Le Garden Museum de Londres propose de nombreux contenus en ligne sur les jardins du Royaume-Uni.

<https://gardenmuseum.org.uk/online-resources/>

Séance hebdomadaire de l'Académie d'Agriculture de France du 22 mars à 14h30 : *Quels arbres pour la ville de demain ?*

Animateurs : Philippe CLERGEAU et Hervé JACTEL.

<https://www.academie-agriculture.fr/actualites/academie/seance/academie/quels-arbres-pour-la-ville-de-demain?220323>

L'Encyclopédie de l'Académie d'agriculture de France présente des fiches techniques synthétiques traitant d'un sujet.

Elles prennent trois formes : les fiches "Questions sur..." qui développent un sujet complet sur 4 pages, les fiches pédagogiques "Repères", basées sur des chiffres et, enfin, un ensemble de "courtes vidéos".

Pour en savoir plus sur les grands thèmes et l'ensemble des fiches et vidéos, consulter la table des matières de l'Encyclopédie : <https://www.academie-agriculture.fr/publications/encyclopedie/table-matieres>

L'encyclopédie contient également des petites vidéos pédagogiques qui peuvent être très utiles pour communiquer auprès du grand public ou des plus jeunes.

[Les Cahiers de l'École du Louvre n° 18](#) sont consacrés à des travaux d'étudiants sur les jardins historiques.

<https://journals.openedition.org/cel/20659>

Pour les amoureux de Paris : une carte interactive des stations de métro.

En cliquant sur un carré de couleur d'une station de métro (n'importe laquelle), des documents liés au lieu apparaissent et peuvent être agrandis et enregistrés :

<http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>



Une 2ème vie pour les arbres

L'été 2019 a été particulièrement chaud, très chaud pour les végétaux comme les humains avec 43 degrés à l'ombre et plus dans beaucoup de régions.

La fin de printemps et l'été ont été sans pluie notable avec du vent chaud desséchant. Cela nous rappelle 2003 avec 38 degrés dans un Paris étouffant. Les arbres, étant des éléments vivants comme nous, ont souffert. Certains sont morts. Le constat sera visible vers la première quinzaine d'Avril : la pousse des bourgeons n'aura pas lieu.

Les essences aimant les terrains frais ou ayant un système racinaire en surface succombent les premiers comme le bouleau, le frêne, l'arbre au caramel, saules, peupliers etc..

Dans l'esprit Français, on se débarrasse de cette structure morte faisant négligé dans le paysage en le coupant au ras du sol à la tronçonneuse.

Nos voisins Anglais ont une autre éducation depuis des décennies.

Le National Trust qui est l'équivalent de notre Fondation du Patrimoine à une échelle plus importante. Ils gardent la charpente du sujet amputé des bouts de branches de moins de 15 cm de diamètre comme l'indique la photo ci jointe prise lors de mon stage dans les Cotswolds.

Cet arbre peut tenir encore debout pendant 10/15ans, c'est ce qu'on appelle la tenue mécanique; il servira de :

- Support aux insectes divers en se glissant sous l'écorce et en creusant des galeries dans le bois : les oiseaux viendront trouver une nourriture abondante.
- L'arbre servira de perchoir, d'observation aux oiseaux sauvages.
- Des cavités dans le tronc seront créées pour faire des nids (sittelles, mésanges diverses..)
- Des plantes grimpantes comme le lierre nourriront les oiseaux en hiver avec les baies. Les abeilles raffoleront du pollen en période de floraison.

Une clématite, une glycine : plantes grimpantes peuvent mettre en valeur la structure sur plusieurs mètres de haut.

L'embellissement sera spectaculaire.

On peut oser planter une vigne de table, des kiwis, pour leur production si l'espace est ensoleillé.

Le branchage coupé en bout de branche sera tout simplement mis en tas.

Le gibier va s'y réfugier ainsi que les hérissons et autres compagnons du jardin. Lorsque le tronc sera complètement pourri, il deviendra une bonne matière organique.

Autre idée à exploiter :

On peut couper le tronc à 2/3 m de haut et en faire une bibliothèque telle celle existante à la propriété de Chateaubriand à Chatenay Malabry (92). Des petites loges sont créées à la tronçonneuse du côté opposé au vent d'Ouest (de la pluie). Apposer un plexiglass pour fermer. Des exemples à mettre en place en France, à petite échelle. Ainsi, on sauvera des insectes, des oiseaux qui échapperont peut être, aux pesticides utilisés de nos jours en zone agricole ou bord du réseau ferré de France...

L'arbre étant devenu dans certaines municipalités et autres administrations du «consommable», il faut parier sur une vie complète comme pour nous, humains. Il faut avoir un autre regard utile.

Jean François BRETON

Retraité de la profession horticole .

NB : Le National Trust est une puissante association caritative patronnée par la Reine d'Angleterre ayant 125 ans d'existence environ. Créé en 1895, elle est le plus grand propriétaire foncier du Royaume Uni. Elle a permis de protéger une très grande partie du littoral Anglais entre autres, ce modèle est à envier.

Les donateurs sont nombreux pour acheter, entretenir et visiter jardins, châteaux, fermes, boutiques. Les grandes entreprises, les particuliers apportent une manne financière énorme pour leur patrimoine. Chez eux, le jardin fait partie de leur culture générale. On peut rester dans une demeure léguée au National Trust de tout son vivant. L'espace reste ouvert aux visites, le mode des successions de ce pays le permet.

Le métier de jardinier fait partie des 10/15 professions préférées des Anglais.. Le succès est là...

*

Une application pour identifier la flore d'Ile-de-France.

Comment identifier les plantes spontanées ou sauvages ? L'application gratuite FLORIF a été pensée pour reconnaître 1 600 espèces végétales présentes en Ile-de-France.

Elle propose trois entrées possibles permettant :

- d'identifier une plante en répondant à une série de questions,
- de mieux connaître une plante par une fiche avec photographies de l'espèce, carte de répartition et degré de menace ou de protection dans la région,
- de comparer deux ou trois plantes afin d'accéder rapidement à leurs critères distinctifs et communs.

L'application a été conçue par l'équipe de l'ARB IdF avec l'expertise de Philippe JAUZEIN pour les textes et dessins, de Gérard ARNAL pour les photographies, du Conservatoire botanique national du Bassin parisien pour les cartes, et du savoir-faire de Thierry PERNOT pour le développement de l'outil.

Elle inclut également des milliers de photographies, avec pour chaque plante, une vue de la plante entière, de ses fleurs, ses fruits, ses feuilles. Tout a été pensé pour que la botanique puisse être approchée par tous de façon simple et ludique à l'aide d'un téléphone mobile.

www.florif.fr

*

Lancement de la version numérique du guide « Plantons local en Ile-de-France ».

Que vous soyez paysagiste, concepteur, jardinier professionnel ou amateur, une collectivité ou une entreprise, l'ARB IdF vous propose le guide numérique « Plantons local en Ile-de-France ». Cette publication a pour but de vous aider dans la conception de milieux naturels. Vous y trouverez ainsi les espèces les mieux adaptées aux conditions environnementales de la région pour créer des prairies, haies, bosquets, boisements ... et pour végétaliser les murs et toitures.

Ce guide a été élaboré pour augmenter significativement la proportion de plantes indigènes sur les espaces publics mais également sur les espaces parapublics et privés. Il vise à préserver la diversité biologique en limitant l'utilisation d'espèces non adaptées ou exotiques, en proposant une palette végétale favorable aux interactions avec la faune, adaptée au climat, aux sols naturels ou remaniés de la région ainsi qu'à la gestion humaine, et disponible sous la marque « Végétal local ».

Ce guide ne porte pas sur la gestion et les usages des sites proprement dit mais sur le choix des végétaux.

Téléchargement sur www.arb-idf.fr/publication

*

Des campagnes et des villes en Ile-de-France, cartographie thématique régionale.

Les paysages ruraux d'Ile-de-France sont dominés par les champs ouverts et les grands massifs forestiers. Cependant coexiste aussi une mosaïque de milieux composée de cultures, de pâtures, de petits bois insérés dans un maillage de bandes herbeuses, de chemins, de haies, ponctués de mares, de mouillères ou d'arbres isolés et sillonnés de fossés.

Les inventaires cartographiques de l'Institut Paris Région, Mos, Ecomos et Ecoline, se complètent pour apporter une connaissance détaillée de l'occupation du sol et des milieux de la région Ile-de-France.

Le Mos est une cartographie de l'occupation des sols développé sur l'ensemble de la région depuis 1982. Il est mis à jour environ tous les quatre ans.

Ecomos dresse l'état des lieux des espaces naturels (forêts, prairies, marais, pelouses, landes, etc.).

Ecoline propose la cartographie des éléments linéaires ou ponctuels d'une dimension comprise entre 2,5 et 25 mètres qui ne figurent pas dans le Mos ou l'Ecomos et qui présentent un intérêt écologique important.

Ces informations ont été obtenues grâce aux images satellites et aux photographies aériennes régionales de résolution très fine.

Leur interprétation permet de distinguer les grandes composantes urbaines et rurales, mais aussi la nature des bas-côtés des routes, des chemins, ainsi que tout arbre isolé, haie, mare, voire arbuste, supports de biodiversité de nos paysages ruraux. La carte de la trame paysagère présentée ici intègre également le détail du parcellaire agricole.

Cette carte est un outil de sensibilisation et de concertation des acteurs. Diffuser l'idée que les éléments de biodiversité et de paysage sont des biens communs, permettra de mieux les faire connaître et reconnaître.

Téléchargement de la carte sur www.institutparisregion.fr/nos-travaux

*

Parution du guide 2019 « Les Voyages impressionnistes ».

C'est en Normandie et en Ile-de-France que les Impressionnistes ont révolutionné l'histoire de l'art. Epris de nature et de modernité, ils ont planté au XIXe siècle leurs chevalets dans les forêts et les jardins, le long de la Seine et de l'Oise, sur les Côtes normandes, au cœur des quartiers vibrants de modernité de Paris ... Ces paysages, pour la plupart toujours intacts, portent encore l'empreinte des plus grands artistes et de leurs héritiers : MONET, RENOIR, DEGAS, MANET, MORISOT, PISSARRO, BOUDIN, CAILLEBOTTE, SISLEY, VAN GOGH.

Ainsi, la Normandie et l'Ile-de-France proposent, dans cette nouvelle édition du guide « Les Voyages impressionnistes », la découverte de 9 territoires impressionnistes au travers d'une sélection de musées, maisons d'artistes, parcours et sites.

Téléchargeable sur www.voyagesimpressionnistes.com

*

Les vidéos des interventions de la journée d'étude « La nature en ville et les sites patrimoniaux remarquables », à la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine de Charenton le 28 mars 2019, sont consultables grâce au lien :

[Mise en ligne des interventions de la Journée d'étude Nature en ville et Sites patrimoniaux remarquables](#)

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

*

Un super plan de Paris interactif - cliquez et apparaît le monument ou l'espace vert.

<http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>

*

La carte des jardins labellisés « **Jardin remarquable** » est en ligne sur le site Internet du ministère de la culture et de la communication

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Aides-demarches/Carte-des-jardins-remarquables#/lists/50838>

*

La journée consacrée par Le Louvre à Pascal CRIBIER « dans les pas d'un jardinier » est en ligne

www.louvre.fr/pascal-cribier-dans-les-pas-d-un-jardinier-0

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

Une délégation d'**HORTESIA** a eu la grande chance de visiter le domaine de Pascal CRIBIER le Bois de Morville à Varengeville, le 9 mai 2015

*

Riche de 23 500 volumes du XVII^e siècle aux années 2000, la Bibliothèque historique du ministère de l'Agriculture est un patrimoine d'exception. C'est aussi un magnifique outil de recherche. En

septembre 2004, le ministère a décidé de la confier à la Maison de la Recherche en Sciences Humaines (USR n° 3486, CNRS Université de Caen Normandie). Une visite grâce à ce lien :

<http://www.unicaen.fr/mrsh/bibagri2/>

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

DERNIERE PAGE :

A bientôt
prenez bien soin de vous

Maquette: LabellePub, direction@labellepub.net

Illustrations originales de Chantal POURRAT

Rédaction: Jacques HENNEQUIN

Tous renseignements complémentaires au 06 80 36 00 73

ou à l'adresse jacques.hennequin@wanadoo.fr